

حَلَايَةُ اللَّبِّ الْمَصُونِ

بِشْرَحِ

الْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ

فِي عُلُومِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَالْبَدِيعِ

تَأَلَّفَ الْإِمَامُ

أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّمَنهَوْرِيِّ

(ت ١١٩٢ هـ)

تَحْقِيقٌ وَمُخْرَجٌ وَتَعْلِيلٌ

د. مُحَمَّدٌ سَعِيدُ الْفَجَّيْجِي د. أَبِي بَعْلَى الْبَيْضَاوِي

دَارُ الصَّنَائِعِ

لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ  
الْكُتُبِ

دَارُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

الدَّارُ الْبَيْتَاءُ - الْمَدِينَةُ



حَلِيَّةُ اللَّبِّ الْمَصُونِ  
بِشَنْجِ  
الْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ



بِزُورٍ - لُثْنَانٍ



نَقَال، ۰۰۹۶۵۹۹۳۹۶۴۸۰

Dar\_aldheyaa2@yahoo.com  
Abdou20201@hotmail.com

لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو نسخه أو حفظه في أي نظام إلكتروني أو ميكانيكي يمكن من استرجاع الكتاب أو أي جزء منه، وكذلك لا يسمح بالانقريباس منه أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي من الناشر .



# حَلِيقَةُ اللَّبِّ الْمُصَوَّن

بِشْرَح

## الْجَوْهَرُ الْمَكْنُون

فِي عُلُومِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَالْبَدِيعِ

تأليف الإمام  
أحمد بن عبد الرحمن الدّمْنَهْوَرِي  
(ت ١١٩٢هـ)

مُحَقَّقٌ وَمُخَرِّجٌ وَتَعْلِيلٌ

د. أَبِي يَعْلَى الْبَيْضَاوِي

د. مُحَمَّدٌ سَعِيدُ الْفَجَّيْجِي

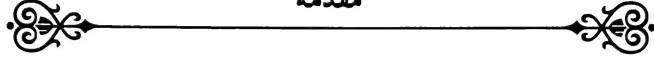
دَارُ الضِّيَاءِ  
لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ  
الْكُوَيْت

دَارُ الشَّيْخِ الْجَدِيدِيَّةِ  
« الدَّارُ الْبَيْضَاءُ - الْمَغْرِب »









## مُقَدِّمَةٌ

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

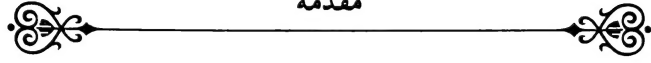
الحمد لله الذي خلق الإنسان فعلمه البيان، والصلاة والسلام على محمد المبعوث للناس بالحجة والبرهان، وعلى آله وصحبه نجوم الهدى والزمان.

أما بعد؛

فيعتبر موضوع علوم البلاغة من أولى ما يجب أن يصرف فيه الطالب جهده، ففيه يعرف وجه إعجاز القرآن، ويدرك ما فيه من خصائص المعاني والبيان.

ولم يزل في كل عصر ومصر من حملته بدر طالع، وزهر غصن يانع، وكان من أفضل من نظم «التلخيص» للقزويني الإمام عبد الرحمن الأخضرى (ت 983هـ) في كتابه الموسوم: «الجَوْهَرُ المَكْنُونُ في الثلاثة فنون» الذي وجد عناية كبيرة من العلماء فشرحوه واستظهروه، ومن أنفس من بسط القول في بيان مغازيه ومراميه الإمام أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري في شرحه المسمى: «حِلْيَةُ اللَّبِّ المَصُون شرح الجَوْهَرِ المَكْنُون» فأكب عليه الشيوخ والأساتذة تدريسا في الجامعات والمعاهد،





والطلبة حفظا وقراءة .

ولما كانت هذه الحلية من البراعة بهذا المحل الشهير جعلنا الاعتناء بها من أولى الأولويات ؛ لكون أغلب طبعات الكتاب قاصرة في جانب التحقيق والتعليق ؛ لذلك عكفنا على تحقيقها من خلال ثلاث نسخ خطية ، كما سهرنا على تقريب معانيها بشروح وافية ، ثم استوعبنا شرح الأبيات والأمثال ونسبتهما إلى قائلها ، وشكلنا ما يلتبس أو يشكل على القارئ .

وختاما ، هذا جهدنا فإن وفقنا فمن الله تعالى وإن ظهر فيه الخطأ فسد الخلل .





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة تمهيدية

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين.

أما بعد؛

فإن الله سبحانه وتعالى تفضل على هذه الأمة المحمدية المرحومة فبعث إليهم من أنفسهم نبيه ورسوله محمدا - ﷺ - فكان بهم رؤوفا رحима، وأنزل عليه القرآن العظيم، الذي ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ﴾<sup>(1)</sup> تنزيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ<sup>(1)</sup>، وأودعه من الإعجاز ما لا يُحْصَرُ بِحَصْرٍ حَاصِرٍ، ولا بَعْدَ عَادٍ، من الأمر والنهي والوعد والوعيد، والحكم والأمثال والمواعظ، وقصص القرون والأمم السالفة.

وقد أنزله بلسانِ العربِ ليكون حجةً عليهم، ونسخ به جميع الكتب السابقة، فكان إنزاله أشد نازلةً لديهم، وجعل أعظم معجزاته دوام آياته متلوةً بالألسنة، باقيةً مع بقاء الأزمنة، محفوظةً في الصدور، منتقلةً في المصاحف من لَدُنِ الرسول، محروسةً من التبديل والزيادة والنقصان والذهول،

(1) [سورة فصلت/41].

قرآنا لا يسأم منه تاليه، مع تكراره وتواليه، ولا يملُّه واعيهِ، بل تتوفر على توقيره دواعيه، في كل حين تظهر فيه من قضايا التنزيل وخفايا التأويل، من نتائج أفكار الخلف، غير ما جادت به فطن السلف، كل حرف منه تتفجر به ينابيع من الحكمة، وكل كلمة تُمطر منها سحائب الرضوان والرحمة، وكل آية تحتوي على بحار من الإعجاز زواجر، وكل سورة تكاد تنطق بعلوم الأوائل والأواخر، لم نجد له في الكتب السالفة نظيرا، ولم تمد إليه كفُّ معارض، منازل كان أو مغيرا، ﴿قُلْ لِّئِنْ أَجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾<sup>(1)</sup>.

فما رام أحد معارضة إلا عرّضت له عوارض العيِّ واللكن<sup>(2)</sup>، ولا قصّد مباراته إلا رُمي بهجر القول وإن كان من أرباب اللسن، وعوّض من كلامه الفصيح، باللفظ الركيك والمعنى القبيح، قام إعجازه بتعجيزهم، وتحققوا أنه ليس من تسجيّعهم ولا ترجيزهم، وصرفهم الإباء عن ترك دين آبائهم إلى الدنيّة، صرفتهم الحمية حمية الجاهلية، عجزوا عن الإتيان بسورة أو آية، وانتهوا من عنادهم في التكذيب به إلى غاية، فأعقبهم نفاقا في قلوبهم وجعلهم لمن بعدهم آية.

(1) [سورة الإسراء/88].

(2) قال القرطبي في تفسيره: 31/6: حكى النقاش أن أصحاب الكندي قالوا له: أيها الحكيم اعمل لنا مثل هذا القرآن فقال: نعم! اعمل مثل بعضه، فاحتجب أياما كثيرة ثم خرج فقال: والله ما أقدر ولا يطيق هذا أحد، إني فتحت المصحف فخرجت سورة «المائدة» فنظرت فإذا هو قد نطق بالوفاء ونهي عن النكت، وحلل تحليلا عاما ثم استثنى استثناء بعد استثناء، ثم أخبر عن قدرته وحكمته في سطرين، ولا يقدر أحد أن يأتي بهذا إلا في أجلاّد - أي في مجلدات -.

فكتابُ الله تعالى أشرفُ ما صُرِفَتْ إليه الهممُ، وأعظمُ ما جال فيه فكرٌ ومُدَّ به قلمٌ، لأنه منبعُ كلِّ علمٍ وحكمةٍ، ومربُّعُ كلِّ هُدىٍّ ورحمةٍ، وهو أَجَلُّ ما تَنَسَّكَ به المتنسكون، وأقوى ما تمسك به المتمسكون، من استمسك به فقد عَلِقَتْ يدهُ بحبلِ متين، ومن سلك سبيله فقد سار على طريقِ قويم، وهُدِيَ إلى صراطِ مستقيم، وقد أودع اللهُ سبحانه ألفاظَ هذا الكتابِ العزيزِ من ضروبِ الفصاحةِ وأجناسِ البلاغةِ، وأنواعِ الجزالةِ، وفنونِ البيانِ، وغوامضِ اللسانِ، وحسنِ الترتيبِ والتركيبِ، وعجيبِ السردِ وغريبِ الأسلوبِ، وعذوبةِ المساغِ، وحسنِ البلاغِ، وبهجةِ الرونقِ، وطلاوةِ المنطقِ، ما أذهلَ عقولَ العقلاءِ، وأخرسَ ألسنةَ الفضلاءِ، وألغى بلاغةَ البلغاءِ من العربِ، وطاشت به حلومهم، وتلاشت دونه علومهم، وكلت ألسنتهم الذَّرْبَةَ، وأقصرت خطبتهم المُسَهِّبَةَ، وقصائدُهم المُعْرِبَةَ، وأراجيزهم المُعْرِبَةَ، وأسجاعهم المُطْرِبَةَ، فعلموا أن معارضته مما ليس في مقدورهم ولا وَسْعِهِمْ، ولا داخلا في تقصيدهم ولا سَجْعِهِمْ، وأن ذلك مسلوب ومصرُوف عن مفردهم وجمعهم، وتركوا الطعن فيه عند تقصيد رماحهم، وأذعنوا للاستماع له والعجز عنه بعد تَأْيِيهِمْ وجماعهم. مع قدحه في أربابهم، وقدحه لألبابهم، وتسفيهه لأحلامهم، وتبطيله لأنصابهم وأزلامهم، فأمسك ذوو الأحلام عن اللغو فيه والاعتداء، وأقبلوا على تدبره فهدى اللهُ به من هدى، ولم يُقَمِّ على الطعن فيه وترك التدبر لمعانيه إلا من غلبت عليه الشقاوة، وختم اللهُ على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة، فانتدبوا لمعارضته ومباراته، ومماثلته ومجاراته، فأوقعه غِيَّهُ في عِيٍّ وَلَكْنِهِ، وسقط في سَقَطَاتِ لسانه بعد بلاغته وَلَسْنِهِ، وصار بعد أن كان فارس



الفصاحة والبيان، ومالك قَصَبَات السَّبْق في الرهان، يَضْحَك من لفظه من سَمِعَهُ، وَيَحُطُّ من قدره من رفعه، وذهبت من لفظه تلك الجزالة، وأعظم الله من ضروب الجزاء والخزية الجزاء له، كل ذلك لِيُظْهِرَ لنا عِظَمَ قدر كلامه العظيم، فمن جحد منهم إنما فعل ذلك عنادا وحسدا، لإبائه أن يقدم عليه أحدا.

### ❖ تاريخ علم البلاغة العربية

إنما يعرف فضل القرآن من عَرَفَ كلام العرب، فعَرَفَ علم اللغة وعلم العربية وعلم البيان ونظَرَ في أشعار العرب، وخطبها ومقاولاتها في مواطن افتخارها، ورسائلها وأراجيزها، وأسجاعها، فعلم منها تلوين الخطاب ومعدوله، وفنون البلاغة وضروب الفصاحة، وأجناس التجنيس، وبدائع البديع، ومحاسن الحكم والأمثال، فإذا علم ذلك ونظر في هذا الكتاب العزيز، ورأى ما أودعه الله سبحانه فيه من البلاغة والفصاحة وفنون البيان، فقد أوتي فيه العجب العجائب، والقولَ الفَصْلَ الباب، والبلاغة الناصعة التي تُحَيِّرُ الألباب، وتُغَلِّقُ دونها الأبواب، فكان خطابه للعرب بلسانهم لتقوم به الحجة عليهم، ومجاراته لهم في ميدان الفصاحة، لِيُسَبِّلَ رداء عجزهم عليهم، ويُثَبِّتَ أنه ليس من خطابهم لديهم، فعجزت عن مجاراته فُصْحَاؤُهُمْ، وكَلَّتْ عن النطق بمثله ألسنة بلغائهم، وبرز في رونق الجمال والجلال في أعدل ميزان من المناسبة والاعتدال، ولذلك يقع في النفوس عند تلاوته وسماعه من الروعة ما يملأ القلوب هيبَةً، والنفوس خشيةً، وتستلذه الأسماع، وتميل إليه بالحنين الطَّبَّاع، سواء كانت فاهمة

لمعانيه أو غير فاهمة ، عالمة بما يحتويه أو غير عالمة ، كافرة بما جاء به أو مؤمنة .

وقد أجمع علماء الأمة - سلفهم وخلفهم - على أن القرآن قد سما في علوه إلى شأو بعيد ، وغاية عظيمة بحيث تعجز القدرة البشرية عن الإتيان بمثله ، سواء كان هذا العلو في بلاغته أو تشريعه أو أخباره ومعانياته أو غير ذلك .

ولم يخالف في ذلك أحد ممن يعتد به من أهل العلم ، إلا مذهب رديء ، وقول مردول ينسب لإبراهيم بن سيار بن هاني النظام المتكلم المعتزلي<sup>(1)</sup> ، واتبعه عليه شردمة من أصحابه وطائفته ، وهو ما عُرِفَ بمذهب : «الصَّرفَة»<sup>(2)</sup> .

(1) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء 541/10: النظام أبو إسحاق إبراهيم بن سيار، شيخ المعتزلة، صاحب التصانيف، أبو إسحاق إبراهيم بن سيار مولى آل الحارث بن عباد، الضبعي، البصري، المتكلم، تكلم في القدر، وانفرد بمسائل، وهو شيخ الجاحظ، وكان يقول: إن الله لا يقدر على الظلم ولا الشر، ولو كان قادرا، لكننا لا نأمن وقع ذلك، وإن الناس يقدرون على الظلم، وصرح بأن الله لا يقدر على إخراج أحد من جهنم، وأنه ليس يقدر على أصلح مما خلق، قال الذهبي: القرآن والعقل الصحيح يكذبان هؤلاء، ويزجرانهم عن القول بلا علم، ولم يكن النظام ممن نفعه العلم والفهم، وقد كفره جماعة، وقال بعضهم: كان النظام على دين البراهمة المنكرين للنبوة والبعث، ويخفي ذلك، وله: نظم رائق، وترسل فائق، وتصانيف جمّة، منها: كتاب «الطفرة»، وكتاب «الجواهر والأعراض»، وكتاب «حركات أهل الجنة»، وكتاب «الوعيد»، وكتاب «النبوة»، وأشياء كثيرة لا توجد ورد: أنه سقط من غرفة وهو سكران، فمات في خلافة المعتصم أو الواثق، سنة بضع وعشرين ومائتين.

(2) قال العلوي في الطراز لأسرار البلاغة 218/3: «وهذا هو رأي أبي إسحاق النظام، =

وكان ذلك في عهد دولة الخلافة العباسية لما نشأ بين أئمة الأدب وأرباب المقالات والمتكلمين الجدل والبحث والمناظرة في بيان أوجه إعجاز القرآن الكريم، واختلفوا في ذلك طرائق قَدَدًا، وتعددت نزعاتهم، وتضاربت مذاهبهم وآراؤهم، وكان الرأي المرجوح من بين هذه الآراء وأبعدها عن الصواب، رأي النظام.

ومؤداه أن القرآن العظيم ليس مُعْجَزًا بفصاحته وبلاغته، وأن العرب كانوا قادرين على أن يأتوا بمثله، لكن الله - تعالى - صرفهم عن ذلك تصديقاً لنبيه - ﷺ -، فانبرى للرد على هذا المذهب الفاسد والرأي الكاسد، وتصدى لدحضه وتزييفه جَمٌّ غَفِيرٌ من العلماء على اختلاف طوائفهم، من بينهم:

= وأبي إسحاق النصيبى، من المعتزلة واختاره الشريف المرتضى من الإمامية، واعلم أن قول أهل الصرفة يمكن أن يكون له تفسيرات ثلاثة، لما فيه من الإجمال وكثرة الاحتمال كما سنوضحه. اهـ، وللمرتضى كتاب: «الصرفة»، ذكره في تحرير التحرير ص: 89.

التفسير الأول: أن يريدوا بالصرفة أن الله تعالى سلب دواعيهم إلى المعارضة، مع أن أسباب توفر الدواعي في حقهم حاصلة من التقريع بالعجز، والاستئزال عن المراتب العالية، والتكليف بالانقياد والخضوع، ومخالفة الأهواء.

التفسير الثانى: أن يريدوا بالصرفة أن الله تعالى سلبهم العلوم التي لا بد منها في الإتيان بما يشاكل القرآن ويقاربه، ثم إن سلب العلوم يمكن تنزيله على وجهين، أحدهما أن يقال: إن تلك العلوم كانت حاصلة لهم على جهة الاستمرار، لكن الله تعالى أزالها عن أفئدتهم ومحاهها عنهم، وثانيهما أن يقال: إن تلك العلوم ما كانت حاصلة لهم، خلا أن الله تعالى صرف دواعيهم من تجديدها، مخافة أن تحصل المعارضة.

التفسير الثالث: أن يراد بالصرفة أن الله تعالى منعهم بالإلجاء على جهة القسر عن المعارضة، مع كونهم قادرين وسلب قواهم عن ذلك، فلأجل هذا لم تحصل من جهتهم المعارضة، وحاصل الأمر في هذه المقالة: أنهم قادرون على إيجاد المعارضة للقرآن، إلا أن الله تعالى منعهم بما ذكرناه. اهـ.



العلامة الأديب أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ الكناني المعتزلي /  
ت 255 في كتابه: «نظم القرآن»<sup>(1)</sup>، وأبو عبد الله محمد بن يزيد الواسطي /  
ت 306 في كتابه: «إعجاز القرآن في نظمه وتأليفه»، والقاضي أبو بكر  
محمد بن الطيب الباقلاني الأشعري<sup>(2)</sup> / ت 402 في كتابه: «إعجاز القرآن»<sup>(3)</sup>،  
وأبو الحسن علي بن عيسى الرَّمَّاني المعتزلي<sup>(4)</sup> / ت 386 في كتابه: «النكت  
في إعجاز القرآن»<sup>(5)</sup>، والحافظ أبو سليمان حَمْد بن محمد الخطَّابي الشافعي<sup>(6)</sup>  
/ ت 388 في كتابه: «بيان إعجاز القرآن»<sup>(7)</sup>، ومن جاء بعدهم كالعلامة

- 
- (1) تحرير التحبير ص: 89، وهو كتاب مفقود لم يصل إلينا، وإنما تشير إليه مصادر أخرى منها كتب الجاحظ.
  - (2) ترجمته في: وفيات الأعيان 481/1، وتاريخ بغداد 379/5، والأعلام للزركلي 176/6.
  - (3) طبع في دار المعارف مصر.
  - (4) أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى النحوي المعتزلي، أخذ عن الزجاج وابن دريد/ له نحو مائة مصنف / ت 384/ ترجمته في سير الأعلام 533/16، أعلام الزركلي 317/4.
  - (5) لخص جوانب الإعجاز في القرآن في وجوه سبعة: ترك المعارضة مع توفر الدواعي وشدة الحاجة، والتحدي للكافة، والصرفة، والبلاغة، والأخبار الصادقة عن الأمور المستقبلية، ونقص العادة، وقياسة بكل معجزة، لكنه يوجه الاهتمام من بينها إلى البلاغة، فيبين أنها على ثلاث طبقات، منها ما هو في أعلى طبقة، وما هو في أدنى طبقة، وما هو في الوسائط بين أعلى طبقة وأدنى طبقة، وبعد أن يشرح كل واحدة يجعل البلاغة في عشرة أقسام: الإيجاز، والتشبيه، والاستعارة، والتلاؤم، والفواصل، والتجانس، والتصريف، والتضمن، والمبالغة، وحسن البيان، ثم يفسرها باباً باباً، مستشهداً لها بالقرآن، ثم يتكلم بإيجاز في آخر الرسالة على بقية أوجه الإعجاز الستة التي سبق له ذكرها/ من مقال عناية المسلمين بإبراز وجوه الإعجاز في القرآن الكريم لمحمد السيد جبريل ص: 25.
  - (6) أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم ابن الخطاب البستي، محدث وفقه شافعي، له مصنفات: منها: أعلام السنن شرح البخاري، ومعالم السنن شرح سنن أبي داود، وغريب الحديث، وغير ذلك/ ت 388، ترجمته في: إنباه الرواة 125/1، والأعلام للزركلي 273/2.
  - (7) أشار إلى أن الناس قد أكثروا الكلام في باب إعجاز القرآن قديماً وحديثاً، وذهبوا فيه كل=

القاضي أبي الفضل عيَّاض بن موسى اليحصبي السبتي المالكي<sup>(1)</sup> / ت 544،  
وأبي المعالي الجويني<sup>(2)</sup>، وفخر الدين الرازي<sup>(3)</sup> وغيرهم.

وناضلوا في سبيل ذلك نضالهم المحمود الذي خُلدَ لهم في بطون  
الكتب والأسفار، فكتبُوا وألَّفُوا الكتب النافعة، والفصول الممتعة، مُبَيِّنِينَ  
سُوءَ ذاك المذهب وفساده، حتى لم يُبْقُوا قولاً لقائل، ولم يدعوا شبهة  
لمغرَضٍ جاهل.

وكذلك قامت مناظرات ومباحثات بين أئمة اللغة والنحو أنصار الشعر

= مذهب، ولم يصدرُوا عن رأي، وناقش القول بالصرفة، وتعرض لما تضمنه القرآن من  
الإخبار عن غيوب المستقبل، وعَدَّه نوعاً من أنواع إعجازه، ولكنه لم يرتضه سراً للإعجاز  
وأساساً يعول عليه حيث إنه ليس بالأمر العام الموجود في كل سورة من سور القرآن، ثم  
انتقل إلى موضوع البلاغة وأن إعجاز القرآن من جهتها، وأن أكثر العلماء على ذلك، ولكنه  
عاب عليهم في تسليمهم هذه الصفة للقرآن نوعاً من التقليد، وضرباً من غلبة الظن دون  
التحقيق، وبدأ معالجة ذلك على طريقته/ من مقال عناية المسلمين بإبراز وجوه الإعجاز  
ص: 26.

(1) خصص فصلاً في الجزء الأول من كتابه: «الشفاء بتعريف حقوق المصطفى» الشفاء: 217/1  
لإعجاز القرآن بدأه بقوله: اعلم وفقنا الله وإياك أن كتاب الله العزيز منطوق على وجوه من  
الإعجاز كثيرة، وتحصيلها من جهة ضبط أنواعها في أربعة وجوه: أولها حسن تأليفه والتثام  
كلمه وفصاحته ووجوه إيجازه وبلاغته الخارقة عادة العرب، ثم عرض لبقية وجوه الإعجاز  
فَعَدَّ منها: صورة نظمها العجيب وأسلوبه الغريب، وما انطوى عليه من الإخبار بالمغيبات،  
وما أنبأ به من أخبار القرون السابقة، والأمم البائدة، والشرائع الدائرة إلى أن قال هذه  
الوجوه الأربعة بينة لا نزاع فيها ولا مرية.

(2) ترجمته في: وفيات الأعيان 287/1، والأعلام للزركلي 160/4.

(3) ترجمته في: البداية والنهاية 55/13، وطبقات الشافعية 33/5، والوافي 248/4، والأعلام  
للزركلي 313/6، ومعجم المؤلفين 79/11.



الجاهلي ، الذين رأوا أن الخير كُلُّ الخير في المحافظة على أساليب العرب وأوضاعها ، والأدباء والشعراء أنصار الشعر المحدث الذين لم يحفلوا بما درج عليه أسلافهم من العرب ، ورأوا أنهم في حِلٍّ من كل قديم .

وكان من السابقين في وضع كتاب في علم البيان الإمام العلامة أبو عبيدة معمر بن المثنى<sup>(1)</sup> / ت 211 ، فقد ألف كتاباً سماه : «مجاز القرآن»<sup>(2)</sup> ، لكنه لم يُرَدِّ بالمجاز الوصف الذي ينطبق على ما وضع من القواعد المصطلح عليها بعده ، وإنما عَنَى بالمجاز ما يعبر به عن اللفظ ويُفسَّر به كما سَمَّى غيره كتابه «معاني القرآن» ، بل هو أشبه بكتاب في اللغة ، توخَّى فيه جمع الألفاظ التي أريد بها غير معانيها الوضعية .

كما لا يُعرَف بالضبط والتحديد أول من أَلَف في علم المعاني ، وإنما أُثِرَ فيه بُدُّ عن بعض العلماء البلغاء ، كأبي عثمان الجاحظ إمام الأدباء في عصره ، فقد أشار إلى مسائل منه في كتابه الشهير «البيان والتبيين»<sup>(3)</sup> ، فإنه ذكر فيه بعض القواعد المشتهرة والمتداولة في عصره ، كبيان معنى الفصاحة والبلاغة ، وحسن البيان والتَّخْلُص من الخصم ، وحسن الإسجاع .

ثم قَفَّاهُ الإمامُ العلامة أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة البغدادي

(1) ترجمته في: تاريخ بغداد 13/252 ، معجم الأدباء 9/154 ، وفيات الأعيان 5/235 ، وبغية

الوعاءة 2/294 ، وشذرات الذهب 2/24 . وسير أعلام النبلاء 9/445 .

(2) طبع في مكتبة الخانجي القاهرة 1381 هـ ، تحقيق محمد فواد سزكين .

(3) طبع في مكتبة الخانجي مصر الطبعة السابعة 1418 هـ ، تحقيق عبد السلام هارون ، وفي دار

مكتبة الهلال ، بيروت 1423 هـ ، وفي دار الكتب العلمية بيروت 2009 تحقيق موفق شهاب

الدين .



ثم الدينوري<sup>(1)</sup> / ت 276 في «الشعر والشعراء»<sup>(2)</sup>، وأبو العباس محمد بن يزيد الثُمالي الأزدي المعروف بالمُبرّد<sup>(3)</sup> / ت 285 في «الكامل في الأدب»<sup>(4)</sup> فتعرضا لبعض نُتفٍ من هذه العلوم.

وَعَنِيَّ عن البيان أن المتكلمين في بداية إنشاء أيِّ علمٍ من العلوم وفنٍّ من الفنون لا يحيطون بأطرافه كلها، ولا يتغلغلون في استقصاء مباحثه واستيعابها، بل تبقى عليهم أشياء يتممها من جاء بعدهم.

### ✽ أسماء كتب البلاغة العربية والمصنفات فيها

كانت بداية التأليف والتدوين في علم البلاغة على يد الخليفة الأديب الشاعر عبد الله بن المعتز العباسي<sup>(5)</sup> / ت 296 الذي ألف كتابه:

[1] «البدیع»<sup>(6)</sup>، فقد استقصى فيه ما في الشعر من المحسنات، وذكر فيه سبعة عشر نوعا منها: الاستعارة والكناية والتورية والتجنيس والسجع، إلى غير ذلك، وقال: ما جمع قبلي فنون البديع أحد، ولا سبقني إلى تأليفه

(1) ترجمته في: تاريخ بغداد 170/10، وإنباه الرواة 143/2، وفيات الأعيان 251/1، والأعلام للزركلي 137/4، ومعجم المؤلفين 150/6.

(2) طبع في دار المعارف مصر تحقيق أحمد محمد شاكر، وفي دار الحديث، القاهرة 1423 هـ.

(3) ترجمته في: بغية الوعاة 116، وفيات الأعيان 495/1، والأعلام للزركلي 144/7، ومعجم المؤلفين 114/12.

(4) طبع في مؤسسة الرسالة بيروت 1997 م تحقيق محمد الدالي.

(5) ترجمته في: تاريخ بغداد 95/10، وفيات ابن خلكان 258/1، والأعلام للزركلي 118/4.

(6) طبع في دار الحكمة تحقيق المستشرق أغناطيوس كراتشكوفسكي، وفي مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر 1645، شرح محمد عبد المنعم خفاجي، ثم في دار الجيل الطبعة الأولى 1410 هـ، 1990 م.

مؤلف، ومن رأى أن يقتصر عل ما اخترنا فليفعل، ومن رأى إضافة شيء من المحاسن إليه فله اختباره. اهـ، ومن الواضح البين أن اسم البديع بهذا الإطلاق يتناول ما سماه المتأخرون بعلم البيان.

[2] وظهر بعده كتاب: «البرهان في وجوه البيان»<sup>(1)</sup> لأبي الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب/ ت 272.

[3] و«نقد الشعر»<sup>(2)</sup> للإمام أبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة

---

(1) الذريعة للطهراني 279/24: طبع بالقاهرة مع مقدمة لعبد الحميد العبادي في 1351/1933 أكد فيه نسبة الكتاب إلى قدامة صاحب «نقد الشعر» خلافا لطله حسين الذي كان قد شك في هذه النسبة، ثم كتب إلينا السيد مجتبي مینوی حفيد شریعتمدار الاتسرآبادي من لندن أنه وجد نسخة كاملة من الكتاب في مكتبة جستریتی بدبلن عاصمة ایرلندا تاريخها 677 وأن الاسم الصحيح للكتاب هو «البرهان في وجوه البيان» وأنه ليس لقدامة بل هو لمعاصره أبي الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب وأنه مرتب على أربعة أقسام والمطبوع منه إنما هو الثلاثة الأولى منها وأما الرابع الذي هو أكبر من الباقي فقد بقي غير مطبوع. ثم قام الدكتوران أحمد مطلوب وخديجة الحديثي بتحقيق نسخة جستریتی هذا مع مقدمة ضافية وتعليقات للدكتور مصطفى جواد وفهارس وطبعاه بجامعة بغداد 1567 في 480 صفحة.

وقال الطهراني أيضا 27/26: توجد نسخة منه في مكتبات لندن، وهي عتيقة ذكر فيها اسم المؤلف، وهو أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب من بيت الوزارة اهـ، والكتاب طبع في مصر سنة 1938 تحقيق طه حسين، وعبد الحميد العبادي باسم «نقد النثر» منسوباً لقدامة بن جعفر، وباسمه الصحيح في مكتبة الشباب القاهرة 1969م تقديم وتحقيق حفني محمد شرف.

(2) كشف الظنون 1973/2، طبع في مطبعة الجوائب القسطنطينية 1302، والمطبعة المليحة القاهرة 1934 ضبط محمد منون، وسنة 1942 تحقيق كمال مصطفى، وفي مكتبة الخانجي القاهرة الطبعة الثانية، 1995 تحقيق رمضان عبد التواب، وفي دار الكتب العلمية بيروت تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي.

البغدادي<sup>(1)</sup> / ت 337، ذكر فيه ثلاثة عشر نوعاً من البديع زيادة على ما أملاه ابن المعتز فتممها ثلاثين نوعاً.

[4] «صناعة الشعر والبلاغة»<sup>(2)</sup> للعلامة أبي سعيد الحسن بن عبد الله المرزبان السيرافي النحوي / ت 368.

[5] ثم ظهر كتاب «الصناعتين في الكتابة والشعر»<sup>(3)</sup> لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري<sup>(4)</sup> / ت 395، وقد جمع فيه واحداً وأربعين نوعاً من البديع، وبحث فيه عدة مسائل أخرى، كالقصيدة والبلاغة والايجاز والإطناب والحشو والتطويل، وعدة أبواب في نقد الشعر إلى غير ذلك من المباحث، وكتابه هذا يعتبر أول مصنف أشير فيه إلى مسائل علوم البيان الثلاثة: المعاني، والبيان، والبديع.

[7/6] ثم «الموازنة بين أبي تمام والبحري»<sup>(5)</sup> لأبي القاسم الحسن ابن بشر الأمدي<sup>(6)</sup> / ت 370، وله أيضاً: «تبين غلط قدامة بن جعفر في

(1) ترجمته في: معجم الأدباء 6/203، والمنتظم 6/363، والأعلام للزركلي 5/191.

(2) ذكره ابن النديم في معجم الأدباء 2/878، وكحالة في معجم المؤلفين 3/242.

(3) طبع في الآستانة سنة 1320هـ، وفي مطبعة الحلبي مصر 1952 تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ثم في المكتبة العصرية بيروت 1419، وفي دار الكتب العلمية بيروت 1989 تحقيق مفيد قميحة.

(4) ترجمته في: خزانة الأدب للبغدادي 1/112، ومعجم البلدان 6/177، والأعلام للزركلي 2/196.

(5) المجلد الأول والثاني: تحقيق السيد أحمد صقر، نشر في دار المعارف الطبعة الرابعة، والمجلد الثالث تحقيق د. عبد الله المحارب نشر في مكتبة الخانجي الطبعة الأولى 1994، وللأمدي أيضاً رسالة رد بها على قدامة في نقده، وكذا لابن رشيق: تظييف نقد ابن قدامة.

(6) ترجمته في: معجم الأدباء 8/75، وإنباه الرواة 1/285، ويغية الوعاة 218، والأعلام=

كتاب نقد الشعر<sup>(1)</sup>.

[8] و«المفصل في البيان والفصاحة»<sup>(2)</sup> لأبي عبدالله محمد بن عمران بن موسى المرزباني البغدادي<sup>(3)</sup> / ت 378.

[10/9] و«حلية المحاضرة في صناعة الشعر»<sup>(4)</sup>، و«الحالي والعاطل»<sup>(5)</sup> كلاهما لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي البغدادي<sup>(6)</sup> / ت 388.

[11] و«الوساطة بين المتنبي وخصومه»<sup>(7)</sup> للقاضي أبي الحسن علي ابن عبد العزيز الجرجاني<sup>(8)</sup> / ت 392.

[12] و«المُنْصِفُ لِلسَّارِقِ وَالْمَسْرُوقِ مِنْهُ»<sup>(9)</sup> لأبي محمد الحسن بن

= للزركلي 185/2، ومعجم المؤلفين 210/3.

(1) معجم الأدباء 851/2.

(2) ذكره ياقوت في معجم الأدباء 2584/6، قال: نحو ثلاثمائة ورقة.

(3) ترجمته في: تاريخ بغداد 135/3، ووفيات الاعيان 642/1، ومعجم الأدباء 47/1، والأعلام للزركلي 319/6، ومعجم المؤلفين 98/11.

(4) طبع في دار الرشيد بغداد 1979 تحقيق د. جعفر الكتاني في جزأين، ودار مكتبة الحياة بيروت 1978 تحقيق هلال ناجي.

(5) قال ابن أبي الإصبع في تحريره: ذكره الحاتمي في الحلية، فلم أجد من يعترف بوقوفه عليه سوى ابن منقذ في بديعه.

(6) ترجمته في: بغية الوعاة 35، وتاريخ بغداد 214/2، والأعلام للزركلي 82/6.

(7) طبع في مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه تحقيق وشرح: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، وفي المكتبة العصرية بيروت.

(8) ترجمته في: الفوائد البهية 125، والضوء اللامع 328/5، والأعلام للزركلي 7/5، ومعجم المؤلفين 123/7.

(9) طبع في جامعة قات يونس، بنغازي الطبعة الأولى، 1994 م تحقيق عمر خليفة بن ادريس، وفي دار الكتب.





علي الضبي التنيسي المعروف بابن وكيع<sup>(1)</sup> / ت 393.

[13] و«النكت في إعجاز القرآن»<sup>(2)</sup> للإمام أبي الحسن علي بن عيسى  
الرماني المعتزلي / ت 386.

[14] و«لَمْعُ صناعة الشعر»<sup>(3)</sup> لأبي عبد الله أحمد بن أحمد  
الأسرستاني .

[15/16] و«تلخيص البيان في مجازات القرآن»<sup>(4)</sup> للسيد محمد بن  
الحسين بن موسى الموسوي الشيعي المعروف بالشريف الرضوي<sup>(5)</sup> / ت  
406، وله أيضا كتاب: «المجازات النبوية»<sup>(6)</sup>.

[17] و«تنقيح البلاغة»<sup>(7)</sup> لأبي سعد محمد بن أحمد بن محمد

(1) ترجمته في: وفيات الأعيان 137/1، وبيته الدهر 281/1، والأعلام للزركلي 201/2.

(2) رسالة صغيرة طبعت ضمن مجموع: «ثلاثة رسائل في إعجاز القرآن» في دار المعارف  
القاهرة 1976 تحقيق محمد خلف الله أحمد ومحمد زغلول سلام.

(3) ذكره في كشف الظنون 1562/2 باسم: «لمع الصناعة».

(4) طبع في دار عالم الكتب بيروت تحقيق مكّي السيد جاسم.

(5) ترجمته في: تاريخ بغداد 246/2، ووفيات الأعيان 2/2، والأعلام للزركلي 99/6، ومعجم  
المؤلفين 261/9.

(6) سماه في هدية العارفين 60/2: «مجازات الآثار النبوية»، طبع قديما سنة 1328، وفي مطبعة  
الحلبي القاهرة تحقيق د. طه محمد الزيني، وفي سنة 1408 هـ تحقيق مروان العطية، ومحمد  
رضوان الداية، وفي دار الكتب العلمية بيروت تحقيق كريم سيد محمد محمود.

(7) ذكره ياقوت في معجمه 2349/5، وقال: في عشر مجلدات، رأيته بدمشق في خزانة الملك  
المعظم، خلّد الله دولته، وعليه خطه وقد قرئ عليه في شعبان سنة إحدى وثلاثين  
وأربعمائة، وله أيضا: الإرشاد إلى حل المنظوم والهداية إلى نظم المنثور، وكتاب انتزاعات  
القرآن، وكتاب العروض، وكتاب القوافي كبير.

العميدي<sup>(1)</sup> / ت 433.

[18] و«أفانين البلاغة»<sup>(2)</sup> للعلامة أبي القاسم حسين بن محمد بن فضل المعروف بالراغب الأصبهاني<sup>(3)</sup> / ت 450.

[20/19] و«العُمدة في محاسن الشعر وآدابه»<sup>(4)</sup> لأبي علي الحسن ابن رشيق القيرواني الأزدي<sup>(5)</sup> / ت 463، ذكر فيه تسعة وعشرين نوعاً من أنواع البديع، منها تسعة أبواب لم يسبقه إليها غيره ممن تقدموه في هذا المضممار، فأصبح بذلك عدد الأنواع البديعية المعروفة إلى أيامه، خمسين نوعاً، وله أيضاً: «تزييف نقد قدامة»<sup>(6)</sup>.

(1) ترجمته في: معجم الأدباء 328/6، وبغية الوعاة 19، والأعلام للزركلي 314/5، ومعجم المؤلفين 13/9.

(2) قال الطهراني في الذريعة 47/5: فرغ من تأليفه في المحرم 855، توجد نسخة منه في المكتبة الملية بطهران. اهـ، وله نسخة أخرى في جامعة ييل أمريكا رقم 165 في 41 ورقة، وفي آخره نقص يسير.

(3) ترجمته في: بغية الوعاة 396، وروضات الجنات 249، والأعلام للزركلي 255/2، ومعجم المؤلفين 59/4.

(4) طبع في تونس سنة 1283هـ الجزء الأول، وفي مطبعة السعادة مصر 1335 هـ، تصحيح محمد بدر الدين النعساني في جزأين، وفي مطبعة السعادة مصر سنة 1925م، طبعة أمين هندية في جزأين، وفي دار الجيل الطبعة الخامسة 1401، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد في مجلدين، وفي المجمع التونسي للعلوم والفنون والآداب تحقيق توفيق السفر ومختار العبيد وجمال حمادة، وفي دار المعرفة بيروت 1408 هـ، تحقيق د. محمد قرقران، وفي دار الكتب العلمية بيروت تحقيق محمد عبد القادر عطا.

(5) ترجمته في: وفيات الأعيان 133/1، وإنباه الرواة 298/1، والأعلام للزركلي 191/2، ومعجم المؤلفين 225/3.

(6) تحرير التعبير ص 88.

[21] و«سِرُّ الفصاحة»<sup>(1)</sup> لأبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي<sup>(2)</sup> / ت 466.

[22] و«البدیع»<sup>(3)</sup> لأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل الأجداي الطرابلسي<sup>(4)</sup> / ت 470.

ثم جاء بعد ذلك في القرن الخامس الهجري الإمام الأديب العلامة أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني<sup>(5)</sup> / ت 471، والذي يُعدُّ بحقٍ شيخَ البلاغة العربية، وأستاذَ هذا العلم، وواضعُ أُسُسِهِ وقَوَاعِدِهِ.

قال الشيخ المراغي: «نظر يمنيةً ويسرةً فلم يجد من مسائل هذه الفنون إلا نُتْفًا مبعثرةً لا تسمن ولا تغني من جوع فشَمَّرَ عن سَاعِدِ الجِدِّ، وجمع متفرقاتها، وأقام بناءها على أُسُسٍ متينةٍ، وركز دعائمها على أرض جدد لا تنهار، وأملى من القواعد ما شاء الله أن يملى في كتابه: «أسرار البلاغة»، و«دلائل الإعجاز» وأحكم بنيانها بضرب الأمثلة والشواهد، حتى أناف بها على اليفاع، وقرن فيهما بين العلم والعمل، إذ رأى أن مسائل الفنون لا

(1) طبع في مطبعة محمد علي صبيح 1372 تعليق عبد المتعال الصعيدي، وفي دار الكتب العلمية الطبعة الأولى 1402هـ، 1982م، وفي دار الفكر عمان 2006 اعتنى به داود الشوابكة.

(2) ترجمته في: فوات الوفيات 233/1، والأعلام للزركلي 122/4، ومعجم المؤلفين 120/6.

(3) تحرير التحرير ص: 91.

(4) ترجمته في: معجم الأدباء 47/1، وبغية الوعاة 178، وإنباه الرواة 158/1، والأعلام للزركلي 32/1، ومعجم المؤلفين 14/1.

(5) ترجمته في: فوات الوفيات 297/1، وبغية الوعاة 310، وطبقات الشافعية 3: 242، ونزهة الألبا 434، وإنباه الرواة 188/2، والأعلام للزركلي 49/4.

يستقر لها قرار إلا بكثرة الأمثلة والنماذج، فالصور الإجمالية التي تؤخذ من القواعد، إن لم تؤيدها الصور التفصيلية التي تستفاد من النماذج، لا تتمثل في الأذهان حق التمثيل، ولا تنجلي حقيقتها تمام الانجلاء، وقد ساعده على ذلك ما آتاه الله من عذوبة البيان، وما تجلى به فعله من الطلاوة الخلابة، والبلاغة الساحرة للألباب»<sup>(1)</sup>.

[24/23] و«أسرار البلاغة»<sup>(2)</sup>، فيه دراسات واسعة تتناول بحوث علم البيان من تشبيه ومجاز واستعارة وفيه شرح للسرقات وبعض ألوان البديع، والكتاب الثاني: «دلائل الإعجاز»<sup>(3)</sup>، فيه بحوث كثيرة هي أصول علم المعاني، وتحدث فيه أيضا عن الكناية وعن التمثيل والمجاز والاستعارة والسرقات.

### [ القرن السادس الهجري ]

وفي القرن السادس ظهر الإمام العلم جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الحنفي المعتزلي<sup>(4)</sup> / ت 538 فآلف تفسيره المشهور:

- (1) علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع ص: 8.
- (2) طبع بمطبعة المدني القاهرة، ودار المدني جدة باعتناء العلامة محمود محمد شاكر، وفي دار الجيل 1991 تحقيق عبد المنعم خفاجي، وعبد العزيز شرف.
- (3) طبع في مكتبة الخانجي 1989 تحقيق محمود شاكر، وآلف الجرجاني أيضا: «الرسالة الشافية في إعجاز القرآن» طبعت ضمن مجموع من: ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، وطبعت في ذيل كتاب «دلائل الإعجاز»، طبع دار المدني، ط الثالثة 1413هـ، تناول فيها بعض نواح من فكرة الإعجاز ركز فيها على موقف العرب المعاصرين لنزول القرآن من أمثال الوليد بن المغيرة، وعتبة بن ربيعة وغيرهما ممن أقرؤا راغمين أن القرآن ليس من كلام البشر.
- (4) وفيات الأعيان 81/2، وإرشاد الأريب 147/7، ولسان الميزان 4/6، والأعلام للزركلي



[25] «الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل»، نحا فيه نحو الغرض المقصود من تفسير القرآن الكريم، وهو إظهار أسرارهِ، وشرح وَجْهِ إعجازه وبلاغته.

[26] وظهر في هذا العصر أيضا الشاعر الأديب فخر الدين أبو طاهر محمد بن حيدر البغدادي<sup>(1)</sup> ت 517 له كتاب: «قانون البلاغة»<sup>(2)</sup>.

[27] وأبو الفضل محمد بن أبي القاسم بن مالجون الخوارزمي البقالي الحنفي المعروف بالأدمي<sup>(3)</sup> ت 562 له: «الهداية في المعاني والبيان»<sup>(4)</sup>.

[28] والأمير أبو المظفر مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد بن علي الكناني الكلبي الشيزري<sup>(5)</sup> ت 584 له: «البدیع في البدیع في نقد الشعر»<sup>(6)</sup>.

[29] وأبو محمد عبدالله بن إبراهيم الكندي الحجاري الأندلسي

- 
- (1) ترجمته في الأعلام للزركلي 111/6، ومعجم المؤلفين 275/9.
  - (2) طبع في مؤسسة الرسالة بيروت 1989 تحقيق محسن عياض عجیل.
  - (3) ترجمته في: الجواهر المضیة في طبقات الحنفیة 372/2 رقم: 867، قال: «عرف بالبقالی والعجم یزیدون الباء وهو البقال».
  - (4) كشف الظنون 2040/2، وجعل وفاته سنة 562، وهدية العارفين 98/2.
  - (5) ترجمته في: وفيات الاعیان 78/1، والبدایة والنهاية 31/12، والأعلام للزركلي 291/1، معجم المؤلفين 225/2.
  - (6) طبع في الجمهورية العربية المتحدة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الإدارة العامة للثقافة تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي، ود. حامد عبد المجید مراجعة إبراهيم مصطفى، وفي مطبعة الحلبي مصر 1952 تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، وفي دار الكتب العلمية بيروت تحقيق عبد مهنا.

المالكي<sup>(1)</sup> / ت 584، صاحب: «الحديقة في علم البديع»<sup>(2)</sup>.

[30] والقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اللخمي المصري<sup>(3)</sup> / ت 596، له: «رسالة في علم البلاغة».

[31] والعلامة فخر الدين أبي عبد الله محمد بن عمر التيمي البكري الرازي الأشعري / ت 606 في كتابه: «نهاية الإيجاز ودراية الإعجاز»<sup>(4)</sup>.

[32] وزين الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عمرو التنوخي الدمشقي<sup>(5)</sup> / ت 692 صاحب: «الأقصى القريب في علم البيان»<sup>(6)</sup>.

ومن أهم هؤلاء العلماء في هذا الطور العلامة سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي الحنفي المعتزلي<sup>(7)</sup> / ت 626، الذي ألف كتابه الشهير:

---

(1) ترجمته في: هدية العارفين 457/1، والأعلام للزركلي 63/4، ومعجم المؤلفين 18/6.

(2) تحرير التحبير ص: 90.

(3) ترجمته في: وفيات ابن خلكان 284/1، وطبقات السبكي 253/4، والأعلام للزركلي 346/3.

(4) طبع في مطبعة الآداب والمؤيد مصر سنة 1317 هـ، ثم في المكتب الثقافي مصر الطبعة الأولى 1989 تحقيق أحمد حجازي السقا، ثم ثالثا في دار صادر بيروت 1424 هـ، 2004 تحقيق د. نصر الله حاجي مفتي أوغلي، وفي دار الكتب العلمية بيروت تحقيق عبد الأمير علي مهنا.

(5) ترجمته في: هدية العارفين 154/2، والأعلام للزركلي 35/7، ومعجم المؤلفين 303/11.

(6) هدية العارفين 154/2، وفيه اسم الكتاب: «أقصى القرب في صناعة الأدب»، والكتاب قرئ عليه سنة 692، طبع في مطبعة السعادة مصر الطبعة الأولى 1327 هـ.

(7) ترجمته في: بغية الوعاة 425، وشذرات الذهب 122/5، والأعلام للزركلي 222/8.



[33] «مفتاح العلوم»<sup>(1)</sup>، وجعله أقسامًا، وخص البلاغة بالقسم الثالث منه، جمع فيه زبدة ما كتبه الأئمة قبله في هذه الفنون، ونظم لآئها المتفرقة في كتبهم، وأحاط بكثير من قواعدها المبعثرة في الأمهات، ورتبها أحسن ترتيب، وبوبها خير تبويب، وفصل فنون البيان الثلاثة بعضها من بعض، وقسمها إلى ثلاثة أقسام: المعاني، والبيان، والبديع، وبذلك تميزت علوم البلاغة ومباحث كل علم منها، واستقرت إلى اليوم على الوضع الذي اختاره لها.

إلا أن السكاكيّ - رحمه الله - لما كان واسع الاطلاع على علوم المنطق والفلسفة، كثير الممارسة لها أولع بتطبيق أساليب العرب على علوم اليونان واصطلاحاتهم مع ما بينهما من تنافر وبعد، واختلاف البيئة وتباين المعتقدات، ولولا ذلك لكان كتابه خير كتاب أخرج للناس في هذه الفنون، لجمعه شتاتها، وضمه ما تفرق من قواعدها، وبهذه المرحلة المباركة تنتهي مراحل التأليف والابتكار في بحوث علم البلاغة وتدوينها تدوينًا كاملاً.

### [ القرن السابع الهجري ]

ثم ظهر بعدها في القرن السابع كتباً أخرى في هذا العلم الشريف، لا تخلو من فائدة وإضافة جديدة إلى ما قدمه العلماء الأولون، منها:

[34] منظومة «البديع في علم البديع»<sup>(2)</sup> للإمام يحيى بن عبد المعطي

(1) طبع في المطبعة الأدبية بمصر 1317، والمطبعة الميمنية بمصر 1318، ومطبعة دار الرسالة ببغداد 1982 تحقيق د عثمان يوسف، ودار الكتب العلمية بيروت الطبعة الثانية، 1407 هـ، ضبط وتعليق: نعيم زرزور، وبالدار نفسها من تحقيق عبد الحميد هندواي سنة 1420.

(2) طبع في دار الوفاء الإسكندرية 2002 تحقيق مصطفى الصاوي الجويني.

ابن عبد النور الزواوي المالكي المشهور بابن مُعْطِي<sup>(1)</sup> / ت 628، في 297 بيت.

[37/36/35] و«قوانين البلاغة»<sup>(2)</sup> لموفق الدين أبي محمد عبد اللطيف بن يوسف بن محمد الموصلي ثم البغدادي الشافعي المعروف بابن اللباد وبابن نقطة<sup>(3)</sup> / ت 629، وله أيضا: «تكملة الصناعة، في شرح نقد قدامة»<sup>(4)</sup>، و«كشف الظلّامة عن قدامة»<sup>(5)</sup>.

[38] وللإمام أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد ابن الأثير الشيباني الجزري الموصلي الشافعي<sup>(6)</sup> / ت 637 كتاب: «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر»<sup>(7)</sup>.

(1) ترجمته في: وفيات الأعيان 310/2، ومعجم الأدباء 35/20، بغية الوعاة 416، وشذرات الذهب 129/5، والأعلام للزركلي 155/8، ومعجم المؤلفين 209/13.

(2) ذكره في كشف الظنون 1361/2.

(3) ترجمته في: فوات الوفيات 7/2، وبغية الوعاة 311، وطبقات الأطباء 201/2، والأعلام للزركلي 61/4.

(4) كشف الظنون 1973/2.

(5) تحرير التعبير ص: 88، وكشف الظنون 1973/2.

(6) ترجمته في: وفيات الأعيان 158/2، وشذرات الذهب 188/5، والأعلام للزركلي 31/8، ومعجم المؤلفين 98/13.

(7) طبع في دار نهضة مصر القاهرة تحقيق أحمد الحوفي، بدوي طبانة وفي دار الكتب العلمية بيروت في مجلدين، وطبع بذيّل الطبعة الأولى كتاب عز الدين عبد الحميد بن هبة الله المعتزلي البغدادي الشهير بابن أبي الحديد/ ت 656 هـ، المسمى: «الفلك الدائر على المثل السائر»، انتقد فيه كتاب ابن الأثير وتعقبه في مباحثه وأقواله، ولصلاح الدين الصفدي/ ت 764 كتاب آخر في نقده، سماه: «نصرة الثائر على المثل السائر».

هو كتاب فريد في بابهِ، جمع فيه فأوعى، ولم يترك شاردة ولا واردة، لهما مساس بالكتابة والشعر إلا ذكرهما بشرح واف، يدل على طول باع، وسعة اطلاع، مع قدرة على النقد، وبديهة حاضرة في إدراك خصائص البلاغة، ومن ثمة اشتمل كتابه على كثير من أبواب تلك الفنون، وطبق عليهما كثيرا من آي الكتاب والأحاديث النبوية، وتلك منقبة امتاز بها من بين هاتيك المؤلفات في تلك العلوم.

[40/39] وله - ﷺ - كتابان آخران في هذا العلم، هما: «كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب»<sup>(1)</sup>، و«الوشي المرقوم في حل المنظوم»<sup>(2)</sup>.

[41] ولأخيه عز الدين أبي الحسن علي بن محمد ابن الأثير<sup>(3)</sup> / ت 630 كتاب: «الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور»<sup>(4)</sup>.

[43/42] و«البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن»، و«البيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن»<sup>(5)</sup> كلاهما للإمام عبد الواحد بن عبد الكريم الشافعي المعروف بابن الزملكاني<sup>(6)</sup> / ت 651.

- 
- (1) طبع في دار الزهراء للإعلام العربي 1415 تحقيق د. النبوي عبد الواحد شعلان.
  - (2) طبع في الهيئة العامة لقصور الثقافة مصر 2004 تحقيق يحيى عبد العظيم.
  - (3) ترجمته في: وفيات الأعيان 347/1، والأعلام للزركلي 331/4.
  - (4) طبع ضمن مطبوعات المجمع العلمي العراقي 1956 هـ، تحقيق د. مصطفى جواد ود. جميل سعيد، منسوباً لأخيه ضياء الدين نصر الله، وفي دار الآفاق العربية مصر 1428 هـ، تحقيق عبد الحميد هندراوي، وحقق فيه نسبته لعز الدين علي.
  - (5) يعرف أيضاً باسم: التفرع عن علم البديع، طبع في مطبعة العاني بغداد 1967 تحقيق د. أحمد مطلوب وخديجة الحديثي.
  - (6) ترجمته في: بغية الوعاة 316، وطبقات الشافعية 133/5، وشذرات الذهب 254/5، والأعلام للزركلي 176/4.

[44] و«البديع»<sup>(1)</sup> لشرف الدين أبي العباس أحمد بن يوسف بن أحمد القيسي التيفاشي<sup>(2)</sup> / ت 651.

[45] و«مِعْيَارُ النِّظَارِ فِي عِلْمِ الْأَشْعَارِ»<sup>(3)</sup> لعز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد الخزرجي الجرجاني الزنجاني<sup>(4)</sup> / ت 654.

[47/46] و«تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن»<sup>(5)</sup> لعبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر العدواني المصري، الشهير بابن أبي الأصبع<sup>(6)</sup> / ت 654، ولخص منه كتابا آخر سماه: «البرهان في بديع القرآن»، أو «بديع القرآن»<sup>(7)</sup>.

(1) تحرير التعبير ص 91، وقال في «بديع القرآن» ص 35: جمع فيه ما لم يجمع غيره لولا مواضع نقلها كما وجدها، ولم ينعم النظر فيها فانتقد عيه فيها ما انتقد على غيره، وبعض الأبواب تداخلت عليه.

(2) ترجمته في: الديباج المذهب 74، وشجرة النور 170، والأعلام للزركلي 1/273، ومعجم المؤلفين 2/208.

(3) طبع في دار المعارف مصر 1991، تحقيق محمد المرزوق الخفاجي، الجزء الأول ضم القسم الأول في علم العروض، والقسم الثاني في علم القوافي، ولم يطبع معه الجزء الثالث فيه قسم علم البديع.

(4) ترجمته في: بغية الوعاة 318، وروضات الجنات 465، والأعلام للزركلي 4/179، ومعجم المؤلفين 6/216.

(5) طبع ضمن منشورات الجمهورية العربية المتحدة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي تقديم وتحقيق: د حفني محمد شرف.

(6) ترجمته في: فوات الوفيات 1/294، والنجوم الزاهرة 7/37، وشذرات الذهب 5/265، ومعجم المؤلفين 5/265.

(7) طبع في دار نهضة مصر 1957 تقديم وتحقيق: د حفني محمد شرف، وفي الدار العربية للموسوعات بغداد 2010 تحقيق د. أحمد مطلوب ود. خديجة الحديثي.

[48] و«التنبيهات على ما في التبيان من التموهيات»<sup>(1)</sup> لأبي المطرف أحمد بن محمد بن الحسن ابن عميرة السجلماسي<sup>(2)</sup> / ت 656، وهو نقدٌ لكتاب: «التبيان» لابن الزملكاني.

[49] و«الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز»<sup>(3)</sup> لأبي محمد عبدالعزيز بن عبد السلام السلمي الشافعي / ت 660.

[50] و«أصول البلاغة»<sup>(4)</sup> لكمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني الشيعي<sup>(5)</sup> / ت 679.

[51] و«منهاج البلغاء وسراج الأدباء»<sup>(6)</sup> للأديب أبي الحسن حازم ابن محمد بن حازم الأندلسي الأنصاري القرطاجني<sup>(7)</sup> / ت 684.

[53/52] و«المصباح في اختصار المفتاح»<sup>(8)</sup> لأبي عبد الله بدر الدين

- 
- (1) طبع في دار الثقافة المغرب 1412 تحقيق أحمد بن شريفة.
  - (2) ترجمته في: الإحاطة 60/1، وبغية الوعاة 137، والأعلام للزركلي 159/1.
  - (3) طبع في المطبعة العامرة مصر سنة، ثم في دار البشائر الإسلامية بيروت الطبعة الأولى 1408هـ تحقيق رمزي بن سعد الدين دمشقية.
  - (4) هدية العارفين 486/2، والذريعة للطهراني 337/5، قال: يقال له: «أصول البلاغة» أيضاً، ولكن اسمه: التجريد وبلحاظ الجنس، ألفه باسم نظام الدين أبي منصور محمد الجويني.
  - (5) ترجمته في: روضات الجنات 752، والأعلام للزركلي 336/7، ومعجم المؤلفين 55/13.
  - (6) طبع في دار الغرب الإسلامي بيروت تحقيق محمد الجيب ابن الخوجة، وفي الدار العربية للكتاب 2008 تونس للمحقق نفسه.
  - (7) ترجمته في: بغية الوعاة 214، وشذرات الذهب 387/5، والأعلام للزركلي 159/2، ومعجم المؤلفين 177/3.
  - (8) كشف الظنون 1707/2، قال: شرحه: إملاء، وقال الصفدي في «الوافي بالوفيات» 165/1: «المصباح» اختصر فيه معاني وبيان «المفتاح»، وهو في غاية الحسن، وقيل إنه وضع أكبر =

محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الدمشقي الشافعي الشهير بابن الناظم<sup>(1)</sup> / ت 686، وله أيضا كتاب أكبر منه سماه: «روض الأذهان في المعاني والبديع والبيان»<sup>(2)</sup>.

[54] و«كنز البراعة في أدوات ذي البراعة»<sup>(3)</sup> لعماد الدين إسماعيل ابن أحمد بن سعيد ابن الأثير الحلبي الشافعي<sup>(4)</sup> / ت 691.

[55] و«منظومة في البيان»<sup>(5)</sup> لشهاب الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن خليل بن سعادة الخوئي الشافعي<sup>(6)</sup> / ت 693.

[56] ووضع الشيخ الإمام المفسر شمس الدين أبو عبد الله جمال الدين محمد بن سليمان بن الحسن البلخي المقدسي الحنفي المعروف بابن النقيب<sup>(7)</sup> / ت 698هـ، مقدمة<sup>(8)</sup> علمية حافلة لتفسيره المسمى: «التحرير

= منه وسماه: «روضة الأذهان» وإلى الآن لم أره، طبع «المصباح» في مطبعة الآداب علي حسن تحقيق د. حسني عبد الجليل يوسف مصر، وفي دار الكتب العلمية بيروت 1422 هـ - 2001 م تحقيق د. عبد الحميد هندواوي.

(1) ترجمته في: بغية الوعاة 96، وشذرات الذهب 398/5، والأعلام للزركلي 31/7، ومعجم المؤلفين 239/11.

(2) بغية الوعاة 225/1، وهدية العارفين 135/2.

(3) واختصره ولده نجم الدين في «جواهر الكنز» سيأتي ذكره.

(4) ترجمته في: الأعلام للزركلي 309/1، ومعجم المؤلفين 259/2.

(5) الأعلام للزركلي 324/5.

(6) الخويي: نسبة إلى «خوى» من أعمال أذربيجان، ترجمته في: فوات الوفيات 182/2، البداية والنهاية 331/13، الأعلام للزركلي 324/5.

(7) ترجمته في: الجواهر المضية 57/2، وفوات الوفيات 215/2، والأعلام للزركلي 150/6، ومعجم المؤلفين 49/10.

(8) طبع الطبعة الأولى بالقاهرة عام 1327هـ على نفقة محمد أمين الخانجي مصر، وعني=



والتحجير لأقوال أئمة التفسير في معاني كلام السميع البصير» واشتهرت بـ«مقدمة ابن النقيب»<sup>(1)</sup>، ضمنها مباحث مهمة في علم البيان والمعاني والبديع وإعجاز القرآن.

## [ القرن الثامن الهجري ]

وفي القرن الثامن ظهر من الكتب والتصانيف البلاغية:

[58/57] كتاب: «ضوء المصباح»<sup>(2)</sup> للإمام بدر الدين محمد بن يعقوب الحموي المعروف بابن النحوية<sup>(3)</sup> / ت 718، اختصر فيه «المصباح» لابن مالك، وشرحه في: «إسفار الصَّباح عن ضوء المصباح»<sup>(4)</sup>.

[59] و«الروض المريع في صناعة البديع»<sup>(5)</sup> لأبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي العدوي المراكشي المالكي المعروف بابن

= بتصحیحه محمد بدر الدین النعسانی، والثانية في مكتبة الخانجي مصر تحقيق زكريا سعيد علي، وفي الطبعة الأولى نسب خطأ للإمام العلامة شمس الدين ابن قيم الجوزية، بعنوان: «الفوائد المشوقة إلى علوم القرآن وعلم البيان»، وقد ذهب د أحمد مطلوب في دراسته «البلاغة عند السكاكي»، إلى أن هذا الكتاب خلّو من تأثير السكاكي، وأنه من وجهة أخرى من درس البلاغة، وأنه من مدرسة ضياء الدين ابن الأثير الذي كان له الأثر الكبير عليه.

- (1) وهو تفسير كبير حافل، قال المقرئ: في سبعين مجلدة.
- (2) طبع «ضوء المصباح» في دار كنوز إشبيلية الرياض 1432 تحقيق إبراهيم بن عبد العزيز الزيد، وطبع فيها أيضا شرحه: «إسفار الصباح» للمحقق نفسه.
- (3) ترجمته في: الدرر الكامنة 4/285، والأعلام للزركلي 7/146.
- (4) كشف الظنون 2/1762، قال: قد قيل: إن في «إسفار الصباح» مواضع غلط في التمثيل، تقليدا لغيره.
- (5) طبع في دار النشر المغربية الدار البيضاء 1985 تحقيق رضوان بن شقرون.

البناء<sup>(1)</sup> / ت 721.

[60] و«المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع»<sup>(2)</sup> لأبي محمد القاسم السجلماسي المغربي.

[61] و«حسن التوصل إلى صناعة الترسل»<sup>(3)</sup> لشهاب الدين أبي الشاء محمود بن سليمان بن فهد الحلبي الدمشقي الحنبلي<sup>(4)</sup> / ت 725.

[62] و«الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة»<sup>(5)</sup> لركن الدين محمد ابن علي بن محمد الجرجاني الأسترأبادي الحلبي الشيعي<sup>(6)</sup> / ت 729.

ثم جاء بعد هؤلاء الأئمة الأعلام الإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي المعروف بالخطيب القزويني<sup>(7)</sup> / ت 739 فألف في البلاغة كتابيه الشهيرين:

[63] «تلخيص المفتاح»<sup>(8)</sup>، اختصره من القسم الثالث من كتاب:

(1) ترجمته في: جذوة الاقتباس 77، ونيل الابتهاج 41، والأعلام للزركلي 222/1، ومعجم المؤلفين 126/2.

(2) طبع في مكتبة المعارف الرباط 1401 هـ.

(3) طبع في المطبعة الوهبة مصر 1398، ثم في دار الحرية للطباعة بغداد 1980 تحقيق أكرم يوسف.

(4) ترجمته في: الدرر الكامنة/324، وذيل طبقات الحنابلة 335/1، وفوات الوفيات 286/2، والأعلام للزركلي 172/7، معجم المؤلفين 168/12.

(5) طبع في دار نهضة مصر القاهرة تحقيق د. عبد القادر حسين.

(6) ترجمته في: أعيان الشيعة 29/46، والفوائد الرضوية 577، ومعجم المؤلفين 47/11.

(7) ترجمته في: بغية الوعاة 66، والدرر الكامنة 3/4، والأعلام للزركلي 192/6.

(8) طبع عدة طبعات منها: في تركيا سنة 1289 هـ في 52 صفحة، وفي 2، وفي شركة صحافية=

- = عثمانية سنة 1312هـ، ومطبعة النيل بمصر سنة 1322هـ، مع شرح عبد الرحمن البرقوقي عليه، وضمن مجموع مهمات المتون المطبوع في مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر الطبعة الرابعة سنة 1396هـ، ص 615، وفي مكتبة الحسين التجارية مصر 1368هـ، شرح وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي، وفي دار الكتب العلمية بيروت 1418هـ، تحقيق الدكتور عبد الحميد هندراوي، وفي دار الكتاب العربي بيروت دون تاريخ.
- و«تلخيص المفتاح» تهذيبات وملخصات منها: لبدر الدين صاحب/ت 788، وابن قطلوبغا/ت 879، وابن العيني/ت 893، وعز الدين ابن جماعة. /ت 819، والزواوي/ت 857، والتوقاتي/ت 900، وبرويز الرومي/ت 987، وزكريا الأنصاري/ت 926، والدشتكي/ت 948، وبهران اليميني/ت 957، وحمزة بن طورغود/ت 979، والأقحصاري/ت 1025، والروداني/ت 1094، والبرزنجي/ت 1103، والفاضل الهندي/ت 1135، وعطاء الله المصري/ت 1186، والإلهآبادي/ت 1215.
- ونظمه عدة منهم: الجزيني/ت 786، وزين الدين الحلبي/ت 808، وابن مرزوق/ت 842، وعز الدين الكناني/ت 876، والقليجي/ت 892، وابن العيني/ت 893، وأبو النجا ابن خلف/ت 893، وشهاب الدين الخلف/ت 899، وجلال الدين السيوطي/ت 911، والعاملي/ت 985، والأماسي/ت 1100، والحويزي/ت 1100، وقوام الدين السيفي/ت 1150، والنجفي/ت 1183، والمحاسني/ت 1173، والملوي/ت 1181، والغلاوي الشنقيطي/ت 1209، وابن بونه الجكني/ت 1220، والعلوي الشنقيطي/ت 1235، والأسعدي/ت 1259، وعبد الحفيظ العلوي/ت 1356.
- وعليه شروح لشواهد وأبياته الشعرية منها:
- 1/ «شرح» للجلال السيوطي، ذكره في هدية العارفين 540/1، وكشف الظنون 473/1 قال: مروية بالإسناد، وقال العباسي في نظم الوشاح: تعليق لطيف لم يكمله ولم يخرج عن مسودته. 2/ وشرح شواهد التلخيص في المعاني والبيان لعبد الرحمن بن أحمد العبادي المصري الشافعي/ت 912هـ.
- 2/ و«معاهد التنصيص على شواهد التلخيص» لعبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الشافعي/ت 963هـ، طبع في تركيا سنة 1247هـ، ومصر سنة 1274هـ في=

= 644 صفحة، والمطبعة البهية مصر سنة 1316هـ، ومطبعة السعادة مصر 1367هـ، في أربعة أجزاء في مجلدين، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ثم قامت بتصويره عالم الكتب في بيروت.

3/ وله أيضا: «نظم الوشاح على شواهد تلخيص المفتاح»، ذكره في كشف الظنون 1964/2، وقال: مختصر أوله: الحمد لله العلي، المنان... الخ، أتمه في: جمادى الآخرة، سنة: 945، قال الحبشي: مخطوط بجامعة الإمام محمد بن سعود برقم: 7099.

4/ والتخصيص في شرح شواهد التلخيص لبدر الدين محمد بن رضي الدين محمد الغزي العامري الشافعي/ ت 984 هـ، ذكره في كشف الظنون 473/1، وهدية العارفين 254/2.

5/ وله أيضا: «تقريب المعاهد في شرح الشواهد»، وهو تلخيص لكتاب العباسي، ذكره في هدية العارفين 254/2، قال الحبشي: أوله: الحمد لله الذي اطلع بدور المعاني من مشرق البيان وزين سماء الألفاظ بمصاييح التبيان... الخ، اختصره من معاهد التنصيص، مخطوط سنة 1070هـ بالمكتبة الظاهرية برقم 6886، وأخرى بالمكتبة نفسها برقم 7126، وثالثة برقم 7104، ورابعة بجامعة الإمام محمد بن مسعود بالرياض برقم 1820 في 332 ورقة، وبرنستون 3920.

6/ وشرح شواهد التلخيص للقاضي وحدي بن إبراهيم بن مصطفى الفرضي الحنفي المعروف بوحيدي الرومي/ ت 1126 هـ، وله أيضا «المعول في شرح أبيات المطول» مخطوط في مغنيسا (الرقم 5477)، ونسخة كتبت في حياته (127 ورقة) في شسترتي.

7/ و«مواهب التخصيص وفرائد التخليص في شرح ما انبهم من شواهد التلخيص» لمحمد ابن الطيب بن عبد السلام الحسيني القادري المغربي/ ت 1187 هـ، استدرك به على معاهد التنصيص للعباسي، قال الزركلي: مخطوط في خزانة الرباط 1729 كتابي، واقتنيت نسخة منه.

8/ و«التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر» للقاضي عصام الدين مصطفى بن عبد الله بن سليم الحسيني الرومي الحنفي/ ت 1203، ذكره في إيضاح المكنون 329/3، أوله: الحمد لله الذي جعل أشعار البلغاء مشرحة لفؤاد بني آدم الخ، في مجلد لطيف، قال الزركلي: ملكته بخط المصنف.

«مفتاح العلوم» للسكاكي، واشتهر شهرة واسعة عظيمة، وصار موضوع الدرس في أغلب المعاهد والمراكز العلمية، ووضعت عليه الشروح والحواشي والتقارير الكثيرة:

[64] وألف أيضا كتاب: «الإيضاح»<sup>(1)</sup> ليكون كالشرح «لتلخيص المفتاح»، فجمع فيه كثيراً من آراء الإمامين عبد القاهر والسكاكي مع تنظيم وترتيب وشرح وبيان، فعكف الناس على هذين الكتابين قراءة وشرحا وتعليما.

= 9/ و«شرح شواهد التلخيص» لأبي حامد محمد العربي بن محمد الهاشمي الزرهوني/ت 1260 هـ.

10/ و«التنصيص على شواهد التلخيص» لأبي حامد محمد المكي البطاوري الرباطي المغربي/ت 1355 هـ، طبع في منشورات جامعة المرقب ليبيا 1434 تحقيق أحمد مصباح اسحيم.

(1) طبع «الإيضاح» عدة طبعات منها: طبع عدة مرات منها: ضمن عدة شروح للتلخيص طبعت في المطبعة الأميرية ببولاق سنة 1317 في أربع مجلدات، ثم طبع ثانية في مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاؤه بمصر، وصور بعد ذلك، وطبع في المطبعة النموذجية مصر، ومكتبة الآداب الطبعة السابعة عشر: 1426 مع حاشية عليه لعبد المتعال الصعيدي، اسمها «بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح» في أربعة أجزاء صغيرة. الطبعة السادسة دون تاريخ، وفي مصر بشرح وتعليق وتنقيح د. محمد عبد المنعم خفاجي في ستة أجزاء، ثم نشرته ثانية مكتبة الكليات الأزهرية، وفي مصر بشرح وتعليق وتنقيح الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، وهو مختصر من الشرح الذي قبله، جزءان في مجلد، ثم طبع عدة مرات منها الطبعة السادسة سنة 1405 هـ، نشر دار الكتاب اللبناني في بيروت، وفي مؤسسة المختار القاهرة سنة 1419 هـ، تحقيق د. عبد الحميد هنداوي، وفي دار الكتب العلمية بيروت 1424 هـ تحقيق إبراهيم شمس الدين وفي دار الكتاب العربي بيروت 1425 هـ، تحقيق غريد الشيخ محمد وإيمان الشيخ محمد، وفي دار الهلال بيروت 1991 تحقيق علي بوملحم، وفي المكتبة العصرية بيروت 1433 تحقيق محمد عبد القادر الفاضلي.

وقد ظهر في عصر الإمام القزويني وبعده كتب أخرى ، منها:

[65] «كشف البلاغة» لأبي سليمان داود بن عمر بن إبراهيم الشاذلي المالكي الإسكندري<sup>(1)</sup> / ت 732.

[66] و«جواهر الكنز»<sup>(2)</sup> لنجم الدين أحمد بن إسماعيل بن أحمد ابن الأثير<sup>(3)</sup> / ت 737، اختصره من كتاب والده: «كنز البراعة في أدوات ذي البراعة».

[68/67] و«لطائف التبيان في علمي المعاني والبيان»<sup>(4)</sup> للعلامة المفسر الحسين بن محمد بن عبد الله الطيّبي الشافعي<sup>(5)</sup> / ت 743، وله أيضا كتاب أكبر منه وهو «التبيان في البيان»<sup>(6)</sup>.

[70/69] و«كيفية السباحة في بحري البلاغة والفصاحة» لأبي إسحاق

---

(1) داود بن عمر بن إبراهيم الشاذلي المالكي، أبو سليمان الإسكندري: من فقهاء المالكية، متصوّف. وفاته بالإسكندرية. من كتبه: إيضاح المسالك على المشهور من مذهب مالك، وكشف البلاغة، وشرح الجمل للزجاجي، ومختصر التلقين، ترجمته في الأعلام للزركلي 333/2.

(2) طبع في منشأة المعارف الإسكندرية تحقيق د. محمد زغلول سلام، وفي دار الكتب العلمية بيروت 2012 تحقيق محمد السيد عثمان.

(3) ترجمته في: الدرر الكامنة 1/104، والأعلام للزركلي 1/97.

(4) طبع في مقدمة شرحه العظيم لكتاب مشكاة المصابيح في الحديث، في مكتبة مصطفى الباز مكة المكرمة 1417، تحقيق د. عبد الحميد هنداوي.

(5) ترجمته في: الدرر الكامنة 2/68، والبدر الطالع 1/229، وهدية العارفين 1/285.

(6) طبع في دار البلاغة بيروت 1411، وفي دار الجيل بيروت 1996 تحقيق عبد الستار زموط، وفي دار الكتب العلمية بيروت 2004 تحقيق د. يحيى مراد.



إبراهيم بن أحمد بن محمد الأنصاري الخزرجي الجزري المالكي<sup>(1)</sup> /  
ت 743، وله أيضا: «إنجاز البرهان في بيان إعجاز القرآن».

[72/71] و«الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز»<sup>(2)</sup> تأليف  
الإمام يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم، الحسيني العلوي الطالبي  
اليمني الزيدي، الملقب بالمؤيد بالله<sup>(3)</sup> / ت 745، واختصره في كتاب:  
«الإيجاز من كتاب الطراز»<sup>(4)</sup>.

[73] ومنظومة: «خلاصة التبيان، في المعاني والبيان»<sup>(5)</sup> للعلامة أثير  
الدين أبي حيان محمد بن يوسف الغرناطي الأندلسي النفزي الأندلسي<sup>(6)</sup> /  
ت 745، أرجوزة.

[74] و«مفتاح تلخيص المفتاح»<sup>(7)</sup> لشمس الدين محمد بن مظفر

- 
- (1) ترجمته في: الديباج المذهب 91/1، وبغية الوعاة 177، ومعجم المؤلفين 8/1.
  - (2) طبع الطبعة الأولى بعناية دار الكتب المصرية وبتصحيح سيد بن علي المرصفي في 3 أجزاء، ثم المكتبة العصرية بيروت تحقيق د. عبد الحميد هندواوي في مجلد، وفي دار الكتب العلمية بيروت.
  - (3) ترجمته في: البدر الطالع 331/2، والأعلام للزركلي 143/8، معجم المؤلفين 195/13.
  - (4) البدر الطالع 331/2، مخطوط في مكتبة الجامع الكبير 1610 بخط المؤلف، فرغ منه في 15 ربيع الأول سنة 744، طبع في دار المدار الإسلامي بيروت 2007 تحقيق بن عيسى باطاهر، وطبع قبل ذلك في دار الثقافة 2001 تحقيق وتقديم محمود جيرة الله بعنوان: حقائق الإعجاز من كتاب الطراز.
  - (5) كشف الظنون 717/1، قال: أرجوزة، ولم يكمله.
  - (6) ترجمته في: الدرر الكامنة 302/4، وبغية الوعاة 121، وفوات الوفيات 282/2، والأعلام للزركلي 152/7.
  - (7) هدية العارفين 153/2، قال في جامع الشروح والحواشي 716/1: مخطوط بأوقاف بغداد=

الخطيب الخلدالي الشافعي<sup>(1)</sup> / ت نحو 745.

[75] و«تنقيح المفتاح للسكاكي في المعاني والبيان»<sup>(2)</sup> لأبي الحسن تاج الدين علي بن عبد الله بن الحسين بن أبي بكر الأردبيلي التبريزي الشافعي<sup>(3)</sup> / ت 746.

[76] و«الوشاح في المعاني والبيان»<sup>(4)</sup> لصدر الشريعة الأصغر عبيد الله بن مسعود بن محمود البخاري المحبوبي الحنفي<sup>(5)</sup> / ت 747.

[77] و«نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية»<sup>(6)</sup> لصفي الدين أبي البركات عبد العزيز بن سرايا السَّنْبُسي الطائي الحلّي<sup>(7)</sup> / ت 750، وهو

= برقم 1676، وأخرى خ سنة 1126 هـ بدار الكتب المصرية برقم 140، وثالثة بالفاتيكان (ثالث) 1024، ورابعة بخزانة الرباط 6590.

(1) ترجمته في: بغية الوعاة 106 والدرر الكامنة 260/4، الأعلام للزركلي 105/7، معجم المؤلفين 38/12.

(2) هدية العارفين 719/1.

(3) ترجمته في: الدرر الكامنة 72/3، والأعلام للزركلي 306/4.

(4) كشف الظنون 2011/2: هدية العارفين 650/1، وشرحه زين الدين: عبد الرحمن بن أبي بكر المعروف: بابن العيني. / ت 893.

(5) ترجمته في: الفوائد البهية 109، ومفتاح السعادة 60/2، والأعلام للزركلي 197/4، ومعجم المؤلفين 246/6.

(6) طبع في المطبعة العلمية القاهرة 1316هـ، وبذيله: ديوان الشاعر إبراهيم جليبي السفرجلاني، وفي دار صادر بيروت تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي، وطبعت «البديعية» مفردة في مطبعة المعارف مصر 1897، ضمن مجموع «بديعيات خمس»، له ولابن حجة الحموي والخزرجي، والموصلي، والباعونية.

(7) ترجمته في: الدرر الكامنة 369/2، وفوات الوفيات 279/1، والأعلام للزركلي 17/4، ومعجم المؤلفين 247/5.

شرح لقصيدته البديعية.

[79/78] و«الفوائد الغياثية»<sup>(1)</sup> للعلامة عضد الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أحمد بن عبد القادر الإيجي الشيرازي الحنفي<sup>(2)</sup> / ت 756، وله أيضا: «المدخل في المعاني والبيان»<sup>(3)</sup>.

[80] و«حدائق التبيان في شرح التبيان»<sup>(4)</sup>. لعلي بن عيسى الأردبيلي تلميذ شرف الدين الطيبي<sup>(5)</sup> / ت 756.

[81] و«شرح الفوائد الغياثية» لمحمد بن حاجي البخاري السعدي، فرغ منه سنة 760.

(1) قال في كشف الظنون 2/1299: أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان، وألهمه المعاني، وعلمه البيان... الخ، لخصها من القسم الثالث من «مفتاح العلوم» كالتلخيص لكنها أخصر منه، كما قال: هذا مختصر يتضمن مقاصد المفتاح سميته «الفوائد»، ونسبته إلى غياث الدين، وزير سلطان: محمد خدابنده، وهو: كتاب مفيد، معتبر. اهـ، طبع قديما في تركيا، ثم في دار الكتاب المصري القاهرة ودار الكتاب اللبناني بيروت 1990 دراسة وتحقيق عاشق حسين، وعلى «الفوائد» شروح منها: للسعدي، والنيسابوري/ت 776 هـ، والكرماني/ت 786 هـ، والفتاري/ت 843 هـ، والجرجاني/ت 838 هـ، والبخاري/ت 950 هـ، وطاشكبري زاده/ت 968، والجونبوري/ت 1062 هـ.

(2) ترجمته في: بغية الوعاة 296، والدرر الكامنة 2/322، وطبقات السبكي 6/108، الأعلام للزركلي 3/295، ومعجم المؤلفين 5/119.

(3) جامع الشروح والحواشي 3/191، قال: أوله: الحمد لله الذي كشف عن وجوه المعاني ببدیع البيان قناع الحقيقة والمجاز... الخ، مخطوط في المكتبة الأزهرية رقم: (826) 18496، وشرحه شمس الدين محمد بن أحمد فضل، والتعزي [ت 763]، واليماني.

(4) كشف الظنون 1/341، إيضاح المكنون 3/395.

(5) ترجمته في: هدية العارفين 1/722.

[82] و«شرح تلخيص المفتاح»<sup>(1)</sup> لمحمد بن أحمد بن الموفق القيصري<sup>(2)</sup>، فرغ منه سنة 761.

[83] و«عُرُوسُ الأفراح شرح تلخيص المفتاح»<sup>(3)</sup> للعلامة بهاء الدين أبي حامد أحمد بن علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي<sup>(4)</sup> / ت 763.

[88/87/86/85/84] و«جنان الجناس في علم البديع»<sup>(5)</sup> تأليف العلامة الأديب صلاح الدين أبي الصفاء خليل بن أبيك الصفدي الدمشقي الشافعي<sup>(6)</sup> / ت 764، وله أيضا: «نصرة الثائر على المثل السائر»<sup>(7)</sup>، و«الهلول المعجب في القول بالموجب»<sup>(8)</sup>، و«الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه»<sup>(9)</sup>،

(1) هدية العارفين 162/2.

(2) ترجمته في: معجم المؤلفين 24/9، هدية العارفين 162/2.

(3) وعليه حاشية لشمس الدين أبي ياسر محمد المصري عرف بابن عمار / ت 844هـ، وحاشية للقاضي بدر الدين محمد بن عبد العزيز ابن جماعة الكناني الشافعي / ت 819 هـ، ذكرها في هدية العارفين 182/2.

طبع ضمن شروح التلخيص المطبوعة في المطبعة الأميرية ببولاق سنة 1317هـ، كما طبع في مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاءه بمصر، وصور بعد ذلك، وطبع مفردا في المكتبة العصرية صيدا تحقيق د. عبد الحميد هندراوي، ودار الكتب العلمية بيروت 2001 تحقيق خليل إبراهيم خليل.

(4) ترجمته في: الدرر الكامنة 10/1، والبدر الطالع 81/1، والأعلام للزركلي 176/1.

(5) طبع في مطبعة الجوائب القسطنطينية الطبعة الأولى 1299هـ، ثم في دار الكتب العلمية بيروت تحقيق سمير حلبي.

(6) ترجمته في: الدرر الكامنة 87/2، وطبقات الشافعية 94/6، والأعلام للزركلي 315/2.

(7) طبع في دار العصماء سورية 1433 تحقيق محمد علي سلطاني.

(8) طبع في دار الآفاق العربية القاهرة تحقيق محمد عبد المجيد لاشين.

(9) صدر ضمن سلسلة إصدارات الحكمة في بريطانيا، تحقيق هلال ناجي ووليد بن أحمد الحسين.

و«فض الختام عن التورية والاستخدام»<sup>(1)</sup>.

[89] و«إيضاح الإيضاح»<sup>(2)</sup> لجمال الدين محمد بن محمد بن محمد الآقسرائي الرومي الشافعي<sup>(3)</sup> / ت 771، شرح على «الإيضاح» للقزويني.

[91/90] و«شرح تلخيص المفتاح»<sup>(4)</sup> للسيد جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري الحنفي المعروف بـ: النُّقَرَه كار<sup>(5)</sup> / ت 776، وله أيضا: «شرح الفوائد الغياثية»<sup>(6)</sup>.

[92] و«شرح تلخيص المفتاح»<sup>(7)</sup> لمحِب الدين أبي عبد الله محمد ابن يوسف بن أحمد الحلبي الشافعي المعروف بناظر الجيش<sup>(8)</sup> / ت 778.

[93] و«شرح البديعية»<sup>(9)</sup> لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد ابن علي بن جابر الأندلسي الهواري<sup>(10)</sup> / ت 780، وهي المسماة: «الحُلَّة

(1) الدرر الكامنة 87/2، مخطوط في مكتبة الاسكوريال 219، وكوبرلي 1351، والمكتبة الأزهرية 261، 6788.

(2) هدية العارفين 166/2، قال الزركلي: منه في شسترتي (4500)، ودار الكتب، ونسخة بخطه في خزانة داماد إبراهيم (الرقم 1020) في إسطنبول، أنجزها في شعبان 776.

(3) ترجمته في: الفوائد البهية 191، والأعلام للزركلي 40/7، نسبته إلى «آق سراي» من بلاد الروم، ومعناها: القصر الأبيض.

(4) هدية العارفين 467/1، قال الزركلي: الأعلام للزركلي: ألفه للأمير منكلي بغلي.

(5) ترجمته في: الدرر الكامنة 286/2، وشذرات الذهب 242/6، والأعلام للزركلي 126/4.

(6) هدية العارفين 467/1.

(7) درر العقود الفريدة 368/3، وهدية العارفين 169/2.

(8) ترجمته في: الدرر الكامنة 290/4، وحسن المحاضرة 310/1 والأعلام للزركلي 153/7، ومعجم المؤلفين 121/12.

(9) طبع في دار عالم الكتب بيروت 1405 تحقيق علي أبو زيد، وهو شرح مختصر جدا.

(10) ترجمته في ونفع الطيب 668/2، والدرر الكامنة 339/3، والأعلام للزركلي 328/5.

السَّيْرَا في مدح خير الوري» وتعرف أيضا باسم: «بديعية العُمَيَّان».

[94] و«طِرَازُ الحُلَّةِ وشفاءُ الغُلَّةِ»<sup>(1)</sup> لأبي جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الغرناطي ثم الإلبيري<sup>(2)</sup> / ت 779، وهو شرح لبديعية صديقه ابن جابر الأندلسي.

[95] و«شرح الفوائد الغياثية»<sup>(3)</sup> لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف بن علي الكرمانى ثم البغدادي الشافعي<sup>(4)</sup> / ت 786، سماه: «تحقيق الفوائد».

[96] و«شرح تلخيص المفتاح»<sup>(5)</sup> لأكمل الدين محمد بن محمد بن محمود البابر تي الرومي الحنفي<sup>(6)</sup> / ت 786.

[97] و«غاية الإيضاح في نظم تلخيص المفتاح» لشمس الدين محمد ابن محمد بن مكى العاملي الجزيني الشيعي<sup>(7)</sup> / ت 786، أرجوزة.

(1) نشر في مؤسسة الثقافة الجامعية الإسكندرية 1990م تحقيق رجاء الجوهري، ولمحمد بن إبراهيم البشتكي/ ت 830 هـ، مختصر أسماء: «منتقى شرح بديعية ابن جابر»، ومنه نسخة مخطوطة في معهد المخطوطات المصورة برقم: 57.

(2) ترجمته في: الدرر الكامنة 1/340، والأعلام للزركلي 1/274.

(3) هدية العارفين 2/172.

(4) ترجمته في: الدرر الكامنة 4/310، وبغية الوعاة 120، والأعلام للزركلي 7/153، ومعجم المؤلفين 12/129.

(5) طبع في المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان في ليبيا، الطبعة الأولى سنة 1392هـ تحقيق د. محمد مصطفى رمضان صوفية في مجلد.

(6) ترجمته في: الفوائد البهية 195 والنجوم الزاهرة 11/302، بغية الوعاة 103، والدرر الكامنة 4/250، والأعلام للزركلي 7/42.

(7) ترجمته في: روضات الجنات 517، والأعلام للزركلي 7/109، ومعجم المؤلفين 12/48.

- [98] و«انتصاب المباني واقتضاب المعاني في المعاني»<sup>(1)</sup> لزين الدين سريجا بن محمد بن سريجا الملطي ثم المارديني الشافعي<sup>(2)</sup> / ت 788.
- [99] و«لطيف المعاني»<sup>(3)</sup> لبدر الدين أحمد بن محمد بن علي المصري الشافعي المعروف بالصاحب<sup>(4)</sup> / ت 788، لخص «التلخيص» للقزويني.
- [100] و«شرح تلخيص المفتاح»<sup>(5)</sup> لشمس الدين أبي عبد الله محمد ابن يوسف بن إلياس القونوي الحنفي<sup>(6)</sup> / ت 788.
- [101] و«التوصل بالبديع إلى التوصل بالشفيع»<sup>(7)</sup> لعز الدين علي بن الحسين بن علي بن أبي بكر محمد بن أبي الخير الموصللي<sup>(8)</sup> / ت 789هـ، شرح لبديعية له في مدح النبي ﷺ.
- [102] و«أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلبي»<sup>(9)</sup> لأبي محمد
- 
- (1) كشف الظنون 174/1 وقال: هو في: جزأين. وهدية العارفين 382/1 وفيه: «انتصاب المعاني» بالصاد المهملة.
- (2) ترجمته في: الدرر الكامنة 2/130، والضوء 5/149، والأعلام للزركلي 3/82، معجم المؤلفين 4/209.
- (3) ذكره في كشف الظنون 1/473، الدرر الكامنة 1/294.
- (4) ترجمته في: الدرر الكامنة 1/248، شذرات الذهب 6/301، ومعجم المؤلفين 2/77.
- (5) هدية العارفين 2/172، قال في جامع الشروح والحواشي 1/717: أوله: الحمد لله الذي أفاض أنواع الحكم... الخ، فرغ من تأليفه سنة 772هـ، مخطوط في مكتبة أسعد أفندي 2988، ونسخ أخرى، طبع بتحقيق محمد مصطفى بمطبعة المنشأة العامة بليبيا.
- (6) ترجمته في: الدرر الكامنة 4/292، وبغية الوعاة 125، والأعلام للزركلي 7/153، ومعجم المؤلفين 12/122.
- (7) طبع في دار المنهاج جدة 1989 تحقيق الشحات عبد المنعم جمعة.
- (8) ترجمته في: الدرر الكامنة 3/43، والأعلام للزركلي 4/280.
- (9) حقق في أطروحة جامعية بكلية الآداب فاس المغرب 1987 تحقيق أحمد بن حريط.



عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي / ت 789.

[104/103] و«شرح تلخيص المفتاح» للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني الحنفي<sup>(1)</sup> / ت 791، وهو شرحه الأول المعروف بـ: «المَطْوَل»<sup>(2)</sup>، ثم اختصر منه شرحاً أصغر منه عرف بـ: «المُختَصَر»<sup>(3)</sup>.

(1) نسبة لتفتازان من بلاد خراسان، ترجمته في: الدرر الكامنة 4/350، بغية الوعاة 391، وشذرات الذهب 6/319، وأعلام الزركلي 7/219.

(2) قال في كشف الظنون 1/473: «شرح عظيم ممزوج، فرغ من تأليفه سنة 748هـ» وقد اشتهر بالمطول ولقي عناية كبيرة عند العلماء أوله: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق المباني إلخ. اهـ، وعليه حواش كثيرة أشهرها حاشية السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني الحنفي / ت 816 هـ، وهي مطبوعة، ولوحدي بن إبراهيم بن مصطفى الفرضي المعروف بوحدي الرومي / ت 1126 هـ كتاب: «المعول في شرح أبيات المطول» مخطوط في مغنيسا (الرقم 5477)، ونسخة كتبت في حياته، موجودة في شستريتي (الرقم 3591).

طبع «المطول» عدة مرات منها: في الآستانة سنة 1260هـ، وسنة 1304هـ، وطبع طبعة حجرية سنة 1247هـ، وبهامشه حاشية الفناري، والسيد الشريف، وأبي القاسم السمرقندي، ومحمد رضا الكياكاني، وطبع في القاهرة سنة 1304هـ، وفي مطبعة أحمد كامل في تركيا سنة 1330هـ، وبهامشه حاشية السيد الشريف في مجلد كبير، ودار الكتب العلمية بيروت 1428 هـ، تحقيق د. رشيد أعرضي، ومعه حاشية الشريف الجرجاني، ومفردا فيها سنة 2001 تحقيق عبد الرحمن هندواوي.

(3) قال في كشف الظنون 1/473: قد اشتهر الشرح الأول: بـ: «المطول» والشرح الثاني: «بالمختصر» وهما أشهر شروحه، وأكثرها تداولاً، لما فيهما من حسن السبك، ولطف التعبير، فإنهما تحرير تحرير، أي تحرير. اهـ، وعلى المختصر حواش منها: الحواشي والنكات والفوائد المحررات على مختصر السعد في المعاني والبيان لشهاب الدين أحمد ابن القاسم العبادي المصري / ت سنة 994، قال في إيضاح المكنون 3/423: موجود بدار الكتب الشامية.

طبع عدة مرات منها: في كلكتا الهند سنة 1228هـ، وفي مطبعة الحاج المحرم أفندي =

- [105] و«شرح تلخيص المفتاح»<sup>(1)</sup> لشمس الدين أبي عبد الله محمد ابن عثمان بن محمد الزوزني النحوي<sup>(2)</sup> / ت 792.
- [106] و«شرح تلخيص المفتاح»<sup>(3)</sup> لجلال الدين رَسُولا<sup>(4)</sup> بن أحمد ابن يوسف التبانى الحلبي ثم القاهري الحنفي<sup>(5)</sup> / ت 793.
- [107] و«الفتحُ الإلي في مُطَارَحَةِ الحِلِّي»<sup>(6)</sup> لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن علي الدُّنَيْسَرِي المصري الشهير بابن العطار<sup>(7)</sup> / ت 794، شرح لبديعية له.

### [ القرن التاسع الهجري ]

وفي القرن التاسع ظهر من الكتب:

- [108] «الجواهر الرفيع ووجه المعاني في معرفة أنواع البديع»<sup>(8)</sup>

= البوسنوي في تركيا 1290هـ، ومطبعة مصطفى البابي الحلبي في مصر 1385هـ، وضمن مجموعة شروح التلخيص، في المطبعة الأميرية بولاق سنة 1317هـ، في أربع مجلدات، ثم طبع ثانية في مطبعة عيسى البابي الحلبي، وصور بعد ذلك، وفي المكتبة العصرية بيروت تحقيق د. عبد الحميد هنداوي.

- (1) هدية العارفين 174/2، أوله: الحمد لله الذي جعل العلماء ببديع لطفه... الخ.
- (2) ترجمته في: هدية العارفين 174/2، ومعجم المؤلفين 285/10.
- (3) هدية العارفين 368/1.
- (4) في هامش هدية العارفين: قيل: اسمه محمد بن القاضي شمس الدين أحمد الاماسي، سافر إلى مصر وتوفي بها.
- (5) ترجمته في: هدية العارفين 367/1.
- (6) كشف الظنون 234/1.
- (7) ترجمته في: الدرر الكامنة 287/1، شذرات الذهب 333/6، معجم المؤلفين 130/2، والأعلام للزركلي 225/1.
- (8) كشف الظنون 234/1، ونسبها في هدية العارفين 544/1 لعبد الرحمن بن إبراهيم=

لوجيه الدين عبد الرحمن بن محمد بن يوسف العلوي الزبيدي اليماني الحنفي<sup>(1)</sup> / ت 803، شرح لبديعيته.

[109] وشرحها أيضا عيسى بن حجاج بن عيسى السعدي القاهري الحنبلي<sup>(2)</sup> / ت 807 الملقب بعويس.

[111/110] ومنظومة: «ترجيز المصباح»<sup>(3)</sup> لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن القسنطيني المغربي الضرير المعروف بابن أبي زيد المراكشي<sup>(4)</sup> / ت 807، وله عليه شرح سماه: «ضوء الصباح على ترجيز المصباح»<sup>(5)</sup>.

[112] ومنظومة «التخليص في نظم التلخيص»<sup>(6)</sup> لزين الدين أبي العز طاهر بن حسن بن حبيب الحلبي الحنفي<sup>(7)</sup> / ت 808، في ألفين

= بن إسماعيل العلوي / ت 920 هـ.

- (1) ترجمته في: الضوء اللامع 153/4، ومعجم المؤلفين 194/5.
- (2) ترجمته في: الضوء اللامع 151/6، والأعلام للزركلي 102/5، ومعجم المؤلفين 22/8، وأشار كحالة إلى أن شرحه مطبوع.
- (3) كشف الظنون 1707/2، وسماها: «ضياء الأرواح المقتبس من المصباح»، و«المصباح» لابن مالك، مخطوط في جامعة ياييل أمريكا [L 247 ff.38-43 a]، حقق النظم والتعليق في رسالة جامعية لنيل درجة الماجستير من جامعة الخليل فلسطين 1426 هـ من لدن الطالب محمد عزمي نعمان عبد الرحمن سلهب.
- (4) ترجمته في: هدية العارفين 150/2، ومعجم المؤلفين 149/10.
- (5) كشف الظنون 1762/2، قال: وسماه: «ضوء الصباح»، على ترجيز المصباح، أوله: الحمد لله، وكفى... الخ.
- (6) الضوء اللامع 3/4، كشف الظنون 473/1.
- (7) ترجمته في: إنباء الغمر 324/5، والضوء اللامع 3/4، وشذرات الذهب 112/9.

وخمسمائة بيت .

[114/113] و«مصباح الزمان في المعاني والبيان»<sup>(1)</sup> لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن الخضر الزيري العيزري الأسدي المقدسي الغزي الشافعي<sup>(2)</sup> / ت 808، وله عليه «شرح» .

[115] و«منظومة في المعاني والبيان والبديع» للعلامة أبي الوليد محب الدين محمد بن محمد الحلبي الحنفي المعروف بابن الشحنة<sup>(3)</sup> / ت 815 في مائة بيت من الرجز، وعليها شروح كثيرة<sup>(4)</sup> .

[116] و«ربيع الجنان في المعاني والبيان»<sup>(5)</sup> لحسام الدين حسن بن علي بن محمد الأبيوردي الخطيب الشافعي<sup>(6)</sup> / ت 816 .

[117] و«غاية الأمان في علم المعاني»<sup>(7)</sup> للعلامة عز الدين محمد

(1) بغية الوعاة 1/223، كشف الظنون 2/1706 .

(2) ترجمته في: الضوء اللامع 9/218، وشذرات الذهب 7/79، والأعلام للزركلي 7/44، ومعجم المؤلفين 11/276 .

(3) ترجمته في: الضوء اللامع 10/3، وشذرات الذهب 7/113، والبدر الطالع 2/264، ومعجم المؤلفين 11/295 .

(4) ممن شرحها: العمري الطرابلسي/ت سنة 1109، والمشهدي/ت 1102، والغزي/ت 1126، وعبدالله بن محمد الصنعاني/ت 1242، وابن كنان الكنائي/ت 1153، والأهمل اليمني/ت 1266، وجعفر بن أبي بكر المكي/ت 1342، ومحمد يحيى بن سليمان اليونسي/ت 1354، ومحسن بن جعفر أبو نمي/ت 1379، انظرها في موضعها حسب وفياتهم، ومن المعاصرين الحوضي الشنقيطي، والبيضاني، ومحمد نصيف .

(5) الضوء اللامع 3/110، كشف الظنون 1/833 .

(6) ترجمته في:، الضوء اللامع 3/109، وشذرات الذهب 7/120، وبغية الوعاة 225، وهدية العارفين 1/287، ومعجم المؤلفين 3/250 .

(7) أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون 1/244، مخطوط في دار الكتب المصرية، وحقق في =

ابن أبي بكر بن جماعة الكناني الحموي ثم المصري الشافعي<sup>(1)</sup> / ت 819 .  
 [118] و«تجويد البراعة في شرح تجريد البلاغة»<sup>(2)</sup> لأبي عبد الله  
 المقداد بن عبد الله السيوري الأسدي الحلبي<sup>(3)</sup> / ت 821 ، شرح لكتاب:  
 «أصول البلاغة» للبحراني .

[119] و«الفوائح المسكية والعوارف النسكية»<sup>(4)</sup> لجمال الدين  
 الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن المفضل الحسني اليمني المشهور  
 بابن الوزير<sup>(5)</sup> / ت 822 .

[120] و«شرح الفوائد الغيائية»<sup>(6)</sup> لعز الدين أبي البقاء محمد بن  
 خليل بن هلال الحاضري الحلبي الحنفي<sup>(7)</sup> / ت 824 .

= أطروحة جامعية بالجامعة الإسلامية المدينة المنورة 2010 إعدادا د. محمود محمد  
 العامودي .

(1) ترجمته في: الضوء اللامع 171/7 ، وبغية الوعاة 25 ، والبدر الطالع 14/2 ، ومعجم  
 المؤلفين 111/9 .

(2) الذريعة للطهراني 352/3 .

(3) ترجمته في: روضات الجنات 127/4 ، والأعلام للزركلي 282/7 ، معجم المؤلفين  
 318/12 .

(4) قال عنه الحبشي في مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ص 383 : خ ، برقم: 61 في مكتبة  
 جامع صنعاء .

(5) ترجمته في: البدر الطالع 316/2 ، والضوء اللامع 206/10 ، والأعلام للزركلي 58/8 ،  
 ومعجم المؤلفين 202/6 .

(6) الأعلام للزركلي 117/6 .

(7) ترجمته في: الضوء اللامع 232/7 ، وشذرات الذهب 168/7 ، وهدية العارفين 184/2 ،  
 والأعلام للزركلي 117/6 ، ومعجم المؤلفين 292/9 .

[123/122//121/] و«السَّعْجُ الْمَثَانِي فِي عِلْمِ الْمَعَانِي» للعلامة زين الدين أبي سعيد شعبان بن محمد بن داود الموصلي المعروف بالآثاري<sup>(1)</sup> / ت 828، وله أيضا: «الْجَوَاهِرُ الْحَسَنُ فِي عِلْمِ الْبَيَانِ»، و«السَّهْلُ الْمَنِيعُ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ»<sup>(2)</sup>.

[125/124] و«شرح الفوائد الغياثية»<sup>(3)</sup> لنظام الدين يحيى بن يوسف ابن محمد السيرامي أو الصيرامي المصري الحنفي<sup>(4)</sup> / ت 833، وله أيضا: «البلاغة على تلخيص المفتاح»<sup>(5)</sup>.

[126] و«شرح الفوائد الغياثية»<sup>(6)</sup> لشمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الفناري الرومي الحنفي<sup>(7)</sup> / ت 834.

[127] و«الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة»<sup>(8)</sup> للعلامة الفقيه شرف

- 
- (1) ترجمته في: الضوء اللامع 3/301، وشذرات الذهب 7/184، والأعلام للزركلي 3/164.
  - (2) وله أيضا ثلاث «قصائد بديعية» الكبرى في 400 بيت، والوسطى في 300 بيت، والصغرى في 169، سماها: «بديع البديع في مدح الشفيح»، طبع في مطبعة وزارة الاوقاف بغداد 1397 - 1977 هـ تحقيق هلال ناجي.
  - (3) هدية العارفين 2/527.
  - (4) ترجمته في: الضوء 10/266، والأعلام للزركلي 8/178.
  - (5) هدية العارفين 2/527، وذكر الزركلي في الأعلام 8/178 من كتبه أيضا: شرح المطول، قال: مخطوط في شسترتي (5077)، لعله النسخة التي قيل إنها رؤيت في القرن العاشر بخطه. اهـ.
  - (6) معجم المؤلفين 9/272.
  - (7) ترجمته في: بغية الوعاة 39، والشقائق النعمانية ص 84، البدر الطالع 2/266، ومعجم المؤلفين 9/272.
  - (8) كشف الظنون 1/234، قال: شرحها: شرحا حسنا، وبغية الوعاة ص: 193، وشذرات

الدين إسماعيل بن أبي بكر المقرئ الحسيني الشاوري الشرجي اليمني الشافعي<sup>(1)</sup> / ت 837، شرح لبديعيته المسماة: «الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائد الجامعة للمعاني الرائعة».

[129/128] و«خزانة الأدب وغاية الأرب»<sup>(2)</sup> للعلامة الأديب تقي الدين أبي بكر بن علي بن عبد الله الحموي المعروف بابن حجة<sup>(3)</sup> / ت 837، وهو شرح حافل على قصيدته البديعية في مدح الرسول - ﷺ -، والتي سماها: «تقديم أبي بكر»، وله أيضا: «كشف اللثام عن التورية والاستخدام»<sup>(4)</sup>.

[130] و«شرح الفوائد الغيائية» للعلامة نور الدين محمد بن علي بن محمد الحنفي ابن الشريف الجرجاني<sup>(5)</sup> / ت 838.

[131] و«شرح البديعة»<sup>(6)</sup> لزين الدين أبي الفضل عبدالرحمن بن

الذهب 221/7، مخطوط في مكتبة برلين 7370 و7371.

(1) ترجمته: البدر الطالع 142/1، والضوء اللامع 292/2، وبغية الوعاة 193، والأعلام للزركلي 310/1، والحسيني نسبة لأبيات حسين باليمن مولده فيها، والشرجي نسبة إلى شرجة من سواحلها، والشاوري نسبة إلى بني شاور قبيلة أصله منها.

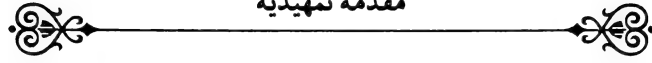
(2) طبع في دار ومكتبة الهلال ودار البحار بيروت، 2004م تحقيق عصام شقيو في مجلدين، ودار صادر بيروت 2001 تحقيق د. كوكب دياب في خمس مجلدات، ولأبي بكر بن عبد الرحمن بن محمد باعلوي الحسيني اليمني/ت 1341 كتاب: «إقامة الحجّة على ابن حجة» في نقد بديعية الحموي.

(3) ترجمته في: الضوء اللامع 53/11، وشذرات الذهب 219/7، والأعلام للزركلي 67/2.

(4) طبع في المطبعة الأنسية بيروت 1312، ثم دار الكتب العلمية بيروت 2011 تحقيق محمد ناجي بن عمر.

(5) ترجمته في: الضوء اللامع 160/8، والأعلام للزركلي 288/6.

(6) إيضاح المكنون 173/1.



محمد بن سلمان الحموي الشافعي المعروف بابن الخراط<sup>(1)</sup> / ت 840 ،  
وبديعته اسمها: «المعاني اليتيمة والمباني الرخيمة» .

[132] و«مواهب الفتاح نظم تلخيص المفتاح»<sup>(2)</sup> للعلامة أبي  
عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ابن مرزوق العجيسي التلمساني المالكي  
المعروف بالحفيد<sup>(3)</sup> / ت 842 ، أرجوزة .

[133] و«شرح بديعية ابن حجة»<sup>(4)</sup> للشمس الدين أبي يوسف محمد  
ابن أحمد بن عثمان البساطي المصري المالكي<sup>(5)</sup> / ت 842 .

[134] و«مختصر في المعاني والبيان»<sup>(6)</sup> لمحمد بن أبي بكر بن  
أيدغدي بن عبد الله الشَّمس بن السيف الشمسي القاهري الحَنَفِيّ الْمُقَرِّي<sup>(7)</sup> /  
ت 844 .

[135] و«بديع المعاني في علم البيان والمعاني»<sup>(8)</sup> لعز الدين

- 
- (1) ترجمته في: الضوء اللامع 4/130 ، الأعلام للزركلي 3/331 ، ومعجم المؤلفين 5/175 ،  
تصحف في كتاب البديعيات في الأدب العربي «لابن الخياط» .
  - (2) ذكره أبو جعفر البلوي الوادي آشي في ثبته ص 293 ، هدية العارفين 2/192 ، وهو مخطوط  
في دار الكتب الناصرية تامكروت المغرب 1659 .
  - (3) ترجمته في: نيل الابتهاج 293 ، والضوء اللامع 7/50 ، وفهرس الفهارس 1/396 ، والأعلام  
للزركلي 5/331 .
  - (4) هدية العارفين 2/192 .
  - (5) ترجمته في: شذرات الذهب 7/245 ، وبغية الوعاة 13 ، والضوء اللامع 7/5 ، الأعلام  
للزركلي 5/332 .
  - (6) الضوء اللامع 7/158 .
  - (7) ترجمته في: الضوء اللامع 7/157 ، والبدر الطالع 2/142 .
  - (8) معجم المؤلفين 5/254 ، الأعلام للزركلي 4/23 .



عبد العزيز بن علي بن أبي العز البكري التيمي القرشي البغدادي ثم المقدسي الحنبلي<sup>(1)</sup> / ت 846.

[136] و«بديع الميزان في البلاغة»<sup>(2)</sup> لشهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر الزاوي الدولتآبادي الهندي الحنفي<sup>(3)</sup> / ت 849، الملقب بملك العلماء.

[138/137] ومنظومة: «الألفية في المعاني والبيان»<sup>(4)</sup> لبرهان الدين إبراهيم بن محمد بن خليل بن أبي بكر القباقي الحلبي<sup>(5)</sup> / ت 850، وله عليها «شرح».

[139] ومنظومة: «مرآة الأدب في المعاني والبيان»<sup>(6)</sup> للعلامة شهاب

(1) عبد العزيز بن علي بن أبي العز البكري التيمي القرشي البغدادي ثم المقدسي: قاض فقيه، ولد ببغداد وقدم دمشق سنة 795 هـ وسكنها. ثم سكن بيت المقدس زمنا، وولي قضاء الحنابلة، وعاد إلى بغداد سنة 812 هـ فولي قضاءها ثلاث سنين. وصرف، فعاد إلى دمشق، ثم إلى بيت المقدس، فالقاهرة. ثم ولي قضاء الشام مدة. ورجع إلى القاهرة فاستقر في قضائها إلى سنة 83 هـ وصرف، فانقلب إلى دمشق، وأقام فيها إلى أن توفي. ويقال له: قاضي الأقاليم، من كتبه: عمدة الناسك في معرفة المناسك، ومسلك البررة في معرفة القراءات العشرة، والقمر المنير في أحاديث البشير النذير وغير ذلك، توفي سنة 846 هـ / ترجمته في الأعلام للزركلي 23/4.

(2) معجم المؤلفين 245/1.

(3) ترجمته في معجم المؤلفين 245/1.

(4) كشف الظنون 157/1.

(5) ترجمته في: هدية العارفين 23/1، الأنس الجليل 520، معجم المصنفين للتونكي 344/4، معجم المؤلفين 93/1، وجعل وفاته بعد 900.

(6) كشف الظنون 1646/2، قال في الضوء اللامع 128/2: سلك فيه أسلوبا بديعا نظم فيه التلخيص عمله قصائد غزلية كل باب منه قصيدة مفردة على قافية أشار إليه شيخنا بقوله =

الدين أحمد بن محمد بن عبد الله ابن عربشاه الدمشقي الحنفي<sup>(1)</sup> / ت 854.  
[140] و«تلخيص التلخيص»<sup>(2)</sup> لإبراهيم بن فائد بن موسى الزواوي  
القسنطيني المالكي<sup>(3)</sup> / ت 857.

[141] و«نظم التلخيص»<sup>(4)</sup> لعز الدين أبي البركات أحمد بن إبراهيم  
ابن نصر الله الكناني العسقلاني ثم المصري الحنبلي<sup>(5)</sup> / ت 876، في نحو  
450 بيتا.

[142] و«اختصار تلخيص المفتاح»<sup>(6)</sup> لزين الدين أبي العدل قاسم  
ابن قطلوبغا السودوني الحنفي<sup>(7)</sup> / ت 879.

[143] و«رسالة في الإستعارة»<sup>(8)</sup> لعلاء الدين علي بن محمد

= وأوقفني على منظومة في المعاني والبيان أجاد نظمها وجعل كل باب قصيدة مستقلة غزلا  
يؤخذ منه مقصد ذلك الباب، وقال أيضا: له نظم كثير منه كتاب مرآة الأدب يشتمل على  
المعاني والبيان والبدیع وهو نظم بطريقة الغزل يكون نحو ألفي بيت.

(1) ترجمته في شذرات الذهب 280/7، هدية العارفين 640/1، والأعلام للزركلي 228/1،  
ومعجم المؤلفين 122/2.

(2) الأعلام للزركلي 57/1.

(3) ترجمته في: تعريف الخلف 5/2، والضوء اللامع 116/1، والأعلام للزركلي 57/1.

(4) رفع الإصر ص 29 قال: وهو من المحاسن، وكتب منه نسخ، وله عليه توضيح في كراريس.

(5) ترجمته في: شذرات الذهب 25/7، وفيه: موفق الدين أبي العباس، والضوء اللامع  
205/1، وذيل رفع الإصر ص 12، والأعلام للزركلي 88/1.

(6) درر العقود الفريدة 22/3، والضوء اللامع 187/6.

(7) ترجمته في: البدر الطالع 45/2، وشذرات الذهب 326/7، والضوء اللامع 184/6،  
والأعلام للزركلي 180/5.

(8) طبعت ضمن مجموع متون في علم البيان في دار الكتب العلمية بيروت 2010 اعتنى بها  
إلياس قبلان.

القوشجي الحنفي<sup>(1)</sup> / ت 879.

[144] و«شرح المدخل في المعاني والبيان»<sup>(2)</sup> لشمس الدين أحمد ابن محمد بن علي الدواري / ت 881.

[146/145] و«زهر الربيع في شواهد البديع»<sup>(3)</sup> لناصر الدين محمد ابن قرقمّاس الناصري الحنفي / ت 882، وشرحه في كتاب: «الغيث المريع»<sup>(4)</sup>.

[147] و«الأنموذج في علوم في المعاني والبيان والبديع»<sup>(5)</sup> لعبد الوهاب بن علي الحسيني الأشرفي الأسترابادي ثم الجرجاني الشيعي<sup>(6)</sup> / ت بعد 883.

[148] و«شرح تلخيص المفتاح»<sup>(7)</sup> لمحمد بن فرائز بن علي

(1) ترجمته في: البدر الطالع 495/1، والفوائد البهية 214، والأعلام للزركلي 9/5، ومعجم المؤلفين 227/7.

(2) مصادر الفكر العربي 380، فرغ من تأليفه سنة 881هـ.

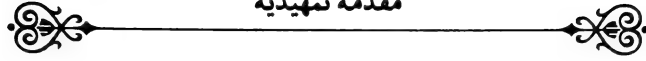
(3) طبع في دار الكتب العلمية بيروت تحقيق د. مهدي أسعد عرار.

(4) مخطوط في مكتبة الأزهر الشريف.

(5) الذريعة للطهراني 402/2 و57/26، أوله: الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان، مرتب على مقدمة وفنون وخاتمة. رأيت النسخة الأصلية بخط يد المؤلف ضمن مجموعة من تصانيفه ورسائله كلها بخطه، وقد فرغ من الأنموذج في تاسع المحرم سنة 879 والنسخة كانت عند السيد محمد باقر حفيد السيد محمد كاظم اليزدي الطباطبائي وقد كتب عليها بخط غير المؤلف أنه موجز البيان.

(6) ترجمته في: أمل الآمل 166/2، وأعيان الشيعة 133/8، وطبقات أعلام الشيعة 83/4، ومعجم المؤلفين 225/6.

(7) هدية العارفين 211/2.



- الرومي الحنفي المعروف بملا أو منلا أو المولى خسرو<sup>(1)</sup> / ت 885 .
- [149] و«معاني الاستعارات»<sup>(2)</sup> لأبي القاسم إبراهيم بن محمد، السمرقندي الليثي<sup>(3)</sup> / ت 888 ، وتسمى: «السمرقندية» .
- [150] و«شرح تلخيص المفتاح»<sup>(4)</sup> لنور الدين أبي الحسن علي بن محمد بن علي البسطي القلصادي الأندلسي المالكي<sup>(5)</sup> / ت 891 .
- [151] و«نظم التلخيص»<sup>(6)</sup> لشهاب الدين أحمد بن عبد الله بن محمد

(1) الأعلام للزركلي 328/6 .

(2) طبعت ضمن مجموع متون في علم البيان في دار الكتب العلمية بيروت 2010 ، اعتنى بها إلياس قبلان ، وعليها شروح كثيرة ، منها: 1/ شرح عصام الدين ابن عربشاه الحنفي/ ت 945 ، طبع في دار الكتب العلمية بيروت 2009 تحقيق إلياس قبلان ، 2/ وشرح أحمد ابن عبد الفتاح الملوي/ ت 1181 ، طبع على الحجر في مصر 1281 ، والمطبعة الأزهرية مصر 1308 ، ومعه حاشية محمد الأمير المالكي ، 3/ وحاشية لإبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري/ ت 1288 ، طبع في المطبعة الميمنية مصر 1324 ، ودار الكتب العلمية بيروت 2009 تحقيق إلياس قبلان ، 4/ و«إيضاح المشكلات من متن الاستعارات» لأحمد بن عبد المنعم الدمهوري/ ت 1192 ، 5/ وله أيضا: «لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية» ، طبع في المطبعة الخيرية مصر 1231 ، والمطبعة الاميرية بولاق مصر 1273 ، 6/ «المواهب الصمدية لكشف لثام السمرقندية» لأبي الصفا الطاهر بن مسعود طبع في تونس 1898م ، 7/ و«زهر الرياض الزكية الوفية بمضمون السمرقندية» لعبد الحافظ بن علي المالكي ، طبع في بولاق مصر 1290 .

(3) ترجمته في: الأعلام للزركلي 65/1 .

(4) هدية العارفين 737/1 .

(5) ترجمته في: البستان 141 ونفح الطيب 684/2 ، وشجرة النور 261 ، والأعلام للزركلي 10/5 ، ومعجم المؤلفين 230/7 .

(6) كشف الظنون 473/1 ، وتصحف فيه: [القلجي] بالقاف ، وهدية العارفين 135/1 وعنده: [الفلجي] بالفاء الموحدة .

القليجي القاهري الحنفي<sup>(1)</sup> / ت 892.

[154/153/152] و«تحفة المعاني لعلم المعاني»<sup>(2)</sup> لزين الدين أبي محمد عبد الرحمن بن أبي بكر العيني الصالحي الحنفي المعروف بالصيفي<sup>(3)</sup> / ت 893، لخص فيه «تلخيص المفتاح»، وله أيضا «نظم التلخيص»<sup>(4)</sup>، وله أيضا: «شرح الوشاح، في المعاني والبيان»<sup>(5)</sup>.

[155] و«نظم التلخيص»<sup>(6)</sup> لأبي النجا بن خلف بن محمد بن محمد بن علي المصري الشافعي<sup>(7)</sup> / ت 893.

[157/156] و«نظم التلخيص»<sup>(8)</sup> لشهاب الدين أبي العباس أحمد ابن محمد بن عبد الرحمن الخلوف الحميري التونسي<sup>(9)</sup> / ت 899، وله أيضا «شرح»<sup>(10)</sup> على بديعته: «مواهب البديع في علم البديع».

[158] و«شرح البديعية» لفرج بن أحمد بن أبي بكر بن محمد المنفلوطي الطهطائي المالكي<sup>(11)</sup> / 899، وبديعته سماها: «نخبة البديع

(1) ترجمته في: الضوء اللامع 367/1، وهدية العارفين 135/1، ومعجم المؤلفين 301/1.

(2) هدية العارفين 533/1.

(3) ترجمته في: الضوء اللامع 71/4، هدية العارفين 533/1، والأعلام للزركلي 300/3.

(4) كشف الظنون 473/1، وهدية العارفين 533/1.

(5) كشف الظنون 2011/2، وهدية العارفين 533/1، والوشاح لصدر الشريعة الحنفي.

(6) الضوء اللامع 144/11، وكشف الظنون 473/1.

(7) ترجمته في: الضوء اللامع 143/11 رقم 473، معجم المؤلفين 76/13.

(8) الضوء اللامع 122/2.

(9) ترجمته في: الضوء اللامع 122/2، والأعلام للزركلي 231/1.

(10) الضوء اللامع 122/2، قال: وشرحها شرحا حسنا.

(11) ترجمته في الضوء اللامع 168/6، ومعجم المؤلفين 57/8.

وأنواعه في مدح الجنب الرفيع وأتباعه».

## [ القرن العاشر الهجري ]

وفي القرن العاشر ظهر:

- [159] «تلخيص تلخيص المفتاح»<sup>(1)</sup> للمولى لطف الله بن حسن التوقادتي أو التوقاتي الرومي الحنفي المعروف بلطفي<sup>(2)</sup> / ت 900 .
- [160] و«شرح الفوائد الغياثية»<sup>(3)</sup> لقطب الدين أبي الخير عيسى بن محمد بن عبيد الله بن محمد الإيجي الصفوي الشافعي<sup>(4)</sup> / ت 900 .
- [161] و«الإيضاح حاشية على الإيضاح»<sup>(5)</sup> لمحيي الدين محمد بن تاج الدين إبراهيم الرومي المعروف بابن الخطيب المدرس الحنفي<sup>(6)</sup> / ت 901 .
- [162] و«الغيث الهمل في شرح المدخل»<sup>(7)</sup> لشمس الدين محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بافضل السعدي الحضرمي التريمي ثم العدني<sup>(8)</sup> / ت 903 .

(1) هدية العارفين 839/1 .

(2) ترجمته في: الكواكب السائرة 301/1 ، وهدية العارفين 839/1 ، والأعلام للزركلي 242/5 .

(3) معجم المؤلفين 32/8 .

(4) ترجمته في: شذرات الذهب 297/8 ، والأعلام للزركلي 108/5 ، ومعجم المؤلفين 32/8 .

(5) هدية العارفين 218/2 .

(6) هدية العارفين 218/2 .

(7) جامع الشروح والحواشي 1911/3 ، مخطوط سنة 987هـ ضمن مجموعة بدار الكتب المصرية برقم 98 ، والمدخل لعصـد الدين الإيجي .

(8) ترجمته في: الضوء اللامع 14/7 ، والنور السافر 23 ، وشذرات الذهب 19/8 ، ومعجم المؤلفين 283/8 .

[164/163] و«نُورُ حديقة البديع ونُورُ حديقة الربيع»<sup>(1)</sup> لتقي الدين إبراهيم بن علي بن الحسن الكفعمي الحارثي العاملي الشيعي<sup>(2)</sup> / ت 905، وهو شرح لبديعيته، وله أيضا: «رسالة في البديع»<sup>(3)</sup>.

[165] و«أقدار واهب القدر في المعاني والبيان»<sup>(4)</sup> ليوسف بن حسين الكرماستي الحنفي<sup>(5)</sup> / ت 906.

[169/168/167/166] وله أيضا: «التَّبَيَّان، في المعاني والبيان»<sup>(6)</sup>، رتبته على مقدمة وفنين وخاتمة، ثم شرحه. وسماه: «البَيَّان»<sup>(7)</sup>، ثم أخذ صفوته. وسماه: «المُتَّخَبُ»<sup>(8)</sup>، وله أيضا: «المختار، في المعاني والبيان»<sup>(9)</sup>.

- 
- (1) كشف الظنون 2/1982، والذريعة للطهراني 3/73، و366/24، قال: توجد منه نسخة بخط أحمد بن علي الصالحي فرغ من الكتابة 1049 في 324 ورقة في مكتبة قوله كما في فهرسها.
  - (2) ترجمته في: الأعلام للزركلي 1/53، معجم المؤلفين 1/65، ونسبته إلى قرية: «كفر عيما» بجبل عامل.
  - (3) الذريعة للطهراني 11/128، قال: ذكرها في الروضات.
  - (4) كشف الظنون 1/81، هدية العارفين 2/563، مخطوط، حقق في رسالة جامعية بالجامعة الإسلامية المدينة المنورة من طرف الطالبان عبد اللطيف بن شلوه الشاماني ومحمد إبراهيم ابن محمد عبد الحليم، وله أيضا حاشية على حاشية السيد للمطول، حاشية على مختصر المعاني، ذكرهما في هدية العارفين 2/563.
  - (5) ترجمته في: شذرات الذهب 7/365، والشقائق النعمانية 1/316، والأعلام للزركلي 8/227، ومعجم المؤلفين 13/294.
  - (6) كشف الظنون 1/343، هدية العارفين 2/563.
  - (7) كشف الظنون 1/343، هدية العارفين 2/563.
  - (8) كشف الظنون 1/343، هدية العارفين 2/563.
  - (9) كشف الظنون 2/1623، وهدية العارفين 2/563، مختصر لخص فيه «التلخيص» بحذف: =

[171/170] و«التبيان في علم البيان»<sup>(1)</sup> للعلامة أبي عبد الله محمد ابن الكريم المغيلي التلمساني المالكي<sup>(2)</sup> / ت 909، وله عليه «شرح».

[175/174/173/172] ومنظومة: «عُقُودُ الْجُمَانِ فِي عِلْمِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ»<sup>(3)</sup> للإمام العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي<sup>(4)</sup> ت/ 911، وهي ألفية من الرجز، لخص فيها «التلخيص» مع زيادات، وله عليها شرح سماه: «حَلُّ عُقُودِ الْجُمَانِ»<sup>(5)</sup>، و«الإفصاح على تلخيص المفتاح»<sup>(6)</sup>، وله أيضا: كتاب: «جَنَى الْجَنَاسِ فِي فَنِّ الْبَدِيعِ وَالْاِقْتِبَاسِ»<sup>(7)</sup>.

= الشواهد والأمثال، جعله على: مقدمة، وقسمين، وخاتمة، أوله: الحمد لله الذي بعث لصلاح عباده في النشاطين نذيرا... الخ.

- (1) طبع مع شرحه في دار الكتب العلمية بيروت 2010 تحقيق د. أبو أزهر بلخير هانم.
- (2) ترجمته في: البستان 253، ونيل الابتهاج 331، وسلك الدرر 60/4، وفهرس الفهارس 12/2، والأعلام للزركلي 216/6 معجم المؤلفين 191/10.
- (3) طبعت في مطبعة بولاق مصر سنة 1293هـ.
- (4) ترجمته في: الكواكب السائرة 226/1، وشذرات الذهب 51/8، والضوء اللامع 65/4، والأعلام للزركلي 301/3.
- (5) كشف الظنون 1154/2: قال فيه: هذه الأرجوزة، حاوية لما في «تلخيص المفتاح» في العبارة، وتركت: كثيرا من الأمثلة، معوضا منها زيادات حسنة، بعضها: اعترض عليه، وبعضها: ليس كذلك، وربما قدمت، وأخرت، للمناسبة، ثم من الزيادات ما هو مميز: بقلت. وهو: في ألف بيت، قال: وإنما بلغت ذلك لما فيها من الزيادات، لو اقتصرنا على ما في التلخيص، لم يزد على النصف من ذلك، وأتمها في: سلخ جمادى الثانية، سنة 872، اثنتين وسبعين وثمانمائة، أوله: الحمد لله المنزه عن المماثلة... إلخ، وأول النظم: قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان
- (6) هدية العارفين 535/1.
- (7) طبع في الدار الفنية للطباعة والنشر 1986 تحقيق علي خفاجي.



[176] و«شرح الفتح المبين في مدح الأمين» للشيخة العالمة الفاضلة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد الباعونية<sup>(1)</sup> / ت 922، شرح لقصيدتها البديعية في مدح الرسول ﷺ.

[178/177] و«أقصى المباني في علم البيان والبدیع والمعاني»<sup>(2)</sup> للعلامة زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد السنيكي الأنصاري المصري الشافعي<sup>(3)</sup> / ت 926، وشرحه في كتابه: «فتح منزل المباني بشرح أقصى المباني»<sup>(4)</sup>.

[179] و«منظومة في علم المعاني والبيان»<sup>(5)</sup> للقاضي شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن محمد الدمشقي المالكي<sup>(6)</sup> / 934.

(1) ترجمته في: الكواكب السائرة 287/1، وشذرات الذهب 111/8، والأعلام للزركلي 241/3، ومعجم المؤلفين 57/5.

(2) طبع في المطبعة الجمالية مصر 1330 هـ مع منظومة البلاغة لابن الشحنة، ثم طبع ثانيا في المطبعة العامرة الشرفية مصر سنة 1327 هـ، وثالثا في دار صادر بيروت 1429 تحقيق إلياس قبلان التركي، ومن الشروح عليه أيضا: «قصد الفلاح على ملخص تلخيص المفتاح» لعمر بن عمر نور الدين القلصوني / ت 1308، طبع في المطبعة الوطنية القاهرة، سنة 1311، وعلى هذا الشرح حاشية للرخاوي باسم: «الفتح الداني»، وعليه أيضا «حاشية» لعمر بن محمد أمين القرده داغي، كتبها عام 1340 هـ.

(3) ترجمته في: الكواكب السائرة 196/1، والنور السافر 120، والأعلام للزركلي 46/3، ومعجم المؤلفين 182/4.

(4) مخطوط في المكتبة الأزهرية ومنه نسخة ثانية في مكتبة ميونخ ألمانيا، وحقق في أطروحات جامعية.

(5) الكواكب السائرة 113/2.

(6) ترجمته في: الكواكب السائرة 113/2.

[182/181/180] و«الإفصاح عن لب الفوائد والتلخيص والمصباح»<sup>(1)</sup> للعلامة رَضِيّ الدين أبي الفضل محمد بن محمد بن أحمد الغزي العامري الدمشقي الشافعي<sup>(2)</sup> ت/935، وشرحه شرحا ممزوجا في: «تحرير الإصلاح، في تقرير الإفصاح»<sup>(3)</sup>، وله أيضا: «شرح أرجوزة البارزي في المعاني والبيان»<sup>(4)</sup>.

[184/183] و«الرياض الموسومة وشواهد البديع المنظومة»<sup>(5)</sup> لزين الدين علي بن محمد بن دقماق الحسيني<sup>(6)</sup> ت/940، وله أيضا: «شرح لبديعته»، عدد أبياتها 170 بيتا.

[185] و«كتاب في المعاني والبيان»<sup>(7)</sup> للعلامة شمس الدين أحمد

(1) كشف الظنون 81/1، هدية العارفين 233/2، متن. جمع فيه: بين: التلخيص للقزويني، والفوائد الغياثية للإيجي، والمصباح لابن مالك، مخطوط منه نسخة في المكتبة الوطنية للمملكة المغربية رق: د - 1948 ونسخة في مخطوطات دير المخلص جون لبنان رقم: Ms\_Joun\_1043.

(2) ترجمته في: هدية العارفين 233/2، والكواكب السائرة 3/2، وشذرات الذهب 209/8، والأعلام للزركلي 56/7.

(3) كشف الظنون 81/1، قال: أوله: الحمد لله الذي شرح صدورنا... إلخ، شرحه: ممزوجا مفيدا، قال في شذرات الذهب 294/10: وضع عليه شرحا حافلا.

(4) الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة 5/2.

(5) البديعيات في الأدب العربي ص 108، وذكر أن له نسخة مخطوطة في مكتبة برلين برقم 7379، والبديعية عدد أبياتها 170 بيت.

(6) ترجمته في: الفوائد الروضية 271 300/1، ومعجم المؤلفين 196/7.

(7) الكواكب السائرة 109/2، وله عدة رسائل بلاغية منها: 1/رسالة في معنى النظم والصياغة، 2/ورسالة في تحقيق الخواص والمزايا - ط، 3/ورسالة في أن صاحب علم المعاني يشارك اللغوي في البحث عن مفردات الألفاظ - ط، 4/ورسالة في رفع ما يتعلق بالضمائر =

ابن سليمان الرومي الحنفي الشهير بابن كمال باشا<sup>(1)</sup> / ت 940.

[186] و«الأطول شرح تلخيص المفتاح»<sup>(2)</sup> لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفراييني الحنفي<sup>(3)</sup> / ت 945.

[187] و«خلاصة التلخيص في المعاني والبيان»<sup>(4)</sup>. لمير غياث الدين منصور بن مير صدر الدين محمد بن منصور الدشتكي الشيرازي الشيعي<sup>(5)</sup> / ت 948.

[188] و«شرح الفوائد الغياثية»<sup>(6)</sup> للشريف مير علي علم البخاري الحنفي<sup>(7)</sup> / ت 950.

[189] و«شرح الفوائد الغياثية»<sup>(8)</sup> لقطب الدين عيسى بن محمد بن

= من الأوهام، 5/ورسالة في الالتفات وتلوين الخطاب، 6/رسالة في أسلوب الحكيم - ط، 7/ورسالة في إعجاز القرآن، 8/ورسالة في تقسيم المجاز، 9/ورسالة في وضع اللفظ لمعنى مفيد، 10/ورسالة في تحقيق التغليب، 11/ورسالة في التضمن، 12/ورسالة في التوسعات، 13/رسالة في أسلوب المشاكلة.

(1) ترجمته في: الفوائد البهية 21، والشقائق النعمانية 420/1، والكواكب السائرة 107/2، والأعلام للزركلي 133/1.

(2) طبع في المطبعة العامرة في تركيا سنة 1248هـ في مجلد كبير، وفي دار الكتب العلمية بيروت 2001 تحقيق عبد الحميد هنداوي.

(3) ترجمته في: شذرات الذهب 291/8، والأعلام للزركلي 66/1، معجم المؤلفين 101/1.

(4) هدية العارفين 475/2.

(5) ترجمته في: روضات الجنات 740، الفوائد الرضوية 668، والأعلام للزركلي 304/7، معجم المؤلفين 19/13، نسبه إلى (دشتك) من قرى أصبهان.

(6) الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ص: 309، قال: شرح لطيف.

(7) ترجمته في: كشف الظنون 1299/2، ومعجم المؤلفين 294/6.

(8) هدية العارفين 810/1، والكواكب السائرة 231/2، قال ابن الحنبلي: وهو مما لم يكمله.

عبد الله الصفوي الإيجي الهندي الشافعي<sup>(1)</sup> / ت 955.

[190] و«قوت الأرواح المختصر من تلخيص المفتاح»<sup>(2)</sup> لسراج الدين محمد بن يحيى بن محمد التميمي الصَّعْدِي اليميني المعروف بـ: بهران<sup>(3)</sup> / ت 957.

[191] ومنظومة: «عقود الدرر في المعاني والبيان»<sup>(4)</sup> لعبد العزيز بن عبد الواحد بن محمد الميموني المكناسي المالكي<sup>(5)</sup> / ت 964.

[193/192] و«شرح الفوائد الغيائية»<sup>(6)</sup> للعلامة عصام الدين أبي الخير أحمد بن مصطفى الرومي المعروف بطاشن كُپَرِي زَادَةُ الحنفي<sup>(7)</sup> / ت 968، وله أيضا: «شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي في المعاني والبيان»<sup>(8)</sup>.

- 
- (1) ترجمته في: الكواكب السائرة 230/2، وشذرات الذهب 297/8، وهدية العارفين 10/1، والأعلام للزركلي 108/5.
  - (2) هدية العارفين 243/2، وإيضاح المكنون 223/4 وعنده: «قرة الأرواح».
  - (3) ترجمته في: البدر الطالع 278/2، والأعلام للزركلي 140/7.
  - (4) هدية العارفين 584/1، ومعجم المؤلفين 252/5.
  - (5) ترجمته في: الكواكب السائرة 169/2، وشذرات الذهب 342/8، ودرة الحجال 379/2، والأعلام للزركلي 22/4.
  - (6) هدية العارفين 144/1، والعقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم ص: 339، قال: «وهو شرح حافل يتضمن الرد على بعض المواضع من شرح المفتاح».
  - (7) ترجمته في: هدية العارفين 143/1، والشقائق النعمانية 79/2، والأعلام للزركلي 257/1، ومعجم المؤلفين 177/2.
  - (8) هدية العارفين 144/1.

[195/194] و«المسالك في تلخيص التلخيص»<sup>(1)</sup> لنور الدين حمزة ابن طورغود الأيديني الرومي الحنفي المعروف بكوجك الصغير<sup>(2)</sup> ت/979، ثم شرحه شرحاً ممزوجاً سماه: «الهوادي»<sup>(3)</sup>.

[196] و«الدور الحسان شرح عقود الجمان»<sup>(4)</sup> لعبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري المرشدي الشافعي/ت 975 هـ، وهو شرح على ألفية السيوطي.

[197] و«قرة العيون على الجواهر المكنون»<sup>(5)</sup> لعلي بن علي العزي المالكي/ فرغ منها سنة 981.

[199/198] ومنظومة: «الجواهر المكنون في الثلاثة فنون»<sup>(6)</sup> لأبي زيد

(1) كشف الظنون 473/1، وهدية العارفين 338/1، قال الجليبي: أوله: الحمد لمن علم الإنسان ما احتواه القرآن... إلخ، ذكر أنه: ألفه في طريق الحج سنة 962هـ، ورتب على: مقدمة، وثلاث مسالك، وخاتمة.

(2) ترجمته في هدية العارفين 338/1، والأزهرية 453/4، والأعلام للزركلي 277/2، فرغ منه سنة 970.

(3) كشف الظنون 473/1: أوله: الحمد لله الذي علق قلائد الألفاظ... إلخ، وقال في هدية العارفين 338/1: صنفه سنة 962، قال الزركلي: مخطوط بخطه في الأزهرية، ومنه في الظاهرية الرقم 6259، وعليه حاشية لمحمد بن محمد الصوبجي/ت 1161 هـ، سماها: «مرصاد الهادي»، مخطوط في كوبريلي 501، وبرنستون 397.

(4) طبع في مطبعة الحلبي بمصر سنة 1374هـ في مجلد، وبهامشه «شرح عقود الجمان» للسيوطي، وقد حقق الكتاب في أطروحة جامعية لنيل درجة الدكتوراه 1428/1429، إعداد إبراهيم بن عبد الله بن غانم السماعيل.

(5) إيضاح المكنون 225/4، وهدية العارفين 748/1، حقق في أطروحة علمية في جامعة الأزهر كلية الدراسات الإسلامية فرع البنات، 1990 إعداد منى محمد علي عيد.

(6) وعليه شروح منها: شرح للناظم، وللغزي/981، وللثغيري/ت 1115، وللدمنهوري=

عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد الأخضر بن البنيوي الجزائري المالكي<sup>(1)</sup> / ت 983، وشرحه في كتاب: «حَلِيَّةُ اللَّبِّ الْمَصُونِ»<sup>(2)</sup> طبع أخيرا، ولأبي العباس أحمد بن محمد المبارك القسنطيني الجزائري/ ت بعد 1265 «حاشية»<sup>(3)</sup> على شرح الأخضر.

[200] و«شرح الجواهر المكنون»<sup>(4)</sup> لأحمد بن محمد العباسي السملالي المغربي المالكي / ت 983.

[201] و«نظم تلخيص المفتاح»<sup>(5)</sup> لمحمد بن محمد بن الحسين الحر العاملي الشيعي<sup>(6)</sup> / ت 985.

[202/203] و«تلخيص التلخيص»<sup>(7)</sup> للقاضي برويز بن عبد الله الرومي الحنفي<sup>(8)</sup> / ت 987، وله عليه «شرح».

= ت 1192، وللسملاي/ ت 1152 هـ، ولعلال نوريم.

(1) ترجمته في: هدية العارفين 546/1، والأعلام للزركلي 331/3، ومعجم المؤلفين 187/5، البنيوي نسبة لبنيوي من قرى بسكرة بالجزائر.

(2) هدية العارفين 547/1، حقق في أطروحة علمية في جامعة الإسلامية المدينة المنورة إعداد محمد بن عبد العزيز نصيف.

(3) معجم أعلام الجزائر ص 260.

(4) طبع في المغرب تحقيق اليزيد الراضي.

(5) كشف الحجب والأستار عن أسماء الكتب والأسفار 488/1.

(6) ترجمته في: خلاصة الأثر 432/3، وروضات الجنات 616، والأعلام للزركلي 90/6.

(7) هدية العارفين 231/1.

(8) ترجمته في: الطبقات السنية 228/2 برقم 562، وكشف الظنون 478/1، وشذرات الذهب

437/8، وهدية العارفين 231/1، ومعجم المؤلفين 43/3.

[204] و«مختصر مفتاح العلوم»<sup>(1)</sup> للمولى حسن المعروف بالمعانيجي<sup>(2)</sup>  
/ ت 990، اختصر القسم الثالث في البلاغة.

[205] و«مختصر المختصر»<sup>(3)</sup> لعبد المجيد بن نصوح بن إسرائيل  
الرومي الحنفي<sup>(4)</sup> / ت 996، وهو مختصر القسم الثالث من «مفتاح للسكاكي».

### [ القرن الحادي عشر الهجري ]

وفي القرن الحادي عشر ظهر:

[206] «كنز الإيجاز في شرح علاقة المجاز»<sup>(5)</sup> لحسن بن جمال  
الدين الحلبي الديركوشي / كان حيا سنة 1000، وهو شرح لمتن نثري في  
أنواع علاقات المجاز.

[207/208] «فتح البديع بشرح تمليح البديع»<sup>(6)</sup> لزين الدين

---

(1) كشف الظنون 2/1762، قال: رتبته: أحسن ترتيب.

(2) ترجمته في: معجم المؤلفين 3/296.

(3) كشف الظنون 2/1762، قال: ورتبه: على بابين، أحدهما في الآيات، والثاني في الأبيات،  
ثم ضم إليه فوائد من الشرحين: المطول والمختصر، وسمّاه: «مختصر المختصر»، أوله:  
الحمد لله الذي من علينا بالهداية والإحسان... الخ.

(4) ترجمته في: إيضاح المكنون 1/90، وهدية العارفين 1/620، ومعجم المؤلفين 6/171.

(5) نشرت في مجلة الجامعة الإسلامية المدينة المنورة العدد 157 تحقيق د. عبد الرحمن بن  
رجاء الله السلمي.

(6) هدية العارفين 1/547، وكشف الظنون 1/234، قال: وهو شرح حافل، أوله: الحمد لله  
الذي حير ببيان بديع صنعه الأبواب والأفهام... إلخ، ثم اختصره، وضم إليه المعاني =

عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي المصري<sup>(1)</sup> / ت 1005 ، وبديعته سماها: «تمليح البديع بمدح الشفيح»<sup>(2)</sup> ، واختصر الشرح وسماه: «منح السميع ، بشرح تمليح البديع»<sup>(3)</sup> .

[209] و«حدائق البيان شرح على بديع البيان»<sup>(4)</sup> لمنور بن عبد المجيد بن عبد الشكور اللاهوري الهندي / ت 1011 .

[211/210] و«منظومة في الاستعارة»<sup>(5)</sup> لأبي السعد منصور بن أبي النصر محمد الطبلاوي المصري<sup>(6)</sup> / ت 1014 ، وله عليها «شرح» مخطوط .

[212] و«شرح منظومة ابن الشحنة»<sup>(7)</sup> لمحـب الدين أبي الفضل محمد ابن أبي بكر بن داود العلواني الحموي الدمشقي الحنفي<sup>(8)</sup> / ت 1016 .

= وسماه: «منح السميع ، بشرح تمليح البديع» ، وفرغ منه في: جمادى الأولى ، سنة 992 ، قال الشهاب في «خبيا الزوايا»: وكنت رأيت فيها في أوائل الطلب أغلاطا كثيرة ، فلما نهته عليها حنقا شديدا ، وزعم أنه هجاني ، فكتبت إليه متهمكما رسالة . اهـ .

- (1) ترجمته في: خلاصة الاثر 376/2 ، وريحانة الألبا 270 ، ومعجم المؤلفين 120/5 .
- (2) عدد أنواعها البديعية 168 وعدد أبياتها 140 وتاريخ نظمها سنة 992 ، طبعت ضمن ديوانه: الدر المنظم في مدح النبي الأعظم ، بالمطبعة المحمدية مصر 1322 هـ ، ص: 149 .
- (3) كشف الظنون 234/1 .

- (4) ترجمته في نزهة الخواطر 652/5 .
- (5) طبعت ضمن مجموع المتون ، عدد أبياتها 51 بيتا ، أولها:

يقول سبط القاضي الطبلاوي منصور راجي الجنان الشاوي

- (6) ترجمته في: خلاصة الاثر 428/4 ، والأعلام للزركلي 300/7 .
- (7) خلاصة الاثر 322/3 .
- (8) ترجمته في: خلاصة الاثر 322/3 ، والأعلام للزركلي 59/6 .



[213] و«شرح على قوت الأرواح المختصر من تلخيص المفتاح»  
لأحمد بن يحيى بن سالم الذويد الصعدي اليمني الزيدي<sup>(1)</sup> / ت 1020 لمحمد  
ابن يحيى بهران .

[214] ومنظومة: «فرائد البلاغة في علم البيان»<sup>(2)</sup> لعبد القادر بن  
محمد بن أحمد العوفي الفيومي المصري الشافعي<sup>(3)</sup> / ت 1022 .

[215] و«تمحيص التلخيص»<sup>(4)</sup> لحسن كافي بن طورخان الأقحصاري  
البوسنوي الحنفي<sup>(5)</sup> / ت 1025 .

[216] و«شرح عقود الجمان في المعاني والبيان»<sup>(6)</sup> لعبد الله بن  
محمد بن عبد الله الحسيني المغربي ثم المصري الشافعي المعروف  
بالطبلاوي<sup>(7)</sup> / ت 1027 .

[217] و«مجمع الفوائد حواش على تلخيص المفتاح» لمحمد تقي

(1) ترجمته في الملحق التابع للبدر الطالع 49/2 .

(2) هدية العارفين 600/1 .

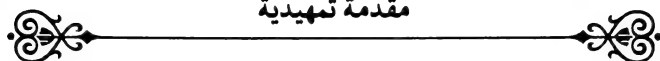
(3) ترجمته في: «هدية العارفين» 600/1 .

(4) انتهى من تبييضه سنة 1010 ، مخطوط في مكتبة غازي خسرو بك سرايفو رقم 1689 ،  
ومكتبة باريس 4418 ، أوله: «الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان والصلاة والسلام  
على حبيبه صحيح البيان فصيح اللسان» ، وعليه حاشية لحسن بن عثمان بن حسين بن  
عبد الوهاب المفتي ، مخطوط بدار الكتب المصرية 154/2 .

(5) ترجمته في: الجواهر الأسنى 3 و50 ، والأعلام للزركلي 194/2 .

(6) هدية العارفين 475/1 .

(7) ترجمته في: هدية العارفين 475/1 .



ابن الحسن الحسيني ، الأسترابادي الشيعي <sup>(1)</sup> / ت 1028 .

[218] و«أسرار البلاغة» <sup>(2)</sup> لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني المشهور بالبهائي الشيعي <sup>(3)</sup> / ت 1031 .

[219] و«عُلُوُّ الْحُجَّةِ بتأخير أبي بكر ابن حجة» <sup>(4)</sup> لعبدالقادر بن محمد بن يحيى الطبري الحسيني المكي الشافعي <sup>(5)</sup> / ت 1032 ، وهو شرح لبديعته .

[220] و«القول البديع في علم البديع» للعلامة مرعي بن يوسف الكرمي المصري الحنبلي <sup>(6)</sup> / ت 1033 .

[221/222] و«الإيجاز في المعاني والبيان» <sup>(7)</sup> للعلامة لطف الله بن

(1) ترجمته في: أمل الآمل 2/251 ، أعيان الشيعة 9/192 ، طبقات أعلام الشيعة 5/93 ، معجم المؤلفين 9/128 .

(2) الذريعة للطهراني 2/42 ، قال: أوله: «الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله ومصطفاه» ، فصل يشتمل على النثر ومعانيه وحد البلاغة والفصاحة والإيجاز ، أشار الزركلي في الأعلام إلى أنه مطبوع .

(3) ترجمته في: خلاصة الأثر 3/440 وروضات الجنات 532 ، والأعلام للزركلي 6/102 ، طبع من صاحب كتاب الكشكول وكتاب المخلاة .

(4) البدر الطالع 1/371 ، وفيه: «عَلِيُّ الْحُجَّةِ» .

(5) ترجمته في خلاصة الأثر 2/457 ، والبدر الطالع 1/371 ، ونزهة الجليس 2/264 ، والأعلام للزركلي 4/44 .

(6) طبع في دار كنوز إشبيليا الرياض 1425 تحقيق د. محمد بنعلي الصامل .

(7) إيضاح المكنون 3/152 ، هدية العارفين 1/840 ، خلاصة الأثر 3/304 ، قال: «من أعجب كتبه الإيجاز في علمي المعاني وَالْبَيَان شَرَحَهُ شرحاً مُفِيداً أَتَى فِيهِ بِزَبَدِ المقالات =

محمد الغياث بن الشجاع الظفيري اليماني<sup>(1)</sup> / ت 1035، وله عليه «شرح» مختصر<sup>(2)</sup>.

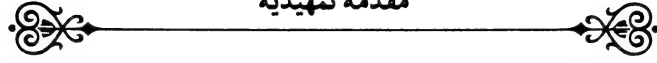
[223] و«مفتاح البلاغة ومصباح الفصاحة»<sup>(3)</sup> باللغة التركية لرسوخ

= لأهل الفن». اهـ، وقال في البدر الطالع: لخصه من التلخيص للقرطبي ولكنه حذف ما وقع عليه الاعتراض من شراحه وأهل الحواشي وأبدله بعبارة لا يرد عليها ما أورده وبالف في الاختصار من دون إهمال لما تدعو إليه الحاجة مما في الأصل، وقد شرحه ولم أقف على الشرح، ثم وقفت عليه بعد أيام، وهو شرح مختصر مفيد، ثم شرحه السيد العلامة زيد بن محمد بن الحسن بن القاسم كما تقدم في ترجمته شرحا نفيسا جدا، واعتمد فيه على حاشية صاحب الترجمة المتقدم ذكرها». اهـ

(1) ترجمته في: خلاصة الأثر 303/3، البدر الطالع للشوكاني 71/2، والأعلام للزركلي 242/5، معجم المؤلفين 155/8.

(2) وله أيضا: «حاشية على شرح تلخيص المفتاح للسعد» قال الزركلي: مخطوط بجامعة الرياض (109)، وقال الشوكاني: «من مصنفاته المقبولة حاشيته لشرح التلخيص المختصر للسعد فإنها حاشية مفيدة لخصها من حواشي المختصر كحاشية الخطائي والسمرقندي ومن حواشي المطول كحاشية الشريف والشليبي والسمرقندي أيضا وكان يحرق ما يحرقونه من الاعتراضات على ألفاظ الشرحين ويجب عنها بما يجيبون ويبالغ في الاختصار ولا يأتي بكلام من لديه إلا في أندر الحالات وأقلها». اهـ وقال في خلاصة الأثر 304/3: «له الحاشية المفيدة على شرح «التلخيص» المختصر للسعد، وهي حاشية مفيدة، ما تناقل الناس بعدها غيرها، وكانت حاشية العلامة الخطائي كثيرة الدوران، وإن لم تكن كاملة فألقاها الناس، وحاشية حفيد الشارح وغيرهما ولم يسمها الشيخ باسم فسماها السيد الإمام صلاح بن أحمد بن المهدي المؤيدي بـ: «الوشاح على عروس الأفراح»، والسيد اختار هذا الاسم بناء منه على أن الشرح الصغير يسمى بـ: «عروس الأفراح»، وهو كذلك شائع في الطلبة، وليس كذلك إنما «عروس الأفراح» شرح السبكي، ونعمًا هو فإنه شرح مفيد جدا.

(3) كشف الظنون 1760/2، قال: «جعله مقدمة لمعرفة فن المعاني، والبيان، والبدیع. ولخصه من بيان التلخيص وبيده لدرويش غنم ومحمد صادق، لما أرادا قراءة «التلخيص» عليه، ولم يقدرًا. فكتبه لهما، لينتفع به.



الدين إسماعيل بن أحمد الأنقروي المولوي الحنفي<sup>(1)</sup> / ت 1042 .

[224] و«بديع المعاني شرح بديعية القازاني»<sup>(2)</sup> لأحمد بن إبراهيم الحاجي<sup>(3)</sup> ، ختم الشرح في رجب سنة 1043 ، والقصيدة لناصر الدين القازاني .

[225] و«شرح البديعية»<sup>(4)</sup> لصلاح الدين بن محيي الدين الكوراني<sup>(5)</sup> / ت 1049 .

[226] و«حسن الصياغة في بيان مقدمات علمي البلاغة» للقاضي محمد بن أحمد بن محمد الحتاتي المصري / ت 1051 .

[227] و«شرح البديعية»<sup>(6)</sup> لمحمد بن عبد الحميد بن عبد القادر المعروف بحكيم زاده ، وبديعيته سماها : «اللمعة المحمدية في مدح خير البرية» .

(1) الأعلام للزركلي 309/1 .

(2) مخطوط في خزانة زهير الشاويش ، بيروت ، وعلى صفحته الأولى خط المؤلف .

(3) ترجمته في : الأعلام للزركلي 88/1 .

(4) إعلام النبلاء 251/6 والبديعيات في الأدب العربي ص : 115 .

(5) ترجمته في : خلاصة الأثر 252/2 ، ريحانة الألبا 283/1 ، والأعلام للزركلي 207/3 ، قال في إعلام النبلاء 2588/6 : «شرحها شرحا غريب الطراز والأسلوب ، كأنه القدر المسكوب أو القدر المشبوب» .

(6) قال الأميني في الغدير : شرحها الكبير المخطوط في 338 صحيفة يوجد عند العلامة السيد جعفر بحر العلوم في النجف الأشرف ، وذكر له أيضا بديعية ثانية ، قال : نظمها سنة 1059 .

[228] و«الذريعة الحسينية في علم البلاغة وتوابعها»<sup>(1)</sup> لمراد بن علي خان التفريشي القُمِّي الشيعي<sup>(2)</sup> / ت 1051.

[229] وله أيضا: «الرسالة المشتملة على أنواع البديع في البسملة»<sup>(3)</sup>.

[230] و«منظومة في المعاني والبيان» لأبي الحسن علي بن عبد الواحد ابن محمد الأنصاري المالكي السجلماسي ثم الجزائري<sup>(4)</sup> / ت 1057.

[232/231] و«نظم المدخل في علم البيان»<sup>(5)</sup> للعلامة محمد بن علي بن محمد بن علان البكري الصديقي الشافعي<sup>(6)</sup> / ت 1057، وله أيضا: «شرح منظومة ابن الشحنة»<sup>(7)</sup>.

[233] و«خُلَاصَةُ المعاني»<sup>(8)</sup> للحسن بن عثمان بن الحسين المفتي / ت 1059.

[234] و«نظم شرح المحب الحموي لمنظومة ابن الشحنة»<sup>(9)</sup> لنجم

(1) الذريعة للطهراني 86/6.

(2) ترجمته في: أعيان الشيعة 116/10، طبقات أعلام الشيعة 559/5، موسوعة طبقات الفقهاء 353/11.

(3) هدية العارفين 325/2.

(4) ترجمته في: هدية العارفين 756/1، وخلاصة الأثر 173/3 وصفوة من انتشر 135، والأعلام للزركلي 309/4.

(5) نشر النور 469، جامع الشروح والحواشي 1911/3.

(6) ترجمته في: خلاصة الأثر 184/4، وهدية العارفين 283/2، ومعجم المؤلفين 54/11.

(7) خلاصة الأثر 187/4.

(8) طبع في دار الاعتصام مصر 1993 تحقيق د. عبد القادر حسين.

(9) خلاصة الأثر 189/4.

الدين أبي المكارم محمد بن محمد بن بدر الدين الغزي العامري الدمشقي الشافعي<sup>(1)</sup> / ت 1061 .

[234] و«الفرائد المحمودية شرح الفوائد الغياثية»<sup>(2)</sup> للملا محمود ابن محمد الجونبوري الفاروقي الهندي<sup>(3)</sup> / ت 1062 .

[235] و«شرح المدخل»<sup>(4)</sup> لأحمد بن أحمد الشابي القيرواني/ت 1064 .

[237] و«شرح تلخيص المفتاح»<sup>(5)</sup> لنور الله بن محمد رفيع بن عبد الرحيم الشرواني الحنفي<sup>(6)</sup> / ت 1065 .

[239/238] و«حسن الصنيع في علم البديع»<sup>(7)</sup> للقاضي عبد البر بن عبد القادر بن محمد العوفي الفيومي<sup>(8)</sup> / ت 1071 ، وله أيضا «إرشاد المطيع في التوشيع» شرح لبديعيته التي عارض بها بديعية محمد بن عبد الرحمن الحموي .

- 
- (1) ترجمته في: خلاصة الأثر 4/189، وفهرس الفهارس 2/82، والأعلام للزركلي 7/632 .
  - (2) معارف العوارف ص 39، قال: وهو كتاب نفيس في ذلك الفن، طبع في المطبعة المجيدة بكانبور الهند سنة 1331، وهي طبعة ناقصة تنتهي إلى علم المعاني .
  - (3) ترجمته في: سبحة المرجان 53، وأبجد العلوم 901، والأعلام للزركلي 7/184، ومعجم المؤلفين 12/194 .
  - (4) جامع الشروح والحواشي 3/1911 .
  - (5) هدية العارفين 2/499 .
  - (6) ترجمته في: هدية العارفين 2/499، ومعجم المؤلفين 13/123 .
  - (7) هدية العارفين 1/498 .
  - (8) ترجمته في: خلاصة الأثر 2/291، والأعلام للزركلي 3/273 .

[240] و«فتح المانح البديع في حل الطراز البديع في امتداح الشفيع»<sup>(1)</sup> لأبي الوفاء محمد بن عمر بن عبد الوهاب العُرَضي الحلبي الشافعي<sup>(2)</sup> / ت 1071، شرح فيه «بديعية» له.

[241] و«دُرُّ الكلام ويواقيت النظام في البديع»<sup>(3)</sup> لحسين بن كمال الدين الأبرز الحسيني الحلبي المعروف بابن النقيب<sup>(4)</sup> / ت 1072.

[242] و«القهوة المدارة في تقسيم الاستعارة»<sup>(5)</sup> لعبد الجواد بن شعيب بن أحمد الأنصاري الشافعي القنَّائي المصري / ت 1073.

[243] و«إنجاح المطالب في الفوز بالمآرب»<sup>(6)</sup> لميرزا محمد بن محمد رضا بن القمي المشهدي الشيعي / ت بعد 1102، شرح على منظومة ابن الشحنة.

[244] و«شرح البديعية»<sup>(7)</sup> للعلامة المجتهد الحسن بن أحمد بن

(1) البديعيات في الأدب العربي ص 119، وعنده: «فتح البديع»، وذكر أنه مخطوط في مكتبة برلين 7383، ودار الكتب المصرية رقم 280.

(2) ترجمته في: خلاصة الأثر 1/148، والأعلام للزركلي 6/317.

(3) سلافة العصر ص: 545 والذريعة 8/132.

(4) ترجمته في: خلاصة الأثر 2/105 معجم المؤلفين 4/42.

(5) مخطوط في دار الكتب المصرية.

(6) الذريعة للطهراني 2/363، قال: «أوله: الحمد لله الذي ميز الإنسان بادرأك المعاني، وعلمه البيان بإيراد التراكيب والمباني، والسلام على المؤيد ببديع محسنات الألفاظ والمعاني...» إلخ، طبع في مجلة تراثنا العدد 25 ص: 115/242 تحقيق السيد محمد رضا الحسيني، وسماه في إيضاح المكنون 4/625، وهدية العارفين 2/304: «نجاح الطالب».

(7) البديعيات في الأدب العربي ص: 122، ونشر العرف لزبارة 2/568 قال: شرحها بشرح لطيف في نحو ثلاثين ورقة.

- محمد بن علي الحسني العلويّ اليمني المعروف بالجلال<sup>(1)</sup> / ت 1084 .
- [245] و«حسن الصنيع بشرح نور الربيع»<sup>(2)</sup> لعبد اللطيف بن شرف الدين العشماوي المالكي<sup>(3)</sup> / ت 1086 ، شرح لبديعية عبد الله الزفتاوي<sup>(4)</sup> / ت 1059 .
- [246] و«شرح بديعية ابن حجة»<sup>(5)</sup> لأبي الفلاح عبد الحي بن أحمد ابن محمد ابن العماد العكري الحنبلي<sup>(6)</sup> / ت 1089 .
- [248/247] و«تخليص المباني من تلخيص المعاني» للعلامة محمد ابن محمد بن سليمان السوسي الروداني المغربي المالكي<sup>(7)</sup> / ت 1094 ، مختصر «تلخيص المفتاح» ، وله عليه: «شرح»<sup>(8)</sup> .
- [249] و«شرح المنقحات المشروحة في المعاني والبيان»<sup>(9)</sup> لمصطفى
- 
- (1) ترجمته في: البدر الطالع 191/2 ، وخلاصة الأثر 17/2 ، ونشر العرف 568/2 ، والأعلام للزركلي 182/2 .
- (2) البديعيات في الأدب العربي ص: 115 .
- (3) ترجمته في: هدية العارفين 618/1 ، والأعلام للزركلي 59/4 .
- (4) ترجمته في: معجم المؤلفين 55/6 .
- (5) قال الزركلي: «مخطوط في قطر» .
- (6) ترجمته في خلاصة الأثر 340/2 ، الأعلام للزركلي 290/3 .
- (7) ترجمته في: الأعلام للزركلي 294/7 ، معجم المؤلفين 221/11 .
- (8) أوله: «بعد الحمد لله المتطول بالإحسان على الإنسان» إلخ ، مخطوط سنة 1099 في 74 ورقة ، بالمكتبة الظاهرية برقم 3554 .
- (9) هدية العارفين 441/2 ، وإيضاح المكنون 584/4 ، أوله: «الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وصحبه المتأدبين بأدابه» إلخ ، قال الباباني: «قد ملكت هذا الكتاب بخط المصنف في مجلد لطيف» .



ابن عمر بن محمد الأسكداري الواعظ الرومي الحنفي<sup>(1)</sup> / ت 1094.

[250] و«الإيجاز على حسن المجاز» لأحمد بن علي السندوبي  
المصري الشافعي / ت 1097.

[252/251] و«دُررُ العبارات وَغُررُ الإشارات في تحقيق معاني  
الاستعارات»<sup>(2)</sup> للسيد شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد مكي  
الحسيني الحموي الحنفي / 1098، وله أيضا: «ذيل درر العبارات» في  
مجلد.

[253] و«البدیع في علم البدیع»<sup>(3)</sup> للسيد كمال الدين شاه فتح الله  
ابن هبة الله الحسيني السلامي الشاهي الشيرازي / ت 1098.

[254] و«الاقْتباس شرح الالتماس»<sup>(4)</sup> للعلامة يحيى بن الحسين بن  
القاسم الصنعاني<sup>(5)</sup> / ت 1099.



---

(1) ترجمته في: إيضاح المكنون 584/2، والأعلام للزركلي 238/7، ومعجم المؤلفين 267/12.

(2) طبع في مكتبة وهبة مصر 1407 دراسة وتحقيق د. إبراهيم عبد الحميد السلب.

(3) الذريعة للطهراني 71/3.

(4) مخطوط بمكتبة الجامع الكبير صنعاء، وأصل الكتاب مشتمل على خمسة فنون: النحو والصرف والبلاغة وأصول الفقه وأصول الدين، والموجود منه قسم البلاغة، من مقدمة كتاب: المسالك في ذكر الناجي من الفرق والهالك ص: 142.

(5) ترجمته في: البدر الطالع 328/2، ونشر العرف 334/3.

## [ القرن الثاني عشر الهجري ]

وفي القرن الثاني عشر ظهر:

[256/255] منظومة: «أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة»<sup>(1)</sup> لخضر ابن محمد الأماصي الحنفي<sup>(2)</sup> / ت 1100، وهو نظم «تلخيص المفتاح»، نظمه سنة 1061، وشرحها في: «الإفاضة لأنبوب البلاغة»<sup>(3)</sup>.

[257] و«منظومة في المعاني والبيان»<sup>(4)</sup> لفرج الله بن محمد درويش الحويزي الشيعي / ت 1100، نظم فيها «تلخيص المفتاح».

[258] و«فتح المنان شرح المدخل في المعاني والبيان»<sup>(5)</sup> لعفيف الدين علي بن محمد الأنصاري التعزي العقيلي الشافعي<sup>(6)</sup> / ت 1101.

[259] و«خالص التلخيص»<sup>(7)</sup> للعلامة محمد بن عبد الرسول بن

(1) كشف الظنون 473/1، هدية العارفين 347/1، مخطوط في دار الكتب المصرية، وكوبريلي 1422، والجمعية الآسيوية 295.

(2) ترجمته في: هدية العارفين 347/1، والأعلام للزركلي 307/2.

(3) كشف الظنون 48/1، وهو: شرح ممزوج، أوله: «الحمد لله الذي نزل القرآن على نبي أمي عربي اللسان...» إلخ، مخطوط في كوبريلي 504، وبرنستون 3969، ونور عثمانية 4432.

(4) هدية العارفين 816/1، والذريعة للطهراني 136/23: ذكرها في «أمل الأمل»، وفي «الرياض» أنه نظم لشرح تلخيص المفتاح للتفتازاني بلا زيادة ولا نقصان.

(5) البدر الطالع 496/1، مصادر الفكر العربي ص 387، وجامع الشروح والحواشي 1911/3، والمدخل لعصد الدين الإيجي.

(6) ترجمته في: البدر الطالع 496/1.

(7) سلك الدرر 65/4، وهدية العارفين 303/2، قال الزركلي: «مخطوط في 37 ورقة في دار الكتب بمصر 5801».

عبد السيد الحسيني البرزنجي الحسيني الشافعي<sup>(1)</sup> / ت 1103 .

[260] و«تحفة الأدباء وتسليية الغرباء»<sup>(2)</sup> لمحمد ناظم الملتقي ،  
شرح لبديعته ، فرغ منه سنة 1105 .

[261] و«درر الفرائد المستحسنة في شرح منظومة ابن الشحنة»<sup>(3)</sup>  
لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن نور الدين محمود العمري الطرابلسي  
الشافعي الشهير بابن عبد الحق<sup>(4)</sup> / ت بعد سنة 1109 ، وهو شرح على  
منظومة ابن الشحنة .

[262] و«موضح السرّ المكمون في شرح الجَوْهَر المكنون»<sup>(5)</sup>  
لمحمد بن علي بن علي بن موسى الثغيري<sup>(6)</sup> / فرغ منه سنة 1115 .

[263] و«أنوار الربيع في أنواع البديع»<sup>(7)</sup> لصدر الدين علي بن أحمد  
ابن محمد معصوم الحسيني المدني الشيعي ، الشهير بابن معصوم / ت

(1) ترجمته في سلك الدرر 65/4 ، ومشاهير الكرد 128/2 ، وتاريخ السلمانية 277 و 280  
الأعلام للزركلي 6/203 ، معجم المؤلفين 10/165 .

(2) البديعيات في الأدب العربي ص 123 ، ذكر أنه مخطوط في دار الكتب لمصرية وهي  
مسودة المؤلف ، انظر فهرسها 182/2 .

(3) هدية العارفين 306/2 ، قال: فرغ منها سنة 1109هـ ، مخطوط في مكتبة برلين 7259 ،  
والأزهرية 1720 ، زكي 40978 ، وحقق في أطروحة جامعية بجامعة الأزهر كلية الدراسات  
الإسلامية والعربية إعداد هدى عباس سيد أحمد .

(4) ترجمته في: معجم المؤلفين 4/12 .

(5) إيضاح المكنون 606/4 ، والجواهر المكنون منظومة في البلاغة للأخضري .

(6) ترجمته في: معجم المؤلفين 9/144 .

(7) طبع في مطبعة النعمان النجف العراق الطبعة الأولى 1388 هـ ، تحقيق شاكر هادي شكر .

1119، وهو شرح كبير على قصيدته البديعية في مدح الرسول - ﷺ - ،  
والتي سماه: «تَقْدِيمُ عَلِيٍّ».

[264] و«الصنيع البديع في شرح الحلية ذات البديع»<sup>(1)</sup> لأبي عبد الله  
محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ابن زاكور الفاسي المغربي<sup>(2)</sup> /  
ت1120، وهو شرح لبديعية الصفي الحلبي.

[265] و«أنوار البلاغة في علم المعاني والبيان»<sup>(3)</sup> لمحمد هادي بن  
محمد صالح المازندراني الشيعي / ت1121.

[266] و«المجاز إلى حقيقة الإيجاز»<sup>(4)</sup> للعلامة زيد بن محمد بن

- 
- (1) طبع في منشورات كلية الآداب الرباط المغرب 2001 تحقيق بشري البداوي .  
(2) ترجمته في فهرس الفهارس 130/1 وشجرة النور 330، والأعلام للزركلي 7/7.  
(3) كشف الحجب والأستار عن أسماء الكتب والأسفار 64/1، وله أيضا شرح بالفارسية على  
«التلخيص» للقزويني .  
(4) هدية العارفين 296/1، قال في البدر الطالع 253/1: «شرحه المجاز لمختصر للشيخ لطف  
الله الغياث الذي سماه: «الإيجاز في المعاني والبيان» يشهد بفضله في هذا العلم، فإنه  
شرح يشرح صدر طالب فن المعاني والبيان، لأن الشيخ لطف الله ألف هذا المختصر  
معتصرا له من «تلخيص المفتاح»، لكنه ترك من عباراته ما وقعت فيه مناقشة لأحد من  
الشرح، أو أهل الحواشي، وزاد مالا بد من زيادته، ثم أتى صاحب الترجمة فاعتصر  
«المطول» وحواشيه، والمختصر وحواشيه في شرحه، وترك ما فيهما من المباحث التي  
وقع الاعتراض عليها من أهل الحواشي، ورسم ما هو الصواب، وأنا أظن أن الشيخ لطف  
الله إنما جمع هذا المتن مع قراءة الطلبة عليه للتلخيص وشروحه وحواشيه، وكذلك  
صاحب الترجمة إنما جمع الشرح مع قراءته كذلك، وكان كثير الأخذ من «حاشية» الشيخ  
لطف الله على «شرح التلخيص»، وقد قوبل هذا الشرح بالقبول من أعيان العلماء ونقادهم،  
وإن لم يشتهر بين الطلبة، وما أحق من رام حفظ «التلخيص» أن يستغنى عنه بحفظ =

الحسن ابن الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد الحسني الصنعاني اليمني  
الزبيدي<sup>(1)</sup> / ت 1124 .

[267] و«مواهب الرحمن على مائة ابن الشحنة في المعاني والبيان»<sup>(2)</sup>  
لمحمد بن محمد علي بن بدر الدين الشافعي الغزي<sup>(3)</sup> / ت 1126 .

[268] و«جنان الجناس»<sup>(4)</sup> لأبي المواهب لمحمد بن عبد الباقي  
البعلي الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدر المفتي<sup>(5)</sup> / ت 1126 .

= مختصر الشيخ لطف الله، ومن رام القراءة في «المطول» والمختصر وحواشيهما أن يقتصر  
على القراءة في شرح صاحب الترجمة، فإنه يستغنى بذلك عن مهمات ما في غيره، وإن  
كان الطالب الراغب لا يقنع إلا بالتبحر في كل المعارف، فإنه لا ريب أن في «المطول»  
و«المختصر» وحواشيهما من الفوائد والقواعد مالا يستغنى عنه طالب علم المعاني والبيان،  
وقد كان شيخنا السيد العلامة عبد القادر بن أحمد كثير الثناء على شرح صاحب الترجمة،  
وكان يرشد طلبة هذا الفن إليه، وأقرأ ولده إبراهيم المتقدم ذكره فيه، واستغنى بذلك عن  
غيره من كتب المعاني والبيان، وكنت أهم في أيام الطلب بجمع حاشية على ذلك الشرح،  
وأنا إلى الآن غير منقطع الرجاء إن شاء الله . اهـ

(1) ترجمته في: خلاصة الأثر 2/176، البدر الطالع 1/253، ونبلاء اليمن 1/689، وعنوان  
المجد 1/52، الأعلام للزركلي 3/61 .

(2) إيضاح المكنون 4/581، هدية العارفين 2/312، مخطوط في برلين 7258، والأزهرية  
(126) 4009، ودار الكتب المصرية 33، والجامعة الأمريكية 782، والأحمدية بتونس  
4410، ولاله لي 2851، وقد حقق في أطروحة علمية بجامعة القاهرة كلية الآداب 1991  
إعداد هدى عباس سيد أحمد .

(3) ترجمته في: هدية العارفين 2/312، ومعجم المؤلفين 11/257 .

(4) هدية العارفين 2/312 .

(5) ترجمته في: فهرس الفهارس 1/381، وهدية العارفين 2/312، والأعلام للزركلي 6/184،  
ومعجم المؤلفين 10/123 .

[269] و«مواهب الفتح شرح تلخيص المفتاح»<sup>(1)</sup> لأبي العباس أحمد ابن محمد ابن يعقوب الدلائلي المكناسي المغربي المالكي<sup>(2)</sup> / ت 1128.

[270] و«فتح الكريم المتفصل بشرح كتاب المدخل»<sup>(3)</sup> لمحمد بن زياد الوضاحي الشرعبي اليمني الشافعي<sup>(4)</sup> / ت 1135.

[272/271] و«التمحيص في علم البلاغة»<sup>(5)</sup> لبهاء الدين محمد بن تاج الدين الحسن بن محمد الأصفهاني الشيعي المعروف بالفاضل الهندي<sup>(6)</sup> / ت 1135، ثم شرحه في: «مُنْبَهُ الحريص»، أو «مُنْبَهُ الحريص على فهم مُلَخَّصِ التلخيص»<sup>(7)</sup>.

(1) إيضاح المكنون 601/4، فرغ منه سنة 1108 هـ، طبع ضمن عدة شروح للتلخيص في المطبعة الأميرية ببولاق سنة 1317 هـ، في أربع مجلدات، ثم طبع ثانية في مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر، وصور بعد ذلك، ثم طبع مفردا في الكتب العلمية بيروت 2002.

(2) ترجمته في: هدية العارفين 170/1.

(3) جامع الشروح والحواشي 1911/3، مخطوط جامع صنعاء 8870، والمدخل لعضد الدين الإيجي.

(4) ترجمته في: نشر العرف 651/2، الأعلام للزركلي 131/6، من أهل شرعب من بلاد تعز، جنوبي صنعاء.

(5) كشف الحجب والأستار عن أسماء الكتب والأسفار 125/1، والذريعة للطهراني 431/4، قال: هومتين متين، ويقال له: «ملخص التلخيص»، لأنه لخصه من «تلخيص المفتاح» الذي ألفه الخطيب القزويني، فلخصه وسماه: «التمحيص»، وهو أول تصانيفه، وقد صرح بالمتن والشرح في أول كتابه «كشف اللثام»، ذكر أنه ألفه قبل بلوغه الخمس عشرة سنة.

(6) ترجمته في: أعيان الشيعة 336/43، والفوائد الرضوية 477، ومعجم المؤلفين 212/9.

(7) الذريعة للطهراني 362/21.

[273] و«شرح المدخل في المعاني والبيان»<sup>(1)</sup> لأبي محمد نور الدين علي بن علي المرحومي المصري ثم اليمني الشافعيّ الضرير<sup>(2)</sup> / ت 1140.

[275/274] و«الجواهر السني شرح بديعية صفى الدين الحلبي» لعبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الدمشقي الحنفي / ت 1143، وله أيضا: «نفحات الأزهار على نسيمات الأسحار في مدح النبي المختار»<sup>(3)</sup> وهو شرح لقصيدته البديعية.

[276] وله بديعية ثانية سماها: «مليح البديع»، ولعلي بن حسن بن بدر الدين الغزي شرح عليها سماه: «حسن الصنيع شرح مليح البديع»<sup>(4)</sup>.

[277] ومنظومة: «نزهة المعاني في ظهور البيان والمعاني»<sup>(5)</sup> لعبد الله بن محمد بن عبد الله الشنقيطي العلوي المالكي المعروف بابن رزاقة<sup>(6)</sup> / ت 1143، وتعرف أيضا بـ: «السَّيْدِيَّة».

(1) جامع الشروح والحواشي 1911/3، ومصادر الفكر العربي: 59، مخطوط في جامع صنعاء 169 مجاميع، والمدخل لعضد الدين الإيجي.

(2) نشر العرف 254/2، وفهرس الفهارس 237/2 الأعلام للزركلي 314/4.

(3) طبع في المطبعة الاميرية بولاق مصر 1299 هـ، ثم صور في دار عالم الكتب بيروت ومكتبة المتنبي القاهرة.

(4) البديعيات في الأدب العربي ص 130، وذكر أنه شرح مطول، منه نسخة ناقصة في مكتبة صوفيا [op 1496].

(5) فتح الشكور ص: 164، قال: «نظم فيه معظم التلخيص في نحو 500 بيت»، طبع ضمن منشورات محمد محفوظ بن أحمد الطبعة الاولى 1433 تحقيق د. أحمد ولد الحسن.

(6) ترجمته في: فتح الشكور ص: 162 رقم 161.

[278] و«شرح البديعية»<sup>(1)</sup> لعلي بن عبد الرحيم بن محمد الكندي اليمني<sup>(2)</sup> / ت 1145، والبديعية في 130 بيت.

[289] و«أرجوزة في البيان»<sup>(3)</sup> للسيد محمد بن محمد مهدي الحسيني السيفي القزويني الشيعي الشهير بميرزا قوام الدين<sup>(4)</sup> / ت 1150، لخصها من «التلخيص».

[280] و«زين الربيع في علم المعاني والبيان والبديع»<sup>(5)</sup> لمحمد بن عيسى بن محمود بن كنان الكناني الصالحي الدمشقي الخلوتي الحنبلي<sup>(6)</sup> / ت 1153.

- (1) ذكره الحبشي في مصادر الفكر باليمن ص: 396.  
 (2) ترجمته في: تاريخ الشعراء الحضرميين 71/2، والأعلام للزركلي 4/299.  
 (3) الذريعة للطهراني 464/1، قال: في 274 بيت، فرغ منها سنة 1134، والنسخة عند هبة الدين الشهرستاني، وأخرى في خزانة الشيخ الشريعة الأصفهاني وفي خزانة الحاج علي محمد النجف آبادي، بخط السيد حسين بن عبد الكريم بن حسين بن عبد الكريم التستري، أولها:

أفصح قول بسط اللسانا      حمد الذي علمنا البيانا  
 وبعد فالعبد قوم أتقنا      منظومة البيان نظما حسنا  
 إلى قوله:

وبعد فالعبد قوام القنا      منظومة البيان نظما حسنا  
 وقد حوت مقاصد التمحيص      وهو ملخص من التلخيص  
 وآخرها:

قد كملت منظومة البيان      أبياتها بدعية المعان

- (4) ترجمته في: أعيان الشيعة 339/45، الفوائد الرضوية 621، معجم المؤلفين 11/304.  
 (5) هدية العارفين 2/325.  
 (6) ترجمته في: سلك الدرر 85/4، والأعلام للزركلي 6/323، ومعجم المؤلفين 11/108.



[281] وله أيضا: «المحاسن المرضية على الشمعة المضئية»<sup>(1)</sup>،  
شرح لبديعية ابن حجة.

[282] و«مواهب الرحمن على مائة المعاني والبيان»<sup>(2)</sup> لمحمد بن  
عيسى بن محمود بن كنان الكناني/ ت 1153.

[283] ومنظومة: «ياقوتة البيان» لأبي عبد الله محمد بن أحمد  
الإفراني أو اليفرنى المغربي المالكي الملقب بالصغير/ ت 1156.

[284] و«رسالة الاستعارة»<sup>(3)</sup> لمحمود بن عبد الله الأنطاكي ثم  
الحلبي الحنفي<sup>(4)</sup> / ت 1160.

[286/285] و«حلية العقد البديع في مدح النبي الشفيح»<sup>(5)</sup> قاسم بن  
محمد البكرجي الحلبي الحنفي<sup>(6)</sup> / ت 1169، شرح لبديعيته، وله أيضا:  
«المطلع البدرى على بديعية البكري»<sup>(7)</sup>.

[288/287] و«تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج في مدح عالي

(1) البديعيات في الأدب العربي ص 95، وذكر أن له نسخة خطية في مكتبة برلين برقم 7366.

(2) مخطوط في جامعة أم القرى 2400، ودار الكتب المصرية 67 و420.

(3) إيضاح المكنون 558/1، طبعت ضمن مجموع متون في علم البيان في دار الكتب العلمية بيروت 2010 اعتنى بها إلياس قبلان.

(4) ترجمته في: معجم المؤلفين 175/12.

(5) طبع في المطبعة العزيزية حلب سنة 1293 هـ باسم: «حلية البديع».

(6) ترجمته في: الأعلام للزركلي 183/5، ومعجم المؤلفين 156/7.

(7) ذكره في معجم المؤلفين 117/8، قال الزركلي: «رأيت به خطه، في مكتبة معهد دمياط، بمصر»، والبكري مصطفى بن كمال الدين ابن علي المصري/ ت 1162 هـ.

الدرج»<sup>(1)</sup> لعلي بن محمد تاج الدين بن عبد المحسن القلعي الحنفي المكي<sup>(2)</sup> / ت 1172، شرح لبديعته<sup>(3)</sup>، وله أيضا «شرح بديعية»<sup>(4)</sup> شيخه عبد الغني النابلسي.

[290/289] و«نظم التلخيص»<sup>(5)</sup> لموسى بن أسعد بن يحيى بن أبي الصفاء المحاسني الدمشقي الحنفي<sup>(6)</sup> / ت 1173، وله عليه «شرح»<sup>(7)</sup>.

[291] و«شرح البديعية»<sup>(8)</sup> لتاج الدين عبد المنعم بن محمد بن عبد المحسن القلعي المكي الحنفي<sup>(9)</sup> / ت 1174.

[293/292] و«نظم التلخيص»<sup>(10)</sup> لشهاب الدين أبي العباس أحمد

(1) قال الجبرتي في تاريخه 300/1: «كمل شرحه على بديعيته، وعلى بديعيتين لشيخه الشيخ عبد الغني، وغيره ممن تقدم وهي عشر بديعيات، وشرحه على بديعيته ثلاث مجلدات قرظ عليه غالب فضلاء مصر، كالشبراوي والأدكاوي والمرحومي، ومن أهل الحجاز الشيخ إبراهيم المنوفي». اهـ، وقال الزركلي: «شرحها في ثلاث مجلدات، منها المجلد الأول مخطوط في دار الكتب برقم 728».

(2) ترجمته في: تاريخ الجبرتي 211/1، والأعلام للزركلي 16/5، معجم المؤلفين 213/7.

(3) وله أيضا بديعية ثانية سماها: «وسع الاطلاع في بديع الأوضاع»، وثالثة سماها: «الأنواع العجيبة الاختراع».

(4) هدية العارفين 768/2.

(5) كشف الظنون 473/1، هدية العارفين 482/2.

(6) ترجمته في: سلك الدرر 222/4، الأعلام للزركلي 320/7.

(7) هدية العارفين 482/2، البديعيات في الأدب العربي ص: 139.

(8) هدية العارفين 630/1، البديعيات في الأدب العربي ص: 139.

(9) ترجمته في: هدية العارفين 630/1، والأعلام للزركلي 168/4، ومعجم المؤلفين 196/6.

(10) ذكر الحبشي في جامع الشروح والحواشي 738/1: أنه مخطوط بمكتبة عبد القادر المغربي بدمشق.

ابن عبد الفتاح المجيري الملوي القاهري الشافعي<sup>(1)</sup> / ت 1181، وله عليه «شرح».

[294] و«نظم تلخيص المفتاح»<sup>(2)</sup> لأحمد بن الحسن الخياط النجفي الحلي الشيعي النحوي/ ت 1183.

[296/295] و«معاهد التخليص في مقاصد التلخيص»<sup>(3)</sup> لعطاء الله ابن أحمد بن عطاء الله بن أحمد المصري الأزهري<sup>(4)</sup> / ت 1186، وله أيضاً: «نهاية الإيجاز في الحقيقة والمجاز»<sup>(5)</sup>.

[297] و«تأليف في المعاني والبيان»<sup>(6)</sup> لعلي بن نور الدين علي بن مراد بن عثمان العمري الموصلي الأديب الشافعي<sup>(7)</sup> . / ت 1192.

[298] و«حلية اللب المصون شرح الجواهر المكنون»<sup>(8)</sup> للعلامة أحمد

(1) ترجمته في: تاريخ الجبرتي 311/3، وسلك الدرر 116/1، والأعلام للزركلي 152/1، ومعجم المؤلفين 278/1.

(2) الذريعة للطهراني 37/26 قال: ذكرها له معاصره السيد نصر الله بن الحسين الحائري/ ت 1156 فيما كتب له من الترجمة بخطه، وعن خطه كتب السيد جعفر بن أحمد الخراسان في مجموعته.

(3) مخطوط في مكتبة جامع صنعاء (الغربية) 193 مجاميع وأخرى برقم 28 مجاميع بنفس المكتبة.

(4) ترجمته في: الأعلام للزركلي 236/4، ومعجم المؤلفين 283/6.

(5) معجم المؤلفين 284/6.

(6) هدية العارفين 770/1.

(7) ترجمته في: تاريخ الموصل 19/2، والأعلام للزركلي 314/4.

(8) الجواهر المكنون للأخضري، طبع عدة طبعات منها: طبعة على الحجر مصر 1290، =

ابن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري المصري المعروف بالمذهبي<sup>(1)</sup> /  
ت 1192.

[299] و«شرح البديعية»<sup>(2)</sup> لعبد الله بن يوسف بن عبد الله اليوسفي  
الحلبي الملقب بالبُنِّي<sup>(3)</sup> / ت 1194.

[300] و«المنح الإلهية في مدح خير البرية»<sup>(4)</sup> لكمال الدين أبي  
الفتوح محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن علي البُكرِي الصديقي الغزي<sup>(5)</sup> /  
ت 1196.

[301] و«منظومة في الاستعارة»<sup>(6)</sup> لعبد الله بن عمر الخليل / ت 1196.

= وبهامش شرح عقود الجمان للسيوطي في المطبعة العامة الشرفية مصر 1302هـ، وبهامش  
شرح عقود الجمان للسيوطي أيضاً في مطبعة محمد أمين عمران القاهرة 1358 هـ، تصحيح  
أحمد سعد علي، وصور في دار الفكر بيروت، ومع حاشية مخلوف بن محمد البدوي  
المنياوي المصري، وفي مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر 1357، 1938، ومفرداً في  
مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر 1370 هـ، وفي دار الرشد الحديثة المغرب 1424، مع  
حاشية المنياوي، ومفرداً في المغرب بدون ذكر تاريخ ولا اسم الناشر 1943.

- (1) ترجمته في: تاريخ الجبرتي 25/2، والأعلام للزركلي 164/1، ومعجم المؤلفين 303/1.
- (2) سلك الدرر 108/3، قال: له بديعية التزم فيها تسمية الأنواع، واخترع أربعة أنواع غريبة  
نظمها فيها، وشرحها شرحاً جيداً.
- (3) ترجمته في: سلك الدرر 108/3، والأعلام للزركلي 148/4، ومعجم المؤلفين 165/6،  
البُنِّي نسبة إلى بيع البن.
- (4) سلك الدرر 15/4، قال: نظم بديعية سماها: «منح الآله في مدح رسول الله» وشرحها  
شرحاً حافلاً سماه: «المنح الإلهية في مدح خير البرية».
- (5) ترجمته في: الدرر 14/4، والأعلام للزركلي 100/7.
- (6) أبجد العلوم 668/1.

[303/302] و«منظومة في فنّ المجاز»<sup>(1)</sup> لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي البدرأوي الشافعي المصري/ت 1197، وشرحها في كتاب: «الإحراز في أنواع المجاز»<sup>(2)</sup>.

[304] وله أيضا «منظومة في الاستعارات»<sup>(3)</sup>.

[305] وله أيضا: «معدن الإيجاز في شرح علاقة المجاز»، وهو شرح لمنظومة له في علاقات المجاز.

### [ القرن الثالث عشر الهجري ]

وفي القرن الثالث عشر ظهر:

[307/306] «تحفة الإخوان في علم البيان»<sup>(4)</sup> لأبي البركات أحمد ابن محمد بن أحمد العدوي المالكي الشهير بالدردير<sup>(5)</sup> / ت 1201 هـ، وله عليه «شرح»<sup>(6)</sup>.

[308] و«التحف الأدبية في النكت البديعية»<sup>(7)</sup> لمحمد أمين بن

- 
- (1) طبعت ضمن مجموع المتون، عدد أبياتها 27 بيتا.
  - (2) وشرحها أيضا الشيخ أبو الجود أحمد بن شعبان الغزي الأنصاري/ت في حدود 1180 هـ.
  - (3) الأعلام للزركلي 93/1.
  - (4) طبعت بمكتبة أحمد علي المليجي الكتبي القاهرة.
  - (5) ترجمته في: تاريخ الجبرتي 147/2، والأعلام للزركلي 244/1، ومعجم المؤلفين 67/2.
  - (6) وتلميذه أبي العباس أحمد الصاوي/ت 1241 عليه حاشية، وعليها أيضا تقرير علي بن حسين المصري البولاقي، سماه: «تبيان البيان على تحفة الاخوان»، طبع في المطبعة الشرفية القاهرة 1305 هـ، بأعلى صحائفه حاشية الصاوي، وبأسفلها التقرير، وبالهامش الشرح، وفي مكتبة المعاهد الدسنية مصر 1345 هـ.
  - (7) الأعلام للزركلي 42/6، قال: مخطوط بخطه، سنة 1183 هـ، منه نسخة مخطوطة في=

- خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمري الموصلي<sup>(1)</sup> / ت 1203 .
- [309] و«رسالة في علم البيان»<sup>(2)</sup> لأبي الفتح إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي المعروف بشيخ زاده<sup>(3)</sup> / ت 1205 .
- [310] و«شرح الجواهر المكنون»<sup>(4)</sup> لعبد الوهاب بن محمد بن عبد الله بن فيروز التميمي الأحسائي الجنبلي / ت 1205 .
- [311] و«الرسالة البيانية»<sup>(5)</sup> لأبي العرفان شمس الأئمة محمد بن علي الصبان القاهري المصري / ت 1206 .
- [312] و«منظومة في البيان»<sup>(6)</sup> لعلي الطحان الأزهري المصري / ت 1207 .

[314/313] و«نظم قسم البلاغة من النقاية»<sup>(7)</sup> للعلامة عبد الله بن

= دار الكتب المصرية برقم 555 .

- (1) ترجمته في: تاريخ الموصل 2/205 ، والأعلام للزركلي 6/41 .
- (2) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية المجاميع القسم الثاني ص: 326 ، الناسخ حمودة ابن محمد الجزائري عدد الأوراق 6 .
- (3) ترجمته في: هدية العارفين 1/222 ، الأعلام للزركلي 1/327 ، معجم المؤلفين 2/296 .
- (4) الأعلام للزركلي 4/186 .
- (5) طبعت في دار الكتب العلمية بيروت 2001 مع حاشية محمد بن أحمد عlish المالكي تحقيق أحمد فريد المزيدي ، ومفردة فيها سنة 2005 تحقيق د. مهدي أسعد عرار ، وفيها 2001 مع حاشية عlish تحقيق أحمد فريد المزيدي ، ومن كتب الصبان البلاغية أيضا: رسالة في الاستعارات ، وحاشية على شرح العصام للسمرقندية ، وحاشية على شرح السعد .
- (6) حلية البشر 1/1094 .
- (7) حقق في رسالة علمية لنيل شهادة الماجستير في جامعة عبد المالك السعدي كلية الآداب =

أحمد الحاج حمى الله الغلاوي الأحمدى الشنقيطي<sup>(1)</sup> / ت 1209، وله أيضاً: «شرح على السبئية نظم تلخيص المفتاح»<sup>(2)</sup>.

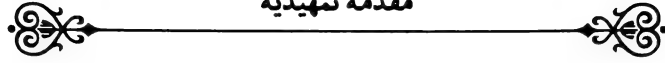
[316/315] ومنظومة: «مورد الظمان في صناعة البيان»<sup>(3)</sup> لأبي العباس أحمد بن موسى البيلي العدوي المالكي / ت 1213، وشرحها في كتابه: «المنح المتكفلة بحل ألفاظ القصيدة الموسومة بمورد الظمان في صناعة البيان».

[317] ومنظومة: «قلادة العقيان في علمي المعاني والبيان»<sup>(4)</sup> لأبي زيد محمد بن أبي القاسم بن محمد السجلماسي الفيلاي البوجعدي العيشاوي المالكي / ت 1214، في 185 بيت.

[319/318] و«متن في البلاغة»<sup>(5)</sup> لخير الدين محمد الإله آبادي الهندي الشيعي<sup>(6)</sup> / ت 1215، وله عليه شرح اسمه: .....

= والعلوم الإنسانية بتطوان، إعداد الطالب باب حسن بن مولاي إسماعيل إشراف د. محمد حافظ الروسي السنة الجامعية 1433هـ.

- (1) ترجمته في: فتح الشكور ص 170 رقم 167، والوسيط في تراجم أدباء شنقيط ص: 91.
- (2) فتح الشكور ص 172، و«السبئية» نظم لسيدى عبد الله بن محمد بن القاضي العلوي الشنقيطي / ت 1143 هـ، ويسمى أيضاً «نزهة المعاني».
- (3) الأعلام للزركلي 262/1.
- (4) منها نسخة في الخزانة العامة بالرباط فيلم رقم 208، وذكرها المحبي والثعالبي ومخلوف.
- (5) نزهة الخواطر 965/7: له متن متين في البلاغة ملخص من «تلخيص المفتاح» للقزويني، وهو مرتب على مقدمة وثلاثة فنون وخاتمة، صنّفه لأجل ولده أمين الدين حسن، والفن الثالث من ذلك المختصر مأخوذ من «سبحة المرجان» للسيد غلام علي بن نوح الحسيني البلكرامي، وكذلك خاتمته فإنه فصل في الفن الثالث مستخرجات البلكرامي في فن البديع، وفي الخاتمة أقسام العشاق والعشقيات، كما فعل البلكرامي في «سبحة المرجان».
- (6) ترجمته في: نزهة الخواطر 965/7.



«نقد البلاغة»<sup>(1)</sup>.

[320] ومنظومة: «تَبَصَّرُ الْأَذْهَانَ فِي نُكَّتِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ»<sup>(2)</sup> نظم العلامة المختار بن سعيد ابن بونه الجكني الشنقيطي المالكي<sup>(3)</sup> / ت 1220، وله عليه طرة مختصرة.

[321] و«مَرَايِي الْفَرْجِ فِي مَدَحِ عَالِي الدَّرَجِ»<sup>(4)</sup> لعلي بن أحمد بن تقي الدين النَّجَّارِي المكي الشافعي، يعرف بالقباني<sup>(5)</sup> / ت 1221، شرح لبديعته.

[322] و«النَّفْحَةُ الْمِعْطَارَةُ فِي بَيَانِ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ وَالِاسْتِعَارَةِ» لموفق الدين عبد الله بن عبد الرحمن الميقاتي الحلبي لحنبلي<sup>(6)</sup> / ت 1223.

[324/323] و«الْمُلَخَّصُ فِي الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ»<sup>(7)</sup> للمولى خير الدين الإله آبادي الشيعي / ت بعد 1225، وله شرح عليه سماه: «نقد البلاغة»<sup>(8)</sup>.

(1) كشف الحجب والأستار 490/1، ونزهة الخواطر 965/7 قال: له شرح بسيط على متنه سماه: «نقد البلاغة»، أوله: «نحمدك يا من نور قلوبنا بشوارق المعاني وبوارق البيان، صنفه ببلدة جونبور سنة خمس عشرة ومائتين وألف». اهـ.

(2) فتح الشكور ص: 141.

(3) ترجمته في: فتح الشكور ص: 141.

(4) هدية العارفين 772/1.

(5) ترجمته في: حلية البشر 453/2، وهدية العارفين 772/1، والأعلام للزركلي 260/4، ومعجم المؤلفين 12/7.

(6) الأعلام للزركلي 97/4.

(7) ترجمته: الذريعة للطهراني 211/22.

(8) كشف الحجب والأستار عن أسماء الكتب والأسفار 490/1: ورتبه على مقدمة وثلاثة فنون وخاتمة، فرغ من تأليفه في العشرة الأولى من الربيع الآخر سنة 1225 هـ.



[325] و«الأرجوزة الأنيفة في المجاز والحقيقة»<sup>(1)</sup> للعلامة محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسي المغربي المالكي<sup>(2)</sup> / ت 1227.

[326] و«نُخبَة البديع في مدح الشفيح»<sup>(3)</sup> لمصطفى بن عبد الوهاب ابن سعيد الصلاحي<sup>(4)</sup> / ت 1228، شرح لبديعية السيد أحمد بن اللطيف البرير الحسني البيروتي<sup>(5)</sup> / ت 1226.

[328/327] و«منظومة في البيان»<sup>(6)</sup> لأبي القاسم بن حسن الجيلاني الشيعي المعروف بالميززا القمي<sup>(7)</sup> / ت 1231، في 106 بيتا، وله أيضا: «منظومة في البديع»<sup>(8)</sup> عدد أبياتها 139 بيت.

- 
- (1) طبعت مع شرحها، انظر رقم: 337.
  - (2) ترجمته في: سلوة الأنفاس 2/349، الأعلام للزركلي 6/178، ومعجم المؤلفين 10/109.
  - (3) إيضاح المكنون 4/630، البديعيات في الأدب العربي ص 148، منه نسخة في مكتبة برلين برقم 7388.
  - (4) ترجمته في: هدية العارفين 2/456، ومعجم المؤلفين 12/264.
  - (5) ترجمته في: روض البشر 23، والأعلام للزركلي 1/155.
  - (6) الذريعة للطهراني 22/340، و23/124، قال: «بخطه منضمة إلى كتاب الصلاة من «مناهج الأحكام» له أيضا بخطه في تبريز، قال ميرزا محمد علي القاضي: «أنه نظمها أوائل أمره، وفرغ من نظمها سحر ليلة الأحد 1173»، وعليها حواشي وتوضيحات بخطه، أولها:  
الحمد لله على نعمائه والشكر يخلص لآلائه
  - (7) ترجمته في: أعيان الشيعة 7/139 وروضات الجنات 2/518، والأعلام للزركلي 5/183، هدية العارفين 2/359، وسماء: أبو القاسم محمد بن الحسن القمي الملقب بالفاضل الجيلاني، وجعل وفاته سنة 1233.
  - (8) الذريعة للطهراني 23/88، منه نسخة بخطه في تبريز منضمة إلى منظومة في علم البيان أولها:

الحمد لله العليم ذي النعم أنزل ما قد صرفت عنه الهمم

[330/329] ومنظومة: «نور الأفاح في علم البلاغة»<sup>(1)</sup> نظم العلامة عبد الله بن إبراهيم العلوي الشنقيطي المغربي<sup>(2)</sup> / ت 1235، وهي نظم لتلخيص للقزويني، وشرحها في: «فيض الفتاح على نور الأفاح».

[331] و«ميزان البلاغة»<sup>(3)</sup> للعلامة المحدث عبد العزيز بن وليّ الله أحمد بن عبد الرحيم العمري الفاروقي الملقب سراج الهند<sup>(4)</sup> / ت 1239.

[332] و«شدو العندليب في مدح الحبيب»<sup>(5)</sup> لخليل الوكيل البهنوي، شرح لبديعته، انتهى منها سنة 1239.

[333] و«رياض الربيع في علم المعاني والبيان والبديع»<sup>(6)</sup> لعبدالله ابن محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير الحسني الصنعاني<sup>(7)</sup> / ت 1242.

[334] و«شرح الأرجوزة الأنيقة في المجاز والحقيقة»<sup>(8)</sup> للتهامي بن محمد البوري المغربي المالكي<sup>(9)</sup> / ت 1243.

- 
- (1) طبع مع شرحه.
  - (2) ترجمته في: الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ص: 37.
  - (3) نزهة الخواطر 1016/7، قال: متن متين له في علم البلاغة.
  - (4) ترجمته في: نزهة الخواطر 1041/7، واليانع الجنى 73، والأعلام للزركلي 14/4.
  - (5) البديعيات في الأدب العربي ص 149، من رجال القرن الثالث الهجري، وهو مخطوط في مكتب المركز الثقافي العربي حماة برقم 214 و210.
  - (6) مخطوط في مكتبة امبروزيانا إيطاليا ميلانو 40 C، في 51 ورقة.
  - (7) ترجمته في: البدر الطالع 396/1، ونيل الوطر 97/2، والأعلام للزركلي 131/4.
  - (8) طبع في دار إفريقيا الشرق الدار البيضاء 2003 تحقيق محمد ناجي بن عمر، والأرجوزة للطيب بن كيران/ ت 1227 هـ.
  - (9) ترجمته في: إتحاف أعلام الناس 107/2، معجم المؤلفين 94/3، الأعلام للزركلي 89/2، وعنده: التهامي بن حم (حمّو) و(حمّ) أو (حمّو) بربرية مشتقة من محمد.

[335] و«منظومة في الاستعارات»<sup>(1)</sup> لبدر الدين عثمان بن سند بن راشد العنزي الوائلي الفيلكاوي البصري المالكي / ت 1242 .

[336] و«الروض الواسع في عدم انحصار علم البديع»<sup>(2)</sup> للعلامة المجتهد محمد بن علي للشوكاني اليماني / ت 1250 .

[337] و«شرح عقود الجمان»<sup>(3)</sup> لمحمد نور الدين بن عبد الكريم ابن عيسى الترماني الحلبى الشافعي<sup>(4)</sup> / ت 1250 .

[341/340/339/348] و«عمل الصياغة في علم البلاغة»<sup>(5)</sup> لمحمد معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي الشهرزوري البرزنجي الشافعي<sup>(6)</sup> / ت 1254 ، وله أيضا: «فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان»<sup>(7)</sup> ، ومنظومة: «غَيْثُ الرَّبِيعِ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ»<sup>(8)</sup> ، و«تنقيح العبارات في توضيح الاستعارات» .

[342] و«العقدُ البديع في فنِّ البديع»<sup>(9)</sup> للخوري .....

(1) ذكره في حلية البشر 409/1 .

(2) طبع ضمن «الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني» ، في مكتبة الجيل الجديد بصنعاء الطبعة الأولى 1423هـ تحقيق محمد صبحي حلاق ، الرسالة رقم 205 .

(3) الأعلام للزركلي 127/7 .

(4) الأعلام للزركلي 126/7 .

(5) هدية العارفين 369/2 .

(6) ويعرف بالشيخ معروف النودهي ، ترجمته في مشاهير الكرد 201/2 والأعلام للزركلي 105/7 .

(7) إيضاح المكنون 164/4 ، هدية العارفين 369/2 .

(8) ذكره في إيضاح المكنون 152/4 .

(9) طبع في بيروت سنة 1881 ، وفي دار المواسم بيروت 2000 تحقيق حسن نور الدين .

بولس عواد<sup>(1)</sup>.

[343] و«حاشية على شرح المدخل في المعاني والبيان»<sup>(2)</sup> لمحمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل الحسيني الزبيدي اليمني<sup>(3)</sup> / ت 1258.

[344] و«المنظومة الزمردية في نظم تلخيص المفتاح»<sup>(4)</sup> لخليل بن الملا حسين الأسعري العمري الكردي الشافعي<sup>(5)</sup> / ت 1259.

[345] و«شرح المدخل في المعاني والبيان»<sup>(6)</sup> لإبراهيم بن محمد ابن عبد الخالق المزجاجي الزبيدي اليمني<sup>(7)</sup> / ت 1265.

[346] و«دَفْعُ المِحنة عن قَارِي منظومة ابن الشحنة»<sup>(8)</sup> لمحمد بن المساوي بن عبد القادر الأهدل الحسيني التهامي<sup>(9)</sup> / ت 1266.

[347] و«شرح عقود الجمان»<sup>(10)</sup> لمحمد عثمان بن محمد أبي بكر

(1) ترجمته في: معجم المؤلفين 83/3.

(2) جامع الشروح والحواشي 1911/3، ومصادر الفكر العربي ص: 391، والمدخل في المعاني والبيان لعضد الدين الإيجي.

(3) ترجمته في: نيل الوطر 283/2، معجم المؤلفين 142/10.

(4) هدية العارفين 357/1.

(5) ترجمته في: هدية العارفين 357/1، والأعلام للزركلي 317/2، ومعجم المؤلفين 117/4.

(6) جامع الشروح والحواشي 1911/3، مصادر الفكر العربي ص: 393، والمدخل في المعاني والبيان لعضد الدين الإيجي.

(7) المزجاجي نسبة إلى المزجاجية موضع بالقرب من زيد.

(8) سماه في نيل الوطر: «كف المحنة»، طبع في دار الكتب العلمية بيروت 2013 تحقيق زكرياء توناني.

(9) ترجمته في: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر 315/2 ومعجم المؤلفين 15/12.

(10) الإبانة النورية في شأن صاحب الطريقة الختمية ص: 179.

ابن عبد الله الميرغني المحجوب الحسيني الحنفي / ت 1268.

[348] و«منظومة في البديع»<sup>(1)</sup> للسيد محمد تقي بن محمد تقي بن رضا الحسيني القزويني الشيعي<sup>(2)</sup> / ت 1270.

[349] و«النفايس الارتضائية شرح الرسالة العزيزية»<sup>(3)</sup> للقاضي أبي علي محمد بن أحمد بن مصطفى العمري الكوباموي البخاري الهندي الملقب إرتضا علي خان<sup>(4)</sup> / ت 1270.

[350] ومنظومة: «زُبْدَةُ البَيَان»<sup>(5)</sup> لمحمد كاظم بن الحاج محمد صادق الكاشاني الأصفهاني الشيعي<sup>(6)</sup> / ت 1273.

[352/351] «منظومة في البَيَان»<sup>(7)</sup> لمحنض بابيه بن ابيد بن أحمد ابن المختار بن برك الله فيه الديماني الشنقيطي المغربي/ ت 1277، وله أيضا «تعليق على عقود الجمان».

[353] و«تَجْرِيدُ الْبَرَاغَةِ فِي عُلُومِ الْبَلَاغَةِ»<sup>(8)</sup> قال الطهراني: لبعض الأعلام المتأخرين المعاصرين للعلامة الأنصاري التستري / ت 1281.

(1) الذريعة للطهراني 136/23.

(2) ترجمته في: أعلام الشيعة 229/2، وأعيان الشيعة 131/44، ومعجم المؤلفين 134/9.

(3) ذكره في: نزعة الخواطر 1041/7، وهو شرح على «ميزان البلاغة» لعبد العزيز الدهلوي.

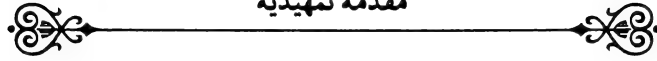
(4) ترجمته في: نزعة الخواطر 1040/7.

(5) فرغ منها سنة 1230 هـ، قال الطهراني في الذريعة 136/23: موجود عند أحفاده.

(6) ترجمته في: معجم المؤلفين 157/11.

(7) في نحو 200 بيت، وله عليها تعليق.

(8) الذريعة للطهراني 352/3، وذكر أن نسخته في مكتبة السيد محمد علي هبة الدين.



[356/355/354] و«عقدُ الجُمان في علم البديع والمعاني والبيان»<sup>(1)</sup>  
لناصيف بن عبد الله بن ناصيف اليازجي اللبناني الماروني<sup>(2)</sup> / ت 1287،  
وله أيضاً: «دليل الطالب إلى علوم البلاغة والعروض»<sup>(3)</sup>، وله: «الطراز  
المعلم في البيان»<sup>(4)</sup> أرجوزة.

[357] و«روض الأذهان في شرح نظم المدخل في المعاني والبيان»<sup>(5)</sup>  
للعلامة الحسن بن أحمد بن عبد الله الضمدي التهامي اليمني المعروف  
بعاكش<sup>(6)</sup> / ت 1289.

[358] و«الرّحيق في علم البديع»<sup>(7)</sup> لهادي بن مهدي السَّبزَواري  
الشيرازي الشيعي<sup>(8)</sup> / ت 1289.

[360/359] و«منظومة البديع»<sup>(9)</sup> للسيد حسن بن علي اليزدي

- 
- (1) أنهاه سنة 1848 م طبع في الدار الثقافية للنشر مصر 1429 هـ، إعداد وتقديم فتحي نصار، ضمن مجموع كتب له.
  - (2) ترجمته في: الأعلام للزركلي 350/7، ومعجم المؤلفين 73/13.
  - (3) طبع في مكتبة لبنان بيروت 1999، مراجعة ليب جريديني.
  - (4) فرغ من تبييضها سنة 1861، طبع في الدار الثقافية للنشر مصر 1429 هـ، إعداد وتقديم فتحي نصار، ضمن مجموع كتب له.
  - (5) جامع الشروح والحواشي 1911/3، مصادر الفكر العربي ص: 392، والمدخل في المعاني والبيان لعضد الدين الإيجي.
  - (6) ترجمته في: نيل الوطر 314/1، والأعلام للزركلي 183/2، ومعجم المؤلفين 201/3.
  - (7) الذريعة للطهراني 173/10 قال: ذكره في مطلع الشمس، رأيت منه نسخة وهو لطيف جدا.
  - (8) ترجمته في: الأعلام للزركلي 59/8، معجم المؤلفين 127/13.
  - (9) الذريعة للطهراني 88/23، قال: فرغ من نظمه سنة 1297، وعدد أبياته 774، أولها:  
بحمد كل حامد نخص من      بفضله على بالوجود من

الكننوي الحائري الشيعي<sup>(1)</sup> / ت 1297 ، وله أيضا: «منظومة البيان»<sup>(2)</sup> .

[361] و«الإظهار البديع»<sup>(3)</sup> لأحمد اليماني .

### [ القرن الرابع عشر الهجري ]

ثم استمر التأليف والتصنيف في علم البلاغة في العصر الحديث ،  
فظهر من الكتب:

[363/362] منظومة: «ملحة البيان»<sup>(4)</sup> لزين بن أحمد بن زين الصياد  
المرصفي الأزهري الشافعي<sup>(5)</sup> / ت 1300 ، وله عليه شرح اسمه: «حسن  
الإنجاز»<sup>(6)</sup> .

[365/364] و«روض الجنان في المعاني والبيان»<sup>(7)</sup> لأرسانيوس بن  
يوسف بن إبراهيم الفاخوري اللبناني الماروني<sup>(8)</sup> / ت 1300 ، وله أيضا:  
«زهر الربيع في فن البديع»<sup>(9)</sup> .

- 
- (1) ترجمته في: أعيان الشيعة 456/22 ، وأعلام الشيعة 342/2 ، ومعجم المؤلفين 265/3 .
  - (2) الذريعة للطهراني 88/23 .
  - (3) جامع الشروح والحواشي 1911/3 ، أوله: حمدك يا من أرشدنا إلى مجاز المعاني والبيان ،  
فرغ من تأليفه سنة 1290 هـ مخطوط بالأزهرية 52 مجاميع 1247 .
  - (4) طبعت ضمن مجموع المتون ، عدد أبياتها 131 بيت .
  - (5) ترجمته في: الأعلام للزركلي 63/3 .
  - (6) مخطوط في المكتبة الأزهرية .
  - (7) طبع في مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت 1867 م .
  - (8) ترجمته في: معجم سركيس 1423 ، والأعلام للزركلي 287/1 .
  - (9) طبع في المطبعة العمومية بيروت 1868 ، قال في البديعيات في الأدب العربي ص: 162 =

- [366] و«اللمعة المحمدية في مدح خير البرية»<sup>(1)</sup> لمحمد بن عبد الحميد بن عبد القادر البغدادي الشهير بالحكيم زاده / ت 1301 .
- [367] و«بديع الايجاز في أسرار الحقيقة والمجاز لمعرفة الاعجاز»<sup>(2)</sup> للسيد زين العابدين بن أبي القاسم الطباطبائي الشيعي / ت حدود سنة 1303 .
- [368] و«اليواقيت في علم البيان»<sup>(3)</sup> لعلي بن محمد السبتي العاملي الكفراوي الشيعي<sup>(4)</sup> / 1303 .
- [369] و«رسالة الاستعارات»<sup>(5)</sup> لأحمد بن السيد زيني دحلان المكي الشافعي<sup>(6)</sup> / ت 1304 .
- [370] ومنظومة: «طرفة الربيع في نظم أنواع البديع»<sup>(7)</sup> لعبد الهادي ابن نجا بن رضوان الأبياري المصري<sup>(8)</sup> / ت 1305 ، أرجوزة .
- 
- = وهي بديعية في مدح السيد المسيح ووالدته البتول ورسله الأَطْهَار، أبياتها 147 بيت .
- (1) مجلة المشرق مجلد، البديعيات في الأدب العربي ص 162 ، قال: بديعية وشرحها .
- (2) الذريعة للطهراني 72/3 ، قال: مختصر في علمي البلاغة المعاني والبيان .
- (3) الذريعة للطهراني 294/25 .
- (4) ترجمته في: أعيان الشيعة 19/42 ، ومعجم المؤلفين 178/7 .
- (5) هدية العارفين 191/1 ، طبعت ضمن مجموعة خمس رسائل في النحو والبلاغة والأدب في دار الكتب العلمية بيروت 2009 ، اعتنى بها إلياس قبلان ، وضمن مجموع متون في علم البيان ، في 2010 نفس الدار والمحقق .
- (6) الأعلام للزركلي 129/1 ، ومعجم المؤلفين 229/1 .
- (7) طبع مصر سنة 1276هـ ، وطهران طبعة حجرية ، 1859 .
- (8) ترجمته في: السر المصنوع 176 ، والأعلام للزركلي 173/4 ، ومعجم المؤلفين 203/6 .



[371] و«شرح البديعية»<sup>(1)</sup> للسيد محمود بن محمد نسيب بن حسين الحسيني الحمزاوي الحنفي<sup>(2)</sup> / ت 1305، شرح على بديعية والده المسماة: «تحفة الأسماع بمولد حسن الأخلاق والطباع»<sup>(3)</sup>.

[372] ومنظومة: «أنوار الربيع بأزاهير الربيع»<sup>(4)</sup> لمحمد بن العربي بن إبراهيم اليعقوبي السملالي الأدوزي المغربي<sup>(5)</sup> / ت 1323، في 150 بيت.

[373] و«عُصْنُ الْبَانِ المورق بِمُحَسَّنَاتِ الْبَيَانِ»<sup>(6)</sup> للعلامة محمد صديق حسن خان القنوجي الحسيني البخاري الهندي / ت 1307.

[374] و«شرح بديعية محمود صفوت الساعاتي»<sup>(7)</sup> لعبد الله فكري ابن محمد بليغ المصري<sup>(8)</sup> / ت 1307.

[375] و«الهداية المحمدية في شرح ملحّة البيان»<sup>(9)</sup> لمحمد البشير بن

- 
- (1) روض البشر في أعيان دمشق في القرن الثالث عشر للشطي ص: 251.
  - (2) ترجمته في: حلية البشر 289/3، الأعلام للزركلي 185/7.
  - (3) طبعت بمطبعة الليطوغرافية سورية 1301 هـ.
  - (4) المنظومات التعليمية في سوس ص: 189، عدد أبياتها 150 بيت، انتهى من نظمها سنة 1305 هـ.
  - (5) ترجمته في: المعسول 149/5، وسوس العالمة للمختار السوسي ص: 204، والأعلام للزركلي 266/6.
  - (6) طبع في مطبعة الجاوب القسطنطينية 1296 هـ، ثم في دار الكتب العلمية بيروت تحقيق حسين حلي وأحمد عبد الفتاح تمام.
  - (7) والساعاتي هو محمود صفوت بن مصطفى آغا الزيله لي/ ت 1298 هـ، ترجمته في: معجم المؤلفين 171/12، والأعلام للزركلي 51/8.
  - (8) ترجمته في: حلية البشر 332/2، معجم المؤلفين 102/6.
  - (9) قال الزركلي 29/4: «مخطوط بخطه، بدار الكتب».

محمد الطاهر البجائي التونسي اشتهر بالتواتي<sup>(1)</sup> / ت 1311، شرح لمنظومة المرصفي .

[376] و«بديع التّحجير شرح ترجمان الضمير»<sup>(2)</sup> لمحمد بدر الدين الرافعي الخلوّتي، شرح لبديعية عبدالقادر بن عبد القادر الحسيني الأدهمي الطرابلسي / ت 1325 هـ المسماة: «تَرْجُمَانُ الضَّمِيرِ فِي مَدْحِ الْهَادِي الْبَشِيرِ»<sup>(3)</sup>، نظمها سنة 1308.

[377] و«وَشْيُ الْيِرَاعَةِ فِي عُلُومِ الْبَلَاغَةِ وَالْبَرَاةِ»<sup>(4)</sup> لابراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي البيروتي الحنفي<sup>(5)</sup> / ت 1308.

[378] و«الجوهر السني شرح بديعية الحلّي» لعبد الغني بن أحمد الرافعي البيساري الفاروقي الحنفي<sup>(6)</sup> / ت 1308.

[379] و«قصد الفلاح على ملخص تلخيص المفتاح»<sup>(7)</sup> لعمر بن عمر بن نور الدين القلوصني الأزهري / ت بعد 1308.

- 
- (1) ترجمته في: فهرس الفهارس 1/165، وشجرة النور 415، والأعلام للزركلي 6/53.
  - (2) طبع بالمطبعة العلمية مصر سنة 1313 هـ.
  - (3) نظمها سنة 1308 هـ، وطبعت في جريدة بيروت.
  - (4) معجم المطبوعات العربية والمعرّبة 1/368، طبع في المطبعة العمومية بيروت 1286 هـ، في 55 صفحة.
  - (5) ترجمته في: الأعلام للزركلي 1/55، ومعجم المؤلفين 1/61.
  - (6) ترجمته في: نفحة البشام 75، والأعلام للزركلي 4/32.
  - (7) فرغ من تأليفه سنة 1308 هـ، طبع بالقاهرة بالمطبعة الوطنية سنة 1311 هـ في 120 صفحة، وهو شرح على مختصر التلخيص لزكرياء الأنصاري.

[380] و«أحسن الصنيع في علم المعاني والبيان»<sup>(1)</sup> لمحمد بن الحسن البسيوني البيباني المالكي<sup>(2)</sup> / ت 1310.

[381] و«الهداية المحمدية في شرح ملحة البيان»<sup>(3)</sup> لمحمد البشير ابن محمد الطاهر البجائي التونسي اشتهر بالتواتي<sup>(4)</sup> / ت 1311.

[382] و«البديع في مدح الشفيع»<sup>(5)</sup> للسيد عبد الله بن مصباح بن إبراهيم الإدريسي الحسني الإسكندري المصري الشهير بالنديم<sup>(6)</sup> / ت 1314.

[383] و«شرح البديعية»<sup>(7)</sup> لشاكر بن مغامس بن محفوظ شقير اللبناني<sup>(8)</sup> / ت 1314.

[384] و«شرح البديعية» لأحمد بن صالح بن ناصر البحراني الشيعي / ت 1315، وهي في مدح الإمام علي عليه السلام<sup>(9)</sup>.

(1) إيضاح المكنون 405/3، هدية العارفين 392/2، طبع بمطبعة التقدم العلمية مصر 1323 هـ، بهامشه كتابه الآخر: الأصول الوافية الموسومة بأنوار الربيع في الصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع.

(2) ترجمته في: الأعلام الشرقية 171/2، والأعلام للزركلي 300/6، معجم المؤلفين 311/10، نسبته إلى «بسيون» قرية كبيرة من غربية مصر.

(3) قال الزركلي: «مخطوط بخطه لزين المرصفي، بدار الكتب» 29/4.

(4) ترجمته في: فهرس الفهارس 165/1، وشجرة النور 415، والأعلام للزركلي 53/6.

(5) البديعيات في الأدب العربي ص: 164.

(6) ترجمته في: هدية العارفين 492/1، والأعلام للزركلي 137/4.

(7) البديعيات في الأدب العربي ص: 164.

(8) ترجمته في: الأعلام للزركلي 153/3، ومعجم المؤلفين 290/4.

(9) طبعت البديعية في ديوانه: المراثي الأحمدية.

[386/385] و«أرجوزة في البديع»<sup>(1)</sup> للسيد حسين بن مرتضى بن أحمد الزواري الطباطبائي اليزدي الحائري المعروف بالنعوي / ت 1315، وله أيضا: «أرجوزة في البيان»<sup>(2)</sup>.

[387] و«حاشية على تلخيص المفتاح»<sup>(3)</sup> لفخر الحسن بن عبد الرحمن الكنكوهي الهندي الحنفي<sup>(4)</sup> / ت 1315.

[388] و«أرجوزة في المعاني والبيان»<sup>(5)</sup> لمحمد بن سليمان التنكابني الشيعي<sup>(6)</sup> / ت 1320.

[389] و«منظومة الطل من المجاز المرسل»<sup>(7)</sup> لمحمد صالح بن أحمد بن سعيد المنير الشافعيّ الدمشقي<sup>(8)</sup> / ت 1321.

[390] و«غاية المتحصل بنظم المدخل»<sup>(9)</sup> لمحمد بن عبد القادر بن

(1) الذريعة للطهراني 463/1، قال: «في أربعة وسبعمئة بيت، فرغ من نظمها سنة 1297 رأيتها بخط ضمن مجموعة من أراجيزه».

(2) الذريعة للطهراني 463/1: أولها:

أحمد الفرد خالق الإنسان علمه البيان من احسان

في 734 بيت، فرغ من نظمها سنة 1298 رأيتها ضمن مجموعة من أراجيزه بخطه عند العلامة السيد آقا التستري في النجف.

(3) نزّه الخواطر 1323/8.

(4) ترجمته في: نزّه الخواطر 1323/8.

(5) الذريعة للطهراني 496/1.

(6) ترجمته في: أحسن الوديعه 121/1، والذريعة 15/1، وأعيان الشيعة 178/45، والأعلام للزركلي 152/6، أرخ وفاته سنة 13120.

(7) قال الزركلي 165/6: «طبع».

(8) ترجمته في: الأعلام للزركلي 165/6.

(9) مخطوط في جامع صنعاء 12 مجاميع.

عبد الباري الأهدل الزبيدي اليمني<sup>(1)</sup> / ت 1326.

[391] و«البدعية النورية في مدح خير البرية»<sup>(2)</sup> لمحمد نوري بن أحمد بن عبد الوهاب الكيلاني الحموي الحنفي<sup>(3)</sup> / ت 1326.

[392] و«فريدة البيان لعلم البيان»<sup>(4)</sup> لعبد العزيز متولي الطبلاوي.

[393] و«دروس البلاغة»<sup>(5)</sup> لمجموعة مؤلفين وهم: حفني ناصف<sup>(6)</sup> / ت 1338، ومحمد دياب<sup>(7)</sup> / ت 1339، وسلطان محمد<sup>(8)</sup> / ت 1329، ومصطفى طموم.

[394] وأرجوزة «اللؤلؤ والمرجان في المعاني والبيان»<sup>(9)</sup> للسيد مهدي بن محمد بن حسن الموسوي البغدادي النجفي / ت 1329.

[396/395] و«نظم السمرقندية في فن البيان»<sup>(10)</sup> لمحمد بن مسعود

(1) ترجمته في: نيل الوتر 2/283، ومعجم المؤلفين 10/142.

(2) البديعيات في الأدب العربي ص 167، منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم 7439.

(3) ترجمته في: أعلام الأدب والفن/39، ومعجم المؤلفين 12/83.

(4) طبع في المطبعة الحسينية مصر 1326.

(5) طبع عدة مرات منها في المطبعة الكبرى الأميرية بولاق الطبعة الرابعة 1317 هـ، وفي دار ابن حزم بيروت الطبعة الأولى 1433، عني به أحمد السنوسي أحمد، قال عنه المراغي: «هو على إيجازه الذي لوحظ فيه حال النشء، وهم في بدء تحصيل مختلف العلوم، كفيل بتصوير القواعد في أذهانهم جهد المستطاع».

(6) ترجمته في: الأعلام للزركلي 2/265، ومعجم المؤلفين 4/69.

(7) ترجمته في الأعلام للزركلي 6/122، ومعجم المؤلفين 9/302.

(8) ترجمته في: معجم المؤلفين 4/238.

(9) الذريعة للطهراني 1/497.

(10) المنظومات التعليمية في سوس ص: 190.

المعدري السوسي المغربي / ت 1330 ، في 70 بيتا ، وله أيضا : «نظم تحفة الإخوان في علم البيان»<sup>(1)</sup> .

[397] و«الأنوار المحمدية شرح البديعية»<sup>(2)</sup> لعثمان بن محمد بن أبي بكر بن محمد الراضي الحجازي<sup>(3)</sup> / ت 1331 ، شرح لبديعية عبد الله فريج .

[398] و«تخليص العاني من ربقة جهل المعاني»<sup>(4)</sup> لأمحمد بن يوسف بن عيسى الحفصي الإباضي الجزائري المعروف باطفيش<sup>(5)</sup> / ت 1332 .

[399] و«جُهدُ المستطيع في أنواع البديع»<sup>(6)</sup> لمحمد سليم بن أنيس ابن سليم القصابي ، المعروف بقصاب<sup>(7)</sup> / ت 1334 ، شرح بديعية له .

[400] و«طالعُ السَّعد الرَّبيع في شرح نور البديع على نظم البديع المتضمن لمَدح الحبيب الشفيع»<sup>(8)</sup> لعبد الحميد بن محمد علي قدس

(1) المنظومات التعليمية في سوس ص: 190 ، فرغ من نظمها في 19 ذي الحجة 1324 هـ ، و«تحفة الإخوان» للدردير .

(2) قال الزركلي: وهو شرح بديعية لأحد معاصريه ، نحو 600 صفحة ، وهو من أكمل شروح البديعيات وأغزرها مادة في الأدب .

(3) ترجمته في: الأعلام للزركلي 4/214 .

(4) طبع في وزارة التراث والثقافة عمان 2007 تحقيق محمد زمري .

(5) ترجمته في الأعلام للزركلي 7/156 .

(6) الأعلام للزركلي 6/148 .

(7) ترجمته في: الأعلام للزركلي 6/148 ، ومعجم المؤلفين 10/45 .

(8) طبع في المطبعة الميمنية مصر 1321 ، وفي الدار اليمنية 1902 .

الخطيب المكي الشافعي<sup>(1)</sup> / ت 1334 ، شرح لبديعته المسماة: «نظم البديع بمدح الشفيح» .

[401] و«قَمَرُ البيان»<sup>(2)</sup> للعلامة محمد الأمين بن أحمد زيدان الشنقيطي المشهور بالمرباط / ت 1335 ، شرح لمنظومة «نور الأفتاح» الشنقيطي .

[402] و«حسن الصياغة في فنون البلاغة»<sup>(3)</sup> لهارون بن عبد الرازق البنجاوي المصري المالكي<sup>(4)</sup> / ت 1336 .

[403] و«تحفة الإخوان شرح فتح الرحمن في المعاني والبيان» للسيد أحمد فائز بن محمود البرزنجي الشهرزوري الكردي الشافعي<sup>(5)</sup> / ت 1336 .

[404] و«الجواهر الثمان بشرح تبصرة الأذهان في نكت المعاني والبيان» لعبد القادر بن محمد بن محمد سالم المجلسي الشنقيطي المالكي / ت 1337 ، و«التبصرة» لابن بونة .

[405] و«الجواهر الثمان بشرح تبصرة الأذهان»<sup>(6)</sup> لعبد القادر بن أحمد بن محمد سالم المجلسي الشنقيطي المغربي / ت 1337 ، شرح

(1) ترجمته في: الأعلام للزركلي 288/3 .

(2) مخطوط .

(3) إيضاح المكنون 405/3 ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة 591/2 ، طبع في مطبعة بولاق مصر سنة 1306 ص: 207 .

(4) ترجمته في: الأعلام للزركلي 61/8 .

(5) ترجمته في: هدية العارفين 193/1 ، وتاريخ السليمانية ص: 236 ، والأعلام للزركلي 192/1 ، ومعجم المؤلفين 43/2 .

(6) مخطوط .

لمنظومة ابن بونة .

[406] و«بديع التلخيص وتلخيص البديع»<sup>(1)</sup> في البديع للعلامة طاهر بن صالح بن أحمد السمعوني الجزائري ، ثم الدمشقي<sup>(2)</sup> / ت 1338 .

[407] و«القطار السريع في علم البديع»<sup>(3)</sup> لحفني بن إسماعيل بن خليل ناصف المصري / ت 1338 ، شرح فيه بديعية تقي الدين ابن حجة الحموي .

[408] و«شرح البديعية» لمحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجزائري الضرير<sup>(4)</sup> / ت 1340 ، شرح لبديعته التي مدح فيها شيخه محمد ابن أبي القاسم الهاملي .

[409] و«نخبة التبيان في علم البيان» للمُلا حبيب الله الشريف بن عليّ مدد الساوجي الكاشاني الإمامي / ت 1340 .

[410] و«العُقود المتلاثلة» لجعفر بن أبي بكر بن جعفر لبني المكي<sup>(5)</sup> / ت 1342 ، شرح لأرجوزة لابن الشحنة .

[411] و«غاية التبيان في علم البيان»<sup>(6)</sup> لمحمد منيب بن محمود بن

(1) طبع في مطبعة سورية دمشق 1296 .

(2) ترجمته في: كنوز الأجداد 54/5 ، والأعلام للزركلي 221/3 .

(3) طبع في مصر سنة 1305 ، نشرها السيد حسين رافع .

(4) ترجمته في: معجم المؤلفين 280/11 .

(5) ترجمته في: الأعلام للزركلي 122/2 .

(6) طبع في مصر سنة 1343هـ .



مصطفى الجعفري الهاشمي النابلسي الحنفي<sup>(1)</sup> / ت 1343.

[412] و«أزهار الربيع» للميرزا فضل الله بن داود الخراساني الشيعي / ت 1343، شرح فيه «بديعة» والده داود بن الحاج قاضي الخراساني المعروف بملاً باشي.

[413] و«شرح منظومة ابن الشحنة»<sup>(2)</sup> لأحمد بن محمد آغا الديوهجي الموصلي / ت 1347.

[414] و«الخواطر الحسان في المعاني والبيان»<sup>(3)</sup> لجبر ضومط الطرابلسي النصراني نزيل بيروت / ت 1347.

[415] و«زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع»<sup>(4)</sup> تأليف أحمد بن محمد المحلاوي المصري<sup>(5)</sup> / ت 1351، فرغ من تأليفه سنة 1321.

[416] و«صفوة العرفان في علم البيان»<sup>(6)</sup> لعبد المقصود عبد الله.

[417] و«شرح أرجوزة ابن الشحنة في المعاني والبيان» لمحمد يحيى بن سليمان اليونسي / ت 1354.

[418] ومنظومة «البيان الحاوي لما في التلخيص وزيادة عليه مما

---

(1) ترجمته في: فهرس المؤلفين 291 و558، والأعلام للزركلي 112/7.

(2) طبع في الدار العربية للموسوعات تحقيق د. أكرم عبد الواهاب يوسف.

(3) إيضاح المكنون 3/440.

(4) طبع بالمطبعة الأميرية بولاق مصر سنة 1323.

(5) ترجمته في: الأعلام للزركلي 251/1، ومعجم المؤلفين 213/1.

(6) طبع في مصر سنة 1344.

يحتاج إليه»<sup>(1)</sup> للسلطان أبي المواهب عبد الحفيظ بن الحسن بن محمد العلوي الحسني سلطان المغرب الأقصى<sup>(2)</sup> / ت 1356.

[419] و«جواهر البلاغة»<sup>(3)</sup> للسيد أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي المصري الأزهري<sup>(4)</sup> / ت 1362.

[420] و«السيف الصنيع لرقاب مُنكري علم البديع»<sup>(5)</sup> لأبي المجد الرضا النجفي الأصفهاني الشيعي / ت 1362.

[421] و«الترصيع في علم المعاني والبيان والبديع»<sup>(6)</sup> لعبد القادر بن محمد سليم الكيلاني الإسكندراني<sup>(7)</sup> / ت 1362.

[422] و«رسالة في علم البيان»<sup>(8)</sup> لإبراهيم باكير الحنفي ت 1362.

[423] و«شرح تلخيص المفتاح»<sup>(9)</sup> لعبد الرحمن بن عبد الرحمن بن

(1) طبع بمطبعة المنار مصر سنة 1327 في 100 صفحة.

(2) ترجمته في: الدرر الفاخرة 117، والأعلام للزركلي 277/3، ومعجم المؤلفين 89/5.

(3) طبع عدة مرات آخرها في بيروت سنة 1418هـ نشر دار الكتب العلمية في مجلد، والمكتبة العصرية، بيروت، ضبط وتدقيق وتوثيق: د. يوسف الصميل، ودار المعارف بيروت 1428 تحقيق د. محمد التونجي.

(4) ترجمته في: الأعلام للزركلي 90/1.

(5) الذريعة للطهراني 287/12، طبع في المكتبة الادبية المختصة قم إيران 1427 تحقيق مجيد هادي زاده.

(6) طبع في المطبعة الحكومية بدمشق عام 1922.

(7) ترجمته في: معجم المؤلفين 299/5.

(8) الأعلام للزركلي 33/1.

(9) أوله: «حفاظة الدين ملاك الخير والتفقه فيه قوام السعادة...» إلخ، طبع بمطبعة النيل مصر سنة 1904م.

سيد البرقوقي المصري<sup>(1)</sup> / ت 1363.

[424] ومنظومة: «فاكهة الخوان في نظم أعلى درر البيان»<sup>(2)</sup> لمحمد حبيب الله بن مايأبا الشنقيطي المالكي المغربي<sup>(3)</sup> / ت 1363.

[425] ومنظومة: «طُرْفَةُ البيان»<sup>(4)</sup> لمحمد علي بن حسين بن إبراهيم المالكي المكي<sup>(5)</sup> / ت 1367.

[426] و«البلاغة الواضحة البيان، المعاني، البديع للمدارس الثانوية»<sup>(6)</sup> تأليف علي الجارم المصري<sup>(7)</sup> / ت 1368، ومصطفى أمين.

[427] ومنظومة: «البُلْغَةُ في البلاغة»<sup>(8)</sup> لمحمد بن محمد طاهر الفضلي السماوي النجفي الشيعي<sup>(9)</sup> / 1370 هـ، تبلغ ثلاث مائة بيت.

[428] و«علوم البلاغة»<sup>(10)</sup> لأحمد بن مصطفى المراغي المصري<sup>(11)</sup> / ت 1371.

(1) ترجمته في: الأعلام للزركلي 309/3.

(2) طبعت مفردة في مطبعة القدس ومطبعة السعادة مصر 1358 هـ،، وضمن مجموع رسائل أولا ما يأبى في دار البشير عمان 2003.

(3) ترجمته في: فهرس الفهارس 7/1، والأعلام للزركلي 79/6، ومعجم المؤلفين 176/9.

(4) مخطوط في جامعة الملك سعود الرياض رقم 3944 في 8 أوراق.

(5) ترجمته في: الأعلام للزركلي 305/6.

(6) طبع عدة مرات في مجلد.

(7) معجم المؤلفين 108/7.

(8) الذريعة للطهراني 496/1، و147/3.

(9) ترجمته في: الذريعة 65/1، ومعجم المؤلفين العراقيين 180/3، ولأعلام للزركلي 173/6.

(10) طبع دار الكتب العلمية بيروت الطبعة الثالثة 1993.

(11) ترجمته في: الأعلام للزركلي 258/1.

[429] و«شقائق الربيع في علم البديع»<sup>(1)</sup> لقاسم بن حسن محيي الدين الجامعي النجفي الشيعي<sup>(2)</sup> / ت 1374.

[431/430] و«بغية الإيضاح شرح تلخيص المفتاح»<sup>(3)</sup> لعبد المتعال الصعيدي الأزهري المصري<sup>(4)</sup> / ت 1377، وله أيضا كتاب: «البلاغة العالية»<sup>(5)</sup>.

[433/432] و«بدر الدجنة في شرح منظومة العلامة ابن الشحنة»<sup>(6)</sup> للسيد محسن بن جعفر بن أبي نمي الحضرمي اليمني / ت 1379، وله أيضا: «البشارة بأحكام المجاز والاستعارة».

[434] ومنظومة: «الدُّرُّ والمرجان في نظم البيان»<sup>(7)</sup> للسيد محمد

(1) الذريعة للطهراني 208/14، قال: رسالة مختصرة، أولها: «الحمد لله رب العالمين، رأيتها في كتبه».

(2) ترجمته في: الأعلام للزركلي 174/5، ومعجم المؤلفين 97/8.

(3) طبع في مكتبة الآداب مصر.

(4) ترجمته في: الأعلام للزركلي 148/4.

(5) طبع في مطبعة الآداب القاهرة الطبعة الثانية 1411 هـ، تقديم د. عبد القادر حسين، ولم يكمل بل طبع منه قسم المعاني فقط.

(6) مخطوط في 77 صفحة من القطع المتوسط.

(7) الذريعة للطهراني 87/8، قال: نظمها أوائل شبابه 1321، وجعلها من أجزاء كتابه: «متون الفنون»، أوله:

حمدا لمن علمنا البيانا وأوضح المجاز إذ دعانا  
آخرها:

حيث هنا النظم الذي قد اتسم بالدر والمرجان في البيان تم  
لهبة الدين الحسيني على أرخته مسك الختام

- علي هبة الدين بن حسين الشهرستاني الشيعي<sup>(1)</sup> / ت 1386 هـ ، في 300 بيت .
- [435] و«أرجوزة في علم البيان»<sup>(2)</sup> لمحمد علي بن أمين بن حسن الحوماني العاملي الحاروفي الشيعي<sup>(3)</sup> / ت 1386 .
- [436] و«شرح البديعة» لمحمد صالح بن ميرزا فضل الله المازندراني الحائري الشيعي / 1397 .
- [437] و«منظومة في البلاغة»<sup>(4)</sup> لعبد الكريم الطوكي الهندي الحنفي الخطاط .

#### [ القرن الخامس عشر الهجري ]

- [438] و«حسن الصياغة شرح كتاب دروس البلاغة» لأبي الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي الشافعي / ت 1410 .
- [439] و«خلاصة البيان»<sup>(5)</sup> لمحمد علاء الأوخيني / ت 1412 .
- [440] و«نظم البلاغة الواضحة» لمحمد بن عبد الله بن عبد الجليل الجكني الشنقيطي / ت 1413 .
- [441] و«تقريب الأذهان في علم المعاني والبيان» لمنصور بن ناصر

---

(1) ترجمته في: معجم المؤلفين العراقيين 438/3 ، والأعلام للزركلي 309/6 .

(2) الذريعة للطهراني 101/15 ، قال: نسخة خطه عند الشيخ قاسم محيي الدين في النجف .

(3) ترجمته في: طبقات أعلام الشيعة 1346/1 ، والأعلام للزركلي 308/6 .

(4) نزهة الخواطر 1290/8 .

(5) طبعت ضمن مجموع متون في علم البيان في دار الكتب العلمية بيروت 2010 ، اعتنى بها إلياس قبلان .

الفارسي العماني<sup>(1)</sup> / ت 1414.

[442] ومنظومة: «لآلئ التبيان في المعاني والبدیع والبيان»<sup>(2)</sup> لحسن إسماعيل عبد الرزاق المصري / ت 1429، ألفية من الرجز.

[443] و«نور الأفنان على مائة المعاني والبيان»<sup>(3)</sup> لمحمد المحفوظ ابن محمد الأمين الإدريسي التناجوي الحوضي الشنقيطي - معاصر -.

[444] و«محاسن الصياغة في شرح منظومة مائة المعاني والبيان في البلاغة» لصادق بن محمد البيضاني - معاصر -.

[445] و«التبيان على مائة المعاني والبيان» لمحمد نصيف - معاصر -، الثلاثة شروح لمنظومة ابن الشحنة.

[446] ومنظومة «فاتح البلاغة» لمحمد بن حامد الدّناه الأجودي الشنقيطي، عدد أبياتها 659، اختصر فيها منظومة محنض باباه الديماني الشنقيطي المسماة: بحر الجمان.

ولا يزال التأليف في هذا العلم الشريف متواصلاً ومستمرّاً ما دامت حاجةُ الناس إلى فهم القرآن الكريم، وتدبره ودراسته، وطلب الاستنارة والاهتداء بآياته وأحكامه، في كل عصر وأوان، إلى أن يَرِثَ اللهُ الأرضَ ومنَ عليها، فله سبحانه الأمرُ من قبلُ ومن بعدُ، جَلَّتْ عِظَمُهُ وَقَدْرَتُهُ،

(1) ترجمته في: شقائق النعمان 61/3، نزوى عبر الأيام 227 - 231.

(2) طبع في مكتبة الكليات الأزهرية مصر 1405 هـ.

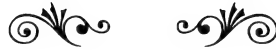
(3) طبع في مكتبة الأقصى الدوحة قطر، ضمن مجموع كتب للمؤلف: المداخل الأولية في علوم العربية.

وَعَزَّتْ حِكْمَتَهُ .

تمت المقدمة التمهيدية ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم  
وبارك على نبينا محمد الأمين ، وعلى آله الطاهرين ، وصحبه أجمعين ،  
آمين .

\* مصادر ومراجع هذه المقدمة :

تحرير التحرير لابن أبي الأصبع العدواني / بديع القرآن له / مقدمة تفسير  
ابن النقيب / علوم البلاغة للمراغي / ومصادر أخرى .



## ترجمة المؤلف أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري (ت 1192 هـ) - رحمه الله تعالى -

### اسمه ونسبه وشهرته

هو أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الشافعي الحنفي المالكي الحنبلي المذهبي، الأزهري<sup>(1)</sup> شهاب الدين، الدمنهوري نسبة لـ«دمنهور» وهي من أراضي مصر، أما شهرته بـ: «المذهبي» فلعلمه بالمذاهب الأربعة<sup>(2)</sup>.

### مولده

كان مولد أحمد بن عبد المنعم بدمنهور، فقد ولد بها سنة 1101<sup>(3)</sup>، أما المُرَادِي فقد قَدَّر مولده بقوله: «ولد في حدود التسعين وألف»<sup>(4)</sup>.

### مشايخه

نشأ الدمنهوري طالباً للعلوم فأخذ عن جملة من العلماء منهم:

- 
- (1) سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر 117/1، فهرس الفهارس 405/1.
  - (2) سلك الدرر 117/1، الأعلام للزركلي 164/1.
  - (3) فهرس الفهارس 404/1.
  - (4) سلك الدرر 117/1.



الشيخ حسام الدين الهندي أخذ عنه العلوم الرياضية والمعارف  
الحكومية والفلسفية بمسجد في مصر القديمة<sup>(1)</sup>، والشهاب أحمد الحليفي،  
وعبد ربه بن أحمد الديوي، ومنصور المنوفي، وعبد الجواد بن القاسم  
الميداني، وعلي أبي الصفا الشنواني، ومحمد الغمري، وعبد الوهاب  
الشنواني، وعبد الرؤوف البشبيشي، وعبد الجواد المرحومي، وعبد الدائم  
الأجهوري، ومحمد بن عبد العزيز الحنفي الزياي، ومحمد الريحاوي،  
وأحمد بن غانم النفزاوي المالكي، ومحمد الورزازي، وأحمد بن محمد  
الهشتوكي، ومحمد بن عبد الله السجلماسي، والسيد محمد السلموني  
المالكي، ومحمد الموفق المغربي التلمساني، ومحمد الصغير المغربي،  
والشهاب أحمد بن عوض المرداوي الحنبلي<sup>(2)</sup>.

#### تلامذته

منهم:

- إبراهيم بن عبد الله الميداني الدمشقي الشافعي الفقيه الواعظ،  
عز الدين.

ارتحل إلى مصر وجاور بأزهرها وأخذ عن المتصدرين به كالشهاب  
أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري<sup>(3)</sup>.

- إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفي الحلبي المداري نزيل

(1) تاريخ عجائب الآثار 452/1.

(2) سلك الدرر 117/1.

(3) سلك الدرر 11/1.

قسطنطينية العلامة الكبير<sup>(1)</sup>.

– محمود بن أحمد بن محمد المرعشي الحلبي المتوفى سنة 1201<sup>(2)</sup>.

أخذ الفقه الحنفي عن الشهاب أحمد الدمنهوري المذهبي<sup>(3)</sup>.

#### ✽ مرتبته ومكانته

بلغ الدمنهوري مرتبة عليا فقد تصدر مشيخة الأزهر بعد الشمس محمد الحفني<sup>(4)</sup>، نظرا لعلمه بالمذاهب الأربعة أكثر من أهلها قراءة، كما أن له اليد الطولى في سائر العلوم منها الكيمياء والأوقاف والهيئة والحكمة والطب. كان الشيخ الدمنهوري قولا للحق، هابته الأمراء، وقصدته الملوك<sup>(5)</sup>، فالسلطان مصطفى بن أحمد خان الذي تولى السلطنة في سنة 1171 كان يرأسه ويهاديه، ويرسل إليه الصلات والكتب الخاصة بالعلوم الرياضية والنجومية<sup>(6)</sup>.

#### ✽ أقوال العلماء فيه وثناؤهم عليه

قال عنه المؤرخ المرادي: «الشيخ الإمام العلامة الأوحى آية الله الكبرى في العلوم والعرفان المفنن في جميع العلوم معقولا ومنقولا أبو

---

(1) سلك الدرر 37/1 – 38.

(2) فهرس الفهارس 1061/2.

(3) فهرس الفهارس 1061/2.

(4) تاريخ عجائب الآثار 413/1، الأعلام للزركلي 164/1.

(5) الأعلام للزركلي 164/1.

(6) تاريخ عجائب الآثار 437/1.

المعارف»<sup>(1)</sup>.

وقال أيضا: «هو نسيج وحده في هذه الأعصار»<sup>(2)</sup>.

وقال عنه الشيخ التَّوْدِي بن سُودَة في فهرسته: «بحرٌ لا ساحل له،  
وشيوخ ما لقيت مثله».

وقال فيه الحَوَّات: «أعلمُ أهل عصره بالديار المصرية في جميع  
الفنون النقلية والعقلية».

وقال عنه الحافظ محمد مرتضى الزبيدي في ألفية السند له:

إمام أهل العصر في المعارف	علامة الوقت مجير الخائف
نيطت به رغبة كل راغب	في فهم فقه سائر المذاهب
وكم له من كتب مؤلفة	في كل فن قد غدت مشرفة» <sup>(3)</sup>

وقال عنه أيضا: «كان عالي الإسناد رفيع العماد، ألحق الأحفاد  
بالأجداد، ونزل الناس بموته درجة إذ هو آخر من كان بينه وبين الحافظ  
البابلي واحدا»<sup>(4)</sup>.

وتعقبه الشيخ عبد الحي الكتاني بقوله: «وفي ذلك نظر؛ لأنه هو وأمثاله  
ممن روى عن الزعبلي، بينهم وبين البابلي واحد، وابن عبد الله المغربي

---

(1) سلك الدرر 1/117.

(2) سلك الدرر 1/117.

(3) ألفية السند للزبيدي ص 125 - 126، فهرس الفهارس 1/404.

(4) فهرس الفهارس 1/404.

الذي مات بعد المائتين يروي عن البابلي بواسطة واحدة فاعلمه»<sup>(1)</sup>.

#### ✽ مؤلفاته وإنتاجه العلمي:

كان الشيخ الدمنهوري مُكثِرًا في التأليف حتى قال عنه قال التاودي:  
«قيل أن عدة تأليفه تقرب من تأليف السيوطي»<sup>(2)</sup>، منها:

«إتحاف البرية بمعرفة العلوم الضرورية»، «إتحاف المهتدين  
بمناقب أئمة الدين - ط»، «إحياء الفؤاد بمعرفة خواص الأعداد»، «إرشاد  
المَاهِر إلى كنز الجواهر»، وهو في علم الحروف والأسماء، «أعدل النمط  
إلى فهم معاني النمط»، «إقامه الحجة الباهرة على هدم كنائس مصر  
والقاهرة - ط»، «الأنوار الساطعات على أشرف المربعات» في علم  
الهندسة، «إيضاح المبهم من معاني السلم - ط»، وهو شرح منظومة  
الأخضري في المنطق، «بلوغ الأرب في رسم ملك العرب»، «تحرير  
المرام بالدعاء على الدوام»، «تحفه الملوك بعلمي التوحيد والسلوك»  
منظومة في مائة بيت، «تنوير المقلتين بضياء الأوجه بين السورتين»،  
«الحذاقة بأنواع العلاقة»، في علم البلاغة، «حسن الإنابة بإحياء ليلة  
الإجابة»، «حسن التعبير لما للطيبة من التكبير في القراءات العشر»، «حل  
المشكلات من اتحاف ذي الحجات»، «حلية الأبرار فيما في اسم (علي)  
من الأسرار»، «حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون»، وهو كتابنا  
هذا، «خلاصة الكلام على وقف حمزة وهشام»<sup>(3)</sup>، «دُرَّةُ التوحيد»،

(1) فهرس الفهارس 404/1.

(2) فهرس الفهارس 404/1.

(3) معجم المؤلفين 303/1.

منظومة وشرحها يأتي ذكره، «الدُّرَّةُ اليتيمة في الصَّنعة الكريمة»، «الدقائق الألمعية على شرح الرسالة الوضعية»، «رسالة في البسملة والشكر والحمدلة»، «رسالة في حل الرموز الجفرية»، «رسالة في الميقات»، «الزائرجة» شرح لكتاب: «كشف الران عن وجه البيان» لابن عربي، «الزهر الباسم في علم الطلاسم»، «سبيل الرشاد إلى نفع العباد» في المواعظ، «شفاء الظمان بسر قلب القرآن»<sup>(1)</sup> وهو شرح منظومة تتعلق بسورة يس، «طب القلوب الحائرة»، «طريق الاهتداء بأحكام الإمامة والاقتداء»، على مذهب أبي حنيفة، «عقد الفرائد فيما للمثلث من الفوائد»، «عين الحياة في استنباط المياه»، «الفتح الرباني بمفردات ابن حنبل الشيباني ط»<sup>(2)</sup>، «الفيض العميم في معنى القرآن العظيم»، «فيض المنان بالضروري من مذهب النعمان»، «القول الأقرب في علاج لسع العقرب»، «القول الصريح في علم التشريح»، في علم الطب، «القول المفيد لمعاني درة التوحيد»، «كشف اللثام عن مخدرات الأنفهام»، «الكلام اليسير في علاج المقعدة والبواسير»، في علم الطب، «الكلام السديد في تحرير علم التجويد»، «كيفية العمل بالزيارج العددية»، «اللطائف النورية في الأسانيد الدمنهورية»، وهو بُتَّ جمع فيه إجازات شيوخه، «المختصر الشافي على متن الكافي - ط»، في علم العروض، «منتهى الإرادات في تحقيق الاستعارات» أو «إيضاح المشكلات من متن الاستعارات»، شرح على الرسالة السمرقندية لعصام الدين، «منتهى التصريح بمضمون القول الصريح في علم التشريح»، شرح لرسالته

(1) سلك الدرر 1/117.

(2) فهرس الفهارس 1/404.

السابقة، «المنح الوفية شرح الرياض الخليفية»، «منظومة في علم الطب المُجَرَّب»، «منع الأثيم الحائر عن التماذي في فعل الكبائر»، «منهج السلوك في نصيحة الملوك»<sup>(1)</sup>، «النفع الغزير في صلاح السلطان والوزير»، «نهاية التعريف بأقسام الحديث الضعيف»، شرح فيه أربعة أبيات من ألفية الحافظ العراقي في أقسام الحديث الضعيف، وأغلب هذه الكتب لا زالت مخطوطة في خزائن الكتب والمكتبات العامة.

#### وفاته:

توفي الدمنهوري في العاشر من رمضان<sup>(2)</sup> من سنة اثنين وتسعين ومائة وألف<sup>(3)</sup> ببولاق بمصر، فرحمه الله رحمة واسعة، وجمع بيننا وبينه في دار كرامته آمين.

#### مصادر ترجمته:

ألفية السند للزبيدي ص 125 - 126، المعجم المختص للزبيدي ص 83 رقم 44، عجائب الآثار للجبرتي 525/1، سلك الدرر للمرادي 117/1، إيضاح المكنون للبغدادي 15/1، فهرس الفهارس للكتاني: 404/1 - 405، الأعلام للزركلي 162/1، معجم المؤلفين لكحالة 188/1 - 189.



(1) الأعلام للزركلي 164/1.

(2) معجم المؤلفين 303/1.

(3) سلك الدرر 117/1.

## النسخ المعتمدة في التحقيق

اعتمدنا في تحقيقنا لكتاب «حلية اللب المصون» على أربع نسخ:

\* الأولى: نسخة برقم: (3806) من محفوظات مكتبة جامعة الرياض قسم المخطوطات، وهي نسخة حسنة خطها معتاد، كتب المتن بالحمرة، بها نقص قليل بأولها وآخرها، تبدأ بقوله: «إن كان الغرض منه الاحتراز» وتنتهي عند قوله: «كناية عن جملة في معناها». وقد كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرا، تقع في 70 ورقة، في كل صفحة (23) سطرا، وفي كل سطر ما بين 13 و15 كلمة، مسطرتها 6.16 × 7.22 سم، وقد جعلناها أصلا.

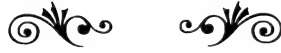
\* الثانية: ورمزنا لها بالرمز (ز) وهي نسخة محفوظة بمكتبة الأزهر الشريف بمصر تحت رقم: «156خ» وهي نسخة جيدة وواضحة ومقابلة، بها سقط وتحريف وضرب، ويوجد عليها طرر وتعليقات لكاتبه الفرتشاوي، عدد أوراقها (89) ورقة، في كل صفحة ما بين (18) و(19) سطرا، عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ بها خرم في بعض الصفحات ووتر لبعض الكلمات، بأولها قيد تحسيس من مؤلفه على طلبه العلم بالأزهر وجعل مقره خزانته الكائنة بالمقصورة.

وجعلناها تكملة للأصل.

\* الثالثة: نسخة من محفوظات مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات ، تحت رقم ، (3002). وهي نسخة تامة ، فيها سقط وتصحيف وأخطاء كثيرة ، عدد أوراقها (89) ورقة ، في كل ورقة (21) سطرا ، مسطرتها 15 . 5×22 . 6 سم . وقد رمزنا لها بالرمز (س).

وهي نسخة كتبت رؤوس الفقرة بالحمرة ، خطها نسخي ، اسم الناسخ مصطفى أبو سنة ، نسخت يوم الأربعاء 26 من شهر محرم سنة 1300هـ .

\* الرابعة: ورمزنا لها بالرمز (ط) وهي نسخة طبعت في مصر على الحجر سنة 1288هـ وصورتها دار الفكر ، بيروت ، عدد صفحاتها 188 .



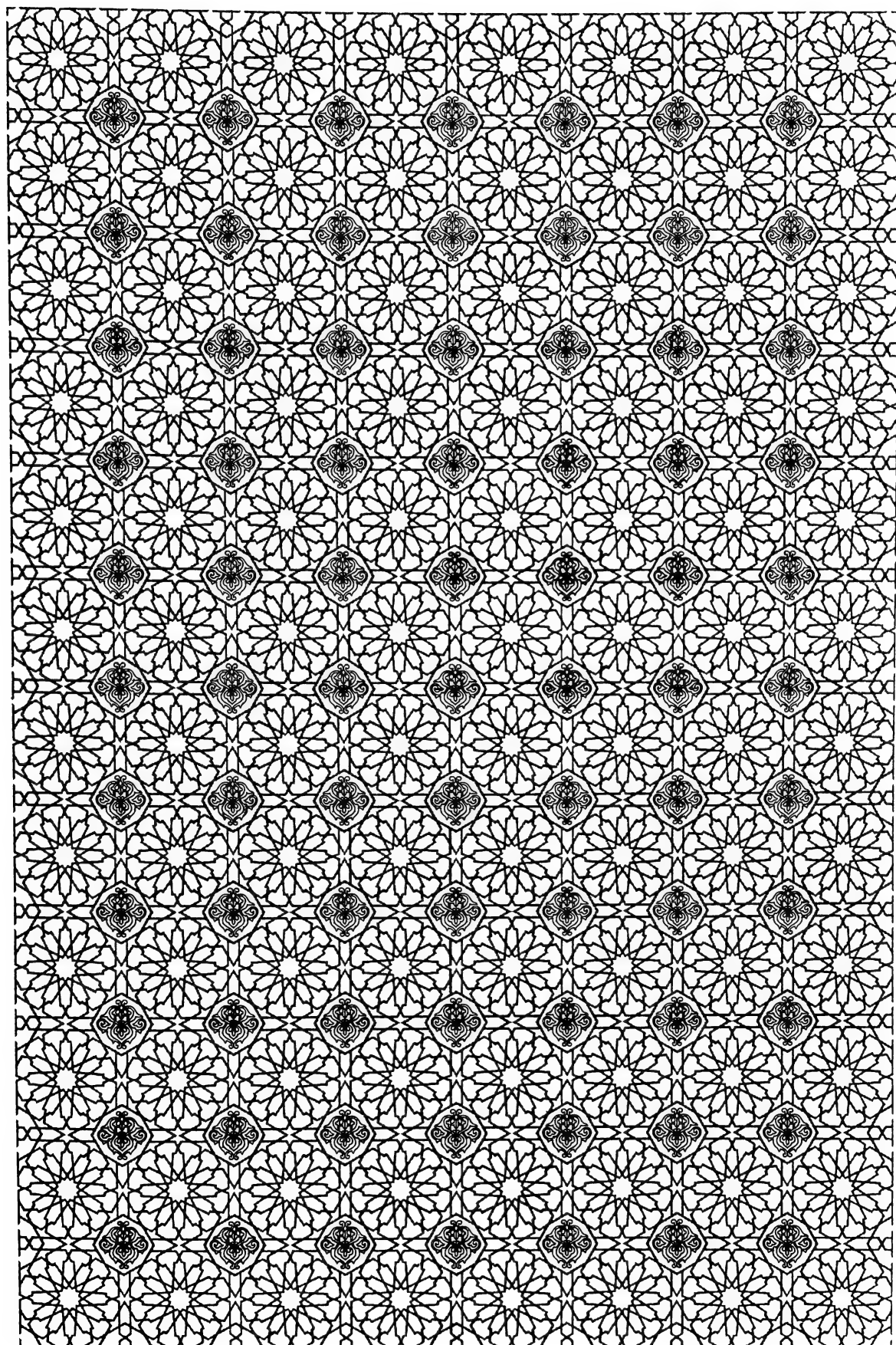


## عملنا في التحقيق

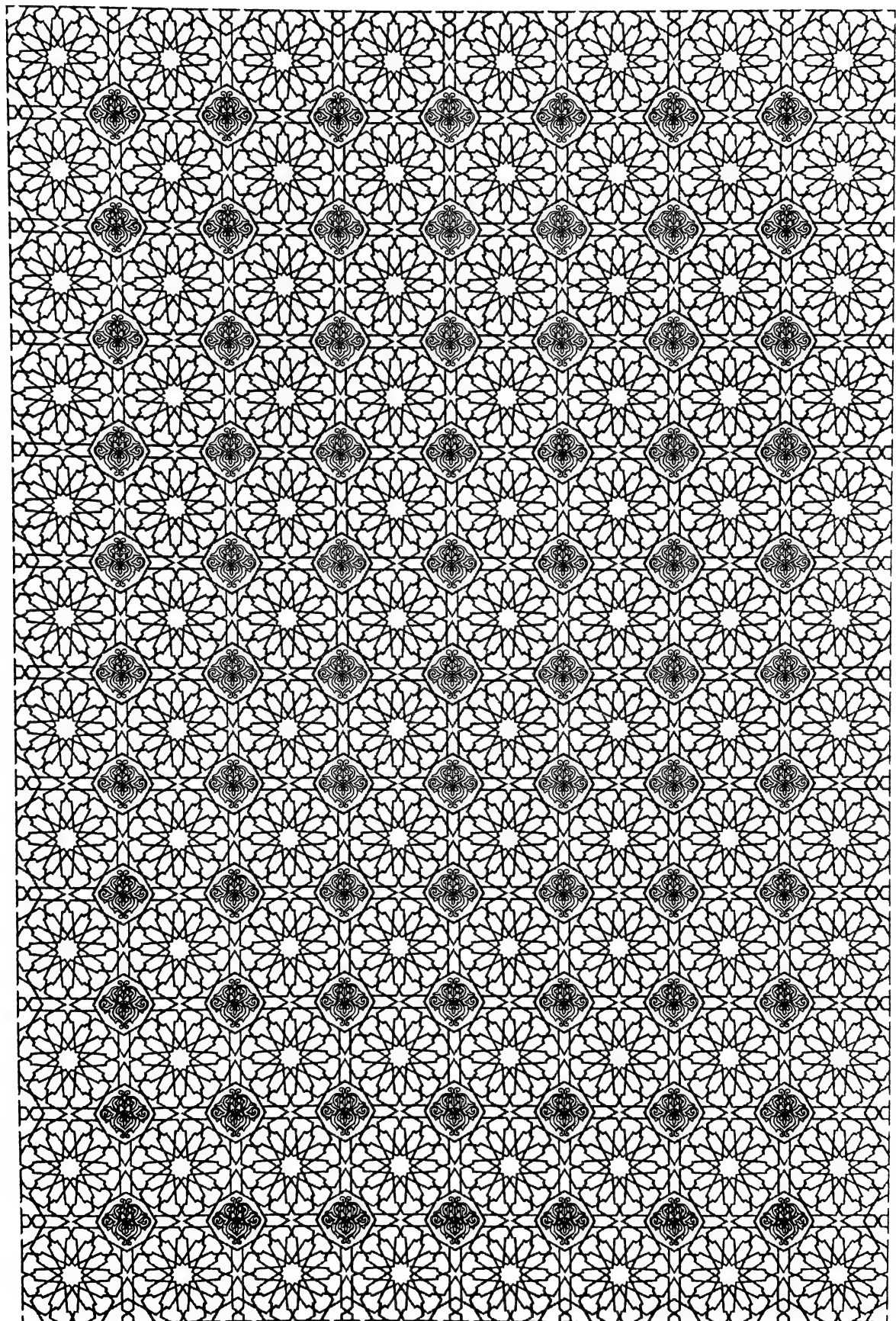
لقد نهجنا في تحقيق هذا الكتاب منهجا نفصل مفرداته فيما يلي:

- 1 - مقابلة النص بعدة نسخ للمخطوط حتى يخرج النص على الصورة التي أرادها المؤلف .
- 2 - عدم إثبات كل اختلاف موجود بين النسخ إلا ما كان فيه فائدة أو زيادة توضيح .
- 3 - أثبتنا نهاية صفحات النسخة المصورة لدار الفكر وأشرنا إليها برمز (ط) .
- 4 - تخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار .
- 5 - توثيق نقول المؤلف واقتباساته من مصادره الأصلية ما أمكن لنا ذلك .
- 6 - إعداد فهارس للآيات القرآنية والأحاديث والآثار والأشعار والأعلام والكتب والأماكن .

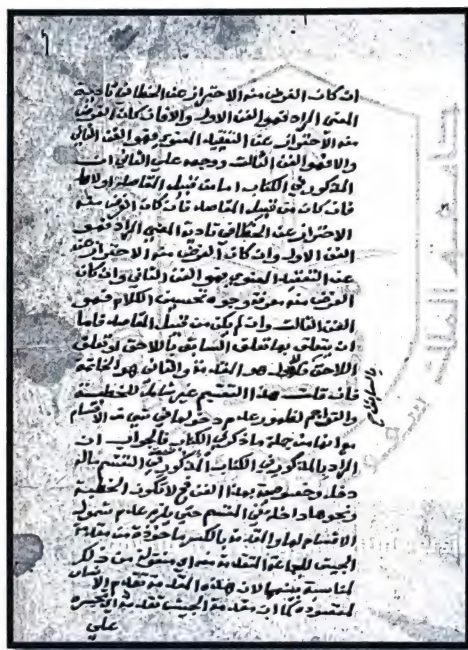




صُورٌ مِنَ الْمَخْطُوطَاتِ الْمُسْتَعَانَ بِهَا







اللوحة الأولى من النسخة الأصل



اللوحة الأولى من النسخة الأزهرية (ز)

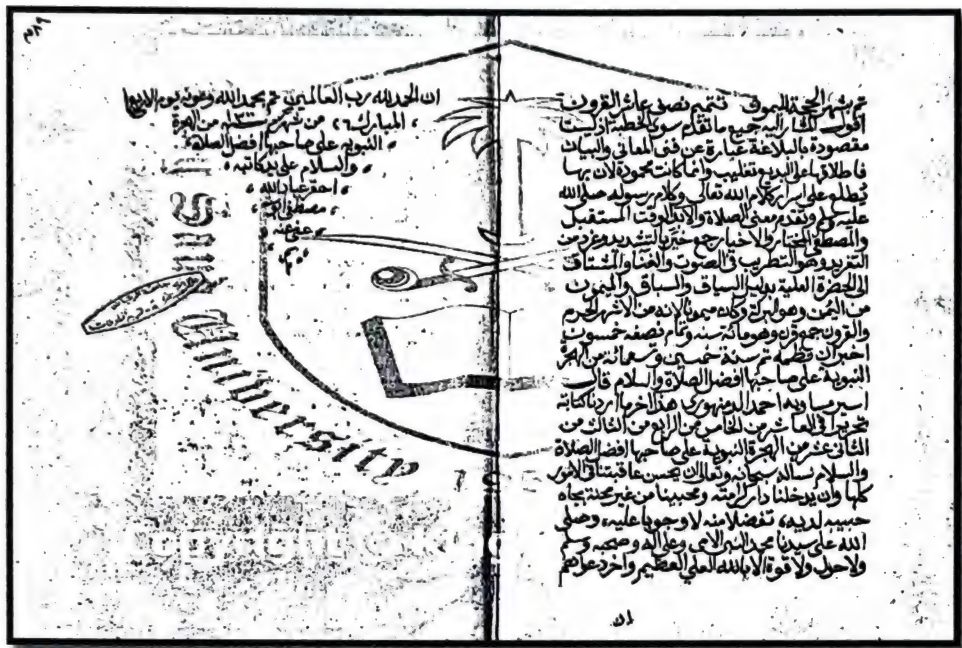


اللوحة الأخيرة من النسخة الأزهرية (ز)

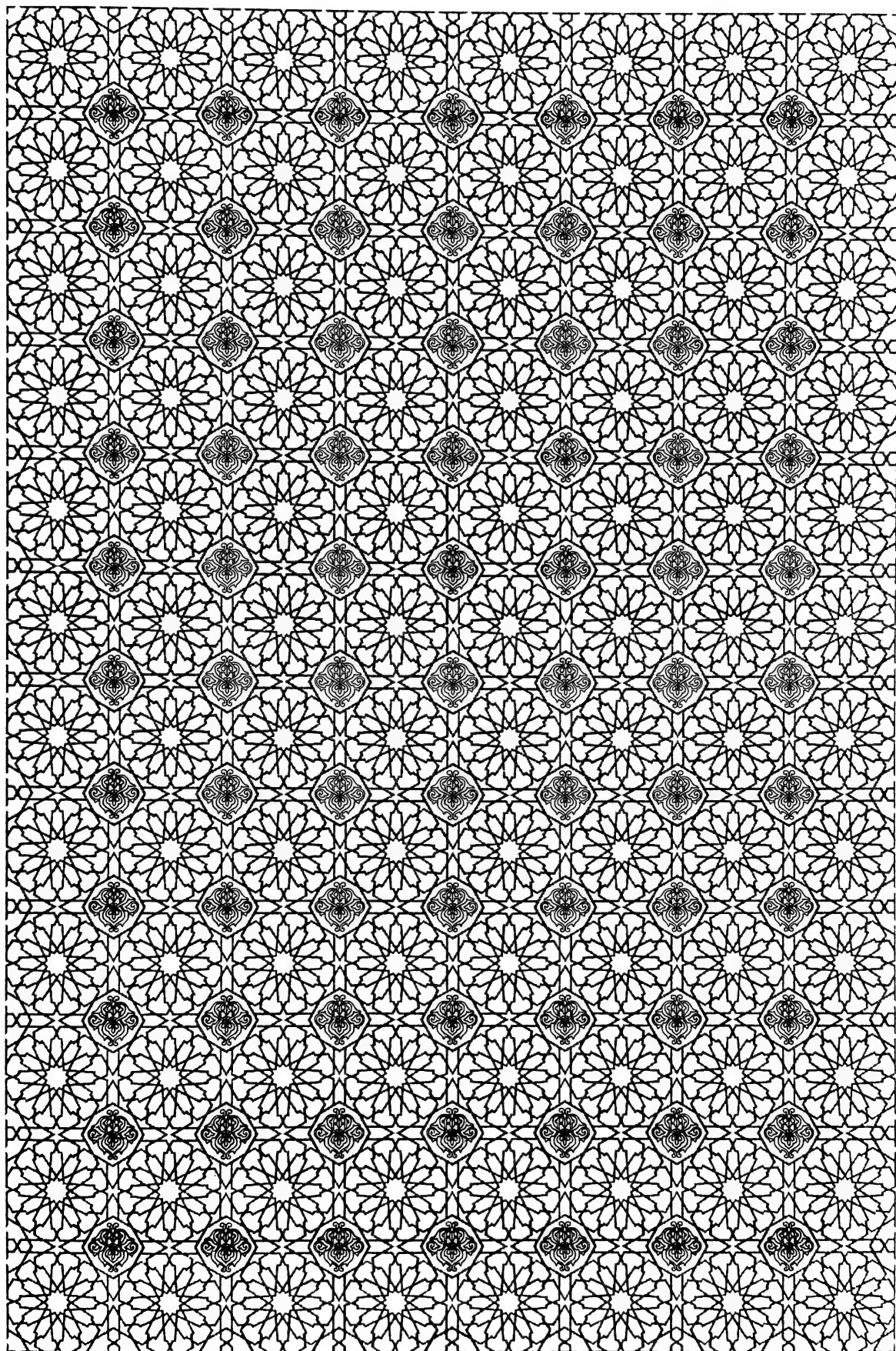


اللوحة الأولى من النسخة السعودية (س)





اللوحة الأخيرة من النسخة السعودية (س)

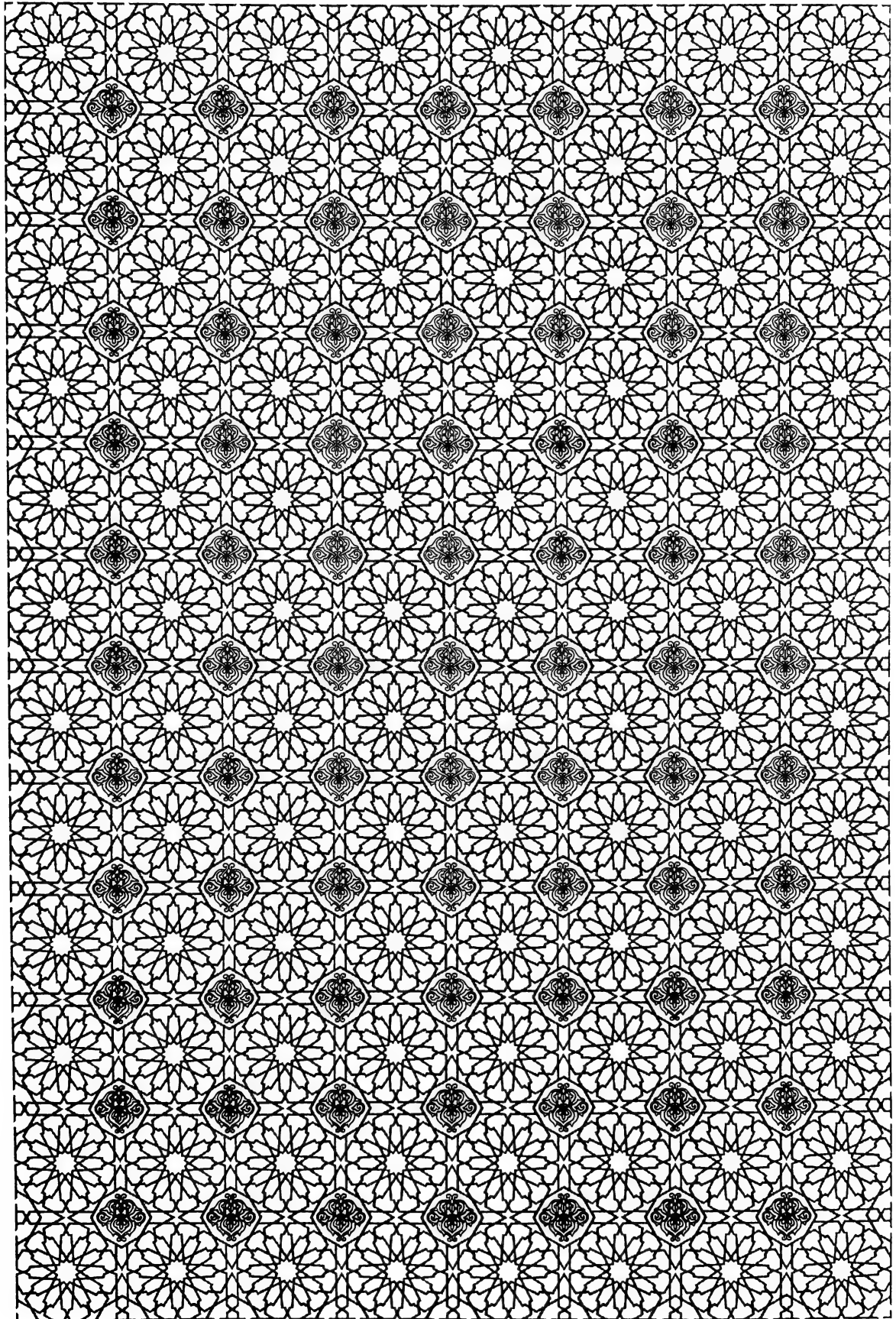




متن منظومة

# الجوهر المكنون في صدف الثلاث فنون

نظم العلامة عبد الرحمن الأخضرى



## الجواهر المكنون في صدف الثلاث فنون

- 1 الحمدُ لله البديع الهادي إلى بيان مهيع الرشاد
- 2 أمدَّ أربابَ النهى ورَسَمَا شمسَ البيانِ في صدورِ العلَمَا
- 3 فأبصروا مُعْجِزَةَ القرآنِ واضحةً بساطعِ البرهانِ
- 4 وشاهدوا مطالعَ الأنوارِ وما احتوت<sup>(1)</sup> عليه من أسرار
- 5 فنزَّهُوا القلوبَ في رياضِهِ وأوردوا الفكرَ على حياضِهِ
- 6 ثمَّ صلاةُ الله ما ترنَّما حادٍ يسوقُ العيسَ في أرضِ الحمى
- 7 على نبينا الحبيب الهادي<sup>(2)</sup> أجلُّ كلِّ ناطقٍ بالضادِ
- 8 محمدٍ سيِّدِ خَلْقِ الله العربيَّ الطاهرِ الأواه
- 9 ثمَّ على صاحبه الصِّديقِ حبيبه وعمرَ الفاروقِ
- 10 ثمَّ أبي عمروٍ إمامِ العابدينِ و سطوةِ الله إمامِ الزاهدينِ
- 11 ثمَّ على بقيَّةِ الصحابةِ ذوي التَّقَى والفضلِ والإنابةِ
- 12 والمجدِ والفرصةِ والبراعةِ والحزمِ والنجدةِ والشجاعةِ
- 13 ما عكفَ القلبُ على القرآنِ مرتقياً لحضرةِ العرفانِ

(1) في ط نصيف: [احتوى].

(2) في ط نصيف: [على نبي اصطفاه الهادي].

- 14 هَذَا وَإِنْ دُرَّرَ الْبَيَانِ وَغُرَّرَ الْبَدِيعِ وَالْمَعَانِي
- 15 تَهْدِي إِلَى مَوَارِدِ شَرِيفَةٍ وَتُبْذِلُ بَدِيعَةً لَطِيفَةً
- 16 مِنْ عِلْمِ أَسْرَارِ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ وَدَرْكِ مَا خُصَّ بِهِ مِنْ عَجَبٍ
- 17 لِأَنَّهُ كَالرُّوحِ لِلْإِعْرَابِ وَهُوَ لِعِلْمِ النُّحُوِّ كَاللِّبَابِ
- 18 وَقَدْ دَعَا بَعْضُ مِنَ الطَّلَابِ لِرَجْزٍ يَهْدِي إِلَى الصَّوَابِ
- 19 فَجِئْتُهُ بِرَجْزٍ مَفِيدٍ مَهْذَبٍ مَنَقَحٍ سَدِيدٍ
- 20 مَلْتَقَطًا مِنْ دُرَرِ «التَّلْخِصِ» جَوَاهِرًا بَدِيعَةً التَّلْخِصِ<sup>(1)</sup>
- 21 سَلَكْتُ مَا أَبَدَى مِنَ التَّرْتِيبِ وَمَا أَلَوْتُ الْجُهْدَ فِي التَّهْذِيبِ
- 22 سَمِيتُهُ بِالْجَوَاهِرِ الْمَكْنُونِ فِي صَدْفِ الثَّلَاثَةِ الْفُنُونِ
- 23 وَاللَّهُ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ نَافِعًا لِكُلِّ مَنْ يَقْرَأُهُ وَرَافِعًا
- 24 وَأَنْ يَكُونَ فَاتِحًا لِلْبَابِ لَجَمَلَةِ الْإِخْوَانِ وَالْأَصْحَابِ

## المقدمة

- 25 فَصَاحَةً الْمُفْرَدِ أَنْ يَخْلُصَ مِنْ تَنَافُرِ غَرَابَةِ خُلْفِ زُكْنِ
- 26 وَفِي الْكَلَامِ مِنْ تَنَافُرِ الْكَلِمِ وَضَعْفِ تَأْلِيفِ وَتَعْقِيدِ سَلِمِ
- 27 وَذِي الْكَلَامِ صِفَةً بِهَا يُطِيقُ تَأْدِيَةَ الْمَقْصُودِ بِاللَّفْظِ الْأَنِيقِ
- 28 وَجَعَلُوا بِلَاغَةَ الْكَلَامِ طِبَاقَهُ لِمُقْتَضَى الْمَقَامِ

(1) في ط نصيف: [التلخيص].

- 29 وحافظُ تأديّة المَعَانِي عن (1) خطأ يُعرَفُ بِ: «المَعَانِي»  
 30 وما مِنْ التعقيدِ في المعنى يَقي له: «البيان» عندهم قد انتقي  
 31 وما بِهِ وُجوهٌ تحسّنِ الكلامَ تُعرَفُ يُدعى بِ: «البديع» والسّلام

### الفن الأول علم المعاني

- 32 علمٌ به لمقتضى الحال يُرى لفظٌ مطابقاً وفيه ذِكْرًا  
 33 إسنادٌ، مُسنَدٌ إليه، مُسنَدٌ ومُتعلّقاتُ فعلٍ تُورَدُ  
 34 قَصْرٌ، وإنشاءٌ، وفصلٌ وصلٌ، أو إيجازٌ إطنابٌ مساواةٌ رأوا

### الباب الأول

#### الإسناد الخبري

- 35 الحُكْمُ بالسَّلْبِ أو الإيجابِ إسنادُهُمْ وقَصْدُ ذِي الخِطَابِ  
 36 إفادةُ السّامِعِ نفسَ الحُكْمِ أو كونَ مُخْبِرٍ بِهِ ذا علمٍ  
 37 فأولٌ: فائدةٌ، والثّاني: لازمُهَا عِنْدَ ذَوِي الأَذهَانِ  
 38 وَرُبَّمَا أُجْرِيَ مُجَرَى الجاهِلِ مُخَاطَبٌ إِنْ كَانَ غَيْرَ عَامِلٍ  
 39 كَقَوْلِنَا لِعَالِمٍ ذِي غَفْلَةٍ «الذِّكْرُ مِفْتَاحُ لِبَابِ الحَضْرَةِ»  
 40 فينبغي اقتصارُ ذِي الإخْبَارِ على المُفيدِ خَشْيَةَ الإكْثَارِ  
 41 فيخبرُ الخالي بِلا توكيدٍ مَا لَمْ يَكُنْ فِي الحُكْمِ ذا تَرْدِيدٍ

(1) في ط نصيف: [من].

42	فَحَسَنٌ وَمَنْكَرُ الْأَخْبَارِ	حَتَمٌ لَهُ بِحَسَبِ الْإِنْكَارِ
43	كَقَوْلِهِ: «إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ»	فَزَادَ بَعْدُ مَا اقْتَضَاهُ الْمُنْكَرُونَ
44	لِللَّفْظِ: «الابتداء» ثُمَّ: «الطلب»	ثُمَّتَ: «الانكار» الثلاثة انسب
45	وَاسْتُحْسِنَ التَّأَكِيدُ إِنْ لَوَّحَتْ لَهُ	بَخْبَرِ كَسَائِلِ فِي الْمَنْزِلَةِ
46	وَأَلْحَقُوا أَمَارَةَ الْإِنْكَارِ بِهِ	كَعَكْسِهِ لِنُكْتَةٍ لَمْ تَشْتَبِهْ
47	بِقَسَمٍ، (قَدْ)، (إِنَّ)، لَامِ الْإِبْتِدَاءِ	وَنَوْنِي التَّوَكُّيدِ، وَاسْمِ أَكْثَرِ
48	وَالنَّفْيِ كَالِإِثْبَاتِ فِي ذَا الْبَابِ	يَجْرِي عَلَى الثَّلَاثَةِ الْأَلْقَابِ
49	بِ(إِنْ) وَ(كَانَ)، لَامِ أَوْ بَاءِ يَمِينِ	كَمَا جَلِيسُ الْفَاسِقِينَ بِالْأَمِينِ

## فَضَّلْ فِي الْإِسْنَادِ الْعَقْلِيِّ

50	وَلِحَقِيقَةٍ مَجَازٍ وَرَدَا	لِلْعَقْلِ مَنْسُوبِينَ، أَمَّا الْمُبْتَدَأُ
51	إِسْنَادُ فَعْلٍ أَوْ مَضَاهِيهِ إِلَى	صَاحِبِهِ كَفَازَ مَنْ تَبَتَّلَا
52	أَقْسَامُهُ مِنْ حَيْثُ الْإِعْتِقَادُ	وَوَاقِعُ أَرْبَعَةٍ تُفَادُ
53	وَالثَّانِ أَنْ يُسْنَدَ لِلْمُلَابَسِ	لَيْسَ لَهُ يُبْنَى كَثُوبٍ لَا بِسِ
54	أَقْسَامُهُ بِحَسَبِ النُّوعَيْنِ فِي	جُزْأَيْهِ أَرْبَعٌ بِلَا تَكْلُفِ
55	وَوَجِبَتْ قَرِينَةٌ لَفْظِيَّةُ	أَوْ مَعْنَوِيَّةُ وَإِنْ عَادِيَّةُ

## الباب الثاني في المسند إليه

يُخَذَفُ لِلْعِلْمِ وَلَا خَيْبَارِ	56	مَسْتَمَعَ وَصِحَّةِ الْإِنْكَارِ
سَتْرٍ وَضَيْقِ فُرْصَةٍ إِجْلَالِ	57	وَعَكْسِهِ وَنَظْمِ اسْتِعْمَالِ
كَحَبَّذَا طَرِيقَةَ الصُّوفِيَّةِ	58	تَهْدِي إِلَى الْمَرْتَبَةِ الْعَلِيَّةِ
وَأَذْكُرُهُ لِلْأَصْلِ وَالْاِحْتِيَاظِ	59	غِبَاوَةِ إِضْصَاحِ انْبِسَاطِ
تَلَذُّذُ تَبَرُّكِ إِعْظَامِ	60	إِهَانَةِ تَشَوُّقِ نَظَامِ
تَعَبُّدٍ تَعَجُّبٍ تَهْوِيلِ	61	تَقْرِيرٍ أَوْ إِشْهَادٍ أَوْ تَسْجِيلِ
وَكَوْنُهُ مُعَرَّفًا بِمُضْمَرِ	62	بِحَسَبِ الْمَقَامِ فِي النَّحْوِ دُرِيِّ
وَالْأَصْلُ فِي الْمَخَاطَبِ التَّعْيِينِ	63	وَالْتَّزَكُّ لِلشُّمُولِ مُسْتَبِينِ
وَكَوْنُهُ بَعْلَمٍ لِيَخْصُصَ لَا	64	بِذَهْنٍ سَامِعٍ بِشَخْصٍ أَوْ لَا
تَبَرُّكٍ تَلَذُّذِ عِنَايَةِ	65	إِجْلَالٍ أَوْ إِهَانَةِ كِنَايَةِ
وَكَوْنُهُ بِالْوَصْلِ لِلتَّفْخِيمِ	66	تَقْرِيرٍ أَوْ هَجْنَةٍ أَوْ تَوْهِيمِ
إِيمَاءٍ أَوْ تَوَجُّهِ السَّامِعِ لَهُ	67	أَوْ فَقْدِ عِلْمٍ سَامِعٍ غَيْرِ الصَّلَةِ
وَبِإِشَارَةِ <sup>(1)</sup> لِكَشْفِ الْحَالِ	68	مِنْ قُرْبٍ أَوْ بَعْدٍ أَوْ اسْتِجْهَالِ <sup>(2)</sup>
أَوْ غَايَةِ التَّمْيِيزِ وَالتَّعْظِيمِ	69	وَالْحِطِّ وَالتَّنْيِيزِ وَالتَّفْخِيمِ

(1) في ط نصيف: [وبالإشارة].

(2) في ط نصيف: [ولا استجهال].

70	وكونه باللام في النحو عِلْم	لكن الاستغراق فيه <sup>(1)</sup> مُنْقَسِم
71	إلى حقيقي وعُرْفِيّ وفي	فَرَدٍ من الجَمْعِ أَعْمُ فاقْتَفِي
72	وبإضافة <sup>(2)</sup> لحصر واختصار	تَشْرِيفٍ أولٍ وثانٍ واحتقار
73	تكافؤ سامة إخفاء	أو <sup>(3)</sup> حثٍ أو مجازٍ استهزاء
74	ونكّروا أفراداً أو تكثيراً	تنويعاً أو تعظيماً أو تحقيراً
75	كجهلٍ أو تجاهلٍ تهويل	تهوينٍ أو تلبيسٍ أو تقليلٍ
76	ووصفه لكشفٍ أو تخصيصٍ	ذمٌّ ثنّاً توكيدٍ أو تنصيصٍ
77	وأكدوا تقريراً أو قصد الخلوّض	مِنْ ظَنٍّ سَهْوٍ أو مَجَازٍ أو خُصُوصٍ
78	وعطفوا عليه بالبيان	باسمٍ به يَخْتَصُّ لِلْبَيَانِ
79	وأبدلوا تقريراً أو تخصيلاً	وعطفوا بَنَسَقٍ تفصيلاً
80	لأحد الجزأين أو ردٍ <sup>(4)</sup> إلى	حقٍّ وصرف الحكم للذي تلا
81	والشك <sup>(5)</sup> والتشكيك والإبهام	وغير ذلك من الأحكام
82	وفضله يُفِيدُ قصر المسند	عليه ك: «الصوفيُّ هو المهتدي»
83	وقدّموا لوضعٍ أو تشويقٍ	لخبرٍ تلذذٍ تشريفٍ
84	وحطّ اهتمامٍ أو تعظيمٍ <sup>(6)</sup>	تفاوتٍ تخصيصٍ أو تعميمٍ

(1) في ط نصيف: [فيه].

(2) في ط نصيف: [وبالإضافة].

(3) في ط نصيف: [أو].

(4) في ط نصيف: [رداً].

(5) في ط نصيف: [كالشك].

(6) في ط نصيف: [تنظيم].



85 إِنْ صَحِبَ الْمَسْنَدَ حَرْفُ السَّلْبِ إِذْ ذَاكَ يَقْتَضِي عُمُومَ السَّلْبِ

## فَصِّلْ

### في الخروج عن مقتضى الظاهر

86 وَخَرَجُوا عَنْ مُقْتَضَى الظَّوَاهِرِ كَوَضْعِ مُضْمَرٍ مَكَانَ الظَّاهِرِ

87 لِنَكْتَةِ كِبْعَثٍ ، أَوْ كِمَالٍ تَمْيِيزٍ ، أَوْ سُخْرِيَّةٍ ، إِجْهَالٍ

88 أَوْ عَكْسٍ أَوْ دَعْوَى الظُّهُورِ وَالْمَدَدِ لِنَكْتَةِ التَّمَكِينِ كَاللَّهِ الصَّمَدِ

89 وَقَصْدِ الاسْتِعْطَافِ وَالْإِرْهَابِ نَحْوُ: الْأَمِيرُ وَقَفَ بِالْبَابِ

90 وَمِنْ خِلَافِ الْمُقْتَضَى صَرَفَ مُرَادِ ذِي نُطْقٍ أَوْ سُؤْلِ لِعَيْرٍ مَا أَرَادَ

91 لِكُونِهِ أَوْلَى بِهِ وَأَجْدَرَا كَقِصَّةِ الْحِجَاجِ وَالْقَبْعَثَرَا

92 وَالْإِلْتِفَاتِ وَهُوَ الْإِنْتِقَالُ مِنْ بَعْضِ الْأَسَالِيبِ إِلَى بَعْضٍ قِمْنٍ

93 وَالْوَجْهَ الْاسْتِجْلَابُ لِلْخِطَابِ وَنُكْتَةُ تَخُصُّ بَعْضَ الْبَابِ

94 وَصِيغَةُ الْمَاضِي لَا تَأْوِرُدُوا وَقَلَّبُوا لِنُكْتَةِ وَأَنْشَدُوا

95 وَمَهْمَهُ مُغْبِرَةٌ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

## البَابُ الثَّلَاثُ

### المسند

96 يُحْذَفُ مُسْنَدٌ لِمَا تَقَدَّمَ وَالتَّزْمُّوا قَرِينَةٌ لِيُعْلَمَ مَا

97 وَذِكْرُهُ لِمَا مَضَى أَوْ لِيُرَى فِعْلاً أَوْ اسْماً فَيَفِيدَ الْمُخْبِرَا

- 98 وَأَفَرَدُوهُ لَانِعْدَامِ التَّقْوِيَّةِ وَ سَبَبِ ك: «الزُّهْدُ رَأْسُ التَّزْكِيَةِ»
- 99 وَكَوْنُهُ فِعْلًا فَلِلتَّقْيِيدِ بِالْوَقْتِ مَعَ إِفَادَةِ التَّجْدِيدِ
- 100 وَكَوْنُهُ اسْمًا لِلثَّبُوتِ وَالِدَوَامِ وَ قِيدُوا كَالْفِعْلِ رَعِيًّا لِلتَّمَامِ
- 101 وَتَرَكُّوْا تَقْيِيْدَهُ لِنُكْتَةِ كُسْرَةٍ، أَوْ انْتِهَازِ فُرْصَةِ
- 102 وَخَصَّصُوا بِالْوَصْفِ وَالْإِضَافَةِ وَ تَرَكُّوْا لِمُقْتَضَى خِلَافِهِ
- 103 وَكَوْنُهُ مُعَلَّقًا بِالشَّرْطِ فَلَمَعَانِي أَدَوَاتِ الشَّرْطِ
- 104 وَنَكَّرُوا: إِبْتِاعًا أَوْ تَفْخِيمًا حَطًّا، وَفَقْدَ عَهْدٍ، أَوْ تَعْمِيمًا
- 105 وَعَرَّفُوا: إِفَادَةَ لِلْعِلْمِ بِنِسْبَةٍ، أَوْ لَازِمٍ لِلْحُكْمِ
- 106 وَقَصَرُوا: تَحْقِيقًا، أَوْ مُبَالَغَةً بِعُرْفِ جِنْسِهِ ك: «هِنْدُ الْبَالِغَةِ»
- 107 وَجُمْلَةً: لَسَبَبٍ، أَوْ تَقْوِيَّةً ك: «الذِّكْرُ يَهْدِي لَطَرِيقِ التَّصْفِيَّةِ»
- 108 وَاسْمِيَّةُ الْجُمْلَةِ، وَالْفَعْلِيَّةُ وَ شَرْطُهَا لِلنُّكْتَةِ الْجَلِيَّةِ
- 109 وَأَخْرُوا: أَصَالَةً، وَقَدَّمُوا: لِقَصْرِ مَا بِهِ عَلَيْهِ يُحْكَمُ
- 110 تَنْبِيهِ، أَوْ تَفَاوُلٍ، تَشَوُّفٍ ك: «فَازَ بِالْحَضْرَةِ ذُو تَصَوُّفٍ»

## البَابُ الرَّابِعُ

### متعلقات الفعل

- 111 وَالْفِعْلُ مَعَ مَفْعُولِهِ كَالْفِعْلِ مَعَ فَاعِلِهِ فِيمَا لَهُ مَعَهُ اجْتِمَاعُ
- 112 وَالْغَرَضُ الْإِشْعَارُ بِالتَّلَبُّسِ بِوَاحِدٍ مِنْ صَاحِبِيهِ فَائْتَسَ
- 113 وَغَيْرُ قَاصِرٍ كَقَاصِرٍ يُعَدُّ مَهْمَا يَكُ الْمَقْصُودُ نِسْبَةً فَقَدْ

- 114 وَيُحَذَفُ الْمَفْعُولُ: لِلتَّعْمِيمِ، وَهُجْنَةٌ، فَاصِلَةٌ، تَفْهِيمِ  
115 مِنْ بَعْدِ إِنْهَامٍ، وَالْاِخْتِصَارِ كِ: «بَلَّغَ الْمُؤَلَّعُ بِالْأَذْكَارِ»  
116 وَجَاءَ: لِلتَّخْصِيصِ قَبْلَ الْفِعْلِ نَهْمٌ، تَبَرُّكٌ، وَفَضْلٌ  
117 وَاحْكُمْ لِمَعْمُولَاتِهِ بِمَا ذَكَرَ وَالسَّرُّ فِي التَّرْتِيبِ فِيهَا مُشْتَهَرٌ

### البَابُ الْخَامِسُنْ

#### القصر

- 118 تَخْصِيصُ أَمْرٍ مُطْلَقًا بِأَمْرٍ هُوَ الَّذِي يَدْعُوْنَهُ بِالْقَصْرِ  
119 يَكُونُ فِي الْمَوْصُوفِ وَالْأَوْصَافِ وَهُوَ حَقِيقِي كَمَا إِضَافِي  
120 لِقَلْبٍ، أَوْ تَعْيِينٍ أَوْ إِفْرَادٍ كَأَنَّمَا تَرْقَى بِالْاِسْتِعْدَادِ  
121 وَأَدَوَاتُ الْقَصْرِ: (إِلَا)، (إِنَّمَا)، عَطْفٌ، وَتَقْدِيمٌ، وَمَا (1) تَقْدَمَا

### البَابُ السَّادِسُنْ

#### الإنشاء

- 122 مَا لَمْ يَكُنْ مُحْتَمِلًا لِلصِّدْقِ وَ الْكَذِبِ الْإِنْشَاكِ: «كُنْ بِالْحَقِّ»  
123 وَالطَّلَبُ اسْتِدْعَاءُ مَا لَمْ يَحْصُلِ أَقْسَامُهُ كَثِيرَةٌ سَتَتَجَلِي  
124 أَمْرٌ، وَنَهْيٌ، وَدُعَاءٌ، وَنِدَاءٌ، تَمَنٍّ، اسْتِفْهَامٌ، أُعْطِيَتْ (2) الْهُدَى  
125 وَاسْتَعْمَلُوا كَلِمَتَ لَوْ وَهَلْ لَعَلْ وَحَرْفَ حُضٍ (3) وَلِلْاِسْتِفْهَامِ هَلْ

(1) فِي ط نَصِيفٍ: [كَمَا].

(2) فِي ط نَصِيفٍ: [أَوْتَيْتَ].

(3) فِي ط نَصِيفٍ: [حَصَرَ].

- 126 أَيُّ مَتَى أَيْآنَ أَيْنَ مَنْ وَمَا وَ كَيْفَ أَنَّى كَمْ وَهَمْزٌ عَلِمَا
- 127 والهمزُ<sup>(1)</sup> للتصديق والتصور وبالذي يليه معناه حري
- 128 وهل لِتَصْدِيقٍ بَعْكَسٍ مَا غَبَرُ و لفظُ الاستفهام ربما غَبَرُ
- 129 لِأَمْرٍ ، اسْتِبْطَاءٍ ، أَوْ تَقْرِيرٍ ، تَعْجَبٍ ، تَهْكِيمٍ ، تَحْقِيرٍ
- 130 تَنْبِيهِ ، اسْتِبْعَادٍ ، أَوْ تَرْهِيْبٍ ، إِنْكَارٍ ذِي تَوْبِيخٍ أَوْ تَكْذِيبٍ
- 131 وَقَدْ يَجِي أَمْرٌ وَنَهْيٌ وَنِدَا فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ لِأَمْرٍ قَصْدَا
- 132 وَصِيغَةُ الْأَخْبَارِ تَأْتِي لِلطَّلَبِ لِفَالٍ أَوْ حِرْصٍ وَحَمَلٍ<sup>(2)</sup> وَأَدَبٍ

## الباب السابع

### الفصل والوصل

- 133 الفصلُ تَرْكُ عَطْفٍ جُمْلَةٍ أَتَتْ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى عَكْسَ وَضَلٍ قَدْ ثَبِتَ
- 134 فافصلْ لَدَى التَّوَكُّيدِ وَالْإِبْدَالِ لِنُكْتَةٍ وَنَيْتَةِ السُّؤَالِ
- 135 وَعَدَمِ التَّشْرِيكِ فِي حُكْمٍ جَرَى أَوْ اخْتِلَافِ طَلَبٍ أَوْ خَبَرٍ
- 136 وَفَقْدِ جَامِعٍ وَمَعِ إِيْهَامٍ عَطْفٍ سِوَى الْمُقْصُودِ فِي الْكَلَامِ
- 137 وَصِلْ لَدَى التَّشْرِيكِ فِي الْإِعْرَابِ وَقْصِدِ رَفْعَ اللَّبْسِ فِي الْجَوَابِ
- 138 وَفِي اتِّفَاقٍ مَعَ الْإِتِّصَالِ فِي عَقْلِ أَوْ فِي وَهْمٍ أَوْ خَيَالٍ
- 139 وَالْوَصْلُ مَعَ تَنَاسُبٍ فِي اسْمٍ وَفِي فِعْلٍ وَفَقْدِ مَانِعٍ قَدْ اضْطَفِي

(1) في ط نصيف: [فالهمز].

(2) في ط نصيف: [تصديق].

## الباب الثامن

### الإيجاز والإطناب والمساواة

- 140 تأدية المعنى بلفظ قدره هي المساواة ك: «سِرْ بِذِكْرِهِ»  
 141 وبأقل منه إيجاز علم وهو إلى قصرٍ وحذفٍ ينقسم  
 142 ك: «عن مجالس الفسوق بُعداً ولا<sup>(1)</sup> تصاحب فاسقاً فتردى»  
 143 وعكسه يُعرف بالإطناب ك: «الزم رعاك الله قرع الباب»  
 144 يجيء بالإيضاح بعد اللبس لشوقٍ أو تمكّنٍ في النفس  
 145 وجاء بالإيغال والتذليل تكريرٍ اعتراضٍ أو تكميلٍ  
 146 يُدعى بالاحتباس والتميم وقفٍ ذي التخصيص<sup>(2)</sup> ذا التعميم  
 147 ووضمة الإخلال والتطويل والحشو مردودٌ بلا تفصيل

### الفن الثاني: علم البيان

- 148 فنُّ البيان علمٌ مابه عرف تأدية المعنى بطرقٍ مُختلفٍ  
 149 وُضوحها، واخْصُرُه في ثلاثة<sup>(3)</sup> تشبيهٍ أو مجازٍ أو كنايةٍ

\* \* \*

(1) في ط نصيف: [فلا].

(2) في ط نصيف: [الخصوص].

(3) في ط نصيف: [الثلاثة].

## فَصِّلْ

### في الدلالة الوضعية

- 150 والقصدُ بالدلالةِ الوضعيةِ على الأصحِّ الفهمُ لا الحِثِّيَّةُ  
151 أقسامُها ثلاثةٌ مطابقةً تَصْمُنُ التزامٌ أما السابقة  
152 فهي الحقيقة ليس في فن البيان بحث لها وعكسه<sup>(1)</sup> العقليتان

## البَابُ الْأَوَّلُ

### التشبيه

- 153 تشبيهنا دلالةً على اشتراكٍ أمرين في معنىً بآلةٍ أتاك  
154 أركانهُ أربعةٌ وجهٌ أداةً وطرفاهُ فاتَّبِعْ سُبُلَ الهداهِ  
155 فصلٌ وحسَّيان منه الطرفانِ أيضاً وَعَقْلِيَّانِ أو مختلفانِ  
156 والوجهُ ما يشتركان فيه وداخلاً وخارجاً تُلَفِّيهِ  
157 وخارجٌ وصفٌ حقيقيٌّ جَلا بحسٍّ أو عقلٍ ونسبيٌّ تَلا  
158 وواحدٌ يكون أو مؤلفاً أو متعدداً وَكُلُّ عرفا  
159 بحس أو عقل ، وتشبيهٌ نُمي في الضدِّ للتمليح والتهكم

## فَصِّلْ

### في أداة التشبيه وغايته وأقسامه

- 160 أداته كَأَنَّ مِنْلُ وكلُّ ما ضَاهَاهُ ثُمَّ الْأَصْلُ

(1) في ط نصيف: [عكسها].

- 161 إيلاء ما كالكاف ما شُبِّهَ بِهِ      بِعَكْسٍ مَا سِوَاهُ فَاعْلَمْ وَانْتَبِهْ
- 162 وغاية التشبيه كشف الحال      مقدار أو إمكان أو إيصال
- 163 تزيين أو تشويه اهتمام      تنويه استطراف أو إيهام
- 164 رجحانه في الوجه بالقلب      كالليث مثل الفاسق<sup>(1)</sup> المصحوب
- 165 وباعتبار طرفيه ينقسم      أربعة تركيباً افراداً عِلْمٌ
- 166 وباعتبار عدد ملفوف أو      مفروق أو تسوية جمع رَأُوا
- 167 وباعتبار الوجه تمثيل إذا      مِنْ مُتَعَدِّ تَرَاهُ أَخِذَا
- 168 وباعتبار الوجه أيضاً مُجْمَلٌ      خفي أو جلي أو مفصل
- 169 ومنه باعتباره أيضاً قريب      وهو جلي الوجه عكسه الغريب
- 170 لكثرة التفصيل أو لندرة      في الذهن والتركيب<sup>(2)</sup> في كُنْهِيَّةِ
- 171 وباعتبار آله مؤكَّدٌ      بحذفها و<sup>(3)</sup> مرسل إذ توجَدُ
- 172 ومنه مقبول بغاية يَفِي      وعكسه المردود ذو التعسف
- 173 وأبلغ التشبيه ما منه<sup>(4)</sup> حُذِفَ      وجه وآله يليه ما عُرِفَ

## البَابُ الثَّانِي

### الحقيقة والمجاز

- 174 حقيقة مستعمل فيما وُضِعَ      لَهُ يُعْرَفُ ذِي الْخِطَابِ فَاتَّبِعْ

(1) في ط نصيف: [الفارس].

(2) في ط نصيف: [يُعَدُّ النسبة \*\*\* والذكر والترتيب].

(3) في ط نصيف: [أو].

(4) في ط نصيف: [به].

- 175 ثم المجازُ قد يجيء مُفردًا      وقد يجيء مُركَّبًا فالمُبتدأ  
176 كلمةٌ غابرت<sup>(1)</sup> الموضوعَ مع      قرينةٌ لعلقةٍ، نلتَ الورعُ  
177 كاخلعُ نعالِ الكونِ كي تراه      وغضَّ طرفَ القلبِ عن سواه  
178 كلاهما شرعيٌّ أو عرفيٌّ      نحو: «ارتقى للحضرة الصوفي»  
179 أو لغويٌّ، . والمجازُ مُرسلٌ      أو استعارةٌ فأما الأولُ  
180 فما سوى تشابهِه علاقتهُ      جزءٌ وكلُّ أو محلُّ آتتهُ  
181 ظرفٌ ومظروفٌ مُسبَّبٌ سببٌ      وصفٌ لماضي أو مألٌ مرتقبٌ

## فَضَّلْ

### في الاستعارة

- 182 والاستعارةُ مجازٌ علقتهُ      تشابهُه كَأَسَدٍ شجاعتهُ  
183 وهي مجازٌ لغةً على الأصح      ومِنَعَتْ في عِلْمٍ لِمَا اتَّضَحَ  
184 وفرداً أو معدوداً أو مؤلفاً      مِنْهُ قَرِينَةٌ لَهَا قَدْ أَلْفَا  
185 ومع تَنَافِي طَرَفَيْهَا تُنْتَمَى      إلى العنادِ لا الوفاقِ فاعلما  
186 ثُمَّ العِنَادِيَّةُ تَمْلِيحِيَّةُ      تُلْفَى كَمَا تُلْفَى تَهَكُّمِيَّةُ  
187 وباعتبارِ جامعٍ: قَرِيبُهُ      ك: «قمرٌ يقرأ»، أو غَرِيبُهُ  
188 وباعتبارِ جامعٍ وطَرَفَيْنِ      حَسّاً وعَقْلاً سَتُهُ بغيرِ مَينِ  
189 واللفظُ إنْ جِنْساً فَقُلْ أَصْلِيَّةُ      وتَبْعِيَّةُ لَدَى الوصفيةِ

(1) في ط نصيف: [عابرت]، وفي ن: [غايرت].



- 190 والفعلِ والحرفِ كحالِ الصُّوفي يَنْطِقُ أَنَّهُ الْمَنِيبُ الْمَوْفِي
- 191 وَأُطْلِقْتُ وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَقْتَرِنْ بِوَصْفٍ أَوْ تَفْرِيعٍ أَمْرٍ فَاسْتَبِنْ
- 192 وَجُرِّدَتْ بِلَائِقٍ بِالْفَضْلِ<sup>(1)</sup> وَرُشِّحَتْ بِلَائِقٍ بِالْأَصْلِ<sup>(2)</sup>
- 193 نَحْوُ: «ارْتَقَى إِلَى سَمَاءِ الْقَدْسِ فَقَاقَ مَنْ خَلْفَ أَرْضِ الْحَسِّ»
- 194 أَبْلَغُهَا التَّرْشِيحُ لَابْتِنَائِهِ عَلَى تَنَاسِي الشُّبْهِ وَانْتِفَائِهِ

## فَصْلٌ

### في الاستعارة الحقيقية

- 195 وذاتٌ معنىً ثابتٌ بحسٍّ أو عقلٍ فتحقيقُهُ كَذَا رَأَوْا
- 196 ك: «أَشْرَقَتْ بِصَائِرُ الصُّوفِيَّةِ بَنُورِ شَمْسِ الْحَضْرَةِ الْقَدْسِيَّةِ

## فَصْلٌ

### في بيان الاستعارة بالكناية

- 197 وَحَيْثُ تَشْبِيهُ بِنَفْسٍ أُضْمِرًا وَمَا سِوَى مُشَبَّهِ لَمْ يُذَكَّرَا
- 198 وَدَلَّ لَازِمٌ لِمَا شُبِّهَ بِهِ فَذَلِكَ التَّشْبِيهُ عِنْدَ الْمُتَّبِعِ
- 199 يُعْرَفُ بِاسْتِعَارَةِ الْكِنَايَةِ وَذَكَرُ لَازِمٍ بِتَخْيِيلِيَّةٍ
- 200 ك: «أَنْشَبَتْ مَنِيَّةُ أَظْفَارِهَا» وَ«أَشْرَقَتْ حَضْرَتُنَا أَنْوَارِهَا»

\* \* \*

(1) في ط نصيف: [بالأصل].

(2) في ط نصيف: [بالفصل].

## فَضِّلْ

### في حسن الاستعارة

- 201 محسَّنُ استعارةٍ تَدْرِيه بِرَغِيٍّ<sup>(1)</sup> وَجْهِ الحُسْنِ لِلتَّشْبِيهِ  
202 والبعدِ عَن رَائِحَةِ التَّشْبِيهِ فِي لَفْظٍ وَلَيْسَ الْوَجْهُ أَلْغَاؤًا قُفِي

## فَضِّلْ

### في تركيب المجاز

- 203 مركَّبُ المجازِ مَا تَحَصَّلَا فِي نِسْبَةٍ أَوْ مِثْلَ تَمْثِيلٍ جَلَا  
204 وَإِنْ أَتَى اسْتِعَارَةٌ مُرَكَّبٌ فَمَثَلًا يُدْعَى وَلَا يُنَكَّبُ

## فَضِّلْ

### في المجاز بالحذف

- 205 وَمِنْهُ مَا إِعْرَابُهُ تَغَيَّرَا بِحَذْفِ لَفْظٍ أَوْ زِيَادَةٍ تُرَى

## البَابُ الثَّالِثُ

### الكناية

- 206 لَفْظٌ بِهِ لَازِمٌ مَعْنَاهُ قُصِدَ مَعَ جَوَازِ قَصْدِهِ مَعَهُ، تُرَدُّ  
207 إِلَى اخْتِصَاصِ الْوَصْفِ بِالْمَوْصُوفِ كَالْخَيْرِ فِي الْعِزْلَةِ يَا ذَا الصَّوْفِي  
208 وَنَفْسٍ مَوْصُوفٍ وَوَصْفٍ وَالْغَرَضُ إِضْاحٌ اخْتِصَارٌ أَوْ صَوْنٌ عَرَضُ  
209 أَوْ انْتِقَاءُ اللَّفْظِ لِاسْتِهْجَانِ وَنَحْوِهِ كَاللَّمْسِ وَالْإِتْيَانِ

(1) في ط نصيف: [يدعى].

## فَضَّلْ

### في مراتب المجاز والكنى

- 210 ثم المجاز والكنى أبلغ مِنْ تصريح أو حقيقة كذا زَكُنْ  
211 في الفن تقديم استعارة على تشبيه أيضاً باتفاق العقلا

### الفن الثالث علم البديع

- 212 علم به وجوه تحسين الكلام تُعَرَّفُ بَعْدَ رَعْيِ سَابِقِ الْمَرَامِ  
213 ثم وجوه حسنه ضَرْبَانِ بِحَسَبِ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي

### الضرب الأول: المعنوي

- 214 وعد<sup>(1)</sup> من ألقابه المُطَابَقَةُ تشابه الأطراف والموافقهُ  
215 والعكس والتسهيّم والمشاكلهُ تزاوُجٌ رجوعٌ أو مقابلهُ  
216 تَوْرِيّةٌ تُدْعَى بِإِيهَامٍ لَمَّا أُريدَ معناه البعيدُ مِنْهُمَا  
217 وَرُشِّحَتْ بما يلائمُ القريبَ وَجُرِّدَتْ بِفَقْدِهِ فَكُنْ مُنِيبَ  
218 جمعٌ وتفريقٌ وتقسيمٌ ومع كليهما أو واحدٍ جمعٌ يقعُ  
219 واللفُّ والنشرُ، والاستخدامُ أيضاً وتجريدٌ له أقسامُ  
220 ثمُّ المُبالِغَةُ وصفٌ يُدْعَى بلوغُهُ قدراً يُرى مُمتَنِعَا  
221 أو نائياً وَهُوَ<sup>(2)</sup> على أنحاءٍ تبليغٌ إغراقٍ غلوٍّ جَائِي

(1) في ط نصيف: [والثان].

(2) في ط نصيف: [وهي].

- 222 مقبولاً أو مردوداً، التفريعُ وحسنُ تعليلٍ له تنويعُ  
223 وقد أتوا في المذهب الكلامي بحججٍ كمهييعِ الكلامِ  
224 وأكدوا مدحاً بشبهِ الذمِّ كالعكسِ، والإدماجُ من ذا العلمِ  
225 وجاء الاستتباعُ، والتوجيهُ ما يحتمل الوجهينِ عندَ العلما  
226 ومنه قصدُ الجدِّ بالهزلِ كما يثنى على الفُخُورِ ضدَّ ما اعتَمَّا  
227 وسَوِّقُ معلومٍ مَسَاقَ ما جُهِلَ لنكتةٍ تجاهلُ عنهم نقل<sup>(1)</sup>  
228 والقولُ بالموجبِ قُلْ ضربانِ كِلَاهُمَا في الفنِّ معلومانِ  
229 والاطرادُ: العطفُ بالآباءِ للشخصِ مُطلقاً على الولاءِ

### الضرب الثاني: الضرب اللفظي

- 230 منه الجناسُ وهُوَ ذو تمامٍ مع اتحادِ الحرفِ والنظامِ  
231 ومتماثلاً دُعِيَ إن ائتلف نوعاً ومُسْتَوْفَى إذا النوعُ اختلفَ  
232 لن تعرفَ الواحدَ إلا واحداً فاخرجَ من الكونِ تكنُ مُشَاهِداً  
233 ومنه ذو التركيبِ ذو تشابهٍ خطأً ومفروقٌ بلا تشابهٍ  
234 وإن بهيئةِ الحروفِ اختلفا فهو الَّذي يدعونه المُحَرَّفَا  
235 وناقصٌ مع اختلافٍ في العددِ وشرطُ خُلْفِ النوعِ واحدٌ فَقَدْ  
236 ومع تقاربٍ مضارعاً أَلْفٌ ومع تباعدٍ بلاحقٍ وُصِفَ  
237 وهُوَ جناسُ القلبِ حيثُ يختلفُ ترتيبُها، للكلِّ والبعضِ أُضِفَ

(1) في ط نصيف: [عقل].

- 238 مَجْنَحًا يُدْعَى إِذَا تَقَاسَمَا      بَيْتًا فَكَانَ فَاتِحًا وَخَاتِمًا  
239 وَمَعَ تَوَالِي الطَّرْفَيْنِ عُرِفَا      مَزْدُوجًا كُلُّ جَنَاسٍ أُلْفَا  
240 تَنَاسَبُ اللَّفْظَيْنِ فِي اشْتِقَاقٍ      وَشَبَهٍ فَذَلِكَ ذُو التَّحَاقِ  
241 وَيَرُدُّ<sup>(1)</sup> التَّجْنِيسُ بِالِإِشَارَةِ      مِنْ غَيْرِ أَنْ يُذَكَّرَ فِي الْعِبَارَةِ  
242 وَمِنْهُ رَدُّ عَجْزِ اللَّفْظِ عَلَى      صَدْرِ فَفِي نَشْرِ بِفَقْرَةٍ جَلَا  
243 مَكْتَنَفًا، وَالنَّظْمِ الْأَوَّلِ<sup>(2)</sup> أَوَّلَا      آخَرَ مَصْرَاعٍ فَمَا قَبْلُ تَلَا  
244 مُكَرَّرًا مَجَانِسًا وَمَا التَّحَقُّ      يَأْتِي ك: «تَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ»

## فَضَّلْ فِي السَّجْعِ

- 245 وَالسَّجْعُ فِي فَوَاصِلِ فِي النَّشْرِ      مُشَبَّهَةٌ قَافِيَةٌ فِي الشَّعْرِ  
246 ضَرْوبُهُ ثَلَاثَةٌ فِي الْفَنِ      مَطْرَفٌ مَعَ اخْتِلَافِ الْوِزَنِ  
247 مُرَصَّعٌ إِنْ كَانَ مَا فِي الثَّانِيَةِ      أَوْ جُلُّهُ عَلَى وِفَاقِ الْمَاضِيَةِ  
248 وَمَا سِوَاهُ الْمَتَوَازِي فَادِرٍ      ك: «سَرَرٍ مَرْفُوعَةٍ» فِي الذِّكْرِ  
249 أَبْلَغُ ذَلِكَ مَسْتَوٍ فَمَا تُرَى      أُخْرَى الْقَرِينَتَيْنِ فِيهِ أَكْثَرَا  
250 وَالْعَكْسُ إِنْ يَكْثُرُ فَلَيْسَ يَخْسُنُ      وَمَطْلَقًا أَعْجَازُهَا تُسَكَّنُ  
251 وَجَعَلَ سَجْعَ كُلِّ شَطْرٍ غَيْرَ مَا      فِي الْآخِرِ التَّشْطِيرُ عِنْدَ الْكِرْمَا

(1) فِي ط نَصِيف: [يُورَدُ].

(2) فِي ط نَصِيف: [الْأَوَّلَى].

## فَصْلٌ في الموازنة

- 252 ثم الموازنةُ وَهِيَ التَّسْوِيَةُ لفاصلٍ في الوزنِ لا في التَّقْفِيَةِ  
253 وَهِيَ المماثلةُ حَيْثُ يَتَّفِقُ في الوزنِ لفظُ فَعْرَتَيْهَا ، فاستَفِقْ  
254 والقلبُ والتشريعُ<sup>(1)</sup> والتزامُ ما قَبَلَ الرويُّ ذَكَرَهُ لَنْ يَلْزَمَا

### السُّرَقَاتُ: وتوابعها

- 255 وأخذُ شاعرٍ كلاماً سَبَقَهُ هو الذي يدعونه بالسُّرْقَةِ  
256 وكلُّ ما قرر في الألبابِ أو عادةٌ فليسَ من ذا البابِ  
257 والسُّرَقَاتُ عندهم قسَمَانِ خَفِيَّةٌ جَلِيَّةٌ والثَّانِي  
258 تَضَمَّنُ المعنى جميعاً مُسَجَّلاً أَرَدُوهُ انتِحَالُ<sup>(2)</sup> ما قد نُقِلَا  
259 بِحَالِهِ وَالْحَقُّوا المُرَادِفَا بِهِ وَيُدْعَى ما أتى مُخَالَفَا  
260 لِنَظْمِهِ إِغَارَةٌ وَحُمْدَا حَيْثُ مِنَ السَّابِقِ كَانَ أَجْوَدَا  
261 وَأَخَذَهُ المعنى مُجَرِّدَا دُعِي سَلَخًا وَإِلْمَامًا وَتَقْسِيمًا فَعِي

### السُّرَقَاتُ الخَفِيَّةُ

- 262 وما سوى الظاهرِ أَنْ يُغَيَّرَا معنىً بوجهٍ ما ومحموداً يُرَى

(1) في ط نصيف: [التوشيح].

(2) في ط نصيف: [أرداه الانتحال].

- 263 لنقل<sup>(1)</sup> أو خلطِ شمولِ الثاني أو قلبِ أو تشابهِ المعاني  
264 أحواله بحسبِ الخفاءِ تفاضلتُ في الحسنِ والثناءِ

### الاقتباس

- 265 والاقتباسُ أن يضمَّنَ الكلامَ قرآنًا أو حديثَ سيدِ الأنامِ  
266 والاقتباسُ عندهم ضربانِ محوّلٌ وثابتُ المعاني  
267 وجائزٌ لوزنٍ أو سواهُ تغييرُ نزرِ اللفظِ لا معناهُ

### التضمين والحل والعقد

- 268 والأخذُ من شِعْرِ بعزوٍ ما خفي تضمينُهم، وما على الأصلِ يفي  
269 بنكتةٍ أجملُّه<sup>(2)</sup> واغتفرا سيرُ تغييرٍ، وما منه يرى  
270 بيتًا فأعلى باستعانةٍ عُرِفَ وشرطاً أو أدنى بإيداعِ ألفِ  
271 والعقدُ: نظمُ النثرِ لا بالاقْتَباسِ والحلُ: نثرُ النظمِ، فاعرفِ القياسَ  
272 واشترطوا الشهرةَ في الكلامِ والمنعُ أصلُ مذهبِ الإمام<sup>(3)</sup>

### التلميح

- 273 إشارةٌ لقصةٍ شِعْرِ مثْلُ من غيرِ ذكرِهِ فتلميحٌ كَمُلُ

(1) في ط نصيف: [كنقل].

(2) في ط نصيف: [اجله].

(3) الإمام مالك بن أنس - رحمه الله -.

## تذنيب بألقاب من الفن

- 274 من ذلك التوشيع والترديد ترتيب اختراع أو تعديد  
 275 ك: «التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون»  
 276 تطريز أو تدبيج استشهاد إيضاح ائتلاف استطراد  
 277 إحالة تلويح أو تخيل وفرصة تسميط أو تعليل<sup>(1)</sup>  
 278 تحلية أو نقل أو تختم تجريد استقلال أو تهكم  
 279 تعريض أو الغار ارتقاء تنزيل أو تأنيس أو إيماء  
 280 حسن البيان رصف أو مراجعة حسن تخلص بلا منازعة

## فَضِّلْ

### فيما لا يُعدُّ كذبا

- 281 وليس في الإيهام والتهكم ولا التغالي بسوى المحرم  
 282 من كذب وفي المزاح قد لَزَبَ بحيث لا مندوحة عن الكذب

## الخاتمة

- 283 وينبغي لصاحب الكلام تأنق في البدء والختام  
 284 بمطلع حسن<sup>(2)</sup> وحسن الفال وسبك أو براعة استهلال

(1) في ط نصيف: [تعديل].

(2) في ط نصيف: [سهل].

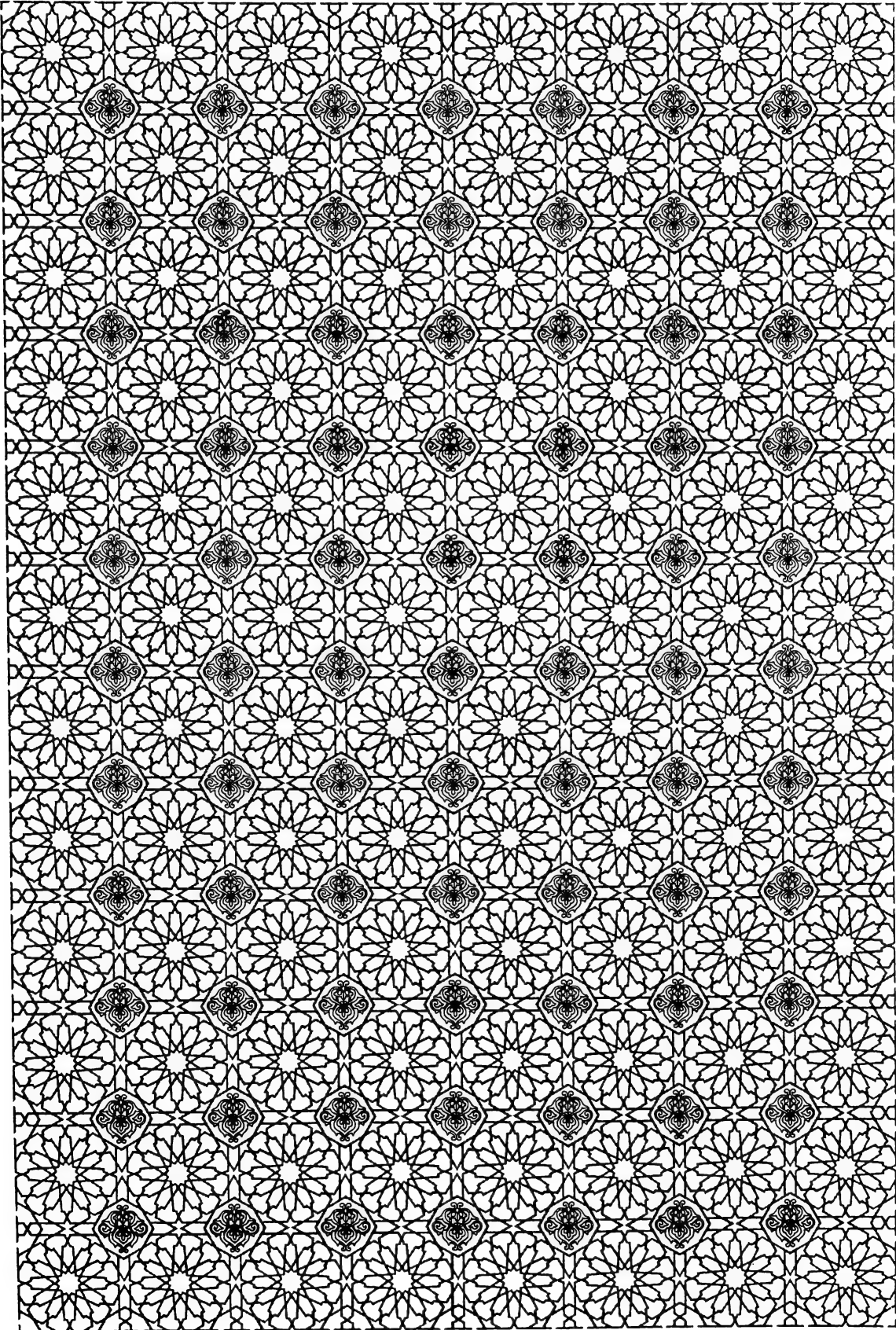


متن منظومة الجواهر المكنون في صدف الثلاث فنون

- 285 والحسن في تخلصٍ أو اقتضابٍ  
و في الذي يدعونه فصل الخطاب  
286 ومن سمات<sup>(1)</sup> الحسن في الختام  
إردافه بمشعر التمام  
287 هذا تمام الجملة المقصودة  
من صنة البلاغة المحموده  
288 ثم صلاة الله طول الأمد  
على النبي المصطفى محمد  
289 وآله وصحبه الأخيار  
ما غرد المشتاق بالأسحار  
290 وخر ساجداً إلى الأذقان  
يبغي وسيلة إلى الرحمن  
291 تم بشهر الحجة الميمون  
متم نصف عشر القرون



(1) في ط نصيف: [صفات].



# حَلَايَةُ اللَّبِّ الْمَصُونِ

بِشْرَح

## الْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ

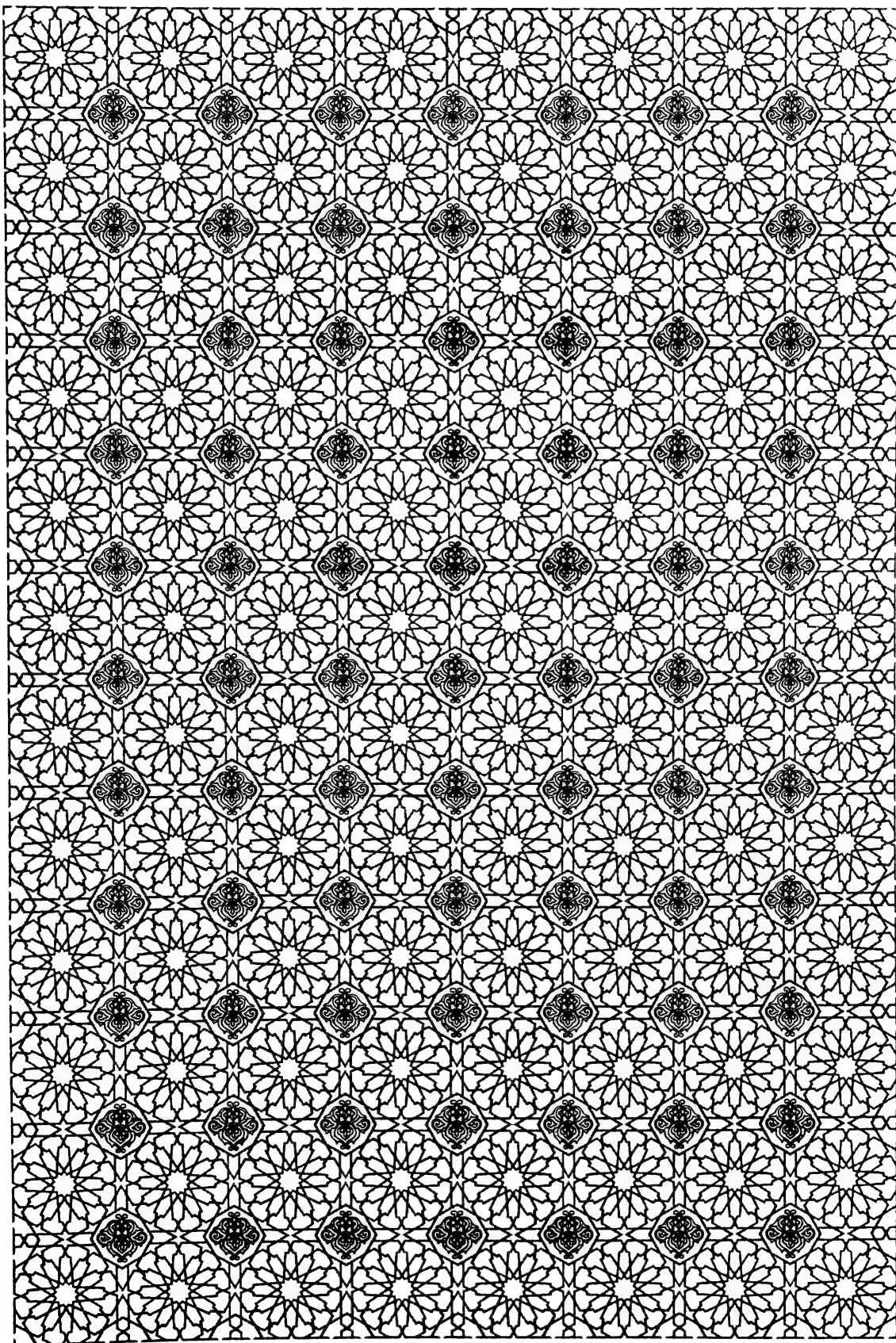
فِي عُلُومِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَالْبَدِيعِ

تأليف الإمام  
أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدِّمَنَّهُوْرِي  
(ت ١١٩٢هـ)

مَقْبُولٌ وَمُخْرَجٌ وَمَعْلُومٌ

د. أَبِي يَعْلَى الْبَيْضَاوِي

د. مُحَمَّدٌ سَعِيدُ الْفَجَّيْجِي



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ أَفْضَلَ مَا تَحَلَّتْ بِهِ جِيَادُ<sup>(1)</sup> الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ<sup>(2)</sup>، وَتَبَاهَتْ بِبَدِيعِ  
أَنْسِهِ قُلُوبُ أَهْلِ الْعِرْفَانِ، الثَّنَاءُ عَلَى اللَّهِ الْمُخْتَصَّصِ عَلَى الْحَقِيقَةِ  
بِالْكَمَالِ، الْمُنَزَّهَةِ فِي ذَاتِهِ وَصِفَاتِهِ عَنْ شَائِبَةِ الْمِثَالِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
عَلَى أَفْصَحِ الْأَنَامِ، مُحَمَّدٍ الَّذِي بَلَغَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ غَايَةَ الْمَرَامِ، وَعَلَى آلِهِ  
وَأَصْحَابِهِ الطَّيِّبِينَ، الْبَاذِلِينَ نَفُوسَهُمْ فِي تَشْيِيدِ قَوَاعِدِ الدِّينِ.

وبعدُ:

فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ الْحَقِيرُ، الرَّاجِي مِنْ مَوْلَاهُ<sup>(3)</sup> الْخُرُوجَ مِنْ سِجْنِ  
التَّقْصِيرِ، «أحمد الدمنهوري» مَتَّعَهُ اللَّهُ بِحُصُولِ آمَالِهِ، وَمَنْ عَلَيْهِ بِكَمَالِ  
التَّوْفِيقِ فِي أَقْوَالِهِ وَأَفْعَالِهِ، هَذَا بَيَانٌ لِلرَّسَالَةِ الْمَوْسُومَةِ<sup>(4)</sup> بِ: «الْجَوْهَرِ  
الْمَكْنُونِ» فِي عِلْمِ الْبَيَانِ لِلْعَارِفِ بِاللَّهِ تَعَالَى سَيِّدِي «عبد الرحمن  
الأخضري» - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -، وَنَفَعْنَا بِهِ، قَدْ التَّمَسَّهُ مِنِّي الْعَلَامَةُ النَّبِيلُ، وَالنَّحْرِيرُ

(1) في (س): [أجباد].

(2) نهاية ص: 6 من المطبوع.

(3) في (س): [ربه].

(4) نهاية ص: 7 من المطبوع.



الدَّرَاكَةُ الْجَلِيلُ، سيدي «عبد الرحمن السوسي»، أَفَاضَ<sup>(1)</sup> اللهُ علينا وعليه مِنْ بحرِ النَّوَالِ<sup>(2)</sup>، وَرَزَقَنَا وَإِيَّاهُ النَّسَجَ عَلَى أَحْسَنِ مَنَوَالٍ<sup>(3)</sup>، طَالِبًا مِنِّي السُّهُولَةَ فِي الْبَيَانِ، لِيَنْتَفِعَ بِهِ الْمُبْتَدِئُونَ فِي عِلْمِ الْبَيَانِ، فَأَجَبْتُهُ وَإِنْ كُنْتُ لَسْتُ أَهْلًا لَذَلِكَ، وَلَا مِنْ رِجَالِ تِلْكَ الْمَهَامِ<sup>(4)</sup> وَالْمَسَالِكِ، وَلَكِنْ حُسْنُ ظَنِّي بِمُفِيضِ الْإِنْعَامِ هُوَ الَّذِي حَمَلَنِي عَلَى الْحُلُولِ فِي هَذَا الْمَقَامِ، رَاجِيًا مِنْهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - حُسْنَ الْقَبُولِ، وَالْفَوْزَ بِرِضَاهِ بِمَخْضِ فَضْلِهِ<sup>(5)</sup> فَإِنَّهُ الْمَأْمُولُ، وَسَمَّيْتُهُ: «حِلْيَةُ اللَّبِّ الْمَصُونِ بِشَرْحِ الْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ».

وَاللَّهُ أَسْأَلُ مِنْ [فَضْلِهِ]<sup>(6)</sup> الْعَمِيمِ، أَنْ يَنْفَعَ بِهِ مَنْ تَلَقَّاهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ، إِنَّهُ مُفِيضُ الْخَيْرِ وَالْجُودِ، وَهُوَ حَسْبِي وَنَعْمَ الْوَكِيلُ.



(1) فِي الْأَصْلِ [أَفِيضَ] وَالْمَثْبُتُ مِنَ النُّسخِ الْآخَرَى.

(2) النَّوَالُ: الْعَطَاءُ، وَالنَّائِلُ مِثْلُهُ / مَخْتَارُ الصَّحَاحِ ص: 322.

(3) فِي (س): [الْمَنَوَالُ].

(4) جَمْعُ الْمَهْمَةِ: وَهِيَ الْمَفَازَةُ الْبَعِيدَةُ / مَخْتَارُ الصَّحَاحِ ص: 300.

(5) فِي (س): [بِمَنْهِ وَفَضْلِهِ].

(6) فِي بَقِيَةِ النُّسخِ: [فِيضُهُ].

[قال]<sup>(1)</sup>:

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أقول: ابتدأ بالبسملة اقتداءً بالكتاب العزيز، وعملاً بخبر: «كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَهُوَ أَتَر»<sup>(2)</sup>، وفي رواية: «كُلُّ كَلَامٍ لَا يُبْدَأُ<sup>(3)</sup> فِيهِ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ فَهُوَ أَجْذَم»<sup>(4)</sup>، ولا تعذر في العمل بالحديثين لحمل الابتداء فيهما على الأعم من الحقيقي والإضافي، أو لحمله في الأول على الأول، وفي الثاني على الثاني، كما في القرآن المبين لكيفية<sup>(5)</sup> العمل بهما<sup>(6)</sup> على أن اشتراط تحصيل البركة بالابتداء بهما معا محمول على الكمال، وأما أصلها فحاصل بأحدهما، بل بكل ذكر غيرهما كما يدل [له]<sup>(7)</sup> رواية: «بِذِكْرِ اللَّهِ»<sup>(8)</sup>

(1) سقطت من الأصل و(س)، و(ز).

(2) أخرجه الحافظ عبد القادر الرهاوي في الأربعين، ومن طريقه السبكي في طبقات الشافعية 12/1 من حديث أبي هريرة، وعنده: «أقطع» بدل: «أتر»، قال الألباني في ضعيف الجامع 4217: ضعيف.

(3) نهاية [1/ب] من (ز).

(4) أخرجه أبو داود في سننه 4840 من حديث أبي هريرة، قال الألباني في ضعيف الجامع 4245: ضعيف.

(5) في المطبوع: [كيفية].

(6) نهاية ص: 8 من المطبوع.

(7) في (س): [عليه].

(8) أخرجه الإمام أحمد في مسنده 8712 بلفظ: «كل كلام أو أمر ذي بال لا يفتح بذكر الله فهو أتر»، أو قال: «أقطع»، قال الأرنؤوط: إسناده ضعيف لضعف قره بن عبد الرحمن، =

الدالة على اعتبار جهة عمومها، وفي وصف الأمر بما بعده فائدتان:  
الأولى: تعظيم اسم الله تعالى حيث <sup>(1)</sup> يُبدَأُ به في الأمور التي لها شأنٌ وخطرٌ.

و<sup>(2)</sup> الثانية: التيسير على الناس في مُحَقَّرَاتِ الأمور.  
وأُورِدَ أَنَّ كُلًّا من البَسْمَلَةِ والْحَمْدَلَةِ <sup>(3)</sup> مِنْ أَفْرَادِ مَوْضُوعِ قَضِيَّةِ الحديثِ فيحتاج كل منهما حينئذٍ <sup>(4)</sup> إلى سَبْقٍ مثله وَيَتَسَلَّلُ.  
وأُجِيبَ: بَأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا كما يحصل البركة لغيره وَيُمنَعُ نَقْصُهُ كذلك يجب أَنْ يحصل مثل ذلك لنفسه، كالشَّاةٍ من الأربعين تُزَكِّي نَفْسَهَا وَغَيْرَهَا، والباء في البسملة متعلقةٌ بِمُقَدَّرٍ، وكونه فعلا وَمِنْ مَادَّةِ التَّأْلِيفِ هنا، ومتأخرا أولى.

= وللاضطراب الذي وقع في إسناده ومتنه.

(1) في بقية النسخ زيادة: [لا].

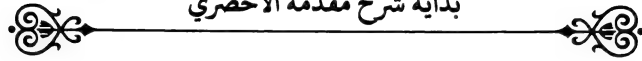
(2) زيادة [و] من (س) و(ز).

(3) «البسملة» قول: بسم الله الرحمن الرحيم، و«الحمدلة» قول: الحمد لله، وهناك أيضا: «الحَيْعَلَةُ» قول: حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ، و«الْجَعْفَلَةُ» قول: جُعِلْتُ فِدَاكَ، و«الْحَوْلَقَةُ» قول: لا حول ولا قوة إلا بالله، و«الْهَيْلَلَةُ» قول: لا إله إلا الله، و«الْحَسْبَلَةُ» قول: حسبنا الله / انظر: معجم الأدباء لياقوت الحموي 1033/3، ولسان العرب 403/2.

وذكر القرطبي في تفسيره 97/1 كلمات أخرى وهي: «السَّبْحَلَةُ» قول: سبحان الله، و«الْحَيْصَلَةُ» قول: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ، و«الطَّبَقَلَةُ» قول: أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِكَ، و«الدَّمْعَرَةُ» قول: أدام الله عَزَّكَ، و«الْحَيْفَلَةُ» قول: حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ، وقال: «الْحَوْقَلَةُ» بدل: «الْحَوْلَقَةُ».

(4) سقطت من (س).





أما الأول: فَلِأَصَالَةِ الْفِعْلِ فِي الْعَمَلِ، وأما الثاني: فَلأنَّه أَمْسُ بالمقام<sup>(1)</sup>، إذ لا يُشْعِرُ تَقْدِيرُ خِلَافِهِ بما جُعِلَتْ البِسْمَلَةُ مَبْتَدَأً لَهُ، وأما الثالث: فَلأنَّ تَقْدِيمَ الْمَعْمُولِ هُنَا أَدْخَلَ فِي التَّعْظِيمِ، وَدَالَ عَلَى الاختصاصِ، كما في ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾<sup>(2)</sup>.

والاسمُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ<sup>(3)</sup> أَحَدُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا، فَخُفِّفَ<sup>(4)</sup> بِحَذْفِ أَعْجَازِهَا وَتَسْكِينِ أَوَائِلِهَا، ثُمَّ اجْتُبِلَتْ<sup>(5)</sup> هَمْزَةُ الْوَصْلِ عِنْدَ الْإِبْتِدَاءِ بِهَا تَوْصِيلاً لِلنُّطْقِ بِالسَّائِكِينَ، وَاسْتِثْقَاةً<sup>(6)</sup> مِنَ السُّمُوِّ، فَأَصْلُهُ<sup>(7)</sup> عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ: «سِمُوٌّ»، وَوَزْنُهُ: «فِعْلٌ»، وَبَعْدَ التَّغْيِيرِ: «أَفْعٌ».

وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ أَصْلُهُ: «وَسَمٌ»، حَذَفَتِ الْوَاوُ وَعُوِّضَ عَنْهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ، وَاسْتِثْقَاةً مِنَ «السِّمَةِ»، وَهِيَ الْعَلَامَةُ، فَالْوِزْنُ قَبْلَ التَّغْيِيرِ: «فُعْلٌ»، وَبَعْدَهُ: «أَعْلٌ».

و«اللَّهُ»: عَلَمٌ عَلَى الذَّاتِ الْوَاجِبِ الْوُجُودِ<sup>(8)</sup>، وَوَصُفُ الذَّاتِ بِمَا

(1) فِي (س): [فِي الْمَقَامِ].

(2) [سُورَةُ الْفَاتِحَةِ/4].

(3) انْظُرِ الْخِلَافَ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ فِي كِتَابِ: «الْإِنْصَافُ فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ بَيْنَ النَّحْوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ» لِأَبِي الْبَرَكَاتِ الْأَنْبَارِيِّ 8/1، وَ«التَّبْيِينُ عَنْ مَذَاهِبِ النَّحْوِيِّينَ» لِأَبِي الْبَقَاءِ الْعَكْبَرِيِّ ص: 132، وَكِتَابِ: «اِثْتِلَافُ النَّصَرَةِ فِي اخْتِلَافِ نُحَاةِ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ» لِلشَّرْجِيِّ ص: 27.

(4) فِي (س): [فَخُفِّفْتُ].

(5) نِهَآيَةُ [2/أ] مِنْ (ز).

(6) فِي (س): [فَاسْتِثْقَاةً].

(7) فِي بَقِيَّةِ النَّسْخِ: [عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ].

(8) وَاجِبُ الْوُجُودِ عِبَارَةٌ عَنْ اسْتِغْنَائِهِ عَنِ الْعِلَّةِ وَالْفَاعِلِ وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى سَلْبِ السَّبَبِ عَنْهُ، وَيُرَادُ=

بعدها بيانٌ للمُسَمَّى ، لا لاعتباره فيه ، وإلا لكانَ المُسَمَّى مجموعَ الذات والصفة ، وليس كذلك ، بل هي وحدها ، وقيل : مع الصِّفَةِ .

واعترضَ على جَعَلِ «الله» عِلْمًا بأنَّ وَضَعَ العِلْمِ بِإِزَاءِ ذَاتِهِ تعالى فَرُعٌ تَعَقُّلُهُ ، ولا تَعَقُّلٌ فلا وَضَعَ .

وأجيبَ : بتَعَقُّلِهِ تعالى بِصِفَاتِهِ ، والمَنْفِيُّ تَعَقُّلُهُ بِكُنْهِ حَقِيقَتِهِ ، وهو غيرُ لازمٍ في وَضَعَ العِلْمِ ، على أَنَّ الواضِعَ مطلقًا أو وَاضِعٌ هذا الاسمِ <sup>(1)</sup> هو الله <sup>(2)</sup> تعالى ، عِلْمُهُ لغيرِهِ بَوَحْيٍ أو إلهامٍ .

و«الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ» : اسمانِ بُنِيَا للمُبَالِغَةِ ، مُشْتَقَّانِ مِنْ «رَحِمَ» ، أي : مِنْ مصدرِ ذلك ، والرحمةُ رِقَّةٌ فِي القَلْبِ ، وانعطافٌ تَقْتَضِي <sup>(3)</sup> التَّفَضُّلَ والإحسانَ ، وأَسْمَاؤُهُ المُمَاثِلَةُ لهذه مأخوذةٌ باعْتِبَارِ الغَايَاتِ ، التي هي أَفْعَالٌ ، دُونَ المَبَادِي التي هي انْفِعَالَاتٌ ، لاسْتِحَالَةِ الكَيْفِيَّاتِ النَّفْسَانِيَّةِ <sup>(4)</sup> عَلَيْهِ تعالى ، فَالرَّحْمَةُ هُنَا مَجَازٌ مُرْسَلٌ عَنِ الإحْسَانِ أو

= به مع ذلك المستغني عن محل يقوم به / المقصد الأسنى ص: 51 ، ويراد به الموجود بنفسه الذي لا فاعل له ، ولا علة فاعلة له ، وذات الرب ﷻ وصفاته واجبة الوجود بهذا الاعتبار ، والذات / الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح لابن تيمية 289/3 .

(1) في المطبوع: [و] .

(2) سقطت من (س) ، (ز) .

(3) في (س): [يقتضي] .

(4) نهاية ص: 9 من المطبوع .



إِرَادَتِهِ<sup>(1)</sup>، استعمالاً لاسم السَّبَبِ في المُسَبَّبِ، والأوَّلُ أبلغ من الثاني،  
لزيادة بِنَائِهِ كما في: «قَطَعَ» و«قَطَّعَ»، ولا نقض<sup>(2)</sup> ب: «حذر» و«حاذر»<sup>(3)</sup>  
لعدم التَّلَاقِي في الاشتقاق.

(1) قال ابن عيسى في توضيح المقاصد 14/1: «رحمةُ الله تعالى جَلَّ شأنه وتعالى سلطانه صفةٌ قديمةٌ قائمةٌ بذاته تعالى، تقتضي التفضلَ والإنعام، وأما تفسيرها برقةٍ في القلب تقتضي التفضل، فالتفضل غايتها، فيراد منها غايتها كما يقوله من يقوله من المتكلمة كالزمخشري في كشافه وغيره من النُّظَّارِ، فهذا إنما يليقُ برحمةِ المخلوقِ لا برحمةِ الخالقِ تعالى وتقدس، وبينهما بَوْنٌ، ونظيرُ ذلك العِلْمُ فإن حقيقةَ عِلْمِهِ تعالى القائمة به ليست مثل الحقيقة القائمة بالمخلوق، بل نفس الإرادة التي يَرُدُّ بعضهم الرحمةَ إليها هي في حقه تعالى مخالفة لإرادة المخلوق، إذ هي في المخلوق مِثْلُ القلبِ إلى الفعلِ أو الترك، والله مُتَزَيِّدٌ عن ذلك، وكذلك رَدُّ الزمخشري لها في حقه تعالى إلى الفعل بمعنى الإنعام والتفضيل، فإنَّ فعلَ العبدِ الاختياري إنما يكون لجلب نفع للفاعل، أو دفع ضررٍ عنه، ولا كذلك فعله تعالى، فما فَرَّ منه أهلُ التأويلِ موجودٌ في ما فَرَّوا إليه من المحذور، وبهذا ظهر أنه لا حاجةٌ إلى دَعَوَى المجازِ في رحمته تعالى، فإنه خِلَافُ الأصل، وهو إنما يُصَارُّ إليه عند تَعَدُّرِ حملِ الكلام على الحقيقة، ولا تَعَدُّرُ هنا كما لا يخفى، وأيضا معيارُ المجازِ صِحَّةُ نفيه، كما إذا قيل: زيدٌ أسدٌ أو بحرٌ أو قمرٌ لشجاعته أو كرمه أو حسنه، فإنه يَصِحُّ أن تقول: زيدٌ ليس بأسدٍ، أو ليس ببحرٍ، أو ليس بقمرٍ، وهذا مما لا خِلَافَ فيه بينهم، ولا يَصِحُّ أن يقال: «اللهُ ليس برحيمٍ»، فلو كانت الرحمةُ مجازاً في حقه تعالى لَصَحَّ ذلك، ولا ريب أن الرحمةَ صفةٌ كمالٍ، وسائر الكتبِ السماويةِ مملوءةٌ بذكرها وإطلاقها عليه تعالى، ومن العَجَبِ أن تكون هذه الصفةُ العظيمةُ حقيقةً في حَقِّ المخلوقِ مَجَازاً في حَقِّ الخالقِ. والحاصلُ أن الصِّفَةَ تارةً تُعْتَبَرُ من حيث هي هي، وتارةً تُعْتَبَرُ مِنْ حيث قيامها به تعالى، وتارةً من حيث قيامها بغيره تعالى، وليست الاعتبارُ متماثلةً، إذ ليس كمثل شيء لا في ذاته، ولا في صفاته، ولا في أفعاله، والكلامُ على الصفاتِ فرعٌ عن الكلامِ في الذاتِ، كما أنا نُثَبِّتُ ذاتاً ليست كالذواتِ، فَلْنُثَبِّتْ رحمةً ليست كَرَحْمَةِ المخلوقِ». اهـ

(2) نهاية [2/ب] من (ز).

(3) في (ط): [حاذره].

وَقَدَّمَ «الله» على تَالِيهِ لِأَنَّهُ اسْمُ ذاتٍ ، وهي مقدّمة على الصّفة ،  
فقدّم ما يدلُّ عليها وهذا التّقديم<sup>(1)</sup> تَعْقِلِي ، وإلا فذاتُ الله تعالى وصفاته  
ليس فيها تقدّم ولا تأخيرٌ بحسب الواقع ، وقدّم «الرَّحْمَنَ» على تَالِيهِ  
لأنّه<sup>(2)</sup> صارَ علماً بالغلبة التّقديرية مِنْ حيثِ إِنَّهُ لا يُوصَفُ به غيره  
تعالى ، وأما قوله<sup>(3)</sup>:

وَأَنْتَ غَيْثُ الْوَرَى لَا زِلْتَ رَحْمَانَا

فَخَطَأَ نَشَأَ عَنْ<sup>(4)</sup> التّعنّتِ في الكُفْرِ<sup>(5)</sup>.

(1) في (ز): [التقدم].

(2) في (ز): [لكونه].

(3) صدر البيت:

سَمَوْتَ بِالْمَجْدِ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ أَبَا

البيت لرجل من بني حنيفة يمدح مسيلمة المتنبئ الكذاب - لعنه الله - ، يقول: علوت  
بسبب المجد «يا ابن الأكرمين» من جهة الأب ، وليس المراد خصوصه ، بل مطلق الأصل ،  
ولو كان المراد خصوصه لأشعر بالذم ، وهو تمييز للأكرمين أو تمييز لسموت ، وأنت كالغيث  
للورى في كثرة النفع ، و«لا زلت رحمانا»: دعا بدوامه رحيماً عليهم ، ورحمن خاص بالله ،  
فإطلاقه على غيره جهل أو عناد ، وقيل: إن الخاص به المحلى بـ: «أل» .

(4) في الأصل وط: [من].

(5) قال العلامة أبو العون السفاريني في غذاء الألباب في شرح منظومة الآداب 16/1: وأما  
قول بني حنيفة في مسيلمة الكذاب: رحمان اليمامة ، وقول شاعرهم: «وأنت غيث الورى  
لا زلت رحمانا» فقال الزمخشري [الكشاف 7/1]: «من تَعْنَتُهُمْ في كُفْرِهِمْ ، وإلا فهو كـ:  
«الله» خاصٌّ بالله لغةً وشرعاً ، قال: ومن ثَمَّ أُخِّرَ عن «الله» بخلاف «الرحيم» ، فليس خاصاً  
به تعالى ، بل عامٌّ به وبغيره تعالى لمن قام به معناه» .

واعترض بما خرجه ابن أبي حاتم عن الحسن البصري أنه قال: «الرحيم» لا يستطيع أحد =

وَاعْتَرِضَ بِأَنَّ الصَّنَاعَةَ تَقْتَضِي التَّرْقِيَّ لِلأَبْلَغِ مِنْ غَيْرِهِ كَمَا فِي:  
«عَالِمٌ نَحْرِيرٌ».

وَأُجِيبَ: بِجَعْلِ الثَّانِي كَالْتِمَّةِ لِلأَوَّلِ، بِاعْتِبَارِ جَلَالَةِ النِّعَمِ فِيهِ دُونَ الثَّانِي، وَمَنْ أَرَادَ تَحْقِيقَ الْكَلَامِ عَلَى الْبَسْمَلَةِ فَعَلِيهِ بِرِسَالَتِنَا: «كَشَفُ اللَّثَامِ عَنْ مُخَدَّرَاتِ الْأَفْهَامِ»<sup>(1)</sup> فَإِنَّهَا مِنْ أَجَلِّ مَا أُلْفَ فِي هَذَا الْمَقَامِ.

❖ قال:

1 الْحَمْدُ لِلَّهِ الْبَدِيعِ الْهَادِي إِلَى بَيَانِ مَهَيِّعِ الرَّشَادِ

قول: «الحمد»: لغةً هو الثناء بالكلام على المحمودِ بجميل صفاته، واصطلاحاً: فِعْلٌ يُنْبِئُ عَنْ تَعْظِيمِ الْمُنْعَمِ بِسَبَبِ<sup>(2)</sup> إِنْْعَامِهِ.

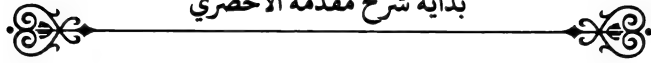
ومعنى الشكر لغةً هو<sup>(3)</sup> معنى الحمد اصطلاحاً، بِإِبْدَالِ لَفْظِ الْحَامِدِ بِالشَّاكِرِ، واصطلاحاً: صَرَفُ الْعَبْدِ جَمِيعَ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهِ إِلَى مَا خُلِقَ لِأَجْلِهِ، وَجُمْلَةُ الْحَمْدِ مُفِيدَةٌ لَهُ، وَلَوْ كَانَتْ خَبْرِيَّةً، لِأَنَّ الْإِخْبَارَ بِالثَّنَاءِ

= أن ينتحله، وَحَمَلُهُ الْحَافِظُ السِّيَوطِيُّ عَلَى الْمَعْرِفِ بِ: «أَل» دُونَ الْمُنْكَرِ وَالْمُضَافِ، وَالْخَاصُّ مُقَدَّمٌ عَلَى الْعَامِ، وَلِأَنَّهُ أَبْلَغُ مِنَ «الرَّحِيمِ» كَمَا أَشْرْنَا، لِزِيَادَةِ بِنَائِهِ عَلَى «الرَّحِيمِ»، وَزِيَادَةِ الْبِنَاءِ تَدُلُّ عَلَى زِيَادَةِ الْمَعْنَى غَالِباً، كَمَا فِي: «قَطَعَ»، وَ«قَطَّعَ». اهـ

(1) كَشَفَ اللَّثَامَ عَنْ مُخَدَّرَاتِ الْأَفْهَامِ رِسَالَةٌ فِي شَرْحِ الْبَسْمَلَةِ وَالْحَمْدَةِ، مَخْطُوطٌ الظَّاهِرِيَّةُ (ع. ق. 2/253 - 254).

(2) فِي (س) زِيَادَةٌ: [كُونَهُ مَنْعَمًا].

(3) زِيَادَةٌ [هُوَ] مِنْ بَقِيَةِ النِّسْخِ.



ثناءً، ولاختصاص جميع أفرادِه به تعالى، وإن أُشِيرَ<sup>(1)</sup> بـ: «أل» إلى غير كلِّ الأفرادِ، لكون الحمد صفة ذات أو صفة فعل، وقُدِّمَ المُسْنَدُ إليه للأصلِ و<sup>(2)</sup> البلاغة<sup>(3)</sup>، وعُرِّفَ بـ: «أل» لِيَتَّي ما يَصْلُحُ<sup>(4)</sup> أن يُرَادَ بها.

وتحقيقُ الكلامِ على الحمدِ والشكرِ والمدحِ لغةً واصطلاحاً والنسبة بين أفرادِ الجميع في الرسالة المتقدِّمة<sup>(5)</sup>.

و«البديع»: المُبدِعُ للشيء على غير مثالٍ، فهو فَعِيلٌ بمعنى فاعلٍ، ويُطْلَقُ على الشيء المُبدِعِ، فهو بمعنى مفعولٍ، وإِطْلَاقُه على الله تعالى صَحِيحٌ، بالمعنى الأولِ مُسْتَحِيلٌ بالمعنى الثاني.

و«الهادي»: يُطْلَقُ على الدَّالِّ على الطريقة<sup>(6)</sup> المُوصِلَةِ إلى المَطْلُوبِ، وعلى خالِقِ<sup>(7)</sup> الهداية في القلبِ، وهو بالمعنى الأولِ مُشْتَرَكٌ بين الله وأنبيائه وأوليائه، وكلٌّ دَاعٍ إليه تعالى من خلقه، وهو المرادُ هنا، وبالمعنى الثاني خاصٌّ به تعالى.

و«البيان»: الإيضاح.

(1) نهاية [3/ أ] من (ز).

(2) في (س): [أو].

(3) في بقية النسخ: [البلاغة].

(4) في (ز): [يصح].

(5) أي: كشف اللثام عن مخدرات الافهام.

(6) في (ز): [الطريق].

(7) نهاية ص: 10 من المطبوع.

و«المُهَيِّع»: الطَّرِيقُ.

و«الرَّشَاد»: الصَّوَابُ.

وفي ذِكْرِ «البديع» و«البيان»<sup>(1)</sup> براعة استهلال<sup>(2)</sup>، وهي أَنْ يَذْكُرَ المتكلم في أول كلامه ما يُشْعِرُ بِمَقْصُودِهِ، كما يأتي في الفن الثالث<sup>(3)</sup>.

✽ قال:

2 أَمَدَّ أَرْبَابَ النَّهْيِ وَرَسَمًا شَمَسَ الْبَيَانَ فِي صُدُورِ الْعُلَمَاءِ

أقول: الإِمْدَادُ إعْطَاءُ المَدَدِ، وهو الزيادةُ في الخير.

و«الأربابُ»: جمع رَبٍّ، والمرادُ به هنا الصاحبُ.

و«النَّهْيُ»: جمع نَهْيَةٍ<sup>(4)</sup>، وهي العَقْلُ.

و«الرَّسْمُ»: هنا عبارةٌ عن الإثباتِ.

و«البيانُ»: المَنْطِقُ الفصيحُ المُعْرَبُ عَمَّا في الضميرِ، وإضافته لما قبله من قَبِيلِ «لُجَيْنِ المَاءِ»<sup>(5)</sup>، ويحتمل تشبيه البيانِ بالنهارِ، ففيه مَكْنِيَّةٌ وَتَخْيِيلِيَّةٌ.

(1) في (ط) و(ز): [بيان].

(2) في (س): [الاستهلال].

(3) أي: علم البديع.

(4) في (س): [نَهْيَة].

(5) قوذهب الأصيل على لجين الماء

شبه الشاعر الماء بالفضة في النقاء والصفاء. المنهاج الواضح للبلاغة 169/3.

ويحتمل استعارة «الشمس» لقواعد علم البيان، فلا استعارة تحقيقية.

ومعنى كون البيان كالشمس أنه يظهر به غيره وهو المعاني، كما أن الشمس يظهر بها غيرها، وإن كان الظهور الأول معنويًا، والثاني حسيًا، أي: باعتبار المتعلق فيهما، والرسم<sup>(1)</sup> لمعنى البيان، لا له.

و«الصدور»: جمع صدر، مرادًا به هنا القلب، أي: اللطيفة، فهو مجازٌ بمرتبتين.

و«أل» في «العلماء» للكمال، أي: العاملين<sup>(2)</sup>.

وفيه تنبيه على أن العلم لا يستقر ولا يثبت إلا في قلب تخلق عن الرذائل، لمصادفته قلبًا خاليًا فيتمكن<sup>(3)</sup>، فإن الحكمة إذا لم تجد القلب كذلك فإنها ترجع من حيث أتت.

✽ قال:

3 فابصروا معجزة القرآن واضحة بساطع البرهان

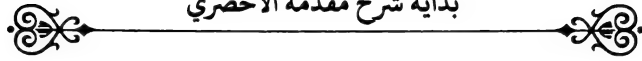
أقول: الفاء تفرعية، والمراد بالأبصار هنا القلب، أي: النظر بعين البصيرة.

(1) نهاية [4/ب] من (ز).

(2) في (س): [الكاملين].

(3) في (س): [للب خال فيتمكن].





و«المعجزة»: أمرٌ خَارِقٌ للعادة مَقْرُونٌ بِالتَّحْدِي<sup>(1)</sup>، فإضافته لما بعده بَيَانِيَّةٌ، إذ المرادُ به النَّظْمُ الْمُعْجِزُ، وَإِنْ كَانَ يُطْلَقُ بِالِاشْتِرَاكِ اللفظيِّ عَلَى الصِّفَةِ الْقَدِيمَةِ أَيْضًا، فَالِإِضَافَةُ قَرِينَةٌ مُعِينَةٌ.

وقوله «سَاطِعُ الْبُرْهَانِ» مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ لِلْمَوْصُوفِ<sup>(2)</sup>، أَي: الْبُرْهَانُ السَّاطِعُ، أَي: الظَّاهِرُ، وَالْبُرْهَانُ الْعَقْلِيُّ قِيَاسٌ مُرَكَّبٌ مِنْ قَضَايَا يَقِينِيَّةٍ، وَالْمَرَادُ بِهِ هُنَا مَا يَعُمُّ النِّقْلِيَّ، وَلَا شَكَّ أَنَّ كَوْنَ الْقُرْآنِ مِنْ كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى النَّاشِئِ عَنِ الْإِعْجَازِ الْمَفْهُومِ مِنْ مُعْجِزَةٍ ثَابِتٍ بِالْبُرَاهِينِ<sup>(3)</sup>.

أَمَّا الْأَوَّلُ: فَكَقَوْلُنَا: هَذَا الْكَلَامُ مُعْجِزٌ، وَكُلُّ مُعْجِزٍ<sup>(4)</sup> لَيْسَ مِنْ تَأْلِيفِ الْمَخْلُوقِ<sup>(5)</sup>، [يُتَّبَعُ: هَذَا لَيْسَ مِنْ تَأْلِيفِ الْمَخْلُوقِ]<sup>(6)</sup>، فَيَكُونُ مِنْ تَأْلِيفِ الْخَالِقِ، إِذْ لَا وَاسِطَةَ.

وَأَمَّا الثَّانِي: وَإِنْ تَرْتَّبَ عَلَى الْأَوَّلِ فَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ لِّئِنْ أَجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ﴾ الْآيَةُ<sup>(7)</sup>.



(1) لا بد من إضافة «سالم من المعارضة».

(2) فِي (ز): [إِلَى الْمَوْصُوفِ].

(3) فِي (س) وَ(ز) وَ(ط): [بِالْبُرَاهَانِ].

(4) نِهَآيَةُ ص: 11 مِنْ (ط).

(5) فِي (ز): [مَخْلُوقِ].

(6) زِيَادَةٌ مِنْ فِي (س)، (ز)، وَسَقَطَتْ مِنْ (ط).

(7) [سُورَةُ الْإِسْرَاءِ/88].

قال:

4 وَشَاهَدُوا مَطَالِعَ الْأَنْوَارِ وَمَا احْتَوَتْ عَلَيْهِ مِنْ أَسْرَارِ

أقول: «شاهدوا»: [فعلٌ وفاعلٌ]<sup>(1)</sup>، معطوفٌ على «أبصروا»، فهو مِنْ ثَمَرَاتِ رَسْمِ الْبَيَانِ<sup>(2)</sup> أيضاً، والمرادُ المشاهدةُ بعينِ البَصِيرَةِ.

و«المَطَالِعُ»: جمع مَطْلَعٍ، وهو مَحَلُّ الطَّلُوعِ.

و«الْأَنْوَارُ»: جمع نُورٍ، وهو ما به ظُهُورُ الْأَشْيَاءِ، والمرادُ به هنا: العلمُ، لَأَنَّهُ<sup>(3)</sup> به تَظَهَّرَ المعلوماتُ.

و«الْأَسْرَارُ»: جمع سِرٍّ، وهو المعنى الخفي.

ومعنى البيت أَنَّهُمْ بِوِاسْطَةِ إِعْمَانِ النَّظَرِ النَّاشِئِ عَمَّا رُسِمَ فِي قُلُوبِهِمْ شَاهَدُوا مَعَانِي كَلِمَاتِ الْقُرْآنِ الَّتِي هِيَ كَمَطَالِعِ الْأَنْوَارِ الْحَسِيَّةِ، بِجَامِعِ مَا يَنْشَأُ عَنْ كُلِّ مِنَ الثُّورِ<sup>(4)</sup> مَحْسُوسًا فِي الثَّانِي، وَمَعْقُولًا فِي الْأَوَّلِ.

وشاهدوا ما اشتملت عليه تلك الأنوارُ أي: العلوم، من أسرارٍ أي<sup>(5)</sup>:

(1) زيادة من (س)، وسقطت من (ط)، و(ز).

(2) نهاية [4 / أ] من (ز).

(3) في (ز) و(ط): [لأن].

(4) زيادة [وإن كان] من (س) و(ط).

(5) زيادة [من] في (ز).

نَكَاتٍ خَفِيَّةٍ، إِذْ خَبَايَا الْقُرْآنِ وَخَفَايَاهُ تَقِفُ دُونَ<sup>(1)</sup> [آخِرَهَا]<sup>(2)</sup> الْعُقُولِ،  
بَدِيلٍ: ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(3)</sup>، وَإِدْرَاكُ بَعْضِهَا إِنَّمَا يَكُونُ بِالتَّنْوِيرِ،  
جَعَلَنَا اللَّهُ مِنْ أَهْلِهِ.

❁ قال:

5 فنزهوا القلوب في رياضه وأوردوا الفكر على حياضه

أقول: «الرِّيَاضُ»: جمع رَوْضَةٍ، والمضاف إليه ضميرُ القرآنِ على  
تقديرِ مضافٍ هو معاني، ولما كانتِ النَّفْسُ النَّاطِقَةُ تَتَنَعَّشُ باقتناصِ  
المعاني كما تَتَنَعَّشُ بِالْأَقْوَاتِ الْأَشْبَاحُ وَالْمَبَانِي، شَبَّهَ معاني القرآنِ  
بِالرِّيَاضِ، بِجَامِعِ تَنَزُّهِ<sup>(4)</sup> النَّفْسِ النَّاطِقَةِ بِمُلاَبَسَتِهَا كَتَنَزُّهُ<sup>(5)</sup> الْقَالِبِ  
الْجِسْمَانِيِّ بِالرِّيَاضِ الْمَحْسُوسَةِ، فإِضَافَةُ رِيَاضِهِ مِنْ قَبِيلِ «لَجَيْنِ الْمَاءِ»،  
مع مُرَاعَاةِ الْمَصَافِ الْمَتَقَدِّمِ كإِضَافَةِ حِيَاضٍ بَعْدَهُ لَمَّا بَعْدَهُ، وَإِنْ كَانَ  
الْمَقْصُودُ نَوْعًا مِنَ الْمَتَوَسِّطِ بَيْنَ الْمُتَضَايِفِينَ.

و«الفكر»: حَرَكَةُ النَّفْسِ فِي الْمَعْقُولَاتِ، وَحَرَكَتُهَا فِي الْمَحْسُوسَاتِ  
تَخْيِيلٌ.

(1) في (س): [دونها].

(2) ليست في (س).

(3) [سورة آل عمران/7].

(4) في (س): [تنزهة].

(5) في (س): [كتنزهة].

و«الحِيَاضُ»: جمع حَوْضٍ، وَقَعَتْ وَآوَهُ بعد كَسْرَةِ (1) قُلِبَتْ ياء، أي على معانيه التي (2) هي كالحِيَاضِ (3) المَحْسُوسَةِ، بِجَامِعِ شِفَاءِ الصَّدْرِ فِي كُلِّ (4) مِنْهُمَا، وَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ تَفْرِيعُ هَذَا الْبَيْتِ عَلَى مَا قَبْلَهُ.

❁ قال:

6	ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ مَا تَرَنَّمَا	حَادِ يَسُوقُ الْعَيْسَ فِي أَرْضِ الْحِمَا (5)
7	عَلَى نَبِينَا الْحَبِيبِ الْهَادِي (6)	أَجَلٌ كُلُّ نَاطِقٍ بِالضَّادِ
8	مُحَمَّدٍ سَيِّدِ خَلْقِ اللَّهِ	الْعَرَبِيِّ الطَّاهِرِ الْآوَاهِ

أقول: «الصَّلَاةُ»: لغةً العطفُ، فَإِنْ أُضِيفَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى سُمِّيَ: رَحْمَةً، أَوْ إِلَى الْمَلَائِكَةِ سُمِّيَ (7): اسْتِغْفَارًا، أَوْ إِلَى غَيْرِهِمَا سُمِّيَ: دَعَاءً، فَهِيَ مَقُولَةٌ عَلَى هَذِهِ الْمَعَانِي بِالِاشْتِرَاكِ الْمَعْنَوِيِّ (8).

(1) نهاية ص: 12 من (ط).

(2) نهاية [4/ب] من (س).

(3) في (ط): [بالحيض].

(4) في (س): [بكل].

(5) في (س): [الحمى].

(6) في بعض النسخ: [على نبي اصطفاه الهادي].

(7) سقطت من (ط).

(8) قال العلامة ابن القيم في بدائع الفوائد 44/1: قولهم «الصلاة من الله بمعنى الرحمة» باطل من ثلاثة أوجه، أحدها: أن الله تعالى غاير بينهما في قوله: ﴿عَلَيْهِمَا صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾، الثاني: أن سؤال الرحمة شرع لكل مسلم، والصلاة تختص بالنبي، وهي حق له ولآله، ولهذا منع كثير من العلماء من الصلاة على مُعَيَّنٍ غيره، ولم يمنع أحد من الترحم =

و«التَرَنُّمُ»: التَّغْنِي.

و«العِيسُ»: الإِبْلُ.

و«حَادِيَهَا»: سَائِقُهَا الْمُغْنِي لَهَا، ليحصل لها نشاطٌ في السَّيْرِ<sup>(1)</sup>.

و«الحِمَى»: المَمْنُوع مِنْ قُرْبِهِ، والمراد به أرض الحجاز، لمنع الكفار من الإقامة بها، والمقصود طلب تأييد الصلاة بجملتها، لا التَّأْقِيت<sup>(2)</sup>.

و«النَّبِيُّ»: إنسانٌ أُوحِيَ إليه بَشَرٌ، فإن أَمَرَ بتبليغه سُمِّيَ رَسُولًا

= على معين، الثالث: أن رحمة الله عامة، وسعت كل شيء، وصلاته خاصة بخواص عباده، الصلاة من العباد بمعنى الدعاء، وقولهم: «الصلاة من العباد بمعنى الدعاء» مشكل من وجوه، أحدها: أن الدعاء يكون بالخير والشر، والصلاة لا تكون إلا في الخير، الثاني: إن «دعوت» تعدى باللام، و«صليت» لا تُعَدَّى إلا بـ: «على» و«دعا» المعدى بـ: «على» ليس بمعنى «صلى»، وهذا يدل على أن الصلاة ليست بمعنى الدعاء، الثالث: أن فعل الدعاء يقتضي مدعواً ومدعواً له. تقول: دعوتُ الله لك بخير، وفعل الصلاة لا يقتضي ذلك، لا تقول: «صليت الله عليك ولا لك»، فدل على أنه ليس بمعناه، فأبي تباين أظهر من هذا، ولكن التقليد يعمي عن إدراك الحقائق، فإياك والإخلاد إلى أرضه. اهـ

(1) «الحُدَاءُ»، و«الحِدَاءُ»: واحدها «أحدية» و«أحدوة»، ورجلٌ حَادٍ وحَدَاءٌ وهو الذي يَحْدُو الإبل أي: يغني لها لتتبعه، قال المسعودي في مروج الذهب ومعادن الجوهر 2/634: كان الحُدَاءُ في العرب قبل الغناء، وقد كان مضر بن نزار بن معد سقط عن بعير في بعض أسفاره فانكسرت يده، فجعل يقول: يا يَدَاهُ يا يَدَاهُ، وكان من أحسن الناس صوتاً، فاستوسقت الإبل وطاب لها السير، فاتخذته العرب حُدَاءَ برجز الشعر، وجعلوا كلامه أول الحداء فمن قول الحادي:

يا هاديأ يا هاديأ      ويا يدها يا يدها

فكان الحُدَاءُ أولَ السماع والترجيع في العرب، ثم اشتقَّ الغناء من الحُدَاء. اهـ

(2) في س و(ز): [التقييد].

أيضاً، وهو بالهمز من «النَّبَا»، أي الخبر، فيَصِحُّ أن يكون بمعنى فاعل باعتبار أنه مُخْبِرٌ، بكسر الباء، عن الله ﷻ<sup>(1)</sup> أو بمعنى مفعول باعتبار أن جبريل أخبره عن الله تعالى، وبالياء من «النَّبْوَة»: وهي الرِّفْعَة، فيَصِحُّ أن يكون بمعنى مفعول، لأنَّه مرفوع الرتبة عن غيره، أو [بمعنى]<sup>(2)</sup> فاعل لرفعه غيره، إذ ما مِنْ مَرْفُوعٍ إِلَّا وبَابُ رِفْعَتِهِ النبي ﷺ<sup>(3)</sup>.

و«الحَبِيبُ»: يَصِحُّ أن يكون بمعنى فاعل، أو<sup>(4)</sup> بمعنى مفعول.

و«الهِادِي»: المُرْشِدُ غَيْرَهُ.

و«أَجَلٌ»: بمعنى أَعْظَمَ.

و«كل نَاطِقٍ بِالضَّادِ»: أشار به لقوله ﷻ [فيما رُوِيَ عنه مُتَكَلِّمًا فيه بالوَضْعِ]<sup>(5)</sup>: «أَنَا أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ<sup>(6)</sup> بِالضَّادِ، بَيَدَ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ»<sup>(7)</sup>،

(1) في (س): [تعالى].

(2) سقطت من بقية النسخ.

(3) في (ز): [المصطفى].

(4) في (س): [و].

(5) ما بين المعقوفين ورد في الحاشية اليمنى بعد لحق وفي آخرها كلمة صح.

(6) نهاية [6/ أ] من (ز).

(7) قال الحافظ ابن كثير في تفسيره 31/1: حديث: «أنا أفصح من نطق بالضاد» فلا أصل له والله أعلم، وقال العجلوني في كشف الخفاء 232/1: «أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أني من قريش»، قال في اللاكئ: معناه صحيح، ولكن لا أصل له، كما قال ابن كثير وغيره من الحفاظ، وأورده أصحاب الغريب، ولا يعرف له إسناد، ورواه ابن سعد عن يحيى بن يزيد السعدي مرسلًا بلفظ: «أنا أعربكم، أنا من قريش، ولساني لسان سعد بن بكر»، ورواه الطبراني عن أبي سعيد الخدري بلفظ: «أنا أعرب العرب، ولدت في بني سعد، فأني =

ومقصوده الثناء على المصطفى ﷺ بكمال<sup>(1)</sup> فصاحته، [وفي بعض النسخ: على نبيِّ اضطفاه الهادي أجلّ... إلخ]<sup>(2)</sup>.

و«محمّد»: علمٌ على ذاته ﷺ و«سيد خلق الله»: أي: أفضلهم وأشرفهم على الإطلاق، بتفضيل من المولى سبحانه وتعالى، بدليل: «أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرُ»<sup>(3)</sup>، وأمّا<sup>(4)</sup> ما وَرَدَ مِنَ الأحاديث الدالة على نهيه عن تفضيله على غيره من الأنبياء فأجابوا عنها بأجوبة، منها: أنه قال ذلك تواضعاً منه ﷺ.

و«العربي»: نسبة إلى العرب.

و«الطاهر»: المنزّه حسّاً ومعنى عن شائبة وُصفٍ مُخلٍ بشيءٍ من كماله ﷺ صغيراً أو كبيراً<sup>(5)</sup>، قبل النبوة وبعدها، عمداً أو<sup>(6)</sup> سهواً.

= يأتي اللحن، كذا نقله في مناهل الصفا بتخريج أحاديث الشفا للجلال السيوطي، ثم قال فيه: والعجب من المَحَلِّي حيث ذكره في شرح جمع الجوامع من غير بيان حاله، وكذا من شيخ الإسلام زكريا حيث ذكره في شرح الجزرية، ومثله: «أنا أفصح العرب بيد أني من قرش»، وأورده أصحاب الغرائب، ولا يعلم من أخرجه ولا إسناده. انتهى.

(1) في (ط): [لكماله].

(2) ما بين المعقوفين ورد في الحاشية اليمنى بعد لحق وفي آخرها كلمة صح.

(3) الحديث أخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده 4305، من حديث أنس، ولفظه: «أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرُ، وَأَنَا أَوَّلُ مَنْ تَنَشَّقُ عَنْهُ الْأَرْضُ وَلَا فَخْرُ، وَأَنَا أَوَّلُ مَنْ يَأْخُذُ بِحَلَقَةِ بَابِ الْجَنَّةِ وَلَا فَخْرُ، وَلَوْاءُ الْحَمْدِ بِيَدِي وَلَا فَخْرُ»، قال الشيخ حسين سليم أسد: إسناده ضعيف، قلنا: ويغني عنه ما في صحيح مسلم 2278 عن أبي هريرة مرفوعاً: «أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَأَوَّلُ مَنْ يَنَشَّقُ عَنْهُ الْقَبْرُ، وَأَوَّلُ شَافِعٍ وَأَوَّلُ مُشَفِّعٍ».

(4) في (ط): [ما].

(5) في (س) و(ز): [صغراً وكبلاً].

(6) في (س): [و].

و«الأَوَاهُ»: كثيرُ التَّأَوُّهِ من خشيةِ الله - تعالى - وقد ورد: «أَنَّهُ كَانَ يُسْمَعُ لَصَدْرِهِ ﷺ أَزِينُ كَأَزِينِ الْمَرْجَلِ»<sup>(1)</sup>، أي: غَلَيَانِ كَغَلَيَانِ الْقَدْرِ؛ لأنَّ الخوفَ على قَدْرِ المعرفةِ، وهو أَعْرَفُ خَلْقِ الله<sup>(2)</sup> تعالى باللهِ.

قال:

9	ثم على صاحبه الصديق	حبيبه وعمر الفاروق
10	ثم أبي عمرو إمام العابدين	وسطوة الله إمام الزاهدين

أقول: «صاحب»: بمعنى صحابيٍّ، وهو مَنْ اجتمع به ﷺ مؤمناً به<sup>(3)</sup> بعد نبوته حال حياته اجتماعاً مُتَعَارِفاً، وأما قولهم: «وَمَاتَ عَلَى ذَلِكَ»<sup>(4)</sup> فبيانٌ لثمرة الصُّحْبَةِ، إذ تَحَقُّقُهَا لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى ذَلِكَ.

و«الصَّدِيقُ»: لقبٌ لسيدنا أبي بكر - رضي الله عنه -، واسمه: عبد الله، وهو قُرَشِيٌّ، يلتقي مع النبي ﷺ في مُرَّةِ بَنِ كَعْبٍ.

من كلامه - رضي الله عنه -: «أَكْيَسُ الْكَيْسِ التَّقَى، وَأَحْمَقُ الْحُمَقِ الْفُجُورُ،

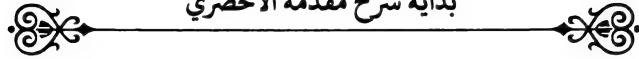
(1) أخرج الإمام أحمد في مسنده 25/4، وأبو داود 904، والترمذي في الشمائل 315، والنسائي 13/3 من حديث مطرف بن عبد الله بن الشخير، عن أبيه قال: «رأيت رسول الله ﷺ وفي صدره أزين كأزين المرجل من البكاء»، صححه الحاكم 396/1، وابن خزيمة 900، وابن حبان 665.

(2) في (س): [بالله تعالى].

(3) نهاية ص: 13 من (ط).

(4) احترز به لبيان أن من مات مرتدا لا يعد صحابيا وإن رآه.





وَأَصْدَقُ الصَّدَقِ الْأَمَانَةُ، وَأَكْذَبُ الكَذِبِ الْخِيَانَةُ.

وكان - ﷺ - يأخذ بطَرْفٍ<sup>(1)</sup> لسانه ويقول: «هَذَا الَّذِي أَوْرَدَنِي الْمَوَارِدَ»، وكان يُشَمُّ مِنْ فِيهِ رَائِحَةُ الْكَبِدِ الْمَشْوِيِّ لَشِدَّةِ خَوْفِهِ - ﷺ - .

و«عمر الفَارُوقُ»: هو سيدنا عمر بن الخطاب - ﷺ - ، لُقِّبَ بالفاروق لفرقه بين الحق والباطل ، [يجتمع]<sup>(2)</sup> نسبه مع النبي ﷺ في كعب .

من كلامه - ﷺ - : «مَنْ خَافَ مِنْ اللَّهِ لَمْ يَشْفِ غَيْظُهُ، وَمَنْ اتَّقَى اللَّهَ لَمْ يَصْنَعْ مَا يُرِيدُ» .

وكان يأخذ [اللَّبَنَةَ]<sup>(3)</sup> من الأرض ، ويقول: «يَا لَيْتَنِي كُنْتُ هَذِهِ [اللَّبَنَةُ] ، لَيْتَنِي لَمْ أُخْلَقْ ، لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي ، لَيْتَنِي لَمْ أَكُ شَيْئًا ، لَيْتَنِي كُنْتُ نَسِيًا مَنَسِيًا» .

وكان يحمل جِرَابَ الدَّقِيقِ على ظهره لِلْأَرَامِلِ والأيتامِ ، فقال له بعضهم: دعني أحمله عنك ، فقال: ومن يحمل عني يوم القيامة ذنوبي ، ﷺ .

و«أَبُو عَمْرٍو»: المرادُ به سيدنا عثمان بن عفان<sup>(4)</sup> - ﷺ - ، يجتمع نسبه مع النبي - ﷺ - في عبد مناف .

(1) نهاية [6/ب] من (ز) .

(2) في (س): [اجتمع] .

(3) في (س) ، (ز): [التبنة] .

(4) سقطت من (س) .

وكان - ﷺ - شديد الحياء ، وكان يصوم النهار ويقوم الليل ، إلا هَجَعَةً من أوله ، وكان يَخْتِمُ الْقُرْآنَ في ركعةٍ واحدةٍ كثيراً<sup>(1)</sup> ، وكان إذا مَرَّ على المقبرة بكى حتى يبلى لحيته ، - ﷺ - .

و«سَطَوَة اللَّهِ إِمَامُ الزَّاهِدِينَ»: المرادُ به سيدنا علي بن أبي طالب - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ -<sup>(2)</sup> ، وَعَبَّرَ عنه بالسطوة لشدة بأسه على أهل الزبغ ، وبما بعده لشدة إعراضه عن الدنيا .

وكان - ﷺ - يقول: «الدُّنْيَا جِيفَةٌ فَمَنْ أَرَادَ مِنْهَا شَيْئاً فَلْيَصْبِرْ عَلَى مُخَالَطَةِ الْكِلَابِ» .

وكان يخاطب الدنيا ويقول: «يَا دُنْيَا غُرِّي بِغَيْرِي»<sup>(3)</sup> فَقَدْ طَلَّقَتْكَ

(1) نهى النبي ﷺ عن ختم القرآن في ثلاث .

(2) قال الحافظ ابن كثير في تفسيره 478/6: قد غلب هذا في عبارة كثير من النساخ للكتب ، أن يفرد علي ، ﷺ ، بأن يقال: «ﷺ» ، من دون سائر الصحابة ، أو: «كرم الله وجهه» وهذا وإن كان معناه صحيحاً ، لكن ينبغي أن يساوى بين الصحابة في ذلك ؛ فإن هذا من باب التعظيم والتكريم ، فالشيخان وأمير المؤمنين عثمان بن عفان أولى بذلك منه ، رضي الله عنهم أجمعين . اهـ وقال الشيخ بكر أبو زيد في كتابه: «معجم المناهي اللفظية» ص 454: ولهم في ذلك تعليقات لا يصلح منها شيء ، ومنها: أنه لم يسجد لصنم قط ، ومنها: لأنه لم يطلع على عورة أحد أصلاً ، وهذا يشاركه فيه من ولد في الإسلام من الصحابة ﷺ ، علماً أن القول بأي تعليل لا بد له من ذكر طريق الإثبات . اهـ ، قلنا: فالأفضل ألا يخص ﷺ بهذا اللقب من بين إخوانه الصحابة ﷺ جميعاً ، لاسيما وقد اتخذ أعداء الله الشيعة الرافضة هذا اللقب سُلماً لأغراض خبيثة ، وفسروه بتفسيرات باطلة ، وحملوه معاني كاذبة ، فلا ينبغي إطلاقه أو تخصيصه به وحده ، والله اعلم .

(3) في (س): [غيري] .

ثلاثاً، عُمْرُكَ<sup>(1)</sup> قَصِيرٌ وَمَجْلِسُكَ حَقِيرٌ، وَخَطَرُكَ كَبِيرٌ، آهِ آهِ مِنْ قِلَّةِ الزَّادِ، وَبُعْدِ السَّفَرِ، وَوَحْشَةِ الطَّرِيقِ».

وكان يقول: «مَا نِلْتُ مِنْ دُنْيَاكَ فَلَا تُكْثِرْ بِهِ فَرْحًا، وَمَا فَاتَكَ مِنْهَا فَلَا تَأْسَ عَلَيْهِ حُزْنًا، وَلْيَكُنْ هَمُّكَ فِيمَا بَعْدَ الْمَوْتِ»، ﷺ.

❖ قال:

11	ثُمَّ عَلَى بَقِيَّةِ الصَّحَابَةِ	ذَوِي التَّقَى وَالْفَضْلِ وَالْإِنَابَةِ
12	وَالْمَجْدِ وَالْفُرْصَةِ وَالْبِرَاعَةِ	وَالْحَزْمِ وَالنَّجْدَةِ وَالشَّجَاعَةِ
13	مَا عَكَفَ الْقَلْبُ عَلَى الْقُرْآنِ	مُرْتَقِيًا لِحُضْرَةِ الْعَرْفَانِ

أقول: «التَّقَى»: من قولهم: وقاه فاتقى، والوَقَايَةُ: الحفظ، والمُتَّقِي: من يقي نفسه، أي: يحفظها عما يضرها في الآخرة، وللتقوى مراتب: الأولى: التَّوْقِي عن العذابِ الأبديِّ، وهي حاصلةٌ بعدم الشُّرك بالله تعالى.

والثانية: التَّنَزُّه عن كل مأثمٍ فعلاً أو تركاً.

والثالثة: التَّنَزُّه عما يُشْغِلُ السَّرَّ من الأكوان عن الحق - جل جلاله -.

وهذا الْقِسْمُ مَطْلُوبٌ لِلْمَوْلَى مِنْ عبيده، بقوله: ﴿اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ﴾<sup>(2)</sup> لأنه تعالى لَا يُقْبَلُ عَلَى الْقَلْبِ الْمُشْتَرِكِ<sup>(3)</sup>.

(1) نهاية [7/ أ] من (ز).

(2) [سورة آل عمران/ 102].

(3) هذا القول مقتبس من «الحكم العطائية» لتاج الدين ابن عطاء الله السكندري، قال في=

و«الْفَضْلُ»: الزيادةُ في الخير .

و«الْإِنَابَةُ»: الرجوعُ إليه سبحانه وتعالى .

و«المجدُّ»: الكرمُ .

و«الْفِرْصَةُ»: من قولهم: فرصت الرجل ، وأفرسته إذا أعطيته ، فهي بمعنى العَطِيَّةِ .

و«الْبِرَاعَةُ»: من بَرَعَ الرَّجُلُ بالفتح والضم بَرَاعَةً إذا فاق أصحابه في العلم وغيره .

و«الْحَزْمُ»: ضَبَطُ الأمرِ بالإِتْقَانِ<sup>(1)</sup> وحسنِ التدبيرِ .

و«النَّجْدَةُ»: الإعانةُ بِسُرْعَةٍ ، وتُطْلَقُ<sup>(2)</sup> على الشَّجَاعَةِ ، فعطفُ ما بعدها على هذا عطفُ مرادفٍ ومغايرٍ على الأول .

و«الشجاعة»: شِدَّةُ القلبِ عندِ البأسِ .

و«العُكُوفُ»: الإِقامةُ .

و«القرآن»: يُطْلَقُ على الصِّفَةِ الْقَدِيمَةِ<sup>(3)</sup> ، وليس مراداً هنا ، وعلى

= الحكمة 203: «كما لا يحب العمل المشترك كذلك لا يحب القلب المشترك، العمل المشترك لا يقبله، والقلب المشترك لا يقبل عليه»، قيل في شرحها: يعني أنه سبحانه كما لا يحب العمل المشوب بالرياء وملاحظة الخلق كذلك لا يحب القلب الذي فيه محبة غيره، فالعمل المشترك لا يقبله أي: لا يُثَبِّت عليه لفقد الإخلاص منه، والقلب المشترك لا يقبل عليه أي: لا يرضى عن صاحبه لعدم صدقه في محبته .

(1) في (ط): [بالاتفاق] .

(2) نهاية ص: 14 من (ط) .

(3) نهاية [7/ب] من (ز) .

النظم المُعْجَز الدَّالِّ على متعلق الصِّفَةِ القديمةِ ، لا عليها نفسها على التحقيق ، خلافا لظاهر عبارات جمهور المتكلمين ، وهو المراد هنا .

وبين «على» و«القرآن» مضاف ، وهو معاني ، ومعنى الإقامة على المعاني الإقامة على التأمل فيها ، فَإِنَّ ذَلِكَ هو العُرْوَةُ الوثْقَى في الوصول إلى حالةٍ يَقِفُ دُونَ أَوَّلِهَا سَلِيمُو العقولِ ، وهو <sup>(1)</sup> ما أشار إليها بقوله «مُرْتَقِيًا» إلخ ، وليس مقصوده بـ: «مَا عَكَفَ» التقييدُ ، بل المقصودُ هنا التأييدُ <sup>(2)</sup> .

❁ قال :

14 هَذَا وَإِنَّ دُرَرَ الْبَيَانِ	وَعُرَرَ الْبَدِيعِ وَالْمَعَانِي
15 تَهْدِي إِلَى مَوَارِدِ شَرِيفَةٍ	وَبُذِي بَدِيعَةٍ لَطِيفَةٍ
16 مِنْ عِلْمِ أَسْرَارِ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ	وَدَرْكِ مَا خُصَّ بِهِ مِنْ عَجَبِ
17 لِأَنَّهُ كَالرُّوحِ لِلْإِعْرَابِ	وَهُوَ لِعِلْمِ النَّحْوِ كَاللُّبَابِ

أقول: لفظة «هذا» خبرٌ لمبتدأٍ محذوفٍ ، أي: الأمر هذا ، أو مبتدأ والخبر محذوف ، أي: هذا كما ذكر ، وهو للانتقال <sup>(3)</sup> مِنْ كَلامٍ إِلَى <sup>(4)</sup>

(1) في بقية النسخ: [هنا] .

(2) قال أبو جعفر الطحاوي في عقيدته المشهورة: «وأن القرآن كلام الله ، منه بدأ بلا كيفية قولاً ، وأنزله على رسوله وحياً ، وصدقه المؤمنون على ذلك حقاً ، وأيقنوا أنه كلام الله تعالى بالحقيقة ، ليس بمخلوق ككلام البرية ، فمن سمعه فزعم أنه كلام البشر ، فقد كفر ، وقد ذمه الله وعابه وأوعده بسقر ، حيث قال تعالى: ﴿سَأَصْلِيهِ سَقَرٌ﴾ ، فلما أوعده الله بسقر لمن قال: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ﴾ ، علمنا وأيقنا أنه قول خالق البشر ، ولا يشبه قول البشر» . اهـ

(3) في (س): [الانتقال] ، وفي (ز): [انتقال] .

(4) زيادة: [كلام] من (س) .

آخر<sup>(1)</sup>، ويُسمَّى: «الْإِقْتِضَابِ»، لعدم الملاءمة بين المنتقل عنه والمنتقل إليه، فإن كانت مناسبة سُمِّيَ: «تَخْلُصًا»، كما يأتي الكلام على ذلك في فنّ «البديع» إن شاء الله تعالى.

والواو في «وإنَّ» واو الحال.

و«دُرَرَ البَيَانِ»: أراد بها مَسَائِلَ علمِ البَيَانِ، المعنيّ به إدراكُ المسائلِ على سبيلِ الاستِعارةِ الْمُصَرَّحَةِ.

و«غُرر البديع والمعاني»: كذلك، نظرًا للأصلِ في معنى الغُرّة، ويحتمل أن يكون المراد بالبيان وتالييه المسائل، فالإضافة من قبيلِ «لَجَيْنِ الْمَاءِ»، وسيأتي تحقيقُ معنى العلمِ في أوّلِ الفنِّ الأوّلِ. و«تهدي»: تُوصِلُ.

و«الموارد»: جمع مَوْرِدٍ، مرادًا به المعنى، سُمِّيَ بذلك لورودِ الأفكارِ عليه لَتَشْتَفِي من ظَمًا الجَهِلِ، كالمَوْرِدِ<sup>(2)</sup> المَحْسُوسِ الشَّافِي مِنْ حرارةِ الكَبِدِ، فالمراد استعارة مُصَرَّحَةٌ.

و«نُبَذَ»<sup>(3)</sup>: جمع نُبَذَةٍ، مرادًا بها بعض المعنى.

و«بديعة»: بمعنى حَسَنَةٌ.

(1) في (س): [كلام آخر].

(2) في (ط): [كالورد].

(3) نهاية [8 / أ] من (ز).



و«لطيفة»: دَقِيقَةٌ<sup>(1)</sup>.

و«من»: تَبْعِيضِيَّةٌ.

و«علم اللسان العربي»: علم اللغة.

و«أسراره»: دَقَائِقُهُ.

و«درك»: بمعنى إِذْرَاكِ، معطوف على موارد.

و«ما»: واقعة على المعاني الدقيقة التي خُصَّ بها اللسان العربي.

و«مِنْ عَجَبٍ»: بيان لها، والعَجَبُ بمعنى العَجِيبِ، أي: ما يُتَعَجَّبُ منه لِلطَّافِتِهِ.

وقوله: «لأنَّه»، أي: المذكور من البيان وتَالِيَّه، ومراده بالإعرابِ الْمُعْرَبُ.

و«لباب»: كُلُّ شَيْءٍ خَالِصُهُ.

ومعنى كون هذه الفنون<sup>(2)</sup> أي: مُؤَدَّاهَا كالرُّوحِ لِلْمُعْرَبِ من الكلماتِ أَنَّهَا مُوَصِّلَةٌ إِلَى مَعْرِفَةِ الْمَزَايَا<sup>(3)</sup> الزائدة على معاني الكلماتِ الأصلية، التي هي<sup>(4)</sup> خَوَاصُّ التَّرَاكِيِبِ، كالمُطَابَقَةِ لمقتضى الحالِ، وهذا هو مَحَطُّ نَظَرِ الْبُلْغَاءِ، فالكلماتُ الْمُعْرَبَةُ الْمُجَرَّدَةُ عن هذه

(1) زيادة: [ومن متعلق بموارد] من (س) و(ز).

(2) نهاية ص: 15 من (ط).

(3) في (س): [المواد].

(4) زيادة: [من] من (ط).

الْخَوَاصُّ كَالْأَشْبَاحِ الْخَالِيَةِ عَنِ الْأَرْوَاحِ ، فَلَيْسَتْ مَعْتَبَرَةً بِدُونِهَا ، كَمَا أَنَّ الْجِسْمَ لَا يُعْتَبَرُ بِدُونِ الرُّوحِ ، فَالْخَوَاصُّ لِلْكَلِمَاتِ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْوَاحِ لِلْأَشْبَاحِ ، فِي كَلَامِهِ الْحَكْمُ عَلَى الشَّيْءِ بِحُكْمِ مُؤَدَّاهُ<sup>(1)</sup> .

ويحتمل أن يكون المراد بالاعراب العلمُ الباحثُ عنه ، وهو النَّحْوُ ، فيكون الحكم على البيانِ وما معه لا على المؤدَّى ، ويكون المصنَّفُ قد جعل له منزلتين ، الأولى : منزلة الروح من الجسم ، والثانية : منزلة اللُّبَابِ مِنَ الْقَشْرِ ، ومراده<sup>(2)</sup> بهذه الأبياتِ مدح هذا الفنِّ ، المتَّصِفِ بِمَدْحِ كِتَابِهِ ، وهذا الفنُّ جَدِيزٌ بِذَلِكَ ؛ إِذْ لَا تُدْرِكُ دَقَائِقُ التَّفْسِيرِ وَمَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنَ الِاعْتِبَارَاتِ اللَّطِيفَةِ إِلَّا بِوَاسِطَةِ مِرَاعَاةِ هَذَا الْفَنِّ ، فَهُوَ مِنْ أَعْظَمِ آلَاتِ الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ ، وَلِذَلِكَ كَانَ الْإِشْتَغَالُ بِهِ فَرَضَ كِفَايَةٍ .

وَاعْلَمْ أَنَّ تَعْرِيفَ كُلِّ عِلْمٍ يَأْتِي فِي أَوَّلِهِ .

وَمَوْضُوعُهُ : الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ مِنَ الْحِثِّيَّاتِ الْآتِيَةِ .

وَالْوَاضِعُ لَهُ<sup>(3)</sup> : الشَّيْخُ «عَبْدُ الْقَاهِرِ»<sup>(4)</sup> ، وَالْإِسْمُ يَأْتِي فِي آخِرِ

المقدمة .

(1) في (س) : [مواده] .

(2) في (ز) : [مقصوده] .

(3) سقطت من (ط) .

(4) أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني ، واضع أصول البلاغة ، من أئمة اللغة والأدب ، له مصنفات منها : أسرار البلاغة ، ودلائل الإعجاز ، وإعجاز القرآن ، توفي سنة 471 هـ / ترجمته في : فوات الوفيات 1/297 ، بغية الوعاة 310 ، الأعلام للزركلي 4/48 .



ومَادَّتُهُ: من أسرار العربية .

وتَقَدَّمَ حُكْمُهُ ، وستأتي مسائل كُلِّ .

وفَضِيلَتُهُ<sup>(1)</sup> : إدراكُ مُعْجَزَةِ القرآنِ به .

ونسَبَتُهُ: تَقَدَّمت في قوله: «لأنه كالروح» ... إلخ .

وفَائِدَتُهُ: تأتي عند قوله «وحافظ» ... إلخ .

قال:

18	وقد دَعَا بَعْضُ مِنَ الطُّلَابِ	لِرَجَزٍ يَهْدِي إِلَى الصَّوَابِ
19	فَجَثَّاهُ بِرَجَزٍ مُفِيدٍ	مُهَذَّبٍ مُنْقَحٍ سَدِيدٍ
20	مُلْتَقِطًا مِنْ دُرَرِ التَّلْخِيشِ	جَوَاهِرًا بِدِيعَةِ التَّخْلِيشِ
21	سَلَكْتُ مَا أَبْدَى مِنَ التَّرْتِيبِ	وَمَا أَلَوْتَ الْجُهْدَ فِي التَّهْذِيبِ

(2) أقول: «دعا»: بمعنى طلب، فاللَّامُ في قوله «لِرَجَزٍ» زائدة، والرَّجَزُ نَوْعٌ مِنَ الشَّعْرِ، أجزاءه مستفعلن ستّ مرات، تأتي دائرة المشتبه مُنْفَكًّا<sup>(3)</sup> عن أولها من سببي مفاعيلن<sup>(4)</sup>، وهذه المَنْظُومَةُ وما أَشَبَّهَهَا مِنْ مَشْطُورِ الرَّجَزِ، وفي كونه عروضاً أو ضرباً أقوالٌ تُعَلَّمُ من

(1) في (س): [فضائله].

(2) نهاية [8/ب] من (ز).

(3) نهاية ص: 16 من (ط).

(4) من هنا إلى العروض ورد في الحاشية اليسرى بعد لحق وفي آخرها كلمة صح .

عِلْمُ العَرُوضِ<sup>(1)</sup>.

و«الصَّوَابُ»: كَلَامٌ طَابَقَ حُكْمُهُ الْوَاقِعَ ، من غير اعتبار المطابقة من جانب بخصوصه ، بخلاف الْحَقِّ ، فَإِنَّهُ ما طابَقَ الْوَاقِعَ باعتبار نسبة الواقع إليه<sup>(2)</sup> ، وبخلاف الصِّدْقِ فَإِنَّهُ ما طابَقَ الْوَاقِعَ باعتبار نسبته إلى الواقع .

ويقابل الأولُ الْخَطَأَ ، والثَّانِي الْبَاطِلَ ، والثَّالِثُ الْكَذِبَ .

و«رَجَزٌ مُفِيدٌ»: يَحْتَمِلُ أَنَّهُ مَجَازٌ عَقْلِيٌّ ، مما بني الفعل فيه<sup>(3)</sup> للفاعل ، وأُسْنَدٌ إِلَى الْمَفْعُولِ ، كـ: «عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ» ، لِأَنَّ الرِّجْزَ مُفَادٌ لَا مُفِيدٌ .

ويحتمل أن يكونَ من باب الاستعارة بالكناية والتخييلية بأن جعل الإنسان المضمَر المرموز إليه «بمفيد» ، أو التشبيه المضمَر في النفس ، أو الرِّجْزَ المدَّعَى أَنَّهُ مِنْ أَفْرَادِ الْإِنْسَانِ المشبه به استعارة بالكناية على المذاهب فيها ، وإثبات اللازم وهو مفيد استعارة تخيلية .

و«مُهَذَّبٌ»: أَي: مُصَفَّى مِنْ شَائِبَةٍ مَا لَا فائِدَةَ فِيهِ .

و«مُنَقَّحٌ»: بَعْدَهُ بِمَعْنَاهُ .

(1) علم العروض: هو علم يُبْحَثُ فِيهِ عَنْ أَحْوَالِ الْأَوْزَانِ الْمُعْتَبَرِ لِلشَّعْرِ ، الْعَارِضَةِ لِلْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكِبِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَمَوْضُوعِ الْأَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا مَعْرُوضَةٌ لِلإِيقَاعَاتِ الْمُعْتَبَرَةِ فِي الْبُحُورِ السَّتَةِ عَشَرَ عِنْدَ الْعَرَبِ ، وَضَعُ هَذَا الْفَنِّ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ [ت بعد 160] / من أبجد العلوم 447/1 .

(2) فِي (س) [باعتبار نسبته إلى الواقع] .

(3) فِي (س) وَ(ز) [فيه الفعل] .



و«سَدِيدٌ»: بمعنى أَنَّهُ لَا خَلَلَ فِيهِ ، وَأَتَى بِهِ لِدْفَعِ تَوَهُّمِ خَلَلٍ فِي  
المعنى ، نَاشِئٍ عَنِ الْإِيجَازِ النَّاشِئِ عَنْ هَذِهِ الْأَوْصَافِ الْمُصَرَّحِ بِهَا<sup>(1)</sup>  
فيما بعد .

وفيه مَدْحٌ لِتَأْلِيفِهِ لِيُقْبَلَ فَيَحْصَلَ بِهِ النَّفْعُ ، وَهَذِهِ عَادَةُ الْمُصَنِّفِينَ<sup>(2)</sup> ،  
وَلَا بِأَسَ بَذَلِكَ لَصِحَّةِ الْغَرَضِ .

و«التَّلْخِصُ»: هُوَ مُخْتَصَرُ الْخُطِيبِ الْقَزْوِينِيِّ<sup>(3)</sup> لِلْقِسْمِ الثَّالِثِ مِنْ  
«الْمِفْتَاحِ» لِلْسَّكَاكِيِّ<sup>(4)</sup> .

و«دُرَرُهُ»: مَسَائِلُهُ الَّتِي يَشْتَمِلُ عَلَيْهَا ، فَالْدُرُّ أَيُّ: الْجَوَاهِرُ ، أَوْ  
اسْتِعْمَالُهَا اسْتِعَارَةً تَصْرِيحِيَّةً .

(1) فِي (ز): [بِهِ] .

(2) فِي (ز): [الْمُؤَلِّفِينَ] .

(3) أَبُو الْمَعَالِي جَلَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقَزْوِينِيِّ ، الْمَعْرُوفُ بِخُطِيبِ دِمَشْقَ ، قَاضٍ  
وَفْقِيهِ شَافِعِي ، وَلِيَ قَضَاءَ دِمَشْقَ سَنَةَ 724 ، فَقَضَاءَ الْقَضَاةِ بِمِصْرَ سَنَةَ 727 ، وَنَفَاهُ السُّلْطَانُ  
الْمَلِكُ النَّاصِرُ إِلَى دِمَشْقَ سَنَةَ 738 ، ثُمَّ وَلَاهُ الْقَضَاءَ بِهَا ، فَاسْتَمَرَ إِلَى أَنْ تَوَفَّى سَنَةَ 739 هـ ،  
مِنْ كُتُبِهِ: تَلْخِصُ الْمِفْتَاحِ فِي الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ ، وَالْإِيضَاحِ ، وَالسُّورِ الْمَرْجَانِي مِنْ شَعَرِ  
الْأَرْجَانِي ، تَرْجَمَتْهُ فِي: الدَّرَرِ الْكَامِنَةِ 3/4 ، بَغِيَةِ الْوَعَاةِ 66 ، الْبَدْرِ الطَّالِعِ 183/2 ، الْأَعْلَامُ  
لِلزَّرْكَلِيِّ 192/6 .

(4) سِرَاجُ الدِّينِ أَبُو يَعْقُوبَ يَوْسُفُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّكَاكِيُّ الْخَوَارِزْمِيُّ الْحَنْفِيُّ  
الْمَعْتَزَلِيُّ ، عَالِمٌ بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْأَدَبِ ، مِنْ كُتُبِهِ: مِفْتَاحُ الْعُلُومِ ، وَرِسَالَةٌ فِي عِلْمِ الْمَنَاطِرَةِ ، تَوَفَّى  
سَنَةَ 626 هـ ، قَالَ السِّيُوطِيُّ فِي «لَبِّ الْبَابِ فِي تَحْرِيرِ الْأَنْسَابِ» ص 137: السَّكَاكِيُّ: بِالْفَتْحِ  
وَالْتَشْدِيدِ ، يُسَمَّى أَبُو حَيَّانَ فِي «الْإِرْتِشَافِ»: ابْنُ السَّكَاكِ ، فَهُوَ إِلَى جَدِّهِ ، وَكَانَهُ إِلَى صَنْعَةِ  
السَّكَّةِ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الدَّرَاهِمُ . / تَرْجَمَتْهُ فِي: الْجَوَاهِرِ الْمَضِيَّةِ 225/2 ، شَذَرَاتُ الذَّهَبِ  
122/5 ، الْأَعْلَامُ لِلزَّرْكَلِيِّ 222/8 .

و«مِنْ»: تبعيضية .

و«جَوَاهِر»: مَعْمُول ل: «ملتقطا» .

و«بديعة التخليص»: حَسَنَتُهُ .

ومعنى البيت أَنَّهُ لم يأخذ جميعَ مسائل «التلخيص» ، وإنَّما أخذ بعضها .

وقوله: «سَلَكْتُ ما أَبَدَى مِنَ التَّرْتِيبِ» ، يعني أَنَّهُ رتبَ مؤلَّفَهُ ترتيبًا مثل ترتيبِ «تلخيص المفتاح» .

وقوله: «وما أَلَوْتُ الجُهْدَ» أي: ما منعتهُ<sup>(1)</sup> ، والجُهدُ بالضم: الطاقةُ ، والتَّهْذِيبُ: التَّصْفِيَةُ .

❖ قال:

22	سَمَّيْتُهُ بِالْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ	فِي صَدَفِ الثَّلَاثَةِ الْفُنُونِ
23	وَاللَّهِ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ نَافِعًا	لِكُلِّ مَنْ يَقْرُوهُ وَرَافِعًا
24	وَأَنْ يَكُونَ فَاتِحًا لِلْبَابِ	لِجُمْلَةِ الْإِخْوَانِ وَالْأَصْحَابِ

أقول: ضمير «سَمَّيْتُهُ» يرجع إلى المؤلِّفِ المَفْهُومِ مِنَ السِّياقِ ، و«سَمَّى» يتعدَّى لِمَفْعُولَيْنِ ، تارةً بنفسه ، وتارةً للثاني بالباء كما هنا .

و«الجَوْهَرُ»: إلى آخر البيت هو اسم هذا الكتاب .

(1) في (س): [منعت] ، وفي تهذيب اللغة للأزهري 228/14: أَلَوْتُ أي: أَطَقْتُ وَاسْتَطَعْتُ .

و«المَكْنُون»: المستور .

و«الصَّدَف»: وعاء الجواهر .

«الثلاثة»: بدلٌ مما قبله .

و«الفُنُون»: جمع فَنٍّ، وهو النوع من كلِّ شيء، والمراد هنا علم المعاني والبيان والبديع .

و«الرَّجَاء»: الأمل، وقدّم المعمول للاختصاص .

وقوله «يقرؤه» أي: على غيره أو لغيره .

و«رافعا»: له على غيره من أقرانه .

وقوله «اللباب» أي: باب الفهم للكتب المَطَوَّلَة<sup>(1)</sup> في هذا العلم، ولا يخفى ما فيه من التواضع حيث جعل كتابه وسيلةً غير مقصود<sup>(2)</sup> .

و«الإخوان»: جمع أَخٍ في الله، لا مِنْ النَّسَبِ، وجمعه من النَّسَبِ إِخْوَةٌ .

و«الأَصْحَاب»: جمع صَاحِبٍ، ومقصوده تعميم النفع .

وقد أخبرنا شيخنا سيدي عبد الله المغربي القصري عَنْ أَشْيَاخِهِ أَنَّ الْمُصَنِّفَ كَانَ مُجَابَّ الدَّعْوَةِ، وقد شاهدنا ذلك نفعنا الله به .

(1) في (س): [المطولات] .

(2) نهاية ص: 17 من (ط) .

## [ المَقَدِّمَةُ ]

أقول: رتبَ المصنّف كتابه كأصله<sup>(1)</sup>، على مقدمةٍ وثلاثة فنونٍ، فجعل الخاتمةَ داخلةً في فنِّ «البدیع»، وهو الوجهُ بدليل كلام صاحب الأصل في «الإيضاح»، وقال بعض شارحي «الأصل» بعدم الدخول.

فوجهُ الحصرِ على الأول أنَّ المذكور في الكتاب إما أن يكون مِنْ قبيلِ المقاصد في هذا الفنِّ أو لا، الثاني المقدمة والأول إن كان الغرضُ منه الاحترازُ عن الخطأ في تأدية المعنى المراد فهو الفنُّ الأولُ، وإلاَّ فإن كان الغرضُ منه الاحترازُ عن التعقيد المعنوي فهو الفنُّ الثاني، وإلاَّ فهو الفنُّ الثالثُ.

ووجهه على الثاني أنَّ المذكور في الكتاب إما مِنْ قبيل المقاصد أو لا، فإن كان مِنْ قبيل المقاصد فإن كان الغرضُ منه الاحترازُ عن الخطأ في تأدية المعنى المراد فهو الفنُّ الأوَّلُ، وإن كان الغرضُ منه الاحترازُ عن التعقيد المعنوي فهو الفنُّ الثاني، وإن كان الغرضُ منه معرفةُ وجوه تحسينِ الكلام فهو الفنُّ الثالثُ.

وإن لم يَكُنْ مِنْ قبيلِ المقاصدِ فإمّا أن يتعلّقَ بها تَعَلُّقُ السَّابِقِ<sup>(2)</sup> باللاحقِ، أو تَعَلُّقُ اللاحقِ بالسابق فالأولُ هو المقدمةُ، والثاني هو الخاتمةُ.

(1) أي: كتاب «تلخيص المفتاح» للخطيب القزويني.

(2) وردت في (س) في الحاشية وفوقها كلمة صح.



فإن قلت: هذا التقسيم غير شامل للخطبة والتراجم، لظهور عدم دخولها في شيء من الأقسام، مع أنها من جملة ما ذُكر في الكتاب.

فالجواب: أن المراد بالمذكور في الكتاب المذكور في التقسيم ما له مدخل<sup>(1)</sup> وخصوصية بهذا الفن، فحينئذ لا تكون الخطبة ونحوها داخلية في المقسم حتى يلزم عدم شمول الأقسام لها.

و«المقدمة»: بالكسر مأخوذة من مُقَدِّمَةِ الْجَيْشِ، للجماعة المتقدمة منه، أي: منقولة من ذلك لمناسبة بينهما، لأن هذه المقدمة تقدم الإنسان لمقصوده، كما أن مقدمة الجيش تقدمه، أي: تُجَسِّرُهُ [1/1] على التقدم، فيكون استعمال لفظ «المقدمة» في مقدمة العلم ومقدمة الكتاب حقيقة عُرْفِيَّةً، ويحتمل أنها مأخوذة منها أي: مستعارة فيكون استعمالها مجازاً، فهي من قدم المتقدي<sup>(2)</sup>، ويحتمل أن تكون من اللازم بمعنى متقدمة<sup>(3)</sup>، وبالفتح من الأول لا غير، لأن المؤلف قدّمها أمام مقصوده.

وهي قسمان: مقدمة علم، ومقدمة كتاب، فمقدمة العلم ما يتوقف عليها<sup>(4)</sup> الشروع في ذلك العلم، وهو تصوُّره بوجه ما، إن أُريدَ مجرد الشروع، أو تصويره برسمه أو حدّه<sup>(5)</sup>، وتصور موضوعه وغايته، إن

(1) في الأصل و(ز): [دخل]، والتصويب من بقية النسخ.

(2) في (ط) و(ز): [المتعدي].

(3) نهاية ص: 18 من (ط).

(4) في (س): [الشروع]، وفي (ز): [عليه].

(5) في (س) و(ز): [بحده ورسمه].

أُرِيدَ الشروع على بصيرة.

وهذه مَعَانٍ مَحْضَةٌ، وذكر الألفاظ لتوقف الأنباء عنها عليها لا أَنَّها مقصودة لذاتها، حتى لو تيسر فهمُ المعنى من غير ألفاظٍ لم يحتج إليها<sup>(1)</sup> أصلاً.

ومقدمة الكتاب اسمٌ لطائفةٍ من كلامه، قُدِّمَتْ أمامَ المقصودِ لارتباطٍ له بها، وانتفاعٍ بها فيه، فالأولى مَعَانٍ، والثانية أَلْفَاظٌ، فَبَيَّنَ المقدمتين تَبَايُنَ، والمقدمةُ هنا مقدمةُ كتابٍ لا علمٍ، خلافاً لصاحب «المتن» في «شرحه»<sup>(2)</sup>؛ لأنها طائفةٌ من الكتابِ، وهي أَلْفَاظٌ ذُكِرَتْ أمامَ المقصودِ، وهو المعاني والبيان والبدیع، لارتباطٍ كلِّ بما ذكره هنا من معنى الفصاحة والبلاغة، وانحصارِ علمِ البلاغةِ في علمي المعاني والبيان، وما يلائمُ ذلك.

ولو عَبَّرَ المصنّف بـ: «مقدمة» بالتنكير كما عَبَّرَ أصلُهُ لكان صواباً، إذ لا وَجْهَ للتعريفِ، لأنَّ طُرُقَهُ أربعةٌ: 1 - العهد الخارجي، أو 2 - الذهني أو 3 - الجنس أو 4 - الاستغراق.

ولا يصلحُ المَقَامُ لشيءٍ من ذلك، بخلافِ التعريفِ في الفنونِ الثلاثة، فله وَجْهٌ<sup>(3)</sup>، هو تقدم العلم بها من قوله: «وَمِنَ التَّعْقِيدِ» البيتين

(1) في (س): [لها].

(2) حقق «الشرح» في رسالة علمية لنيل درجة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة من لدن د. محمد عبد العزيز نصيف.

(3) زيادة [و] من (س) و(ز).



فناسب الإيراد بالتعريف .

قال:

25 فَصَاحَةُ الْمُفْرَدِ أَنْ يَخْلُصَ مِنْ (1) تَنَافُرٍ عَرَابَةٍ خُلِفَ زَكْنُ

أقول: الفَصَاحَةُ في اللغة تُنبِئُ عن الظهور والإبانة، يقال: «فَصَحَ الأَعْجَمِيُّ» إذا انطلق لسانه، وَخَلُصَتْ لُغَتُهُ من اللَّكْنَةِ، وقال تعالى حكاية عن سيدنا موسى: ﴿وَإِخِي هَارُونَ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا﴾ (2) أي: أَبَيَّنُ مِنِّي قَوْلًا.

ومعناها اصطلاحاً يختلف باختلاف مَوْصُوفِهَا، ومَوْصُوفُهَا: الكلمة، والكلام، والمتكلم، يقال: «كَلِمَةٌ فَصِيحَةٌ» و«كَلَامٌ فَصِيحٌ» في النَّثْرِ، و«قَصِيدَةٌ فَصِيحَةٌ» في النَّظْمِ، و«مُتَكَلِّمٌ فَصِيحٌ».

وأما البَلَاغَةُ فيُوصَفُ بها المتكلم والكلام فقط، فيقال: «كَلَامٌ بَلِيغٌ» و«مُتَكَلِّمٌ بَلِيغٌ»، ولا يقال: «كَلِمَةٌ بَلِيغَةٌ»، وذكر المصنّف فَصَاحَةَ الكَلِمَةِ، وهي مَقْصُودُهُ (3) بالمُفْرَدِ في هذا البيت، فذكر أنها عبارة عن خُلُوصِهِ مِنْ ثَلَاثَةِ أُمُورٍ:

الأول: «التَّنَافُرُ»، وهو وَصْفٌ في الكلمة يُوجِبُ ثَقَلَهَا على اللسان،

(1) نهاية ص: 19 من (ط).

(2) [سورة القصص/34].

(3) في (س): [مقصودة].

وعسر النطق بها، فمنه ما تكون الكلمة بسببه متناهية في الثقل، كـ: «الهُعُخُع» بضم الهاء، والخاء المعجمة، وسكون العين المهملة الأولى، من قول أعرابي وقد سُئِلَ عن نَاقَتِهِ، [فقال]<sup>(1)</sup>: «تَرَكَتُهَا تَرَعَى الهُعُخُع»<sup>(2)</sup>، والهاء والعين لا يكادان يجتمعان من غير فَصْلٍ<sup>(3)</sup>، وهو شَجَرٌ مُسْتَحْدَثٌ قيل: ولا أَصْلَ له في كلامهم، وإنما هو «الخُعُخُع»<sup>(4)</sup> بخاءين معجمتين.

ومنه ما<sup>(5)</sup> دون ذلك كـ: «مُسْتَشْرِزَاتٌ» من قول امرئ القيس<sup>(6)</sup>:

- (1) سقطت الأصل و(ز) والزيادة من بقية النسخ.
- (2) هذا المثال ذكره الجرجاني في كتابه «الإشارات»: 4، الايضاح 72/1.
- (3) في الأصل: [فاصل] والمثبت من بقية النسخ.
- (4) قال صاحب بن عباد في المحيط في اللغة 128/1: قال اللَّيْثُ سُئِلَ أَعْرَابِيٌّ عَنْ نَاقَتِهِ فَقَالَ تَرَكَتُهَا تَرَعَى الهُعُخُع، وَأَنْكَرَ الثَّقَاتُ هَذَا الْأِسْمَ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّمَا هُوَ الخُعُخُع. اهـ، وقال الأزهري في تهذيب اللغة 47/1: قال النضر بن شميل في كتاب «الأشجار»: الخعخع: شجرة. قال: وقال أبو الدقيش: هي كلمة معاياة ولا أصل لها، قلنا: وقد ذكر ابن دريد الخعخع في «كتابه» أيضا، وأرجو أن يكون صحيحا؛ فإن ابن شميل لا يقول إلا ما أتقنه. اهـ وقال ابن سيده في المحكم 53/1: الخُعُخُع: ضرب من النَّبْتِ، حَكَاهُ ابْنُ دُرَيْدٍ، قَالَ: وَلَيْسَ بِنَبْتٍ.

(5) في (ز) زيادة: [هو].

- (6) البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي، وهو في ديوانه ص: 17، وقبله:  
وَفَرَعَ يَزِينَ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ      أَثِيثَ كَقَنَوِ النَّخْلَةِ الْمَعْتَكِلِ  
وهو من قصيدة مشهورة التي هي إحدى المعلقات السبع، وأولها:  
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
«الغداثر» جمع غديرة، الذوائب، و«الإستشراز» الرفع، والارتفاع جميعا، و«العلا» جمع =

[من الكامل]

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَل

[أي: ذوائبه جمع غديرة، والضمير للفرع قبله، و«الفرع»: الشعر التام، و«مُستَشْزَرَاتٌ» أي: مرتفعت، إن قرئ بكسر الزاي، أو مرفوعات إن قرئ بفتحها<sup>(1)</sup>.

وضابطُ التَّنَافِرِ كل ما عَدَّهُ<sup>(2)</sup> الذَّوْقُ [السَّليْمُ]<sup>(3)</sup>، الصَّحِيحُ ثَقِيلًا مُتَعَسِّرُ النُّطْقِ، سواء كان من قُرْبِ المَخَارِجِ أو بُعْدِهَا، أو غير ذلك.

الثاني: «الغَرَابَةُ»، وهي كَوْنُ الكَلِمَةِ وَحْشِيَّةً، غير ظاهرة المعنى<sup>(4)</sup>،

= علياء تأنيث الأعلى، وأراد الجهات العلا، و«العقاص» جمع عقيصه، وهي الخصلة من الشعر تأخذها المرأة فتلويها، ثم تعقدها حتى يبقى فيها التواء، ثم ترسلها، و«المثنى» من الشعر وغيره ما ثني والمرسل ضده.

ومعنى البيت: أن حبيبته لكثرة شعرها بعضه مرفوع، وبعضه مثنى، وبعضه مرسل، وبعضه معقوص ملوي بين المثنى والمرسل.

والشاهد في البيت التنافر، وهو لفظة: «مستشزرات» لثقلها على اللسان وعسر النطق بها. وامرؤ القيس اسمه: حندج بن حجر بن عمرو المقصور سمي بذلك لأنه اقتصر به على ملك أبيه حندج، وأمه فاطمة وقيل: تملك بنت ربيعة بن الحرث أخت كليب ومهلل / انظر: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 9/1، التنصيص على شواهد التلخيص للبطاوري ص: 70 رقم: 1.

(1) ما بين المعقوفتين ساقط من (ز)، وفي (ط) ذكر شطر البيت المستشهد به وحده.

(2) في الأصل: [عداه] والتصحيح من بقية النسخ.

(3) سقطت من الأصل والزيادة من بقية النسخ.

(4) نهاية ص: 20 من (ط).

ولا مألوفة<sup>(1)</sup> الاستعمال، فيحتاج معرفتها<sup>(2)</sup> إلى تفتيش<sup>(3)</sup> عنها في  
كُتُب اللُّغَةِ الْمَبْسُوطَةِ<sup>(4)</sup>.

كما رُوِيَ عن بعضهم<sup>(5)</sup> أنه سَقَطَ عن حِمَارِهِ، فاجتمع عليه  
الناس<sup>(6)</sup>، فقال: «مَا لَكُمْ تَكَأْكُتُمْ عَلَيَّ تَكَأْكُتُمْ عَلَى ذِي جِنَّةٍ،  
أَفَرْنَقُوعُوا [عني]<sup>(7)</sup>»، أي: اجتمعتم، تَنَحَّوْا عَنِّي<sup>(8)</sup>.

أو [تخريج لها على]<sup>(9)</sup> .....

- (1) في (س): [ظاهرة].
- (2) في الأصل و(س) [فيحتاج في معرفته] والتصويب من بقية النسخ.
- (3) في (ز): [تنقيب].
- (4) مثل غريب القرآن والحديث، ويسمى الغريب الحسن هو أحد قسمي الغريب. شرح التبيان في علم البيان ص: 130.
- (5) تنسب هذه القصة لعيسى بن عمر البصري الثقفي المقرئ النحوي/ ت149هـ، كان من قراء أهل البصرة ونحاتها، وكان صاحب تعبير في كلامه، واستعمال للغريب فيه، ذُكِرَ عنه أن ضَبَّ النَّفْسِ الذي كان به أدركه يوما وهو في السوق فوق، ودار الناس حَوْلَهُ يقولون: مَصْرُوعٌ، مصروع!، فَبَيَّنَ قَارِئٌ وَمَعَوِذٌ من الجانِّ، فلما أفاق من غَشِيته، نظر إلى ازدحامهم، فقال لهم: ما لي أراكم تتكأكون عليّ تكأكون عليّ ذي جِنَّةٍ!، افرنقعو، فُسِّمَ أحد الجمع وهو يقول: إن جَنِّيَّ هذا يتكلم بالهندية.
- وذكر السيوطي في بغية الوعاة 139/2: أن ابن المرزبان رواها في كتاب «الثقلاء» بسنده، وكذا حكاه عن الزمخشري في تفسيره في سورة سبأ. اهـ، وأوردها ابن الجوزي بلا سند في كتابه: «أخبار الظراف والمتماجنين» 64، ترجمة الثقفي تجدها في إنباه الرواة على أنباه النحاة 374/2، وبغية الوعاة ص: 270.

- (6) في (س) و(ط): [ناس].
- (7) سقطت من (س) و(ط).
- (8) سقطت من (ز).
- (9) وردت في الحاشية من (ز) وفي آخرها كلمة صح.



معنى <sup>(1)</sup> بعيد <sup>(2)</sup>، نحو: «مُسْرَج» في قول «العَجَّاج» <sup>(3)</sup>: [رجز]  
 ومُقْلَةٌ وَحَاجِبًا مُزَجَّجًا <sup>(4)</sup> وفَاحِمًا وَمِرْسَنَا مُسْرَجًا  
 فَإِنَّهُ لَمْ يُعْرِفْ مَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ «مُسْرَجًا» حَتَّى اخْتُلِفَ فِي تَخْرِيجِهِ،  
 فَقِيلَ: هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي السُّيُوفِ <sup>(5)</sup>: «سُرَيْجِيَّة»، مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَيْنٍ [أَي: حَدَادٍ] <sup>(6)</sup> يُقَالُ لَهُ: «سُرَيْج»، يَرِيدُ أَنَّهُ فِي .....

(1) في (س).

(2) وهو المسمى بالغريب القبيح، الذي يعاب استعماله مطلقاً، ويسمى أيضاً «الوحشي الغليظ» انظر شرح التبيان ص: 131.

(3) البيت ينسب للعجاج وهو في ديوانه 33/2، وعزاه العباسي في التنخيص لابنه: «رؤبة بن العجاج»، وهو أبو محمد رؤبة بن العجاج، والعجاج لقبه، واسمه: عبد الله بن رؤبة البصري التميمي السعدي، سمي باسم قطعة من الخشب يشعب بها الإناء، وهي بضم الراء وسكون الهمزة وفتح الباء الموحدة ويعلها هاء ساكنة، وهو وأبوه راجزان مشهوران، كل منهما له ديوان رجز، ليس فيه شعر سوى الأراجيز، وهما مجيدان في رجزهما، وكان رؤبة هذا بصيراً باللغة فيما بحوشيا وغربها، توفي سنة 145 هـ، / ترجمته في «وفيات الأعيان» 187/1، وهو من بحر الرجز، من أرجوزة طويلة، أولها:

ما هاج أشجانا وشجوا قد شجا  
 من طلل كالأنحى أنهجا

وبعد البيت: «وَكَفَلًا وَغَنًا إِذَا تَرْجَرَجَا»، و«الفاحم»: الأسود، وأراد شعراً فاحماً، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه، و«المرسن»: بفتح السين وكسرهما الأنف الذي يشد بالرسن، ثم استعير لأنف الإنسان، و«مسرجا»، والمعنى أن لهذه المرأة الموصوفة مقلة سوداء، وحاجبا مدققاً مقوساً، وشعراً أسوداً، وأنفا كالسيف السريجي في دقته واستوائه، أو كالسراج في بريقه وضيائه، والشاهد فيه الغرابة في «مسرجا» للاختلاف في تخريجه/ انظر: معاهد التنخيص على شواهد التلخيص 14/1، التنخيص للبطاوري ص: 71 رقم: 2.

(4) شطر البيت لم يرد في (ز)، (ط).

(5) في الأصل: [للسيوف] والتصويب من بقية النسخ.

(6) وردت في الحاشية اليسرى من (ز) وفي آخرها كلمة صح.

الدِّقَّةُ<sup>(1)</sup> والاستِواء كالسَّيْفِ السَّريجي<sup>(2)</sup>، وقيل: من «السَّراج»، يريد أنه في البريق واللمعان [1/2] كالسراج، وهذا يَقْرُبُ مِنْ قولهم: «سَرَجَ اللهُ وجهه» أي: بهَّجَهُ وحَسَّنَهُ.

و«فاحمًا»<sup>(3)</sup>: أي: شعراً أسود كالفحم، معطوفٌ على منصوبٍ قبله.  
و«المَرَسَنُ»: بفتح الميم مع فتح السين وكسرهما: الأنف.

الثالث: «المُخَالَفَةُ لِلقَوَاعِدِ» بأن تكون الكلمة على خلافِ قَانُونِ مُفْرَدَاتِ الألفاظِ الموضوعِة، كالفكِّ فيما يَجِبُ إدغامه، وعكسه، نحو قول «أبي النّجم»<sup>(4)</sup>: [الرجز]

الحَمْدُ لِلّهِ العَلِيِّ الأَجَلِّ الوَاحِدِ الفَرْدِ القَدِيمِ الأوَّلِ<sup>(5)</sup>  
والقِيَاسُ «الأَجَلُّ» بالإدغام، لاجتماعِ مِثْلَيْنِ مع تَحْرِيكِ<sup>(6)</sup> الثاني،

(1) في شرح التبيان: [الركة].

(2) شرح التبيان ص: 132.

(3) ما بين المعقوفين ورد في الأصل في الحاشية وفي آخرها كلمة صح.

(4) أبو النجم اسمه: الفضل بن قدامة بن عبيد الله العجلي، وهو من رُجَّازِ الإسلام والفحول المتقدمين في الطبقة الأولى منهم، ترجمته في: معجم المرزباني 310، الشعر والشعراء 232، والأعلام للزركلي 151/5، والبيت من بحر الرجز، من أرجوزة طويلة، وهو في ديوانه ص: 337، وبعده:

الواهب الفضل الوهوب المجزل اعطى فلم يبخل ولم يبخل  
والشاهد فيه مخالفة القياس اللغوي في قوله: الأجلل إذ القياس الأجل بالإدغام / انظر:  
معاهد التنصيص 18/1، التنصيص للبطاوري ص: 72 رقم: 3.

(5) الشطر الثاني لم يرد في (ز).

(6) في الأصل: [تحرك] والتصويب من بقية النسخ.

فنحو: [«آل»<sup>(1)</sup>، و«ماء»<sup>(2)</sup>، و«عور»<sup>(3)</sup>، و«قطط»<sup>(4)</sup>] <sup>(5)</sup> فصيح، لأنه ثبت عن الواضع كذلك، فهو في حكم [المستثنى] <sup>(6)</sup> من القياس.

وزاد بعضهم أمراً رابعاً، وهو: «الخلوص من الكراهة في السمع»، بأن تكون الكلمة بحيث يمجّها السمع، نحو: «الجَرَشَى» أي: النفس <sup>(7)</sup>،

(1) قال الفيومي في المصباح المنير 29/1: الآل: أهل الشخص وهم ذوو قرابته، وقد أطلق على أهل بيته وعلى الأتباع، وأصله عند بعضي «أول» تحركت الواو وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً، مثل قال البطليوسي في كتاب الاقتضاب: ذهب الكسائي إلى منع إضافة «آل» إلى المضممر، فلا يقال: «آله» بل «أهله»، وهو أول من قال ذلك، وتبعه النحاس والزيدي، وليس بصحيح، إذ لا قياس يعضده، ولا سماع يؤيده، قال بعضهم: أصل الآل «أهل»، لكن دخله الإبدال، واستدل عليه بعود الهاء في التصغير، فيقال: «أهيل». اهـ

(2) قال الفيومي في المصباح المنير 586/2: الماء أصله «موة»، فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فاجتمع حرفان خفيان، فقلبت الهاء همزة، ولم تقلب الألف لأنها أعلت مرة، والعرب لا تجمع على الحرف إعلايين، ولهذا يُردُّ إلى أصله في الجمع والتصغير، فيقال: «مِآة»، و«مُؤِنَّة»، وقالوا: «أمواه» أيضاً، مثل باب وأبواب، وربما قالوا: «أمواء» بالهمز على لفظ الواحد. اهـ

(3) قال الجوهري في الصحاح 760/2: يقال: عَوَرَتْ عينه، وإنما صَحَّت الواو فيها لصَحَّتْها في أصلها، وهو «اغَوَرَتْ» بسكون ما قبلها، ثم حذفت الزوائد: الألف والتشديد، فبقي «عَوَرَتْ»، يدل على أن ذلك أصله مجيء أخواته على هذا: «اسْوَدَّ يَسْوَدُّ»، و«اخْمَرَّ يَخْمَرُّ»، ولا يقال في الألوان غيره، وكذلك قياسه في العيوب: اعرج واعمي، في عرج وعمي، وإن لم يسمع. اهـ

(4) شعر قَطُّ وقَطَطُّ أيضاً شديد الجعودة، وفي التهذيب القطط شعر الزنجي / المصباح المنير 508/2.

(5) في (س): [فنحو: ملا، وآل، وعور يعور وأبى يأبى وقطط فصيح] وفي (ط): [فنحو: ماء، وآل، و«عور»، و«قطط» فصيح].

(6) في (ط): [الاستثناء].

(7) ومثله أيضاً «الحقلد» في بيت لزهير، قال الخفاجي في سر الفصاحة 66/1: فلنك تجد في =

## في قول «أبي الطيّب»<sup>(1)</sup>:

= الجرشي تأليفاً يكرهه السمع وينبو عنه، ومثل ذلك قول زهير بن أبي سلمى:  
تقيّ نقيّ لم يكثر غنيمةً      بنهكة ذي قربى ولا بحقلد  
الحقلد: الضيق البخل، والضعيف، وفي قول زهير: الآثم، أو الحقد والعداوة القاموس  
المحيط ص: 278.

(1) صدر البيت:

### مُباركُ الاسمِ أغرُّ اللقبِ

البيت لأبي الطيب المتنبي، وهو في ديوانه ص: 438، من قصيدة من بحر المتقارب،  
وكان سيف الدولة ابن حمدان صاحب حلب قد أنفذ إليه كتابا بخطه إلى الكوفة بأمان  
وسأله المسير إليه فأجابه بهذه القصيدة:

فهمت الكتاب أبر الكتب      فسمعا لأمر أمير العرب

والجرشي بكسر الجيم والراء مقصورا النفس، وأشار بقوله: «مبارك الاسم» إلى أن اسم  
الممدوح علي، وهو اسم مبارك يتبرك به لمكان علي بن أبي طالب (عليه السلام)، ولأنه مشتق من  
العلو، والعلو مبارك، ومعنى «أغر اللقب» مشهور لأنه سيف الدولة، والأغر من الخيل  
الذي في وجهه غرة وهي البياض، استعير لكل واضح معروف، والشاهد فيه كراهة السمع  
للفظة تكون في البيت، كالجرشي هنا. انظر: معاهد التنصيص 26/1، التنصيص للبطاوري  
ص: 74 رقم 4.

وأبو الطيّب المُتَنَبِّي: هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، وأحد  
مفاخر الأدب العربي، له الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. ومن علماء  
الأدب من يعدّه أشهر الشعراء الإسلاميين، توفي 354 هـ، له ديوان شعر مطبوع عدة  
طباعات، وشروحه كثيرة منها: للواحدي والعكبري والمعري واليازجي والبرقوقي، وألف  
حوله وحول شعره وأدبه كتب ومصنفات، منها: للصاحب ابن عباد «نخبة من أمثال المتنبي  
وحكمه - ط» و«الكشف عن مساوئ شعر المتنبي - ط»، وللجرجاني «الوساطة بين المتنبي  
وخصومه - ط»، وللحاتمي «الرسالة الموضحة في سرقات أبي الطيب وساقط شعره - ط»  
وللبديعي «الصبح المنبي عن حيشة المتنبي - ط»، ولأبي منصور الثعالبي «أبو الطيّب المُتَنَبِّي  
ما له وما عليه - ط»، وهو فصل من كتاب «يتيمة الدهر»، وللمتيم الإفريقي «الانتصار المنبي  
عن فضل المتنبي»، ولعبد الوهاب عزام «ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام - ط»، ولشفيق =



كَرِيمُ الْجَرَشِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ

وَرَدَ<sup>(1)</sup> ذَلِكَ بِأَنَّ الْكَرَاهَةَ فِي السَّمْعِ مِنْ قَبِيلِ<sup>(2)</sup> الْغَرَابَةِ ، فَلَا زِيَادَةَ عَلَى الثَّلَاثَةِ .

[و«زُكِّنَ»: عُلِمَ]<sup>(3)</sup> .

❖ قال :

26 وفي الكلام من تنافر الكلم وضعف تأليف وتعقيد سليم

أقول: المراد بالكلام المركب مجازاً من باب<sup>(4)</sup> إطلاق اسم الخاص على العام<sup>(5)</sup> ، ومقابلته بالمفرد قرينة لذلك ، فيشمل المركب الناقص ك: «إِنْ قَامَ زَيْدٌ» ، والتام ك: «زَيْدٌ قَائِمٌ» ، فالتعميم في جانبه ، أي الكلام ما ليس بمفرد ، وقيل: إِنَّ المركب الناقص داخل في المفرد ،

= جبري كتاب: «المتنبي - ط» ، ولطه حسين «مع المتنبي - ط» ، ولمحمد عبد المجيد «أبو الطيب المتنبي» ، ما له وما عليه - ط» ، ولمحمد مهدي علام «فلسفة المتنبي من شعره - ط» ، ولمحمد كمال حلمي «أبو الطيب المتنبي - ط» ، ومثله لفؤاد البستاني ، ولمحمود محمد شاكر ، ولزكي المحاسني ، ولعائض القرني «امبراطور الشعراء» ، مصادر ترجمته: وفيات ابن خلكان 36/1 ، معاهد التنصيص 27/1 ، تاريخ بغداد 102/4 ، الأعلام للزركلي 115/1 .

- (1) قال القزويني في التلخيص ص: 7: «وفيه نظر» .
- (2) ما بين المعقوفين ورد في الأصل في الحاشية اليمنى ، صدره وهو [مبارك الاسم أعز اللقب] ، وفي (ز) [جهة] .
- (3) وردت في (ز) في الحاشية اليمنى بعد لحق وفي آخرها كلمة صح .
- (4) سقطت من الأصل والزيادة من بقية النسخ .
- (5) نهاية ص: 21 من (ط) .

والتعميم فيه أي: المفرد ما ليس بكلام، أي: مركب تام، وهو مُختارُ «السَّعْدِ»<sup>(1)</sup> في «شرح الأصل»، والمُرَجَّحُ الأوَّلُ.

قوله: «مِنْ تَنَافُرٍ» [2/ب] الخ، أي: خُلُوصِهِ مِنْ هَذِهِ الْأُمُورِ الثلاثةِ، وَتَرَكَ رَابِعًا ذَكَرَهُ «أَصْلُهُ»<sup>(2)</sup> هو «فَصَاحَةُ كَلِمَاتِهِ» احترازًا مِنْ نَحْوِ: «زَيْدٌ أَجَلٌّ» فَإِنَّهُ غَيْرُ فَصِيحٍ<sup>(3)</sup>، فَالتَّنَافُرُ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ ثَقِيلَةً عَلَى اللِّسَانِ، وَإِنْ كَانَ كُلُّ مِنْهَا فَصِيحًا.

وَالثَّقْلُ يَكُونُ مُتَنَاهِيًا، كَمَا فِي قَوْلِهِ<sup>(4)</sup>: [الرجز]

(1) السَّعْدُ: هو سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني، تقدمت ترجمته، والأصل هو تلخيص المفتاح للقزويني.

(2) تلخيص المفتاح للقزويني ص: 7.

(3) في (س) و(ط): [فليس فصيح].

(4) البيت من الرجز، ولا يعرف قائله، ويقال أنه من شعر الجن، قالوه في حرب بن أمية بن عبد شمس، لما قتلوه بثأر حية منهم قتلها القفل الذي كان فيه، ودفن ببادية بعيدة، وكان حرب المذكور مصافيا لمرداس السلمي أبي العباس الصحابي، فقتلها الجن جميعا، وهذا شيء قد ذكرته الرواة في أخبارها، والعرب في أشعارها، وقد روى البيت بلفظ: «وما بقرب قبر حرب قبر»، ويقال: إنه لا يتهيا لأحد أن ينشده ثلاث مرات متواليات فلا يتتبع، و«قرب» وقع خبرا لـ: «ليس»، وكان من حقه أن يقول: «قرب قبره» فأني بالظاهر موضع المضممر، ليدل على لزوم التوجع، والشاهد فيه التنافر، لما في هذه الألفاظ من ثقل النطق بها، ولذلك هرب أرباب الفصاحة من اللفظين المتقاربين إلى الإدغام، لانتقال اللسان فيه إليهما انتقالة واحدة، وشبهوا النطق بالمتقاربين بمشي المقيد / انظر: معاهد التنصيص 34/1، التنصيص للبطاوري ص: 76 رقم: 5.

وقال ابن الأثير في المثل السائر 309/1: فهذه القافات والراءات كأنها في تتابعها سلسلة، ولا خفاء بما في ذلك من الثقل، وكذا ورد قول الحريري في مقاماته، [المقامة التفليسية ص: 353]:

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَقْرٍ<sup>(1)</sup> وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ

وغير مُتَنَاهٍ، كما في قوله<sup>(2)</sup>: [من الطويل]

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِيَ وَإِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَخَدِي

= وَأُزَوَّرَ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا وَعَافَ عَافِي الْعُرْفِ عِرْفَانَهُ  
فقوله: «وَعَافَ عَافِي الْعُرْفِ عِرْفَانَهُ» من التكرير المشار إليه، وكذلك ورد قوله أيضاً في رسالتيه اللتين صاغهما على حرف السين والشين، فإنه أتى في إحداهما بالسين في كل لفظة من ألفاظها، وأتى في الأخرى بالشين في كل لفظة من ألفاظها، فجاءتا كأنهما رُفِيَ العقارب، أو خذروفة العزائم، وما أعلم كيف خفي ما فيهما من قبح على مثل الحريري مع معرفته بالجيد والردىء من الكلام؟  
وَيُحَكِّى عَنْ بَعْضِ الْوَعَاظِ أَنَّهُ قَالَ فِي جُمْلَةٍ كَلَامَ أَوْرَدَهُ: «جَنَى جَنَاتٍ وَجَنَاتِ الْحَبِيبِ»، فصاح رجل من الحاضرين في المجلس، وماد وتغاشى، فقال له رجل كان إلى جانبه: ما الذي سمعته حتى حدث بك هذا؟ فقال: «سمعت جيمًا في جيم في جيم فصحت!». اهـ  
(1) شطر البيت سقط من (ط) و(ز).

(2) البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر المشهور/ ت231 هـ، وهو في ديوانه 116/2، وهو من قصيدة من الطويل، يمدح بها أبا الغيث موسى بن إبراهيم، ويعتذر إليه، وأولها:

شهدت لقد أقوت معالمكم بعدي ومحت كما محت وشائع من برد  
وقبل البيت المستشهد به:  
أسربل هجر القول من لو هجرته إذا لهجاني عنه معروفه عندي  
وبعده:

ولو لم يزعني عنك غيرك وازع لأعديتني بالحلم إن العلا تعدي  
ومعنى البيت: هو كريم إذا مدحته وافقني الناس على مدحه، فيمدحونه لإسداء إحسانه إليهم، كاستبدائه إلي، ولا أمدحه بشيء إلا صدقني الناس فيه، أو أن الناس وافقوني على وجود ما يوجب المدح للإنسان من صفات الكمال فيه، وإذا لمت لا يوافقني أحد على لومه لعدم وجود المقتضي له فيه / انظر: معاهد التنصيص 35/1.



وَمَنْشَأُ الثَّقَلِ فِي الْأَوَّلِ نَفْسُ اجْتِمَاعِ الْكَلِمَاتِ ، وفي الثَّانِي حُرُوفُ مِنْهَا ، وهو في تَكْرِيرِ<sup>(1)</sup> «أمدحه» دون مُجَرَّدِ الْجَمْعِ لوقوعه<sup>(2)</sup> بين الحاء والهاء ، لوقوعه في التَّنْزِيلِ<sup>(3)</sup> ، نحو: ﴿فَسَبِّحْهُ﴾<sup>(4)</sup> ، فلا يُقَالُ إِنَّ مِثْلَ هذا الثَّقَلِ مُخِلٌّ بِالْفَصَاحَةِ .

وَضَعُفُ التَّأْلِيفِ أَنْ يَكُونَ تَأْلِيفُ الْكَلَامِ عَلَى خِلَافِ الْقَانُونِ النَّحْوِيِّ ، كالإضمارِ قبل الذِّكْرِ لفظاً ، ومعنى<sup>(5)</sup> وحُكماً ، نحو: «ضَرَبَ غُلَامُهُ زَيْدًا» ، بخلاف: «ضَرَبَ زَيْدٌ غُلَامَهُ»<sup>(6)</sup> ، و«ضَرَبَ غُلَامَهُ زَيْدٌ» ، و«هُوَ زَيْدٌ قَائِمٌ» .

والتَّعْقِيدُ أَنْ لَا يَكُونَ الْكَلَامُ ظَاهِرَ الدَّلَالَةِ عَلَى [المعنى]<sup>(7)</sup> المرادِ لخللٍ واقعٍ<sup>(8)</sup> ، إمَّا في نظمِ الكلامِ<sup>(9)</sup> بسببِ تقديمٍ ، أو تأخيرٍ فيه ، أو حذفٍ ، أو غير ذلك ، مما يُوجِبُ صُعُوبَةَ فَهْمِ المعنى المرادِ ، وإما في انتِقَالِ الذَّهْنِ مِنَ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ إِلَى الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ .

(1) في (س) و(ط): [تكرار] .

(2) سقطت من بقية النسخ .

(3) أي القرآن الكريم .

(4) [سورة ق/40] ، و[سورة الطور/49] .

(5) شرح التبيان ص: 135 .

(6) في س: [ضرب زيدا غلامه] .

(7) سقطت من الأصل والزيادة من (س) .

(8) شرح التبيان ص: 133 .

(9) نهاية ص: 22 من (ط) .

فالأوّل كقول «الفرزدق»<sup>(1)</sup> في خَالِ هشام بن عبد الملك<sup>(2)</sup>، وهو إبراهيم<sup>(3)</sup>: [الطويل]

وما مثله في النَّاسِ إِلَّا مُمَلَّكًا      أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ  
أي: ليس مثله في النَّاسِ أَحَدٌ<sup>(4)</sup> يُقَارِبُهُ، أي: يُشَبِّهُهُ في الْفَضَائِلِ  
[1/3]، «إِلَّا مُمَلَّكًا»<sup>(5)</sup>، أي: رجلاً<sup>(6)</sup> أُعْطِيَ الْمَلِكَ، يعني: هشامًا<sup>(7)</sup>،  
«أَبُو أُمِّهِ»، أي: أَبُو أُمِّ ذَلِكَ الْمُمَلَّكِ، «أَبُوهُ» أي: أَبُو إِبْرَاهِيمَ الْمَمْدُوحِ،  
أي: لَا يُمَاثِلُهُ أَحَدٌ إِلَّا ابْنُ أُخْتِهِ، وهو: هشام<sup>(8)</sup>.

- (1) «الْفَرَزْدَق»: أَبُو فِرَاسِ هَمَّامِ بْنِ غَالِبِ التَّمِيمِيِّ الدَّارِمِيِّ، شَاعِرُ فُحْلٍ، كَانَ يُقَالُ: لَوْلَا شَعْرُ «الْفَرَزْدَقِ» لَذَهَبَ ثَلَاثُ لُغَةِ الْعَرَبِ، وَلَوْلَا شَعْرُهُ لَذَهَبَ نِصْفُ أَخْبَارِ النَّاسِ، تُوْفِيَ سَنَةَ 110 هـ/ ترجمته في وفيات ابن خلكان 2/196، أعلام الزركلي 8/93.
- (2) هشام بن عبد الملك بن مروان الأموي القرشي، أحد خلفاء الدولة الأموية/ ت 125 هـ، ترجمته في سير أعلام النبلاء 5/351، والأعلام للزركلي 8/86.
- (3) البيت للفرزدق أبي فراس همام بن غالب التميمي، الشاعر الإسلامي، وليس هو في ديوانه، من قصيدة من الطويل، يمدح بها «إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي» خال هشام بن عبد الملك بن مروان، ومن التعقيد قول الفرزدق أيضا:
- إلى ملك ما أمه من محارب      أبوه ولا كانت كُليبٌ تصاهره  
أي إلى ملك أبوه ما أمه من محارب أي ما أمه منهم، ومثله قول الشاعر:
- فما من فتى كنا من الناس واحدا      به نبتغي منهم عديلا نبادله  
أي فما من فتى من الناس كنا نبتغي واحدا منهم عديلا نبادله به / انظر: معاهد التنصيص 43/1، التنصيص للبطاوري ص: 79 رقم: 7.

(4) في (س): [أحدا].

(5) في (س) و(ز): [مملك].

(6) في (ز): [رجل].

(7) في (س): [أي: هشام].

(8) شرح التبيان ص: 134.

ففيه فَصْلٌ بين المبتدأ والخبر، أعني «أَبُو أُمِّهِ أَبَوْهُ» بالأجنبي الذي هو «حَيٌّ»، وَفَصْلٌ<sup>(1)</sup> بين الموصوف وصفته<sup>(2)</sup>، أعني «حَيٌّ يُقَارِبُهُ» بالأجنبي الذي هو «أَبَوْهُ»، وتقديم المستثنى أعني «مَمْلَكًا» على المُسْتَثْنَى منه، أعني «حَيٌّ»<sup>(3)</sup>، وَفَصْلٌ كثيرٌ بين البَدَل وهو «حَيٌّ» والمُبْدَل منه، وهو «مثله»، ف: «مثله» اسم «ما»، و«في النَّاسِ» خبره، و«إِلَّا مُمْلَكًا» منصوبٌ لتقدمه على المُسْتَثْنَى منه.

والثاني<sup>(4)</sup> كقول الآخر<sup>(5)</sup>: [الطويل]

- (1) سقطت من الأصل والزيادة من (س).
- (2) في (ز): [الصفة].
- (3) في (س): [حيا].
- (4) أي انتقالِ الذهنِ من المعنى الأصليِّ إلى المعنى المقصودِ.
- (5) البيت للعباس بن الأحنف، الشاعر العباسي، من أبيات من الطويل، وهو في ديوانه ص: 106، والصناعتين ص: 219، والموازنة ص: 61.

والشاهد فيه السبب الثاني الحاصل به التعقيد، وهو الانتقال فإن معنى البيت «أطلب» وأريد البعد عنكم أيها الأحبة لتقربوا، إذ من عادة الزمان الإتيان بضد المراد، فإذا أريد البعد يأتي الزمان بالقرب، وأريد وأطلب الحزن الذي هو لازم البكاء ليحصل السرور بما هو من عادة الزمان، فأراد أن يكني عما يوجبه دوام التلاقي من السرور بالجمود لظنه أن الجمود هو خلو العين من البكاء مطلقاً، من غير اعتبار شيء آخر، وأخطأ في مراده، إذ الجمود هو خلو العين من البكاء حالة إرادة البكاء منها، كقول أبي عطاء يرثي ابن هبيرة:

ألا إن عينا لم تجد يوم واسط      عليك بجاري دمعها لجمود  
وقول كثير عزة:

ولم أدر أن العين قبل فراقها      غداة الشبا من لاعج الوجد تجمد  
... فلو كان في الجمود صلاحية لأن يراد به عدم البكاء حال المسرة لجاز أن يقال في الدعاء: «لا زالت عينك جامدة»، كما يقال: «لا أبكى الله عينك»، وهذا غير مشكوك في=



سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرَبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لَتَجْمُدَا

جعل سَكَبَ الدُّمُوعِ كِنَايَةً عَمَّا يَلْزَمُ<sup>(1)</sup> فِرَاقَ الْأَحْبَةِ مِنَ الْكَآبَةِ وَالْحُزَنِ، وَأَصَابَ<sup>(2)</sup>، لَكِنَّهُ أَخْطَأَ فِي جَعْلِ جُمُودِ الْعَيْنِ كِنَايَةً عَمَّا يُوْجِبُهُ التَّلَاقِي مِنَ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ، فَإِنَّ الْإِنْتِقَالَ مِنْ جُمُودِ الْعَيْنِ إِلَى بُخْلِهَا بِالدُّمُوعِ حَالَةٌ<sup>(3)</sup> إِرَادَةُ الْبَكَاءِ، وَهِيَ حَالَةُ الْحُزَنِ لَا إِلَى مَا قَصَدَهُ مِنَ السُّرُورِ الْحَاصِلِ بِالْمُلَاقَاةِ<sup>(4)</sup>.

وزاد بعضهم «الْخُلُوصُ مِنْ كَثَرَةِ التَّكْرَارِ، وَتَتَابِعِ الْإِضَافَاتِ».

فَالأَوَّلُ كَقَوْلِهِ<sup>(5)</sup>:

= بطلانه، وعليه قول أهل اللغة: «سنة جماد» أي لا مطر فيها، و«ناقة جماد» أي لا لبن فيها/ انظر: معاهد التنصيص 52/1، التنصيص للبطاوري ص: 80 رقم: 8.

(1) في الأصل زيادة: [من] ومن (ز).

(2) نهاية ص: 23 من (ط)، وانظر شرح التبيان ص: 135.

(3) في (س): [حال].

(4) في الأصل: [بالعلاقة].

(5) صدر البيت:

وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ

البيت لأبي الطيب المتنبي، وهو في ديوانه ص: 319، من قصيدة من الطويل، يمدح بها سيف الدولة ابن حمدان، أولها:

عواذل ذات الخال في حواسد وإن ضجيع الخود مني لماجد

وهي طويلة، و«السبوح»: الفرس الحسن الجري، يقال «فرس سابح، وسبوح، وخيل سوابح، لسبحها (أي لشدة عدوها) بيديها في مسيرها وسبوح اسم فرس لربيعة بن جشم وهو مرفوع على أنه فاعل تسعدني، والمعنى: وتعينني على توارد الغمرات في الحروب فرس سبوح، يشهد بكرمها خصال، هي لها منها أدلة عليها، والشاهد فيه كثرة التكرار، =

(1) سُبُوْحُ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ

والثاني: كقوله (2):

حَمَامَةٌ جَرَعَى حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَعِي

وَرُدَّ (3) بَأَنَّ ذَلِكَ إِنْ ثَقُلَ اللَّفْظُ بسببه على اللسانِ فقد حَصَلَ الاحترازُ عنه بالتَّأْفُرِ، وإِلَّا فلا يُخِلُّ بِالْفَصَاحَةِ، [3/ب]، كيف وقد وقع في القرآن، قال الله تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا﴾ (4) إلخ، فَكَرَّرَ الضَّمَاثِرَ،

= وتتابع الإضافات، وهي قوله «لها منها عليها» / انظر: معاهد التنصيص 58/1، التنصيص للبطاوري ص: 81 رقم: 9.

(1) ورد في الأصل في الحاشية صدر البيت:

ويسعدني في غمرة بعد غمرة

(2) عجز البيت:

فَأَنْتِ بِمَرَأَى مِنْ سُعَادَ وَمَسْمَعٍ

البيت لابن بابك عبد الصمد بن منصور البغدادي، الشاعر المشهور، من قصيدة من الطويل، والجرعاء هي الرملة الطيبة المنبت، لا وعوثة فيها، أو الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل، أو الدعص لا ينبت، أو الكثيب جانب منه حجارة وجانب رمل، وحومة القتال معظمه، وكذلك من الماء والرمل وغيره، والجنبدل الحجارة، والسجع هدير الحمام ونحوه.

والمعنى: يا حمامة جرعاء هذا الموضع اسجعي، وترنمي طربا، فأنت بمرأى من الحبيبة، ومسمع، فجدير لك أن تطربي، إذ لا مانع لك منه، والشاهد فيه تتابع الإضافات، فإنه أضاف «حمامة» إلى «جرعاء»، و«حومة» إلى «الجنبدل»، وهو من عيوب الكلام/ انظر:

معاهد التنصيص 59/1، التنصيص للبطاوري ص: 81 رقم: 10.

(3) قال القزويني في التلخيص ص8: وفيه نظر.

(4) [سورة الشمس/1].



وقال: ﴿رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا﴾<sup>(1)</sup>، وقال: ﴿وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَأَرْحَمْنَا﴾<sup>(2)</sup>، وقال تعالى في تكرير الإِضافات: ﴿ذَكَرْ رَحْمَتَ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكِرَاتًا﴾<sup>(3)</sup>، ﴿كَذَابٍ ءَالٍ فِرْعَوْنَ﴾<sup>(4)</sup>.

فائدة: ذكر بعضُ الفضلاء<sup>(5)</sup>: أَنَّ مِنْ خصائص القرآن أَنَّهُ اجتمع فيه ثَمَانُ<sup>(6)</sup> مِيماتٍ مُتَوَالِيَاتٍ، وَلَمْ يَحْصُلْ بِسَبَبِهَا ثِقْلٌ عَلَى اللِّسَانِ أَصْلًا، بَلِ إِزْدَادَتْ خِفَّةٌ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَعَلَى أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ﴾<sup>(7)</sup>، فَإِنَّ التَّنْوِينَ فِي «أُمَمٍ» وَالنُّونَ فِي «مِمنْ مَعَكَ»<sup>(8)</sup> يُدْغِمَانِ فِي الميم بعدهما، فَيَصِيرَانِ فِي حَكْمِ مِيمٍ أُخْرَى، وَالْمِيمُ الْمُشَدَّدَةُ<sup>(9)</sup> فِي «مِمنْ» بِمِيمَيْنِ، وَفِيهِ أَرْبَعُ أُخْرٍ<sup>(10)</sup> .....

(1) [سورة آل عمران/194].

(2) [سورة البقرة/286].

(3) [سورة مريم/1].

(4) [سورة آل عمران/11].

(5) قال سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي المتوفى سنة 775هـ، في تفسيره: اللباب في علوم الكتاب 579/10: قال «شهابُ الدين»: اجتمع في «أُمَمٍ مِّمنْ مَعَكَ» ثمانية ميماتٍ، وَذَلِكَ أَنَّ «أُمَمًا» فِيهَا مِيمَانِ وَتَنْوِينَ، وَالتَّنْوِينَ يَقْلِبُ مِيمًا لِإِدْغَامِهِ فِي مِيمٍ «مِمنْ»، وَمَعْنَا نُونانِ: نُونُ «مِمنْ» الْجَارَةُ، وَنُونُ «مِمنْ» الْمُوصُولَةُ، فَيَقْلِبَانِ أَيْضًا مِيمًا لِإِدْغَامِهَا فِي الميم بعدهما، وَمَعْنَا مِيمٍ «مَعَكَ» فَتَحْصُلُ مَعْنَا خَمْسُ مِيمَاتٍ مَلْفُوظَةٍ بِهَا، وَثَلَاثُ مُنْقَلِبَةٍ إِحْدَاهُمَا عَنْ تَنْوِينَ، وَاثْنَتَانِ نُونٍ. اهـ

(6) فِي الْأَصْلِ: [ثمانية].

(7) [هود/48].

(8) سَقَطَتْ مِنْ (س) وَ(ز).

(9) نِهَآيَةُ ص: 24 مِنْ (ط).

(10) فِي س: [أخرى].

فهذه ثمانية<sup>(1)</sup>.

وقوله «سَلِمَ» أي: خُلِّصَ، خبر مبتدأ معلوم من المقام، وهو مُؤَوَّلٌ  
بِمَصْدَرٍ.

و«مِنْ تَنَافُرٍ» متعلق به، أي: والفصاحة في الكلام خُلُوصُهُ من تنافرِ  
الكلم.

❁ قال:

27 وَذِي الْكَلَامِ صِفَةً بِهَا يُطِيقُ تَأْدِيَةَ الْمَقْصُودِ بِاللَّفْظِ الْأَنِيقِ

أقول: «ذِي الْكَلَامِ»<sup>(2)</sup>: معطوف على «الكلام» في البيت قبله،  
أي: والفصاحة في «ذِي الْكَلَامِ» أي: صاحبه وهو المتكلم «صفة» إلخ،  
والمراد<sup>(3)</sup> بالصفة الْمَلَكَةُ.

(1) قال القزويني في الإيضاح ص: 19: ومما حَسُنَ فيه قول ابن المعتز أيضاً:

وظلت تدير الراح أيدي جاذر عتاقٍ دنائيرِ الوجوه ملاحُ  
ومما جاء فيه حسناً جميلاً قول الخالدي يصف غلاماً له:

ويعرف الشعر مثل معرفتي وهو على أن يزيد مجتهد  
وصيرفي القـريضِ وزَّان دينارِ المعاني الدقاقِ منتقدُ

(2) «ذِي» اسم بمعنى صاحب، وهو أحد الأسماء الستة، وانفردت عن أخواتها بأنها لا تقبل  
التجريد عن الإضافة، وأنها لا تجمع جمع تكسير، ومؤنثها ذات، وجمع مذكرها ذوو في  
الرفع، وذوي في النصب والجذر، وتثنية مذكرها ذوا في الرفع، وذوي بفتح الواو في  
النصب والجذر، وجمع مؤنثها ذوات، وفي تثنية مؤنثها لغتان: إحداهما: رد عينها واواً،  
وهي الفصحى، وبها جاء القرآن العظيم، فيقال ذواتا وذواتي، والثانية: إبقاؤها محذوفة  
العين كما هي في المفرد؛ فيقال ذاتا وذاتي/ من شرح الناظم.

(3) في (س) و(ز): [مراده].



ومعنى البيت: والفصاحةُ في المتكلم مَلَكَهٌ يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظٍ فصيحٍ<sup>(1)</sup>، والمَلَكَهٌ هي الكيفيةُ الراسخةُ في النفسِ، والكيفيةُ عَرَضٌ لا يتوقف تعقله على تَعَقُّلٍ غيره، ولا يقتضي القسمةَ واللاقسمةَ اقتضاءً أولياً.

فخرج بالقيدِ الأوَّلِ: الأعراضُ النسبيةُ، [4/أ] وهي<sup>(2)</sup>: «الإضافةُ»، و«المِلْكُ»، و«الفِعْلُ»، و«الإِنْفَعَالُ»، و«الأَيْنُ»، و«المَتَى»، و«الْوَضْعُ»<sup>(3)</sup>.

وبالقيد الثاني: «الكَمُّ»، مُتَّصِلاً [كان]<sup>(4)</sup> أو مُنْفَصِلاً.

وبالثالث: «النُّقْطَةُ».

وبالقيد الرابع: دخل مِثْلُ الْعِلْمِ بالمعلوماتِ المقتضيةِ للقسمةِ واللاقسمةِ، فَإِنَّ اقْتِضَاءَ الْعِلْمِ لَذَلِكَ ثَانَوِيٌّ بِوَاسِطَةِ الْمَعْلُومِ، فَعُلِمَ أَنَّ مَنْ تَكَلَّمَ بِالْفَصِيحِ وَلَيْسَ لَهُ مَلَكَهٌ غَيْرُ فَصِيحٍ<sup>(5)</sup>، مُتَكَلِّمٌ أَوْ لَا<sup>(6)</sup>.



(1) الحد في التلخيص ص: 32، المختصر 117/1.

(2) نهاية ص: 25 من (ط).

(3) وردت في الحاشية اليمنى من (ز).

(4) سقطت من الأصل، والزيادة من بقية النسخ.

(5) في (س) زيادة: [ومن له ملكة فصيح].

(6) في الأصل زيادة: [ومن له ملكة فصيح]، ولعله سبق نظر، وفي (ز) وردت قبل [تكلم أو لا].

قال:

28 وجعلوا بلاغة الكلام طباقه لمقتضى المقام

أقول: بلاغة الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته<sup>(1)</sup>، وأسقط المصنّف هذا القيد لصيق النظم، واحتراز به عن نحو: «شعره مُستشزِر» إذا أُلقي لخالي<sup>(2)</sup> الذهن، وبقيد المطابقة عن نحو: «إن زيدا قائم» إذا أُلقي لخالي الذهن.

والحال هو الأمر الداعي إلى أن يعتبر مع الكلام الذي يؤدي به أصل المراد خصوصية ما، وهي أي: موصوفها مقتضى الحال، مثلاً كون المخاطب مُنكراً للحكم حال يقتضي كلاماً مؤكداً، وهو كلي، وهذا الكلي [مقتضى الحال]، و«إن زيدا قائم» فردٌ من أفراد ذلك الكلي مطابق له، بمعنى أنه مصدوقٌ لذلك الكلي، وفردٌ من أفرادهِ، وهذا عكس مطابقة الكلي لجزيئاتهِ، إذ هي صدقه<sup>(3)</sup> على كل واحدٍ منها.

ولم يتكلم المصنّف على البلاغة في المتكلم للعلم بها من الفصاحة فيه، فهي ملكةٌ يقتدرُ بها على تأليف كلامٍ بليغ<sup>(4)</sup>، فعلم مما ذكر في حدّ البلاغة أن كل بليغ [4/ب] كلاماً كان أو مُتكلماً فصيحاً،

(1) الحد في التلخيص ص: 33، المختصر 1/122.

(2) في (س) و(ز): [إلى خالي].

(3) في الأصل و(ز): [صادقته].

(4) التلخيص ص: 35.

لجعل الفصاحة شَرْطاً للبلاغة، وليس كل فصيح بليغاً كلاماً كان أو مُتَكَلِّماً؛ لأن الفصيح قد يَعْرِى عن المطابقة كما تقدم.

وَلِبَلَاغَةٍ<sup>(1)</sup> الكلام طَرَفَانِ: أَعْلَى، وهو ما يَقْرُبُ مِنْ<sup>(2)</sup> حَدِّ الإعجاز<sup>(3)</sup>، وهو أَنْ يرتقي الكلامُ في بلاغته إلى أَنْ يخرجَ عن طَوْقِ البَشَرِ، وَيُعْجِزُهُمْ عن مُعَارَضَتِهِ، وَخَصَّ البَشَرَ لَأَنَّهُمْ أَقْوَى أَصْنَافِ المخلوقين على ذلك، فَإِذَا عَجَزُوا فَغَيْرُهُمْ أَوْلَى، أو لِأَنَّهُ لَمْ يُوجَدْ مُعَانِدٌ إِلَّا مِنْهُمْ.

وَأَسْفَلُ، وهو ما إِذَا غَيَّرَ الكلامُ عنه إلى ما دونه، أي: إلى مرتبة هي أدنى منه، التَّحَوُّقُ - وَإِنْ كَانَ صَحِيحَ الإِعْرَابِ - عند البلغاءِ بِأَصْوَاتِ الحَيَوَانِ<sup>(4)</sup>، وَبَيْنَ الطَّرَفَيْنِ مَرَاتِبٌ كَثِيرَةٌ، بعضها أعلى من بعض، بحسب تَفَاوُتِ المَقَامَاتِ، وَرِعَايَةِ الِاعتِبَارَاتِ<sup>(5)</sup>.

(1) في (س) و(ط): [البلاغة].

(2) في الأصل و(ز): [منه].

(3) نهاية ص: 37 من (ط).

(4) في (ز)، (ط): [الحيوانات].

(5) قال الناظم في شرحه: ذكر التفتازاني أن بعض الآيات أعلى طبقة من بعض - وإن كان الجميع مشتركاً في امتناع معارضته، وفي النفس منه شيء، والذي يجب أن يعتقد أن كتاب الله - تعالى - كله في أعلى مراتب البلاغة وإن كان بعضه يدرك حاله بديهة وبعضه بالنظر، وإذا تدبر العاقل أقصر آية في كتاب الله ﷻ علم أن محاسنها وعجائبها وأسرارها وعلوها في درجة البلاغة لا يحاط بها ولا يدرك منتهاها، وكيف لا؟ وهو سبحانه محيط بكل شيء علماً لا تخفى عليه خافية، وإطلاق مثل ذلك في كتاب الله مما يخشى منه التطرق والتجاسر، لنسبته النقص والقصور لبعض آيات الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين =

(1) ويتبعها وُجُوهٌ أُخَرُ غير المطابقة، والفصاحة، ثورثُ الكلام حُسْنًا، وهي أنواعُ البديع.



= يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، وخفاء بعض عجائب آياته على بعض الأذهان لا يوجب قصورها عن سائرهما، وأخاف أن يكون إطلاق مثل ذلك سوء أدب، لا يقال: إن هذا من المقدورات التي لا تتناهى، إذ لا مقدور إلا وفوقه أعلى منه، ولا صنعة إلا ويمكن أن يوجد أحسن منها وأكمل، ولا بليغ إلا ويمكن أن يؤتى بأبلغ منه، والقادر لا يتناهى مقدوراته وإلا لزم العجز عن ما لم يقع؛ لأننا نقول: إذا علم أن البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال علم أن كل كلام بليغ لا يخلو إما أن يكون مطابقاً من كل الوجوه أو من بعضها، ولا شك أن وجوه المطابقة متناهية في نفس الأمر - وإن قصرت الأذهان عن الإحاطة بها -، وإن نقص كل بليغ بحسب مطابقتها، ولا يمكن الإطلاق أن بعض الكلام أعلى مطابقة من بعض إلا بعد الاطلاع على أن أصل المفضل منه لم يطابق مقتضى الحال من بعض الوجوه وذلك عين النقص الذي يتحاشى عنه الكلام المعظم، ومعاذ الله أن يترخص في إطلاق مثل ذلك عليه والله تعالى أعلم، وأما كون بعض الآيات أوجز أو أطنب ونحو ذلك فليس ذلك من التفاضل، لأن المطابقة نسبية على حسب مقتضى الأحوال فكل بليغ في محله بحيث لو انعكس لم يطابق، ولا معنى للمطابقة إلا كون الكلام بحسب المقام فمقام الإيجاز يحسن فيه ما لا يحسن في مقام الإطناب، ولا تفاضل بين آيات الكتاب العزيز بل ولا بين سائر كتب الله ﷺ إلا من جهة كثرة الثواب المترتب عليها، أو لكثرة اشتغال بعضها على أسماء الله تعالى أو ثنائه أو نحو ذلك - بعد ثبوته شرعاً -، وقد ثبت أن أفضل كتب الله تعالى القرآن العظيم ثم التوراة ثم الإنجيل ثم الزبور. اهـ

انظر أقوال أهل العلم الخلاف في مسألة التفاضل بين آيات القرآن في: الجامع في أحكام القرآن للقرطبي: 168/1، ومجموع فتاوى ابن تيمية: 9/17.

(1) من هنا إلى البديع في (ز) وردت في الحاشية اليمنى بعد لحق وفي آخرها كلمة صح.

قال:

29	وَحَافِظٌ تَأْدِيَةُ الْمَعَانِي	عَنْ خَطَأٍ يُعْرَفُ بِالْمَعَانِي
30	وَمَا مِنَ التَّعْقِيدِ فِي الْمَعْنَى يَبْقَى	لَهُ الْبَيَانُ عِنْدَهُمْ قَدْ انْتَقَى
31	وَمَا بِهِ وَجُوهٌ تَحْسِينُ الْكَلَامِ	تُعْرَفُ يُدْعَى بِالْبَدِيعِ وَالسَّلَامِ <sup>(1)</sup>

أقول: قد عُلِمَ مِمَّا تقدمَ أَنَّ البلاغةَ مَرَجُعُهَا أي: ما يجب حصوله لتحصل أمران:

الأول: تمييزُ الكلامِ الفصيحِ من غيره، وإلا لَرُبَّمَا أُدِّيَ الكلامُ المطابقُ لمقتضى الحالِ غيرَ فصيحٍ، فلا يَكُونُ بليغاً لوجوب<sup>(2)</sup> الفصاحةِ في البلاغةِ.

الثاني: الاحترازُ عن الخطأِ في تأديةِ المعنى المرادِ، وإلا لَرُبَّمَا أُدِّيَ المعنى المرادُ بلفظٍ فصيحٍ غيرِ مطابقٍ [1/5] لمقتضى الحالِ، فلا يكون بليغاً.

أما الأول فبعضه يعرف من «علم اللغة»، وهي<sup>(3)</sup> العَرَابَةُ، وبعضه من «علم التصريف»، وهو<sup>(4)</sup> مخالفةُ القياسِ<sup>(5)</sup>، وبعضه من «علم النحو»،

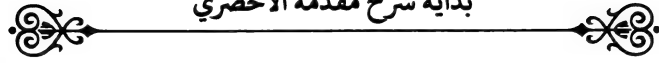
(1) نهاية ص: 28 من (ط).

(2) في (س) زيادة: [رعاية].

(3) في (ز): [هو].

(4) في (س): [هي].

(5) المختصر 148/1.



وهو ضَعْفُ التَّأْلِيفِ<sup>(1)</sup> والتَّعْقِيدِ اللفظي، وبعضه يُدْرِكُ بِالْحِسِّ، وهو التَّنَافُرُ، فاستغنى عن ذكر ما يُعْرَفُ به في هذا الكتاب، وغيره من كتب البلاغة، وهذا<sup>(2)</sup> الذي يعرف من هذه العلوم، ويدرك بالحس ما عدا التعقيد المعنوي، فلم يَبَقَ مما ترجع إليه البلاغة إلا الثاني، وكذلك ما يحترز به عن التعقيد المَعْنَوِيَّ كما<sup>(3)</sup> ما تقدم.

فوضع للثاني أعني ما يُحْتَرَزُ به عن الخطأ في تَأْدِيَةِ<sup>(4)</sup> «علم المعاني». ولما يُحْتَرَزُ به عن التَّعْقِيدِ المَعْنَوِيَّ «علم البيان». وللوجه التابعة للبلاغة «علم البديع».

وأشار<sup>(5)</sup> إلى الأول بقوله<sup>(6)</sup>: «وحافظ» البيت، وليس في «المعاني» الأول والثاني «الإيطاء»<sup>(7)</sup> لاختلاف المعنى، لأن الأول جمع، والثاني مفرد.

والثاني<sup>(8)</sup> بقوله: «وما من التعقيد» البيت، فقوله «يَقِي» أي يحفظ،

(1) التلخيص ص: 37، المختصر 148/1.

(2) زيادة [هو] من (س).

(3) في بقية النسخ: [على].

(4) زيادة [المعنى المراد] في (س) و(ط).

(5) نهاية ص: 29 من (ط).

(6) [س/18 أ].

(7) قال «ابن رشيق» في العمدة في محاسن الشعر وآدابه ص169: الإيطاء فهو أن يتكرر لفظ

القافية ومعناها واحد، كما قال «امرؤ القيس» في قافية: «سرحة مرقب»، وفي قافية

أخرى «فوق مرقب»، وليس بينهما غير بيت واحد، وكلما تباعد الإيطاء كان أخف. اهـ

(8) في (ط) و(ز): [للثاني].



و«من التعقيد» يتعلق به ، و«انتقي» اختير .

والثالث<sup>(1)</sup> بقوله: «وما به» البيت ، و«ما» مبتدأ ، و«به» متعلق بـ: «تعرف» .

و«يُدعى» أي: يُسمى ، خبر «ما» .

وقوله: «والسلام» أي على من اتبع الهدى تكميل .

ولما كان هذا التأليف في علم البلاغة وتوابعها انحصر مقصوده في ثلاثة فنون ، وكثير من الناس يُسمي الجميع: «علم البيان» ، وبعضهم يُسمي الأول: «علم المعاني» ، ويُسمي الأخيرين أي: البيان والبديع: «علم البيان» ، والثلاثة: «علم البديع» [5/ب] .

أما تسمية الأول بـ: «المعاني» فَلْتَعَلُّقُهُ بالمعنى ، لأنَّ به الاحتراز عن الخطأ في المعنى .

وتسمية الثاني بـ: «البيان» فَلْتَعَلُّقُهُ<sup>(2)</sup> بإيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة ، لأجل بيان المعنى وإيضاحه .

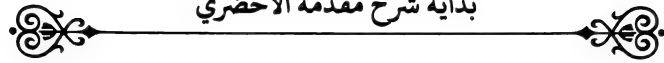
وأما تسمية الثالث بـ: «البديع» فَلْيَبْحِثْهُ عن الْمُحَسِّنَاتِ ، ولا شكَّ في بَدَاعَتِهَا و<sup>(3)</sup> غرابتها<sup>(4)</sup> .

(1) في الأصل و(ز): [للتالث] .

(2) في (ز): [لتعلقه] ووردت في الحاشية اليمنى بعد لحق وفي آخرها صح .

(3) في (س): [أو] .

(4) في (ز) ، (ط): [وظرافتها] .



وأما تسميتهُ الفُنُونِ الثلاثةِ بـ: «البيان»، فلأنَّ البيانَ هو المنطقُ  
الفصيحُ، المُعَرَّبُ عَمَّا في الضميرِ، ولا شك في تَعَلُّقِ الثلاثةِ به تصحيحاً  
وتحسيناً.

وأما تسميتهُ الفَنِّينِ الأَخِيرَيْنِ بـ: «البيان» فَلِتَغْلِيْبِ حالِ الفنِّ الثاني  
على الثالثِ، والأولِ بـ: «المعاني» لما<sup>(1)</sup> تقدم.

وأما تسميتهُ الفنونِ الثلاثةِ بـ: «البدیع»<sup>(2)</sup> فلأنَّه لا خَفَاءَ في  
بَدَاعَتِهَا<sup>(3)</sup>، وَظَرَاْفَةٍ لَطَائِفِهَا، والله أعلم<sup>(4)</sup>.



(1) في (س): [كما].

(2) [س/18 ب].

(3) في (ز): [بداعة].

(4) زيادة: [قال من (ط)].

## الفن الأول علم المعاني

قَدَّمَهُ عَلَى عِلْمِ الْبَيَانِ لَكُونِهِ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَفْرَدِ مِنَ الْمُرَكَّبِ ؛ لِأَنَّ رِعَايَةَ الْمِطَابَقَةِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ الَّتِي هِيَ ثَمَرَةُ عِلْمِ الْمَعَانِي مَعْتَبَرَةٌ فِي عِلْمِ الْبَيَانِ مَعَ شَيْءٍ آخَرَ ، وَهُوَ إِيرَادُ الْمَعْنَى الْوَاحِدِ بِطَرَقٍ مُخْتَلِفَةٍ ، كَالْتَعْبِيرِ عَنْ اتِّصَافِ زَيْدٍ بِالكَرَمِ بـ: «زَيْدٌ كَثِيرُ الرَّمَادِ ، جَبَانُ الْكَلْبِ ، [هَزِيلٌ]<sup>(1)</sup> الْفَصِيلِ» .

❖ قال :

32	عِلْمٌ بِهِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ يُرَى	لَفْظٌ مُطَابَقًا وَفِيهِ ذِكْرًا
33	إِسْنَادٌ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ مُسْنَدٌ	وَمُتَعَلِّقَاتٌ فِعْلٌ تُورَدُ
34	قَصْرٌ وَإِنْشَاءٌ وَفَضْلٌ وَضَلٌّ أَوْ	إِنْجَازٌ إِطْنَابٌ مُسَاوَةٌ رَأَوَا <sup>(2)</sup>

أقول: العلمُ يُطْلَقُ عَلَى مَلَكَةٍ يُقْتَدَرُ بِهَا عَلَى إِدْرَاكِ [1/6] المسائل ، وَيُطْلَقُ عَلَى نَفْسِ الْإِدْرَاكِ ، وَيُطْلَقُ عَلَى نَفْسِ الْمَسَائِلِ ، وَالْأَنْسَبُ [بِمَا]<sup>(3)</sup> هُنَا الْمَعْنَى الثَّالِثُ .

(1) فِي (ط): [مَهْزُول] .

(2) فِي (س): [رَوَا] وَنَهَايَةُ ص: 30 مِنْ (ط) .

(3) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ .

فقوله «علم» إلى قوله «مطابقاً» تعريف لعلم المعاني .  
وقوله «يرى» أي يُعلم .  
و«به»: يتعلق به .

و«لفظ»: نائب فاعل «يرى» وهو المفعول الأول ، و«مطابقاً» مفعول ثان ، وهنا مضاف محذوف: أي هو أحوال: أي علم يعلم به أحوال اللفظ مطابقاً<sup>(1)</sup> لمقتضى الحال<sup>(2)</sup> ، ومقصوده أنه علم يُعلم به أحوال اللفظ التي بها يطابق<sup>(3)</sup> مقتضى الحال<sup>(4)</sup> .

ف: «علم» جنس ، و«يُعلم به أحوال اللفظ» مُخرِج لما يُعلم به أحوال غير اللفظ كالحساب ، فإن به يُعرف<sup>(5)</sup> أحوال العدد جمعاً وتفريقاً .

وقوله «التي بها يُطابق مُقتضى الحال»: أي: من حيث إن اللفظ يطابق بها ، لا من حيث ذاتها<sup>(6)</sup> ، كالتقديم والتأخير ، والتعريف والتنكير ،

(1) في (ط): [التي بها يطابق] وكذا في التلخيص .

(2) التلخيص ص: 37 ، المختصر 161/1 - 163 .

(3) زيادة: [اللفظ] من (س) .

(4) عرفه ابن الناظم في المصباح ص: 7 بقوله: «هو تتبع خواص تراكيب الكلام وقيد دلالة ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضي الحال ذكره» ، والقزويني في الإيضاح ص: 23: هو علم يعرف به أحوال اللفظ التي بها يطابق مقتضى الحال ، والطبي في التبيان ص: 11: هو تتبع خواص التراكيب في الإفادة تفادياً عن الخطأ في التطبيق ، والعلوي في الطراز 10/1: هو العلم بأحوال الألفاظ العربية المطابقة لمقتضى الحال من الأمور الإنشائية والأمور الطلبية وغيرهما .

(5) في (ط): [يعلم] ، وفي (س): [يعرف به] .

(6) نهاية ص: 31 من (ط) .



مُخْرِجٌ لِلأحوال التي ليست بهذه الصفة، كالرفع والنصب، ولعلم البيان، لأنَّ البحث فيه عن أحوال اللفظ لا من الحيثية المذكورة، وكذلك<sup>(1)</sup> المحسِّنات البديعية كالتجنيس ونحوه، مما يُعْتَبَرُ بعد رِعايةِ المطابقة، والتحقيق في مقتضى الحالِ أَنَّهُ ذُو الأحوالِ.

وقوله «وفيه ذُكِرَا» إلخ: أشار به إلى أَنَّ هذا العلم بجملته مُنَحَصَرٌ في ثمانية أبوابٍ، انحصارَ الكلِّ في أجزائه<sup>(2)</sup>.

ووجهُ الانحصارِ أَنَّ الكلامَ إما خَبَرٌ أو إنشَاءٌ، الأول لا بُدَّ له من إسنَادٍ ومُسْنَدٍ إليه ومُسْنَدٍ، فهذه ثلاثة أبوابٍ.

والمُسْنَدُ قد [6/ب] يكون له متعلقاتٌ إذا كان فعلاً أو ما في معناه، وهو الباب الرابع.

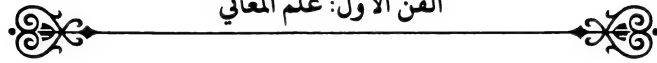
وكلُّ مِنَ التعلقي والإسنادِ قد يكون بقَصْرٍ وقد لا يكون، وهو الباب الخامس.

والثاني هو الباب السادس.

والجملةُ إِن قُرِنَتْ بأخرى فالثانية إمَّا معطوفة على الأولى أو لا، وهما: «الْوَصْلُ وَالْفَصْلُ»، وهو الباب السابع.

(1) في (ز): [كذا].

(2) قال الناظم في شرحه: إنما ذكر عدد أبواب علم المعاني لكونه أقرب إلى تحصيل قواعده وأضبط لشتات مسائله في خزانة الحفظ.



والكلامُ البليغُ إما ناقصٌ عن أصل المراد، أو زائدٌ، أو مُساوٍ،  
والأول: «الإيجازُ»، والثاني: «الإطنابُ»، والثالث: «المساواة»، وهو  
الباب الثامن.

وأما وجه إفراد كل واحدٍ من هذه ببابٍ ففي «المطوّل» على  
الأصل<sup>(1)</sup>: الكلامُ إمّا «خبر»، وهو ما احتُمِلَ الصّدق والكذب لذاته،  
ك: «زَيْدٌ قائمٌ»، وإمّا «إنشاء»، وهو بخلافه، ك: «اعْلَمْ» و«اعْمَلْ»، ولا  
ثالثَ لهما، خلافاً لبعض النُّحاة القائلِ بأنَّ الطَّلَبَ قِسْمٌ ثالثٌ لدخوله  
في الانشاء.



(1) نهاية ص: 32 من (ط).

✽ قال:

## الباب الأول أحوال<sup>(1)</sup> الإسناد الخبري

أقول: «الإسناد» ضمُّ كلمةٍ أو ما يجري مجراها إلى أخرى، بحيث يفيد الحكم بأنَّ مفهوماً إحداهما ثابتٌ لمفهوم الأخرى، أو منفيٌّ عنها. فقولنا: «أو ما يجري مجراها» لإدخال نحو: «زَيْدٌ قَامَ<sup>(2)</sup> أَبُوهُ».

و«بحيث يفيد الحكم» إلخ، لإخراج الإسناد الإنشائي، والمراد بالمفهوم ما يفهم من الكلمة، فلا يَرِدُ أنَّ الاعتبار من جانب الموضوع الذات، ومن جانب المحمول المفهوم؛ لأنَّ الذات أيضاً مما يفهم من اللفظ.

وقدَّمَ بحث «الخبر» [1/7] على بحث «الإنشاء» لعظم شأنه، ولتفرُّع «الإنشاء» عليه في نحو: «زَيْدٌ فِي الدَّارِ» و«أَزِيدُ فِيهَا».

وقدَّمَ أحوال الإسناد على أحوال «المُسند إليه» و«المُسند» مع تأخير<sup>(3)</sup> النسبة عن الطرفين؛ لأنَّ البحث إنما هو عن أحوال اللفظ

(1) ما بين المعقوفين سقطت من الأصل و(ز).

(2) في الأصل: [قائم].

(3) في (س) و(ز): [تاخر].



المَوْصُوفِ بِكَوْنِهِ مُسْنَدًا إِلَيْهِ أَوْ مُسْنَدًا ، وهذا الوَصْفُ إِنَّمَا يَتَحَقَّقُ بَعْدَ تَحَقُّقِ الْإِسْنَادِ ، والمتقدم على النسبة ذاتِ الطرفين ولا بحثَ لهم عنها ، والخَبَرِيُّ نسبةً للخبر ، وتقدم أَنَّهُ ما احتَمَلَ الصِّدْقَ والكذبَ .

وفي حَدِّ الصِّدْقِ والكذبِ أقوالٌ أربعةٌ :

الأول: وهو أَصَحُّهَا ، أَنَّ الصِّدْقَ مُطَابَقَةُ حكم الخبر للواقع ، والكذبَ عَدَمُ مطابقتها له ، ولو كان الاعتقادُ بخلاف ذلك في الحالتين .

الثاني: وهو «لِلنَّظَامِ»<sup>(1)</sup> أَنَّ الصِّدْقَ المطابقة لاعتقادِ المُخْبِرِ ولو خطأً ، والكذبَ عَدَمُ مطابقتها<sup>(2)</sup> للاعتقاد<sup>(3)</sup> ولو صَوَابًا ، وما لا اعتقادَ معه على هذا القول داخلٌ في الكذب<sup>(4)</sup> ، لا واسطة .

الثالث: وهو لِلجَاحِظِ<sup>(5)</sup> أَنَّ الصِّدْقَ<sup>(6)</sup> المطابقة للخارج مع اعتقادِ

(1) النَّظَامُ: إبراهيم بن سيار ، أبو إسحاق البصري ، من أئمة المعتزلة ، متهم بالزندقة ، وكان شاعرا أديبا بليغا ، وله كتب كثيرة في الاعتزال والفلسفة ، انفرد بآراء خاصة تابعت فيها فرقة من المعتزلة سميت النظامية نسبة إليه ، توفي سنة 231 هـ / ترجمته في لسان الميزان 67/1 ، أعلام الزركلي 43/1 .

(2) في الأصل و(ز): [المطابقة] .

(3) في (س): [لاعتقاده] .

(4) زيادة [لأنه] من (س) .

(5) الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر البصري ، كبير أئمة الأدب ، ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة ، قال الذهبي: كان من أئمة البدع ، له تصانيف كثيرة ، منها: «الحيوان» و«البيان والتبيين» و«البخلاء» ، توفي سنة 255 هـ / ترجمته في: تاريخ بغداد 212/12 ، ميزان الاعتدال 247/3 ، الأعلام للزركلي 74/5 .

(6) نهاية ص: 34 من (ط) .



المُخْبِرِ المطابقة، والكذب عدم المطابقة للواقع مع اعتقادٍ عدمها، وما عدا ذلك ليس بِصِدْقٍ ولا كَذِبٍ، أي واسطة بينهما.

وهو أربعُ صُور: 1 - المطابقة<sup>(1)</sup> ولا اعتقادَ لشيءٍ، 2 - والمطابقة مع اعتقادٍ عدم<sup>(2)</sup> المطابقة، 3 - وغير المطابق مع اعتقادٍ المطابقة، 4 - وغيره ولا اعتقاد.

القول الرابع: للرَّاغِبِ<sup>(3)</sup>، وهو مثل قول الجاحِظِ غير أنَّه وَصَفَ الأربعَ صُورَ بالصدق والكذب باعتبارَيْنِ، فالصدق<sup>(4)</sup> باعتبارِ المطابقة [7/ب] للخارج أو للاعتقاد، والكذب<sup>(5)</sup> من حيث انتفاء المطابقة للخارج أو للاعتقاد.

واستدلَّ النَّظَّامُ بقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَفِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾<sup>(6)</sup> أي: في قولهم: ﴿إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ﴾ لعدم مطابقتها لاعتقادهم.

ورُدَّ استدلاله بأنَّ المراد ﴿لَا كَاذِبُونَ﴾ في الشهادة<sup>(7)</sup>، أي في ادعائهم

(1) في (ز)، (ط): [المطابق].

(2) في (س): [عدم اعتقاد].

(3) الرَّاغِبُ: أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الأصفهاني أو الأصبهاني، أديب من الحكماء العلماء، من كتبه «محاضرات الأدباء»، و«الذريعة إلى مكارم الشريعة». و«المفردات في غريب القرآن»، توفي سنة 502 هـ/ ترجمته في: بغية الوعاة 396، أعلام الزركلي 255/2.

(4) في (ز): [بالصدق].

(5) في الأصل: [بالكذب].

(6) [سورة المنافقون/1].

(7) نهاية ص: 35 من (ط).

مواطأة القلب للسان، لتضمن قولهم: ﴿إِنَّكَ﴾ إلخ، شهادتنا من صميم القلب، وهذا كذبٌ.

واستدلَّ الجاحظُ بقوله تعالى: ﴿أَفَتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾<sup>(1)</sup>؛ لأنَّ الإخبارَ حالَ الجِنَّةِ غيرَ الكذبِ؛ لأنَّه قسيمُهُ، وغيرَ الصدقِ لأنَّهم يعتقدون عدمَ صدقه، فثبتَتِ<sup>(2)</sup> الواسطةُ.

ورُدَّ<sup>(3)</sup> بأنَّ المعنى أَمْ لَمْ يَفْتَرِ، فعبَّرَ عَنْ عدمِ الافتراءِ بالجِنَّةِ، مِنْ جِهَةٍ أَنَّ الْمَجْنُونِ لَا افْتِرَاءَ لَهُ، إِذِ<sup>(4)</sup> الْإِفْتِرَاءُ: الْكَذِبُ عَنْ عَمْدٍ، فَهُوَ<sup>(5)</sup> حَصْرٌ لِلْخَبَرِ الْكَاذِبِ بِزَعْمِهِمْ<sup>(6)</sup> فِي نَوْعِهِ: أَيِ: الْكَذِبِ عَنْ عَمْدٍ، وَلَا عَنْ عَمْدٍ.

❁ قال:

35 الْحُكْمُ بِالسَّلْبِ أَوْ الْإِيجَابِ	إِسْنَادُهُمْ وَقَصْدُ ذِي الْخِطَابِ
36 إِفَادَةُ السَّامِعِ نَفْسَ الْحُكْمِ	أَوْ كَوْنُ مُخْبِرٍ بِهِ ذَا عِلْمٍ
37 فَأَوَّلُ فَائِدَةٍ وَالثَّانِي	لَا زِمُّهَا عِنْدَ ذَوِي الْأَذْهَانِ

(1) [سورة سبأ/8].

(2) في (س): [فثبتت].

(3) تلخيص المفتاح ص: 11.

(4) في الأصل و(ط): [لأن].

(5) في (ط): [فهذا].

(6) في (س): [في زعمهم].

أقول: «إِسْنَادُهُمْ»: أي: الخبري، بدليل ما في الترجمة مُعَرَّف، و«الْحُكْمُ بِالسَّلْبِ أَوْ الْإِيجَابِ» تعريف، والمراد الحكم بأن النسبة واقعة، ك: «زَيْدٌ قَائِمٌ»، أو ليست بواقعة، ك: «زَيْدٌ لَيْسَ بِقَائِمٍ»، ولا مخالفة بين هذا التعريف وما تقدم، لمراعاة المعنى هنا واللفظ هناك، لأنَّ الخبرَ يكون مَعْقُولًا وَمَلْفُوظًا، فالتعريفان [1/8] بالاعتبارين.

وقوله: «وَقَصْدُ» إلى آخر البيت الثاني المراد بـ: «ذِي الْخِطَابِ» الْمُخْبِر، أي: الذي هو بَصَدَدِ الْإِخْبَارِ وَالْإِعْلَامِ، لا كل مُخْبِرٍ، إذ قد يكونُ مَقْصُودُ الْمُخْبِرِ إظهار الضَّعْفِ، نحو: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾<sup>(1)</sup>، أو التَّحْزُنِ وَالتَّحَسُّرِ، نحو: ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾<sup>(2)</sup>، إذ المولى سبحانه<sup>(3)</sup> عَالِمٌ بِالْفَائِدَةِ، ولازمها في الخبرين، أي: قصد المُخْبِرِ بخبره أحد أمرين، إما الحكم، أي: النسبة بين الطرفين المحكوم بها، كقولك: «زَيْدٌ قَائِمٌ» لمن لم يعلم قيامه، أو كونه عالمًا به، كقولك ذلك للعالم به قاصدا إعلامه بأنك عَالِمٌ بذلك، وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ: «فَائِدَةُ الْخَبَرِ»، لأنَّ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَسْتَفَادَ مِنَ الْخَبَرِ، وَإِنْ اسْتُفِيدَ مِنْ غَيْرِهِ.

والثاني: «لَا زِمَها»، لَأَنَّهُ كَلَّمَ أَفَادَ الْحَكْمَ أَفَادَ أَنَّهُ عَالِمٌ بِهِ، وليس كلما أفادَ أَنَّهُ عَالِمٌ بِالْحَكْمِ أَفَادَ نَفْسَ الْحَكْمِ، لَجَوَازِ أَنْ يَكُونَ الْحُكْمُ مَعْلُومًا قَبْلَ الْإِخْبَارِ كَمَا تَقَدَّمَ.

(1) [سورة مريم/3].

(2) [سورة آل عمران/36].

(3) في (س): [تعالى].

❖ قال:

38	وَرُبَّمَا أُجْرِي مُجْرَى الْجَاهِلِ	مُخَاطَبٌ إِنْ كَانَ غَيْرَ عَامِلٍ
39	كَقَوْلِنَا لَعَالِمٍ ذِي عَقْلَةٍ	الذِّكْرُ مِفْتَاحُ لِبَابِ الْحَضْرَةِ

أقول: قَدْ يُنَزَّلُ الْمُخَاطَبُ الْعَالِمُ بِفَائِدَةِ الْخَبَرِ وَلَا زِمَها أَوْ بِأَحَدِهِمَا مَنْزِلَةُ الْجَاهِلِ، كَقَوْلِكَ لِتَارِكِ الصَّلَاةِ وَهُوَ مُعْتَقِدٌ<sup>(1)</sup> وَجُوبِهَا: «الصَّلَاةُ وَاجِبَةٌ»، لَعَدَمِ جَزْيِهِ عَلَى مُوجِبِ الْعِلْمِ، لِأَنَّ مَنْ لَمْ يَعْمَلْ بِعِلْمِهِ هُوَ وَالْجَاهِلُ سَوَاءٌ.

وَقَوْلِنَا لِلْعَالِمِ الْغَافِلِ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ - تَعَالَى - مَعَ عِلْمِهِ بِأَنَّهُ وَسِيلَةٌ إِلَى حَضْرَةِ الْمَذْكُورِ: «الذِّكْرُ مِفْتَاحُ لِبَابِ الْحَضْرَةِ»، أَي: الْإِلَهِيَّةُ، [8/ب] وَالْمَرَادُ بِالْحَضْرَةِ<sup>(2)</sup> وَيَعْبُرُ عَنْهَا بِحَضْرَةِ الْقُدُسِ، وَهِيَ الْحَالَةُ الَّتِي<sup>(3)</sup> إِذَا وَصَلَ إِلَيْهَا السَّالِكُ سُمِّيَ: عَارِفًا وَوَاصِلًا، [أَي بِأَنْ يَكُونَ]<sup>(4)</sup> فِي حَالَةٍ لَا يَرَى فِيهَا إِلَّا الْمَوْلَى سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، فَانِيًا عَنِ الْأَكْوَانِ، مُتَوَجِّهًا بِقَلْبِهِ إِلَى الرَّحْمَنِ<sup>(5)</sup>، مُتَلَقِّفًا مَا يُلْقِيهِ الْمَوْلَى سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي قَلْبِهِ مِنْ

(1) فِي (ز) وَ(ط): [يَعْتَقِدُ].

(2) «الْحَضْرَةُ» مُصْطَلَحٌ مِنْ مُصْطَلِحَاتِ الصُّوفِيَّةِ، وَلَهُ عِنْدَهُمْ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ، بَعْضُهَا مَقْبُولٌ وَبَعْضُهَا فِيهِ نَظَرٌ، وَأَقْرَبُهَا: هُوَ: مُرَاقَبَةُ اللَّهِ، وَدَوَامُ اسْتِحْضَارِ الْقَلْبِ لِمَعِيَّتِهِ سُبْحَانَهُ.

(3) فِي (ط): [الَّتِي].

(4) فِي (ز)، (ط): [أَنْ يَكُونَ].

(5) نِهَآيَةُ ص: 37 مِنْ (ط).

لطائف العرفان، ولا شكَّ أنَّ الوسيلةَ إلى هذه الحالةِ ذِكْرُ المولى  
سبحانه وتعالى .

قال المصنّف في «شرح»: والغرضُ من المِثَالِ المذكورِ في البيت  
ترغيبُ طالبِ العلمِ في الدخولِ في حضرةِ المنقطعينِ إلى الله تعالى،  
الذين تَلَذَّذُوا بعبادةِ ربهم، وهم في الدنيا مُتَنَعِّمُونَ بما يَرِدُ على قلوبهم من  
المعارفِ، وما يَتَجَلَّى لهم من صفاتِ الجلالِ والجمالِ، وفي الآخرةِ  
أَسْعَدَ وَأَفْضَلَ .

وتحذيره من الغفلةِ التي قَطَعَتْ ظُهُورَ كثيرٍ من طلبةِ العلمِ، وطَمَسَتْ  
بصائرهم، حتى تَوَهَّمُوا أنَّ العلمَ مقصودٌ بالذاتِ، وما هو مطلوبٌ إلا  
لِلْعَمَلِ<sup>(1)</sup>، إذ لا يَصِحُّ إلا به، فليَحْذَرْ طالبُ العلمِ من الغفلةِ، وليَأْخُذْ  
نَصِيحَتَهُ من الأورادِ من بدايته إلى نهايته، بقدر ما لا يُشْغِلُهُ عن العلمِ، فإن  
الله سبحانه وتعالى - ﴿جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خَلْفَةً لِّمَن أَرَادَ أَنْ يَذْكُرَ أَوْ أَرَادَ  
شُكْرًا﴾<sup>(2)</sup>، فَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الْأَوْرَادَ - وَإِنْ قَلَّتْ - تَشْغَلُهُ فَذَلِكَ مِنْ تَسْوِيلِ  
الشَّيْطَانِ، وَمِنْ عِلَامَاتِ الطَّرْدِ وَالْخِذْلَانِ . اهـ<sup>(3)</sup> .

(1) فائدة: للحافظ أبي بكر الخطيب البغدادي - رحمه الله - «جزء» حديثي صغير، سماه: «اقتضاء  
العلمِ العمل»، طبع في المكتب الإسلامي بيروت تحقيق العلامة أبي عبد الرحمن الألباني  
رحمه الله، نقل فيه أقوال السلف الصالح وأهل العلم العاملين في الحضر على العمل بالعلم،  
فعليك به يا طالب العلم، فإنه نفيس مفيد .

(2) [سورة الفرقان/62] .

(3) تمام كلام الناظم في شرحه، - وأوردناه لنفاسته - : قد رأينا كثيراً من طلبة العلم ممن  
يندب إلى الخير ويرغب في العبادة فيتعلل، ويقول: إذا قضيت حاجتي من العلم أرجع =

قال:

40	فَيَنْبَغِي اقْتِصَارُ ذِي الْإِخْبَارِ	على الْمُفِيدِ خَشْيَةَ الْإِكْثَارِ [1/9]
41	فَيُخْبِرُ الْخَالِي بِلا تَوْكِيدٍ	مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُكْمِ ذَا تَرْدِيدٍ
42	فَحَسَنٌ وَمُنْكَرُ الْأَخْبَارِ	حَتَّمْ لَهُ بِحَسَبِ الْإِنْكَارِ
43	كَقَوْلِهِ: إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ	فَزَادَ بَعْدُ <sup>(1)</sup> مَا اقْتَضَاهُ الْمُنْكَرُونَ
44	لِلْفَظِ الْإِبْتِدَاءِ ثُمَّ الطَّلَبِ	ثُمَّتِ الْإِنْكَارِ الثَّلَاثَةُ أَنْسَبُ <sup>(2)</sup>

أقول: «الفاء» تفرعية، أي: إذا<sup>(3)</sup> كان قصدُ المُخْبِرِ بخبره إفادةَ المُخَاطَبِ فينبغي له أَنْ يقتصرَ في التركيبِ على قَدْرِ الحاجةِ.

فإن كان المُخَاطَبُ خَالِي الذَّهْنِ من الحُكْمِ والتَّرَدُّدِ فيه أي غيرِ عالم بوقوع النسبة، أو لا وقوعها، ولا مترددا في أَنَّها واقعة، أو غير واقعة يُلْقَى له الخبرُ غيرَ مُؤَكَّدٍ، فيقولُ له: «زيدٌ قائمٌ» مثلا، ولا يَزِيدُ على ذلك، لئلا يكونَ مُكْثَرًا عليه بلا فائدة.

= إلى العبادة، ثم يفوته الأمر إما بموت، أو هرم، أو محنة، أو موت قلب، نسأل الله تعالى التوفيق، هذا مع علمه بأن الخير والفوز في النهوض إلى عبادة الله تعالى والمبادرة إليها من غير توان، وأن التواني مقيت، وهذا من أعجب العجب كما يقال: لا عجب إلا في اثنين رجل قتل نفسه بيده، ورجل علم طريق الكمال والسعادة والدرجة العلية المرضية في الدنيا والآخرة ورغب عنها، لكن القلوب بيد الله، لا حول ولا قوة إلا بالله، يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

(1) في الأصل طرة: «ضبطه شيخنا في حاشيته بضم الدال لحذف المضاف إليه».

(2) قال الناظم في شرحه: التاء في «ثمت» لتأنيث اللفظ وتسكن وتحرك.

(3) في (ز) و(ط): [إن].

وإن كان مُتَرَدِّدًا في الخبر طالبا له حَسَنَ الإتيانِ بِمُؤَكِّدٍ واحدٍ،  
نحو: «لَزَيْدٌ قَائِمٌ».

وإن كان مُنْكَرًا وَجَبَ توكيدهُ<sup>(1)</sup> بِحَسَبِ الإنكارِ، أي بِقَدْرِهِ، قُوَّةً  
وَضُغْفًا، فَكُلَّمَا زَادَ<sup>(2)</sup> الإنكارُ زَيْدَ<sup>(3)</sup> في التوكيدِ<sup>(4)</sup>.

كقوله تعالى حكايةً عن رُسُلِ عيسى<sup>(5)</sup> إِذْ كُذِّبُوا فِي المَرَّةِ الأولى:

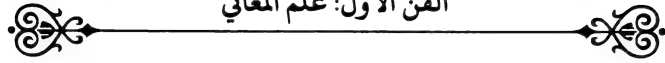
(1) زيادة [له] من (س).

(2) في (ز): [ازداد].

(3) في (ز)، (ط): [زاد].

(4) فائدة: قال الفخر الرازي في «نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز» ص 227: روى ابن الأنباري - أبو بكر محمد بن القاسم النحوي/ت 328 - أَنَّ الكِنْدِي - أبو بكر محمد بن إبراهيم الفيلسوف/ت 252 - ركب إلى المبرد - محمد بن يزيد/ت 285 -، وقال: إني أجدُ في كلام العرب حَسَوًا، فقال له المبرد: في أي موضع؟، فقال: أجد العرب يقولون: «عبد الله قائم»، ثم يقولون: «إن عبد الله قائم»، ثم يقولون: «إن عبد الله لقائم»، والمعنى واحد، فقال المبرد: ويحك، بل المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ، فقولهم «عبد الله قائم» إخبار عن قيامه، ووقولهم: «إن عبد الله قائم» جواب عن سؤال سائل، وقولهم: «إن عبد الله لقائم» جواب عن إنكار منكر لقيامه.

(5) قال الثعالبي في تفسيره: الجواهر الحسان 8/5: اختلف في هؤلاء المرسلين فقال قتادة وغيره: كانوا من الحواريين الذين بعثهم عيسى حين رُفِعَ، وَصُلِبَ الذي أُلْقِيَ عليه شبهه، فنفروا الحواريون في الآفاق، فقص الله تعالى هنا قصة الذين نهضوا إلى أنطاكية، وقالت فرقة: بل هؤلاء أنبياء من قبل الله - ﷺ - قال «ع» [ابن عطية]: وهذا يرجحه قول الكفرة: ﴿مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا﴾ فإنها محاوراة إنما يقال لمن ادعى الرسالة من الله تعالى، والآخر محتمل، وذكر المفسرون في قصص الآية أشياء يطول ذكرها، والصحة فيها غير متيقنة، فاختصرته واللازم من الآية أَنَّ الله تعالى بعث إليها رسولين، فدعيا أهل القرية إلى عبادة الله وتوحيده، فكذبوهما فشدد الله أمرهما بثالث، وقامت الحجَّةُ على أهل القرية، وآمن منهم الرجل الذي جاء يسعى، وقتلوه في آخر أمره وكفروا، وأصابتهم صيحة من السماء فخمَّدوا. اهـ



﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ﴾<sup>(1)</sup> فَأَكَّدَ بـ: «إِنَّ» و«اسْمِيَّةُ الْجُمْلَةِ».

وفي المرة الثانية: ﴿رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾<sup>(2)</sup>، فَأَكَّدَ بِالْقَسَمِ  
المشار إليه بـ: «رَبُّنَا يَعْلَمُ»، و«إِنَّ»، و«الْلَامُ»، و«اسْمِيَّةُ الْجُمْلَةِ»،  
لمبالغة الْمُخَاطَبِينَ فِي الْإِنْكَارِ، حيث قالوا: ﴿مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا  
أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾<sup>(3)</sup>.

وَيُسَمَّى الضَرْبُ الْأَوَّلُ: «ابْتِدَائِيًّا»، والثاني: «طَلْبِيًّا»، والثالث:  
«إِنْكَارِيًّا»، وهذا معنى قوله: «لِلْفَظِ الْإِبْتِدَاءِ [ثُمَّ الطَّلَبِ]»<sup>(4)</sup> البيت.

وَيُسَمَّى إِخْرَاجُ الْكَلَامِ عَلَى هَذِهِ الْوُجُوهِ أَي: الْخُلُوعُ عَنِ التَّوَكُّيدِ [9/ب]  
فِي الْأَوَّلِ، وَالتَّقْوِيَّةُ بِمُؤَكَّدٍ اسْتِحْسَانًا فِي الثَّانِي، وَوُجُوبُ التَّوَكُّيدِ بِحَسَبِ  
الْإِنْكَارِ فِي الثَّلَاثِ «إِخْرَاجًا عَلَى مُقْتَضَى الظَّاهِرِ»، وَهُوَ أَخْصَصُ مُطْلَقًا مِنْ  
مُقْتَضَى الْحَالِ.

❁ قال:

45	وَاسْتُحْسِنَ التَّوَكُّيدُ إِنْ لَوَحَتْ لَهُ	بِخَبَرِ كَسَائِلٍ فِي الْمَنْزِلَةِ
46	وَالْحَقُّوْا أَمَارَةَ الْإِنْكَارِ بِهِ	كَعَكْسِهِ لِنُكْتَةٍ لَمْ تَشْتَبِهْ

(1) [سورة يس/13].

(2) [سورة يس/15].

(3) [سورة يس/14]، نهاية ص: 39 من (ط).

(4) سقطت من الأصل و(ز).





أقول: تقدم أن إخراج الكلام على الوجوه المتقدمة إخراج على مقتضى الظاهر، وقد يُخَرَّجُ الكلام على خلافه، فيؤتى بمؤكد استحساناً لخالي الذهن، إن<sup>(1)</sup> قُدِّمَ إليه ما يُلَوِّحُ بالخبر، فيستشرف له استشراف المتردد الطالب<sup>(2)</sup>، نحو: ﴿وَلَا تُحَاطَبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(3)</sup>، أي لا تدعني يا نوح في شأن قومك، فهذا الكلام يُلَوِّحُ بالخبر، ويُشعر بأنه قد حُقِّ عليهم العذاب، لأنَّ النهي مُشَوِّفٌ للنفس عادةً إلى طلب السبب، فصار المقام مقام أن يتردد المُخَاطَبُ في أنهم هل صاروا مَحْكُومًا عليهم بالإغراق أم لا؟، فقل: إنهم مُغْرَقُونَ بالتأكيد<sup>(4)</sup>، وهذا معنى قوله: «وَاسْتُخْسِنَ الْبَيْت» والضمير في «له» للمُخَاطَبِ.

وقوله «كَسَائِلٍ» أي: كطالب في المنزلة، أي مُنْزَلًا [له]<sup>(5)</sup> مَنَزِلَةً الطالب للخبر، ويجعل المُقَرَّرَ كَالْمُنْكَرِ، إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار، فيؤكِّدُ له الكلام تأكيد المنكر، نحو<sup>(6)</sup>: [من السريع]

(1) في (ز)، (ط): [إذا].

(2) نهاية ص: 40 من (ط).

(3) [سورة هود/37].

(4) في (ط): [بالتوكيد].

(5) سقطت من (س).

(6) البيت في البيان والتبيين 222/3، منسوباً لحَجَّل بن نُضْلَة، الشاعر الجاهلي، من السريع، وبعده:

هل أحدث الدهر لنا ذلة أم هل رمت أم شقيق سلاح

شقيق هنا اسم رجل، والمعنى جاء هذا الرجل واضعاً رمحه عرضاً مفتخراً بتصرف الرماح، مدلاً بشجاعته، دالاً ذلك على إعجاب شديد منه، واعتقاد بأنه لا يقوم إليه أحد =



جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ

ف: «شقيق» لا ينكر أن في بني عمه رِمَاحًا، لكنَّ مَجِيئَهُ واضعَ الرُّمَحِ على العَرَضِ [من غير التفاتٍ] <sup>(1)</sup> وَتَهَيُّؤُ أَمَارَةً أَنَّهُ يَعْتَقِدُ أَنَّ لَا رُمَحَ فِيهِمْ، بل كلهم عَزَلٌ أي: لا سلاح معهم <sup>(2)</sup>، فنَزَلَ منزلةَ المُنْكَرِ، وأُكِّدَ له الخِطَابُ.

وهذا معنى قوله: «وَالْحَقُّوْا أَمَارَةَ الْإِنْكَارِ بِهِ»، أي: بالإنكار <sup>(3)</sup> أي: ألحقوا عدم الإنكار المصاحب لأمارَةِ الإنكار بالإنكار.

وقوله: «كعكسه»: أي جُعِلَ المُنْكَرُ كالمُقَرَّرِ إذا كان معه دلائل وشواهد لو تَأَمَّلَهَا ارْتَدَعَ <sup>(4)</sup> عن إنكاره، فلا يُؤَكِّدُ له <sup>(5)</sup>، وهو المراد بقوله: «لنكتة لم تشتبه»، كقولك لمنكر الإسلام: «الإِسْلَامُ حَقٌّ» بلا تأكيد؛ لأنَّ مع المُنْكَرِ دلائلٌ دَالَّةٌ على حقيقة الإسلام.

وأما تمثيلُ «الأصل» <sup>(6)</sup> بقوله تعالى: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ <sup>(7)</sup>، فليس من

= من بني أعمامه، كأنهم كلهم عزل، ليس مع أحد منهم رمح، فقليل له تنكب وخل لهم طريقهم، لئلا تتزاحم عليك رماحهم وتتراكم عليك أسننتها، إن بني عمك فيهم رماح كثيرة، والشاهد فيه تنزيل غير المنكر للشيء منزلة المنكر له إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار / انظر: معاهد التنصيص 72/1، التنصيص للبطاوري ص: 83 رقم: 11.

(1) في الأصل مطموس.

(2) في (س): [لهم].

(3) في الأصل و(ز): [الإنكار].

(4) من ردعته عن الشيء أردعه رَدْعًا فَازْتَدَعَّ، أي: كَفَفْتُهُ فَكَفَّ / الصحاح للجوهري 1218/3.

(5) نهاية ص: 41 من (ط).

(6) تلخيص المفتاح للقرظيني ص: 12.

(7) [سورة البقرة/2].

هذا القبيل ، بل تَنْظِيرٌ لِلْمَسْأَلَةِ بِتَنْزِيلِ وجودِ الشيءِ منزلةَ عَدَمِهِ ، بناءً على وجودِ ما يُزِيلُهُ ، فَإِنَّهُ نَزَلَ رَيْبُ الْمُرتَابَيْنِ منزلةَ عَدَمِهِ تعويلاً على ما يُزِيلُهُ ، حتى صَحَّ نفيُ الرَّيْبِ على سبيلِ الاستغراقِ ، كما نَزَلَ الإنكارُ منزلةَ عَدَمِهِ لذلك حتى صَحَّ تركُ التأكيدِ .

❖ قال :

47	بِقَسَمٍ قَدْ إِنَّ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ	وَنُونِي التَّوَكُّيدِ وَاسْمِ أَكْثَرِ (1)
48	وَالْتَفِي كَالْإِثْبَاتِ فِي ذَا الْبَابِ	يَجْرِي عَلَى الثَّلَاثَةِ الْأَلْقَابِ
49	بِإِنْ وَكَانَ لَامٍ أَوْ بَاءٍ يَمِينِ	كَمَا جَلِيسُ الْفَاسِقِينَ بِالْأَمِينِ

أقول: بَيَّنَ بعضَ ما يُؤَكِّدُ به الخبرُ:

- 1 - ف: «الْقَسَمُ» ، نحو: «والله زَيْدٌ قَائِمٌ» .
- 2 - و«قَدْ» ، نحو: «قد قامَ زيدٌ» . [10/ب]
- 3 - و«إِنَّ» نحو: «إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ» .
- 4 - و«لَامُ الْإِبْتِدَاءِ» ، نحو: «لَزَيْدٌ قَائِمٌ» .
- 5 - و«نُونَا التَّوَكُّيدِ» ، نحو: «لَيَقُومَنَّ زَيْدٌ» ، بتشديد النون وتخفيفها .
- 6 - و«الِاسْمِ» أي اسمية الجملة ، نحو: «زَيْدٌ عَالِمٌ» .

(1) قال الناظم في شرحه: ذكرنا في هذا البيت مؤكدات الخبر المثبت ، وليس المراد حصر جميعها ، ولكن المراد أن هذا مما يؤكد به ، ومما يؤكد به أيضاً: تكرير الجملة ، و«أما» الجزائية ، وحرف التنبيه ، وحروف الصلة ، والقسم: اليمين ، وقولنا «اسم» أي كون الجملة اسمية .



فقوله «بقسم» متعلق بـ«أكدا» آخر البيت، وألفه للإطلاق، أو مبدلة من نون التوكيد الخفيفة: أي «أكده»<sup>(1)</sup> بقسم، و«قد» إلى آخر المعطوفات بحرف العطف المحذوف.

وقوله: «والنفي» البيت: [يعني أن]<sup>(2)</sup> الخبر المنفي كالخبر المثبت في وجوهه الثلاثة المتقدمة، من التجريد عن المؤكدات في «الابتدائي»، وتقويته بمؤكد استحسانا في «الطلبى»، ووجوب التأكيد بحسب الإنكار في «الإنكاري»، وفي الإخراج على خلاف مقتضى الظاهر تقول لخالي الذهن: «ما زيد قائما»، وللطالب: «ما زيد بقائم»، وللمنكر: «والله ما زيد بقائم»، ومن هذه تعلم أمثلة الخروج عن<sup>(3)</sup> مقتضى الظاهر في النفي.

و«الألقاب»: الأنواع.

وقوله: «بأن وكان» البيت إشارة<sup>(4)</sup> إلى بعض مؤكدات الخبر في النفي، وهي:

1 - «إن الزائدة» نحو: «ما إن زيد قائم»<sup>(5)</sup>.

2 - و«كان» نحو: «ما كان زيد قائما».

(1) في (ز)، (ط): [أكدن].

(2) مطموس في الأصل.

(3) في (س): [على].

(4) نهاية ص: 42 من (ط).

(5) في (ط): [زيدا].

3 - و«لَامُ الْجُحُودِ»: نحو: «مَا كَانَ زَيْدٌ لِيُقُومَ».

4 - و«الْبَاءُ»، نحو: «مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ»، ومنه مثالُ الكتابِ، وهو: «مَا جَلِيسُ الْفَاسِقِينَ بِالْأَمِينِ» أي على الشريعة، لأن مَنْ تَخَلَّقَ بحالةٍ لا يَخْلُو حَاضِرُهُ<sup>(1)</sup> مِنْهَا<sup>(2)</sup>.

5 - و«الْيَمِينُ»، نحو: «وَاللَّهِ مَا زَيْدٌ قَائِمًا».



(1) في بعض النسخ [خاطره].

(2) ولذا ورد في الحديث الشريف: «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل» رواه أبو

داود، والترمذي، وحسنه، وفي معناه قول الشاعر:

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي

فإن كان ذا شر فجنبه سرعة وإن كان ذا خير فقارنه تهتدي

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي

فيا طالب العلم، اصحب الصالحين، الذاكرين الله كثيرا، وكن لهم عشيرا ومرافقا وجليسا،

فهم القوم لا يشقى جلسهم، وأحبهم تكن منهم، فالمرء مع من أحب، كما صحت بذلك

الأخبار عن النبي المختار ﷺ.

قال:

## فَصَّلْ في الإسناد العقلي

50	وَلِحَقِيقَةٍ مَجَازٍ وَرَدًا	لِلْعَقْلِ مَنْسُوبَيْنِ أَمَّا الْمُبْتَدَأُ [1/11]
51	إِسْنَادُ فِعْلٍ أَوْ مُضَاهِيهِ إِلَى	صَاحِبِهِ كَفَازَ مَنْ بَتَّلَا
52	أَقْسَامُهُ مِنْ حَيْثُ الْإِعْتِقَادُ	وَوَاقِعُ أَرْبَعَةٍ تُفَادُ <sup>(1)</sup>

أقول: «الفصل» معناه لغة: القطع، واصطلاحاً: جُمْلَةٌ مِنَ الْكَلَامِ، وَيُعَبَّرُ عَنْهَا تَارَةً بـ: «الكتاب»، وتارةً بـ: «الباب»، فإن جُمَعَ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ كَانَ الْأَوَّلُ وَالثَّالِثُ مُنْدرَجِينَ تَحْتَ الثَّانِي، وَالْأَوَّلُ مُنْدرَجاً تَحْتَ الثَّالِثِ.

وهذا الفصل مَعْقُودٌ لِبَيَانِ أَنَّ الْإِسْنَادَ مُطْلَقاً يَنْقَسِمُ إِلَى الْحَقِيقَةِ الْعَقْلِيَّةِ<sup>(2)</sup>، وَالْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ، وَأَقْسَامٍ كُلٌّ.

(1) قال الناظم في شرحه: «حيث» ظرف مكان مبنية لشبهها بالحرف في الافتقار إلى جملة؛ لأنها تلزم الإضافة إلى جملة؛ فلذلك تكسر همزة «إن» حيث وقعت بعدها، وحيث وقع بعدها اسم «كان» مرفوعاً - وإن كان وحده - فهو مبتدأ حذف خبره للعلم به كما في البيت، وبنيت على الضم لشبهها بـ«قبل» وأخواتها، ووجه الشبه بينهما أن كلا منهما منع من أصل، «قبل» منعت من ذكر المضاف إليه، و«حيث» منعت من إفراد المضاف إليه؛ فلا تضاف إلى مفرد إلا في إحدى الروايتين في قوله: «ألا ترى حيث سهيل طلعا»، بخفض سهيل، وبنيت قبل على الضم لفقده حالة إعرابها.

(2) قال الناظم في شرحه: إنما سميت عقلية لأن الحاكم بكون الإسناد في محله أو لا في محله هو العقل، إذ الإسناد الذي هو ضم كلمة إلى أخرى مما يحصل بقصد المتكلم دون الواضع.

والحقيقة العقلية: إسنادُ الفعلِ أو ما في معناه ك: «المَصْدَر» و«اسم الفاعِل»، و«اسم المَفْعُول»، و«الصِّفَةُ المشبَّهة»، و«اسم التَّفْضِيل»، و«الظَّرْف» إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر.

ك: «الفاعل» فيما بُنِيَ له نحو: «ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا»، و«المفعول» فيما بُنِيَ له نحو: «ضُرِبَ عَمْرٌو»، فَإِنَّ الضَّارِبِيَّةَ لَزِيدٍ، والمَضْرُوبِيَّةَ لَعَمْرٍو، بخلاف نحو: «نَهَارُهُ صَائِمٌ».

فعند المتكلم<sup>(1)</sup> مُدْخِلٌ لما يطابق الاعتقاد دون الواقع، و«في الظاهر» مُدْخِلٌ لما لا يطابق الاعتقاد، وكل منهما متعلق بـ: «له»<sup>(2)</sup>، ومعنى كونه له أَنْ معناه قائمٌ به، وَحَقُّهُ أَنْ يُسْنَدَ إليه، سواء كان صادراً عنه باختياره، أو بغير اختياره، نحو: «ضُرِبَ زَيْدٌ»، و«مَاتَ عَمْرٌو» على ما فيه، ومنه مِثَالُ الكتابِ.

وبمقتضى هذا التعريف تكون أقسام الحقيقة العقلية من جهة الواقع والاعتقاد أربعة:

الأول: ما طابَقَ الواقعَ والإعتقادَ، كقولنا: معاشرَ [11/ب] المؤمنين: «أَتَبَّتَ اللهُ الْبَقْلَ».

الثاني: ما يطابق<sup>(3)</sup> الاعتقادَ فقط، كقولِ الجاهلِ أي: الكافر:

(1) نهاية ص: 43 من (ط).

(2) في (ط) [بله].

(3) في (ز)، (ط) [طابق].

«أُثِّبَتِ الرَّبِيعُ الْبَقْلَ» .

الثالث: ما طابقَ الواقعَ فقط ، كقول المعتزلي<sup>(1)</sup> لمن لا يَعْرِفُ حالَهُ وهو يُخْفِيهَا عنه: «خَلَقَ اللهُ الْأَفْعَالَ كُلَّهَا» .

الرابع: ما لا يطابق واحداً منهما<sup>(2)</sup> ، كقولك: «جَاءَ زَيْدٌ» ، وأنت تعلمُ أَنَّهُ لَمْ يَجِئْ دُونَ الْمُخَاطَبِ .

فقوله: «ولحقيقة» الظاهر أَنه متعلق بـ: «أثبت»<sup>(3)</sup> محذوفاً .

و«مجاز»: معطوف بعاطف محذوف .

و«مَنْسُوبَيْنِ»: حال من ضمير «وَرَدَا» البارز .

و«للعقل»: متعلق به ، أَي فَيَقَالُ حَقِيقَةً عَقْلِيَّةً ، ومجازٌ عَقْلِيٌّ ، وَيَصِحُّ

(1) نسبة للمعتزلة: وهي فرقة عقديّة، أسسها واصل بن عطاء الغزال/ ت131هـ، اعتزل مجلس الحسن البصري، فلقب أصحابه وأتباعه: «معتزلة»، وافترقوا إلى عشرين فرقة، وله أصول خمسة أصلوها وجعلوها عمدة مذهبهم، وهي: التوحيد، والعدل، والمنزلة بين المنزلتين، وإنفاذ الوعيد، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فالأصل الأول: التوحيد عندهم مقتضى لنفي الصفات، والأصل الثاني: العدل هو نفي القدر السابق وخلق العباد لأعمالهم، والأصل الثالث: المنزلة بين المنزلتين هو نفي وصف الإيمان عن عَصَاة أهل القبلة، وأن مرتكب الكبيرة في الدنيا ليس مؤمناً ولا كافراً، بل هو في منزلة بين المنزلتين، والأصل الرابع: إنفاذ الوعيد هو القول بتخليد عصاة الموحدين في النار، والأصل الخامس: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيه وجوب الخروج على أئمة الجور بالسيف .

انظر: الملل للشهرستاني ص: 46، والفرق بين الفرق للإسفراييني ص: 93، والفصل لابن حزم 4/137، التعريفات للجرجاني ص: 222 .

(2) نهاية ص: 44 من (ط) .

(3) في (ز)، (ط): [أثبتن] .



تعلقه<sup>(1)</sup> ب: «وَرَدًا»، العائد ضميره للإسناد، وألفه للإطلاق.

و«مَنْسُوبَيْنِ»: صفةٌ لهما، و«للعقل» متعلق به: أي: وَوُرُودِ<sup>(2)</sup> الإسناد إلى حقيقة وإلى مجاز منسوبين للعقل.

وقوله: «أما المبتدأ» أي: الحقيقة العقلية.

وقوله: «أو مُضَاهِيه» أي: مُشَابِهُهُ في الدلالة على الحدث.

و«فاز من تَبَتَّلَا» أي: أَفْلَحَ مَنْ انْقَطَعَ إِلَى مَوْلَاهُ.

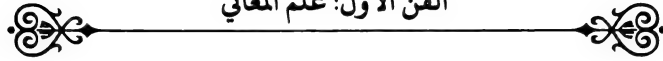
والتَّبَتُّلُ قسمان: تَبَتَّلُ الْبِدَايَةِ، وهو الانقطاع عن الْخَلْقِ بِالْعُزْلَةِ، وهو وَصْفُ الْمُرِيدِينَ، وتَبَتَّلُ النِّهَايَةِ وهو خُلُوُّ الْقَلْبِ وانقطاعه عن السَّوَى، وهو وَصْفُ الْوَاصِلِينَ.

وقوله: «أقسامه» الضمير للمبتدأ، ولو نَظَرَ لِلْمَرَادِ بِهِ وهو الحقيقة لَأَنَّتِ الضَّمِيرَ، كما هو ببعض النُّسخِ، ولم يَأْتِ الْمُصَنِّفُ بِأَدَاةٍ حَصَرٍ لِيُفِيدَ أَنَّ بَعْضَ الْإِسْنَادِ لَيْسَ بِحَقِيقَةٍ وَلَا مَجَازٍ، نحو: «الْإِنْسَانُ حَيَوَانٌ»، لعدم كَوْنِ الْمُسْنَدِ فَعَلًا، أو ما في معناه.

واعلم أَنَّ الْحَقِيقَةَ وَالْمَجَازَ [1/12] يَتَصَفُّ بِهِمَا الْإِسْنَادُ أَوَّلًا وبالذات، واللفظ ثانيًا وبالعرض، وبذلك ناسبَ ذِكْرُهُمَا فِي «فَنَّ الْمَعَانِي»، الْبَاحِثِ عَنْ أَحْوَالِ الْلفظِ الَّتِي بِهَا يُطَابِقُ مُقْتَضَى الْحَالِ، وَقَدْ

(1) في (ط): [تعليقه].

(2) في (ز)، (ط): [أي ورد].



تَبَعَ «الأَصْل»<sup>(1)</sup> في إيرادِهِمَا هنا ، وفيه نَظَرٌ يُعْلَمُ من «المُطَوَّل»<sup>(2)</sup> .

وَأَنَّ الحَقِيقَةَ تنقسمُ أربعةَ أقسامٍ باعتبارِ الطَّرَفَيْنِ ، لَأَنَّهُمَا إمَّا مستعملانِ في حَقِيقَتَهُمَا اللُّغَوِيَّةَ ، أو [في]<sup>(3)</sup> مجازَهُمَا ، أو المسندُ إليه في حَقِيقَتِهِ ، والمسندُ في مجازِهِ ، أو عكسه .

فالأول: نحو: «خَلَقَ اللهُ زَيْدًا» .

والثاني: نحو: «أَحْيَا<sup>(4)</sup> الْبَحْرُ زَيْدًا» ، تريدُ أعطى الكريمُ زيدًا .

والثالث: نحو: «أَحْيَا الْإِلَهُ الْبَقْلُ» .

والرابع: نحو: «جَاءَ زَيْدٌ» ، وأنتَ تريدُ غَلَامَهُ .

❁ قال:

53	وَالثَّانِ أَنْ يُسْنَدَ لِلْمَلَابَسِ	لَيْسَ لَهُ يُبْنَى كَثُوبٍ لَا بَسِ
54	أَقْسَامُهُ بِحَسَبِ النَّوعَيْنِ فِي	جُزْأَيْهِ أَرْبَعٌ بِلَا تَكْلُفٍ

أقول: مراده بـ: «الثاني» المجازَ العقلي ، وهو إسنادُ الفعلِ أو شِبْهِهِ إلى مُلَابَسٍ - بالفتح - له غير ما هو له بتأول<sup>(5)</sup> ، أي: غير المُلَابَسِ ،

(1) تلخيص المفتاح ص: 12 .

(2) نهاية ص: 45 من (ط) .

(3) سقطت من (ط) .

(4) في (س): [أحى] .

(5) في (ط): [يتأول] .



الذي ذلك الفعل أو [ما في] <sup>(1)</sup> معناه مَبْنِيٌّ له ، أي: غير الفاعل في المَبْنِيِّ للفاعل ، وغير المفعول به في المَبْنِيِّ للمفعول به <sup>(2)</sup> .

ومعنى التأول <sup>(3)</sup>: نَصَبُ قَرِينَةٍ صَارِفَةٍ عَنْ كَوْنِ الْإِسْنَادِ إِلَى مَا هُوَ لَهُ ، فَخَرَجَ قَوْلُ الْكَافِرِ: «أَنْبَتَ الرَّبِيعُ الْبَقْلَ» ، لِأَنَّهُ مُعْتَقَدُهُ ، وَكَذَا الْأَقْوَالِ الْكَاذِبَةِ ، وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ: وَ«الثَّانِ» <sup>(4)</sup> أَنْ يُسَنَدَ: أَيِ الْفِعْلِ إلَخ .

وَلِلْفِعْلِ مُلَابَسَاتٌ شَتَّى ، وَاقْتَصَرَ «الْأَصْلُ» <sup>(5)</sup> عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ [12/ب] مَا فِي مَعْنَاهُ ك: «اسْمُ الْفَاعِلِ» كَذَلِكَ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ ، يُلَابِسُ «الْفَاعِلَ» لَوُقُوعِهِ مِنْهُ <sup>(6)</sup> ، وَ«الْمَفْعُولَ بِهِ» لَوُقُوعِهِ عَلَيْهِ ، وَ«الْمَصْدَرَ» لِأَنَّهُ جُزْءٌ مَعْنَاهُ ، وَ«الزَّمَانَ» وَ«الْمَكَانَ» لَوُقُوعِهِ فِيهِمَا ، وَ«السَّبَبَ» لِأَنَّهُ يَحْصُلُ بِهِ .

فإِسْنَادُهُ إِلَى الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ إِذَا كَانَ مَبْنِيًّا لَهُ حَقِيقَةً كَمَا مَرَّ ، وَإِلَى غَيْرِهِمَا أَيِ: غَيْرِ الْفَاعِلِ فِي الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ وَغَيْرِ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ الْجَامِعِ بَيْنَهُمَا ، وَهُوَ مُلَابَسَةُ كُلِّ مِنْهُمَا لِلْفِعْلِ مُجَازٌ <sup>(7)</sup> .

كَقَوْلِهِمْ: «عَيْشَةُ رَاضِيَةٌ» ، فِيمَا بُنِيَ لِلْفَاعِلِ <sup>(8)</sup> وَأُسْنِدَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ ،

(1) سقطت من (س)، (ز) .

(2) نهاية ص: 46 من (ط) .

(3) في (ط): [التأويل] .

(4) في (س): [الثاني] .

(5) تلخيص المفتاح ص: 12 .

(6) في (س): [منهما] .

(7) في (ط): [مجازاً] .

(8) نهاية ص: 47 من (ط) .

لأن<sup>(1)</sup> العِيشَةُ مَرَضِيَّةٌ ، وحقِيقَةُ الكلامِ: «رَضِيَ الْمَرْءُ عِيشَتَهُ» ، ثم أُسْنِدَ الفعلُ إلى المفعولِ من غير أن يُبْنَى له ، فَبَقِيَ «رُضِيَتِ العِيشَةُ» ، وهو معنى كونه<sup>(2)</sup> مجازاً ، ثم سُبِكَ مِنَ الفعلِ المبني للفاعلِ اسمُ فاعِلٍ ، وأُسْنِدَ إلى ضميرِ «العِيشَةِ» ، فَالَ<sup>(3)</sup> الأمرُ إلى أن صار المفعولُ فاعِلاً .

ومنه مثالُ الكتابِ ، وهو: «تَوَبُّ لَابِسٍ» ، والأصلُ: «لَبَسَ زَيْدٌ تَوْباً» ، ثم أُسْنِدَ الفعلُ إلى المفعولِ في التقدير من غير أن يُبْنَى له ، فصار: «لَبَسَ تَوْبٌ» ثم سُبِكَ من الفعلِ اسمُ فاعِلٍ ، وقيل<sup>(4)</sup>: «تَوَبُّ لَابِسٍ» .

و«سَيْلٌ مُفْعَمٌ» فيما بُنِيَ للمفعولِ وأُسْنِدَ إلى الفاعِلِ<sup>(5)</sup> ، وحقِيقَةُ الكلامِ: «أَفْعَمَ السَّيْلُ الْوَادِي»: أي: مَلَأَهُ ، فَأُسْنِدَ الفعلُ إلى المفعولِ في التقدير من غير أن يُبْنَى له ، فصار الكلامُ هكذا: «أَفْعَمَ الْوَادِي السَّيْلُ» ، ثم حُذِفَ الفاعِلُ وأُقيِمَ المفعولُ مقامَهُ ، وبُنِيَ الفعلُ له ، فصار: «أَفْعَمَ السَّيْلُ» ، وهو معنى كونه مجازاً نظراً إلى التركيب الأول ، ثم سُبِكَ منه اسمُ مفعولٍ<sup>(6)</sup> ، وقيل: «سَيْلٌ مُفْعَمٌ» - بفتح العين - ، فَأُسْنِدَ اسمُ المفعولِ إلى ضميرِ المفعولِ الذي كان في الأصل فاعِلاً .

(1) في (ز) ، (ط): [إذ] .

(2) في الأصل: [قوله] .

(3) آل أي: رجع . يقال: طبخت الشرابَ فَالَ إلى قَدَرٍ كذا وكذا ، أي رَجَعَ / الصحاح للجوهري

1628/4 .

(4) في (س): [ف قيل] .

(5) في (س): [للفاعِل] .

(6) في (س): [المفعول] .



و«جَدَّ جَدُّهُ» في المصدر، حقيقته: «جَدَّ الرَّجُلُ فِي جَدِّهِ»، فحُذِفَ  
الْفَاعِلُ، وَأُسْنِدَ الْفِعْلُ [i/13] المبني له إلى المصدرِ مُبَالِغَةً، فصار: «جَدَّ  
جَدُّهُ» مجازاً، لأنَّ الجَدَّ هو صاحب الجِدِّ: أي من قام به الجِدُّ، لا  
نَفْسَ الجِدِّ.

و«نَهَارُهُ صَائِمٌ» في الزمان، حقيقته: «صَامَ الْمَرْءُ نَهَارَهُ»، أي: في  
نهاره، ثم حُذِفَ <sup>(1)</sup> الفاعلُ وَأُسْنِدَ الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ له إلى الزمان، فصار:  
«صَامَ نَهَارَهُ»، وهذا معنى كونه مجازاً، ثم سُبِكَ من الفعل اسمُ فاعلٍ،  
وَأُخْبِرَ به عن النهار، فقليل: «نَهَارُهُ صَائِمٌ»، فإِسْنَادُ الصَّوْمِ إلى ضميرِ  
النهار مجازٌ، لأنَّ الصائم هو الشخص.

و«نَهَرٌ جَارٍ» في المكان، وحقيقته: «جَرَى مَاءُ النَّهْرِ»، أي: في  
النهر، فحُذِفَ الْفَاعِلُ، وَأُسْنِدَ فِعْلُهُ إلى المكان، وقيل: «جَرَى النَّهْرُ»،  
وهذا معنى كونه مجازاً، ثم سُبِكَ من الفعل اسمُ فاعلٍ، وَأُسْنِدَ إلى ضميرِ  
النَّهْرِ إِسْنَاداً مجازياً؛ لأنَّ الجاري [هو] <sup>(2)</sup> الْمَاءُ فِي النَّهْرِ لَا النَّهْرُ.

و«بَنَى الْأَمِيرُ الْمَدِينَةَ» في السبب، وحقيقته: «بَنَتِ الْفَعْلَةُ <sup>(3)</sup>  
الْمَدِينَةَ بِسَبَبِ أَمْرِ الْأَمِيرِ»، فحُذِفَ الْفَاعِلُ، وَأُسْنِدَ فِعْلُهُ إلى الأمير،  
فقليل: «بَنَى الْأَمِيرُ الْمَدِينَةَ»، وهذا معنى كونه مجازاً.

(1) في (س): [فحذف].

(2) سقطت من بقية النسخ.

(3) قال الليث: الفَعْلَةُ: قومٌ يعملون عمل الطين والحفر، وما أشبه ذلك من العمل / تهذيب

والمجازُ العقليّ يجري أيضاً في النسبةِ الإضافيّةِ، نحو: «أعجَبَنِي  
إِنْبَاتُ الرَّبِيعِ الْبَقْلَ».

وفي الإيقاعيّةِ نحو: ﴿وَلَا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ﴾<sup>(1)</sup>، فيكون معنى  
قوله: «أَنْ يُسَنَدَ» إلخ، مُطلق النسبة، إسنادية كانت، أو إضافية، أو  
إيقاعية، ولا يَضُرُّنا اقتصاره على التمثيلِ بالنسبةِ الإسناديةِ، لإتيانه بـ:  
«الكاف» التي لا تُفيدُ الحصرَ.

وقوله «أقسامه» إلخ، يعني: أَنَّ المجازَ [13/ب] ينقسم إلى أربعةِ  
أقسامٍ: باعتبار طرفيه، لأنهما إما حقيقتان لغويتان، أو مجازان، أو  
«المُسَنَدُ إليه» حقيقة و«المُسَنَدُ» مجاز، أو عكسه.

مثال الأول: «أُنْبِتَ الرَّبِيعُ الْبَقْلَ».

ومثال الثاني: «أَحْيَا الْأَرْضَ شَبَابُ الزَّمَانِ»، لأنَّ المراد بإحيائها  
نضارتها بأنواع الرياحين والنبات، والإحياء في الحقيقة إعطاء الحياة،  
وهو صِفَةٌ تقتضي الحِسَّ والحَرَكَةَ، وكذلك<sup>(2)</sup> المراد بـ: «شَبَابُ  
الزَّمَانِ»<sup>(3)</sup> زمان ازدياد قُوَّتِهَا<sup>(4)</sup> النَّامِيَّةِ، وهو في الحقيقة عبارة عن كَوْنِ  
الحيوان في زمانٍ كونٍ حرارته الغريزية مَشْبُوبَةً: أي قُوَّةٌ مُشْتَعِلَةٌ.

(1) [سورة الشعراء/151].

(2) في (س): [كذا].

(3) نهاية ص: 48 من (ط).

(4) في بقية النسخ: [قواها].

ومثال الثالث: «أَحْيَا الْأَرْضَ الرَّبِيعُ».

ومثال الرابع: «أُنْبَتَ الْبَقْلَ شَبَابُ الزَّمانِ».

ومراد المصنف بـ: «النوعين»: الحقيقة والمجاز، و[الجزأين]<sup>(1)</sup>:  
«المُسند إليه» و«المُسند».

واختُلِفَ في «المَجَازِ العَقْلِيِّ»، وفي «المُفْرَدِ» هل وَقَعَ في القرآن،  
أم لا؟.

فذهب قومٌ إلى الأول، وآخرون إلى الثاني، والصحيح الأول، وهو  
مختارُ «الأصل»<sup>(2)</sup>، قال تعالى: ﴿وَإِذَا تُلِيتَ عَلَيْهِمْ ءَايَتُهُ زَادَتْهُمْ﴾<sup>(3)</sup>،  
﴿يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ﴾<sup>(4)</sup>، ﴿يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾<sup>(5)</sup>.

ويكون في الإنشاء، كقوله تعالى: ﴿يَهَكُمْنُ ابْنِ لِي صَرَحًا﴾<sup>(6)</sup>،  
و«لِيُنْبِتِ الرَّبِيعُ مَا شَاءَ»، و«لِيَصُمَّ نَهَارُكَ»، ونحو ذلك.

\* \* \*

(1) في (ز)، (ط): [بالجزأين].

(2) تلخيص المفتاح ص: 13، قال: وهو في القرآن كثير، وذكر أيضا من الآيات: ﴿يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا﴾، ﴿وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾.

(3) [سورة الأنفال/2].

(4) [سورة القصص/3].

(5) [سورة المزمل/16].

(6) [سورة غافر/36].

قال:

55 وَوَجَبَتْ قَرِينَةٌ لَفْظِيَّةٌ أَوْ مَعْنَوِيَّةٌ وَإِنْ عَادِيَّةٌ

أقول: «المجاز العقلي» لا بُدَّ له من قَرِينَةٍ، وهي ما دَلَّ على المراد لا بالوضع، وهي:

إما «لَفْظِيَّةٌ» [1/14]، كقولك: «شَيَّبَ رَأْسِي تَوَالِي الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ، وَلَكِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ».

وإما «مَعْنَوِيَّةٌ»، وهي أنواع:

كاستحالة قيام «المُسْنَد» بـ: «المُسْنَدُ إِلَيْهِ» عقلاً، نحو: «مَحَبَّتُكَ جَاءَتْ بِي إِلَيْكَ»<sup>(1)</sup>، لظهور استحالة قيام المَجِيءِ بِالْمَحَبَّةِ؛ لأنَّ العَرَضَ لَا يَقُومُ بِالْعَرَضِ.

أو عادة، نحو: «هَزَمَ الْأَمِيرُ الْجُنْدَ»؛ لاستحالة قيام هَزَمِ الْجُنْدِ بِالْأَمِيرِ وَحْدَهُ عَادَةً، وَإِنْ كَانَ مُمَكِّنًا عَقْلًا.

أو صدوره من المُوَحِّدِ فِي مِثْلِ: «أَنْتَبَتِ الرَّبِيعُ الْبَقْلُ».

ثم الفعل في المجاز العقلي يجب أَنْ يَكُونَ لَهُ فَاعِلٌ، أَوْ مَفْعُولٌ بِهِ، إِذَا أُسْنِدَ إِلَيْهِ يَكُونُ حَقِيقَةً، فَمَعْرِفَةُ ذَلِكَ قَدْ تَكُونُ ظَاهِرَةً، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَمَا رَیَحَتْ تَجَرَّتُهُمْ﴾<sup>(2)</sup>، أَيْ: فَمَا رَبِحُوا فِي تِجَارَتِهِمْ.

(1) نهاية ص: 49 من (ط).

(2) [سورة البقرة/15].



وقد تكون خَفِيَّةً<sup>(1)</sup> لا تَظْهَرُ إِلَّا بعدَ نَظَرٍ وتَأَمُّلٍ، نحو: «سَرَّني رُؤْيُكَ»، أي: سَرَّني الله وقتَ رُؤْيِكَ، وهذا مذهب «الأصل»<sup>(2)</sup>.

وقال الشيخ عبد القاهر<sup>(3)</sup>: لا يجب في المجاز العقلي أن يكون الفعل له فاعل إذا أُسْنِدَ إليه يكون الإسنادُ حقيقةً، فإنه ليس لـ: «سرتني» ونحوه فاعلٌ يكون الإسنادُ إليه حقيقةً، وبيانُ مراده مذكور في «المطوولات».

وأنكر السَّكَاكِي<sup>(4)</sup> «المجازَ العقليَّ»، وقال<sup>(5)</sup>: الذي عندي نَظْمُهُ

(1) في الأصل: [حقيقة] والمثبت من بقية النسخ.

(2) تلخيص المفتاح ص: 13.

(3) أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجُرْجَانِي / ت 471 هـ، (تقدمت ترجمته).

(4) أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي الخوارزمي الحنفي / ت 626 هـ، (تقدمت ترجمته).

(5) مفتاح العلوم ص: 400، ونص كلامه: «الذي عندي هو نظم هذا النوع في سلك الاستعارة بالكناية، بجعل الربيع استعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقي بوساطة المبالغة في التشبيه على ما عليه مبني الاستعارة كما عرفت وجعل نسبة الإنبات إليه قرينة الاستعارة، ويجعل الأمير المدبر لأسباب هزيمة العدو استعارة بالكناية عن الجند الهازم، وجعل نسبة الهزم إليه قرينة للاستعارة وإنني بناء على قولي هذا ههنا، وقولي ذلك في فصل الاستعارة التبعية، وقولي في المجاز الراجع عند الأصحاب على حكم للكلمة على ما سبق أجعل المجاز كله لغوياً، وينقسم عندي هكذا على مفيد وغير مفيد والمفيد على استعارة وغير استعارة والاستعارة على مصرح بها ومكني عنها، والمصرح بها على تحقيقية وتخيلية والمكني عنها على ما قرنتها أمر مقدر وهمي كالأنبات في قولك: أنياب المنية وكنطقت في قولك: نطقت الحال بكذا، أو أمر محقق كالإنبات في قولك: أنبت الربيع البقل وكالهمز في قولك: هزم الأمير الجند والتحقيقية والتخيلية كلتاها على قطعية واحتمالية للتحقيق والتخييل بتحصيل أقسام ثلاثة من ذلك تحقيقية بالقطع تخيلية بالقطع تحقيقية أو تخيلية بالاحتمال». اهـ



في سلك الاستعارة بالكِنَايَةِ<sup>(1)</sup>، بِجَعْلِ الربيعِ مثلاً في المِثَالِ استعارةً  
عن الفاعلِ الحقيقيِّ بواسطةِ المبالغةِ في التشبيهِ، وَجَعَلَ نِسْبَةَ الإِنبَاتِ  
إِلَيْهِ الَّذِي هُوَ مِنْ لَوَازِمِ الْفَاعِلِ الْحَقِيقِيِّ قَرِينَةً الاستعارة.

وَرَدَّهُ «الأصل»<sup>(2)</sup> بَوُجُوهٍ<sup>(3)</sup> لَمْ تُسَلِّمْ لَهُ، لَيْسَ هَذَا الْإِخْتِصَارُ مَحَلٌّ  
بَسْطِهَا [14/ب]، فَلْيُرْجَعْ إِلَى «الأصل» و«شرحه للسعد»<sup>(4)</sup> مَنْ أَرَادَ  
الْوُقُوفَ عَلَى ذَلِكَ.



(1) نهاية ص: 50 من (ط).

(2) تلخيص المفتاح للقزويني ص: 14.

(3) في (س): [لوجه].

(4) شروح التلخيص لسعد الدين التفتازاني ج: 1 ص: 263.

❁ قال:

## البَابُ الثَّانِي فِي الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ<sup>(1)</sup>

أي: بيان أحوال «المُسْنَدِ إِلَيْهِ»، أي: الأمورِ العارضةِ له من حيث إنَّه مسندٌ إليه، كالحذفِ والذكرِ، والتعريفِ، والتَّنْكِيرِ، وغير ذلك.

وقدَّمَهُ على «المُسْنَدِ»؛ لأنَّه كالموصوفِ، و«المُسْنَدِ» كالصِّفَةِ، والموصوفُ أجدرُ بالتقديمِ؛ لأنَّه المَوْضُوعُ، والصِّفَةُ هي المَحْمُولُ، والأوَّلُ أَشْرَفُ مِنَ الثَّانِي؛ ولأنَّه الرُّكْنُ الأعْظَمُ في الكلامِ.

❁ قال:

56	يُحَذَفُ لِلْعِلْمِ وَلَاخْتِيَارٍ	مُسْتَمَعٍ وَصَحَّةِ الْإِنْكَارِ
57	سَتْرٍ وَضَيْقٍ فُرْصَةٍ إِجْلَالٍ	وَعَكْسِهِ وَنَظْمِ اسْتِعْمَالِ
58	كَحَبَّذَا طَرِيقَةُ الصَّوْفِيَّةِ	تَهْدِي إِلَى الْمَرْتَبَةِ الْعُلْيَا

أقول: قدَّم حَذَفَ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» على سائر أحواله، لَكَوْنِ الحذفِ عِبَارَةً عن عَدَمِ الْإِتْيَانِ به، وعدمِ الحَادِثِ سَابِقٌ على وُجُودِهِ، وفي «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» باعتبار أحواله أبحاثٌ:

(1) في (س): [أحوال].



الْبَحْثُ الْأَوَّلُ: فِي «حَذْفِهِ»، وَحَذْفُهُ يَتَوَقَّفُ عَلَى أَمْرَيْنِ: أَحَدُهُمَا: قَابِلِيَّةُ الْمَقَامِ لَهُ بِأَنْ يَكُونَ السَّامِعُ عَارِفًا<sup>(1)</sup> بِهِ<sup>(2)</sup> بِقَرِينَةٍ.

ثَانِيَهُمَا: مَا يَقْتَضِي رُجْحَانَ الحذفِ عَلَى الذِّكْرِ، وَالْأَوَّلُ مَعْلُومٌ مِنَ النَّحْوِ، وَأَشَارَ إِلَى تَفْصِيلِ الثَّانِي بِقَوْلِهِ: «يُحَذَفُ» إلخ.  
فَمِنْ مُرَجَّحَاتِ الحذفِ:

1 - «الْعِلْمُ بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِالْقَرِينَةِ»، كَقَوْلِكَ: «عَابِدٌ» فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ لَكَ: مَا حِرْفَةُ زَيْدٍ؟.

2 - وَمِنْهَا: «اِخْتِبَارُ تَنْبِهِ السَّامِعِ» عِنْدَ الْقَرِينَةِ، هَلْ يَنْتَبِهُ [15/1]، [أَمْ لَا؟].

3 - وَمِنْهَا: «اِخْتِبَارُ مِقْدَارِ تَنْبِهِهِ»، هَلْ يَنْتَبِهُ<sup>(3)</sup> بِالْقَرَائِنِ الْخَفِيَّةِ، أَمْ لَا؟.

4 - وَمِنْهَا: «صِحَّةُ الْإِنْكَارِ عِنْدَ الْحَاجَةِ»، نَحْوُ: «فَاجِرٌ فَاسِقٌ» عِنْدَ قِيَامِ الْقَرِينَةِ عَلَى إِرَادَةِ زَيْدٍ لِيَتَأْتَى أَنْ تَقُولَ: «مَا أَرَدْتُ زَيْدًا، بَلْ غَيْرُهُ»<sup>(4)</sup>.

5 - وَمِنْهَا: «قَصْدُ سِتْرِهِ»، وَإِخْفَائِهِ عَلَى غَيْرِ الْمُخَاطَبِ مِنْ الْحَاضِرِينَ، نَحْوُ: «جَاءَ» تَرِيدُ زَيْدًا لِمَنْ عَرَفَهُ مَعَكَ.

(1) فِي (س): [عَالِمًا].

(2) نِهَآيَةُ ص: 51 مِنْ (ط).

(3) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفِينَ وَرَدَ فِي (س) فِي الْهَامِشِ الْأَيْمَنُ بَعْدَ لِحَقٍ وَفِي آخِرِهَا كَلِمَةُ صَح.

(4) الْمُخْتَصَرُ 279/1.

6 - ومنها: «ضَيْقُ الْفُرْصَةِ»، وهي المبادرة، أي: ضَيْقُ زَمَانِهَا، كقول الصَّيَّادِ<sup>(1)</sup>: «غَزَالُ» أي: هذا غزالٌ.

7 - ومنها: «إِجْلَالُهُ وَتَعْظِيمُهُ» بصَوْنِهِ عن لِسَانِكَ<sup>(2)</sup>.

8 - ومنها: «تَحْقِيرُهُ»، بصَوْنِ لِسَانِكَ عَنْهُ<sup>(3)</sup>.

9 - ومنها: «ضَرُورَةُ النَّظْمِ»<sup>(4)</sup> مِنْ جِهَةِ الْوِزْنِ أَوِ الْقَافِيَةِ<sup>(5)</sup>، وفي معناه ضَرُورَةُ السَّجْعِ<sup>(6)</sup>.

(1) في (س): [كقولك للصياد].

(2) كقولك: جزيت، تريد: خيرا. / شرح التبيان ص: 175.

(3) مثال قولك: «استر» تريد «الفرج». / شرح التبيان ص: 175.

(4) أي: ما يسمى بالضرورة الشعرية: هي حفظ وزن الشعر الداعي إلى جواز ما لا يجوز إلا في النثر.

فائدة: مما صنف في ذلك من الكتب: كتاب: «ضرورة الشعر» لأبي العباس المبرّد/ت285، وهو مفقود، وكتاب: «ضرورة الشعر» لأبي سعيد السيرافي/ت368، طبع في دار النهضة العربية بيروت 1985 تحقيق رمضان عبد التواب، وكتاب: «ما يجوز للشاعر في الضرورة» لمحمد بن جعفر القزاز القيرواني التميمي/ت412، طبع في المكتبة الأدبية مصر تحقيق رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي، وكتاب: «ضرائر الشعر» لابن عصفور الإشبيلي/ت663، طبع في دار الكتب العلمية بيروت، وكتاب: «موارد البصائر لفرائد الضرائر» للشيخ محمد سليم/ت1138، وكتاب: «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النائر» للعلامة المفسر محمود شكري الألوسي/ت1343، طبع في المكتبة العربية بغداد 1341.

(5) نهاية ص: 52 من (ط).

(6) مثاله قول العجاج:

ورب هذا البلد الحرام قواطنا مكة من ورق الحمأ

فإنه أراد «الحمام» فحذف الألف، فبقى «الحمم»، فاجتمع حرفان من جنس واحد، فأبدل الميم الثانية ياء، كما قالوا: «تظنّيت»، فأبدلوا الياء من النون، ولا يجوز أن نقول - على =



10 - ومنها: «اتَّبَاعُ اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِ»، كقولهم: «رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ»<sup>(1)</sup>، أي: هذه رَمِيَّةٌ، وهو مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَقَعُ مِنْهُ الْفَعْلُ وهو غَيْرُ أَهْلٍ لَهُ.

وَمِنْ ذَلِكَ الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَجِبُ فِيهَا حَذْفُ الْمُبْتَدَأِ<sup>(2)</sup>، وَذَكَرَ الْمُصَنِّفُ مِنْهَا مَوْضِعاً، وَهُوَ مَا إِذَا كَانَ الْخَبَرُ مَخْصُوصٌ «نِعَمَ»، نَحْوُ:

= هذا: الحمى في الحمار، ولا ما أشبه هذا، لأن هذا شاذ لا يقاس عليه. قوله قواطن أي أقام به وتوطن، وحمائم مكة يقال لها قواطن. الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ص: 125، العقد الفريد 267/4. وللتوسع انظر باب الرخص في الشعر من العمدة في محاسن الشعر وآدابه 269/2.

(1) قال الزمخشري: «رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ»: أول من قاله الحكم بن عبد يغوث المنقري، وكان من أرمى الناس، وذلك أنه نذر ليزبحن مهاة على الغنغ، فرام صيدها أياما فلم يمكنه، وكان يرجع مخفقا حتى هم بقتل نفسه مكانها، فقال له ابنه مطعم: احملني أرفدك، فقال: ما أحمل من رعرش وهل جبان فشل، فما زال به حتى حملة، فرمى الحكم مهاتين فأخطأهما، فلما عرضت الثالثة رماها مطعم فأصابها، فعندها قال الحكم ذلك، يضرب في فلتة إحسان من المسيء قال:

رمتني يوم ذات الغمر سلمى      بسهم مطعم للصيد لام  
فقلت لها: أصبت حصاة قلبي      وربة رمية من غير رام

وقال الميداني: أي: رب رمية مصيبة حصلت من رام مخطئ، لا أن تكون رمية من غير رام، فإن هذا لا يكون قط. انظر: جمهرة الأمثال المثل رقم: 879، والأمثال للهاشمي المثل رقم: 652، والمستقصى للزمخشري المثل رقم: 377، ومجمع الأمثال للميداني المثل رقم: 1581.

(2) قال الناظم في شرحه: المواضع الأربعة التي يجب فيها حذف المبتدأ، وجمعها بعضهم في بيتين فقال:

والمبتدأ احذف إن كان الخبر      مخصص نعم نحو: «جَبَذَا عُمَرُ»  
أو قَسَمًا صَرِيحاً أو نعتاً قُطِعَ      أو مصدراً موضع فعليه وضع

«نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ»، ف: «زيد» خبر مبتدأ محذوف وجوباً في بعض الأوجهِ، ومنه: «طريقة» في قوله: «كحَبَّذَا»<sup>(1)</sup> طَرِيقَةُ الصُّوفِيَّةِ، فَإِنَّهُ خَبَرٌ لمبتدأ محذوف وجوباً.

وإِنَّمَا كَانَتْ طَرِيقَةُ «الصُّوفِيَّةِ» مَحْمُودَةً<sup>(2)</sup>؛ لَأَنَّهَا تُوصِلُ إِلَى الْمَرْتَبَةِ الْعَلِيَّةِ، وَهُوَ مَقَامُ الْإِحْسَانِ، وَهُوَ أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ؛ لِأَنَّ

(1) قال الفيروبادي في القاموس المحيط 71/1: حبذا الأمر، أي: هو حبيب، جعل «حَبَّ» و«ذَا» كشيء واحد، وهو اسمٌ، وما بعده مرفوع به، ولزم «ذا» «حب»، وجرى كالمثل، بدليل قولهم في المؤنث: حبذا، لا حبذه. اهـ

(2) «الصوفية» و«التصوف»: حركة دينية حادثة، انتشرت في العالم الإسلامي في القرن الثالث الهجري، بدأت نزعات فردية تدعو إلى الزهد وشدة العبادة، وجاءت كرد فعل لإنغماس المجتمع في الترف والإسراف في التمتع، وكان قصدهم تربية النفس وتهذيبها، والسمو بها إلى معرفة الله تعالى بالكشف والمشاهدة، لا عن طريق إتباع الوسائل الشرعية المرضية، ثم تطورت بعد ذلك حتى صارت طُرُقاً متميزة، وطَرَائِقَ قَدَدًا، بطقوس وأعراف وآداب خاصة بأهلها، وقد جَنَحُوا في مسارهم حتى تداخلت طريقتهم مع الفلسفات الوثنية الهندية والفارسية واليونانية والنصرانية المختلفة، والطريق الأبين الواضح الذي يجب على المسلم اتباعه واقتفاؤه والانتظام في سلوكه، ولا يسعه الخروج منه ولا العدول عنه بأي وجه كان: هي الطريقة النبوية المحمدية الأحمدية، وهو المنهج الذي كان عليه رسول الله ﷺ، ثم خلفاؤه الراشدون المهديون، وأصحابه المرضيون، ومن اتبعهم من التابعين وتابعيهم بإحسان، أهل القرون الثلاثة الأولى، المشهود لهم بالخيرية والاستقامة على لسانه ﷺ، ثم من جاء بعدهم من العلماء العاملين من السلف الصالح أهل الحديث والأثر، والسنة والجماعة، كالأئمة الأعلام: مالك والليث والشافعي وأحمد بن حنبل والسفيانان والحمادان وابن راهويه وأبي ثور، وغيرهم كثير، فعليك بطريقتهم ونهجهم، ودَعْ عَنْكَ بُنْيَانِ الطَّرِيقِ، وَمَتَاهَاتِ الْخَلْفِ، فَخَيْرُ الْأُمُورِ السَّالِفَاتُ عَلَى الْهُدَى، وَشَرُّ الْأُمُورِ الْمُخْدَنَاتُ الْبِدَائِعُ، فَقَدْ أَخْلَصْتُ لَكَ النصيحة فخذها، وشد عليها بكلتا يديك، فالدين النصيحة، واذكرها حيثما ورد هذا اللفظ ومشتقاته في هذا «المتن» و«شرحه»، فقد ذكره وكرَّره مراراً، فَتَنَّبَهُ، والله الموفق.

طَرِيقَتَهُمْ عبارةٌ عن صفاءِ الباطن ، والوقوفِ عند الأمر والنهي ، فينبغي لكلِّ طالبِ علمٍ أَنْ يَسْلُكَهَا ، فَإِنَّهُ وَإِنْ لَمْ يَصِلْ إِلَى غَايَتِهَا الْعُظْمَى وَهِيَ مَعْرِفَةُ اللَّهِ - جَلَّ جَلَالُهُ - ، فَلَا أَقَلَّ [15/ب] مِنَ الدخولِ في دائرةِ الْوَرَعِ وَرِقَّةِ الْقَلْبِ وَالتَّخَلُّقِ بِالْأَخْلَاقِ الْمَحْمُودَةِ ، وَالسَّلَامَةِ مِنْ حُطُوطِ النَّفْسِ ، وَالتَّهَاقُوتِ بِالْحَقُوقِ الشَّرْعِيَّةِ .

قال الْمُصَنِّفُ في «شرحهِ»: وَكُلُّ مَنْ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا الْعِلْمِ جُمْلَةً لَا يَخْلُو مِنَ الْفِسْقِ وَضَيْعَةِ الْعُمُرِ ، وَالرَّغْبَةِ فِي الدُّنْيَا ، وَمَنْ لَا قَدَمَ لَهُ فِي عِلْمِ التَّصَوُّفِ يُخْشَى عَلَيْهِ مِنْ سُوءِ الْخَاتِمَةِ . اهـ .

❖ قال :

59	وَادْكُرْهُ لِلْأَصْلِ وَالْإِحْتِيَاظِ	غَبَاوَةٌ إِضْحَاحِ انْبِسَاطِ
60	تَلَذُّذِ تَبَرُّكِ إِعْظَامِ	إِهَانَةِ تَشَوُّقِ نِظَامِ
61	تَعَبُّدِ تَعَجُّبِ تَهْوِيلِ	تَقْرِيرِ أَوْ إِشْهَادِ أَوْ تَسْجِيلِ

أقول: الْبَحْثُ الثَّانِي فِي «ذِكْرُهُ» ، وَلَهُ مُرَجَّحَاتٌ:

1 - مِنْهَا: أَنَّ ذِكْرَهُ «الْأَصْلُ» ، وَلَا مُقْتَضَى لِلْعُدُولِ عَنْهُ مِنْ قَرِينَةٍ أَوْ غَيْرِهَا<sup>(1)</sup> .

2 - وَمِنْهَا: «الْإِحْتِيَاظُ» لُضْعَفِ التَّعْوِيلِ عَلَى الْقَرِينَةِ ، بِسَبَبِ ضَعْفِهَا ، أَوْ ضَعْفِ فَهْمِ الْمَخَاطَبِ<sup>(2)</sup> .

(1) مثل قولك: «زَيْدٌ قَائِمٌ» ، حَيْثُ أُرِدَتْ تَعْيِينُهُ وَلَا قَرِينَةٌ / شَرْحُ التَّبَيَانِ ص: 172 .

(2) الْمُخْتَصَرُ 282/1 - 283 .



3 - ومنها: «غَبَاوَةُ السَّامِعِ»، كقولك لِعَابِدِ الصَّنَمِ: «الصَّنَمُ لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ».

4 - ومنها: «الْإِيضَاحُ»، كقولك: «زَيْدٌ عِنْدِي» لمن قال: أين زيد؟.

5 - ومنها: «الْإِنْسَاطُ»، أي: بَسْطُ الكلامِ في مقامٍ يكونُ إِضْعَافُ السَّامِعِ مَطْلُوبًا<sup>(1)</sup> للمتكلم لعظمته وشرِّفه، في نحو: ﴿هِيَ عَصَايَ﴾<sup>(2)</sup>.

(1) نهاية ص: 53 من (ط)، قال الزمخشري في الكشاف 57/3: ذكر على التفصيل والإجمال المنافع المتعلقة بالعصا، كأنه أحس بما يعقب هذا السؤال من أمر عظيم يحدثه الله تعالى فقال: ما هي إلا عصا لا تنفع إلا منافع بنات جنسها، وكما تنفع العيدان، ليكون جوابه مطابقاً للغرض الذي فهمه من فحوى كلام ربه، ويجوز أن يريد - ﷺ - أن يعدد المرافق الكثيرة التي علقها بالعصا ويستكثرها ويستعظمها، ثم يريه على عقب ذلك الآية العظيمة، كأنه يقول له: أين أنت عن هذه المنفعة العظمى والمأربة الكبرى المنسية عندها كل منفعة ومأربة كنت تعتد بها وتحفل بشأنها، وقالوا: إنما سألناه ليسط منه ويقلل هيئته، وقالوا: إنما أجمل موسى ليسأله عن تلك المآرب فيزيد في إكرامه، وقالوا: انقطع لسانه بالهيبة فأجمل. وقالوا: اسم العصا: «نبعة»، وقيل في المآرب: كانت ذات شعبتين ومحجن، فإذا طال الغصن حناه بالمحجن، وإذا طلب كسره لواه بالشعبتين، وإذا سار ألقاها على عاتقه، فعلق بها أدواته من القوس والكنانة والحلاب وغيرها، وإذا كان في البرية ركزها وعرض الزندين على شعبتيها، وألقى عليها الكساء واستظل، وإذا قصر رشاؤه وصله بها، وكان يقاتل بها السباع عن غنمه، وقيل: كان فيها من المعجزات أنه كان يستقى بها فتطول بطول البئر، وتصير شعبتها دلوًا، وتكونان شمعتين بالليل، وإذا ظهر عدو حاربت عنه، وإذا اشتهى ثمرة ركزها فأورقت وأثمرت، وكان يحمل عليها زاده وسقاه فجعلت تماشيه، ويركزها فينبع الماء، فإذا رفعها نضب، وكانت تقيه الهوام. اهـ

(2) [سورة طه/18]. جواباً لقوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يٰمُوسَى﴾ [طه/17].

- 6 - ومنها: «التَّلَذُّذُ»، نحو<sup>(1)</sup>: «الحَيِّبُ راضٍ».
- 7 - ومنها: «التَّبَرُّكُ»، نحو: «مُحَمَّدٌ وَسَيَلَّتْنَا إِلَى رَبَّنَا».
- 8 - ومنها: «التَّعْظِيمُ»، نحو: «مُحَمَّدٌ شَفِيعُنَا».
- 9 - ومنها: «الإِهَانَةُ»، نحو<sup>(2)</sup>: «العَاصِي ذَلِيلٌ».
- 10 - ومنها: «التَّشَوُّقُ إِلَى مُسَمَّاهُ»، نحو: «مُحَمَّدٌ أَفْلَحَ مَنْ رَأَاهُ».
- 11 - ومنها: «ضَرُورَةُ النَّظْمِ إِلَى وَزْنٍ أَوْ قَافِيَةٍ [16/1]»، وفي معناه: «ضَرُورَةُ السَّجْعِ».
- 12 - ومنها: «التَّعَبُّدُ بِذِكْرِهِ»، ك: «اللهُ أَكْبَرُ» فِي النَّحْرِ<sup>(3)</sup>، ونحوه.
- 13 - ومنها: «التَّعَجُّبُ»، نحو: «زَيْدٌ يُقَاوِمُ الْأَسَدَ».
- 14 - ومنها: «التَّهْوِيلُ وَالتَّخْوِيفُ»، كما إِذَا قُلْتَ<sup>(4)</sup> لِمَنْ تَعْظُهُ: «اللهُ رَبُّنَا أَمَرَ بِهَذَا»<sup>(5)</sup>.
- 15 - ومنها: «التَّقْرِيرُ»، أي: التَّمَكُّنُ فِي نَفْسِ السَّامِعِ، نحو: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(6)</sup>، ففي تَكَرُّرِ<sup>(7)</sup> إِسْمِ
- 
- (1) قال المغيلي: «منها الاستلذاذ بذكره كقولك: ﴿اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ﴾». / شرح التبيان ص: 173.
- (2) أو كقولك: «اللعين إبليس»؛ جوابا لمن قال: من اللعين؟ / شرح التبيان ص: 172.
- (3) أي: عند إرادة الذبح والذكاة.
- (4) في (ز) و(ط) [كقولك].
- (5) سقطت من (س).
- (6) [سورة البقرة/4].
- (7) في (س): [تكرار].

الإشارة تنبيه على أنه كما خَصَّصَهُم بِالْهُدَى فِي الدُّنْيَا خَصَّصَهُم بِالْفَلَاحِ فِي الْآخِرَةِ.

16 - ومنها: «الإشهاد في قضيّة»، نحو: «زَيْدٌ تَسَلَّفَ مِنِّي».

17 - أو «التَّسْجِيلُ»، أي: الضَّبْطُ عَلَى السَّمْعِ فِي وَثِيقَةٍ، حتى لا يكون له سبيلٌ إِلَى الْإِنْكَارِ، كَقَوْلِ الْمُؤَثِّقِينَ<sup>(1)</sup>: «بَاعَ فُلَانٌ»، و«أَجَرَ فُلَانٌ» ونحوه.

هذا حَاصِلُ مَا فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ.

و«النَّظَامُ» فِي كَلَامِهِ جَمْعُ نَظْمٍ.

و«غَبَاوَةٌ» وَمَا بَعْدَهُ مَعْطُوفٌ بِحَرْفِ الْعَطْفِ الْمَحذُوفِ إِلَّا الْآخِرِينَ.

❖ قال:

62	وَكَوْنُهُ مُعَرَّفًا بِمُضْمَرٍ	بِحَسَبِ الْمَقَامِ فِي النُّحُو دُرِي
63	وَالْأَصْلُ فِي الْمَخَاطَبِ التَّعْيِينُ	وَالْتَّرَكُّ لِلشُّمُولِ مُسْتَبِينُ

أقول: الْبَحْثُ الثَّانِي فِي «تَعْرِيفِهِ»، أَي: إِيرَادُهُ مَعْرِفَةً، وَهُوَ<sup>(2)</sup> مَا وُضِعَ لِيُسْتَعْمَلَ فِي شَيْءٍ بَعِينِهِ.

وَقَدَّمَ الْمُصَنِّفُ<sup>(3)</sup> هُنَا التَّعْرِيفَ وَفِي «الْمُسْنَدِ» التَّنْكِيرَ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ

(1) نهاية ص: 54 من (ط).

(2) في (س): [هي].

(3) زيادة [ها] في (س).

في «المُسْنَدُ إِلَيْهِ» التعريف، وفي «المُسْنَدُ» التنكير، والإتيانُ بـ: «المُسْنَدُ إِلَيْهِ» معرفة لإفادة المخاطب أتم فائدة، لأنَّ النِّكَرَةَ وإنْ أمكن أنْ تُخَصَّصَ بالوصف بحيث لا يُشَارِكُهَا<sup>(1)</sup> فيه غيرها كقولك: «اغْبُدْ [16/ب] إِلَهًا خَلَقَ السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ»، لا يكون في قُوَّةِ تَخْصِيصِ المعرفة، لأنَّه وَضْعِيٌّ، بخلاف تَخْصِيصِ النِّكَرَةِ، والتعريف يكونُ على وَجْهِهِ مُتَّفَاوِتَةً، تتعلق بها أغراضٌ مختلفةٌ.

أما تعريفه بـ: «الإِضْمَارُ» فَلَكَوْنِ الْمَقَامِ مَقَامَ تَكَلُّمٍ نَحْوُ: «أَنَا ضَرَبْتُ»، أو خِطَابٍ نَحْوُ: «أَنْتَ ضَرَبْتَ»، أو غَيْبَةٍ نَحْوُ: «هُوَ ضَرَبَ»، لتقدم ذكره إما لفظاً تحقيقاً، نحو: «جَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ رَاكِبٌ»، أو تقديرًا نحو: «جَاءَ وَهُوَ رَاكِبٌ زَيْدٌ».

وإما معنى لِدَلَالَةِ لَفْظٍ عَلَيْهِ، نَحْوُ: «أَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى»<sup>(2)</sup>، فِضْمِيرُ «هُوَ» رَاجِعٌ لِلْعَدْلِ الْمَفْهُومِ مِنْ «أَعْدِلُوا».

أو قَرِينَةٍ حَالٍ نَحْوُ: «حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ»<sup>(3)</sup>، فِسْيَاقِ الْكَلَامِ الدَّالِّ عَلَى فَوَاتِ وَقْتِ الصَّلَاةِ مَعَ قَرِينَةٍ ذَكَرِ الْعِشِيِّ وَالتَّوَارِي بِالْحِجَابِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الضَّمِيرَ رَاجِعٌ لِلشَّمْسِ.

وإما حُكْمًا نَحْوِ ضَمِيرِ الشَّانِ، وَضَمِيرِ «رُبَّ»، نَحْوُ: «قُلْ هُوَ اللَّهُ

(1) في (س): [غيره].

(2) [سورة المائدة/9].

(3) [سورة ص/31].

أَحَدٌ<sup>(1)</sup>، [«رَبُّهُ رَجُلًا»]<sup>(2)</sup>.

وأصل الخطاب أن يكون لمُعَيَّنٍ<sup>(3)</sup>، واحداً كان أو أكثر، لأنَّ وَضَعَ الْمَعَارِفِ عَلَى أَنْ تُسْتَعْمَلَ لِمُعَيَّنٍ، وقد لا يُقْصَدُ بِهِ مُعَيَّنٌ لِيُعَمَّ كُلُّ مُخَاطَبٍ<sup>(4)</sup> عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ، نحو: «فُلَانٌ لَيِّمٌ إِنْ أَكْرَمْتَهُ أَهَانَكَ، وَإِنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ أَسَاءَ إِلَيْكَ»، لا تريدُ بِهِ مُخَاطَبًا بعينه، بل تريدُ إِنْ أَكْرَمَ أَوْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ﴾<sup>(5)</sup> ونحوه أَخْرَجَ عَلَى صُورَةِ الْخِطَابِ لِيُعَمَّ، إِذِ الْمُرَادُ أَنَّ حَالَهُمْ تَنَاهَتْ فِي الظُّهُورِ بِحَيْثُ لَا تَخْتَصُّ<sup>(6)</sup> بِرَاءٍ دُونَ آخَرٍ، فلا يَخْتَصُّ بِالْخِطَابِ مُخَاطَبٌ دُونَ مُخَاطَبٍ، بل كُلُّ مَنْ تَنَاتَى [أ/17] مِنْهُ الرُّيَّةُ فَلَهُ مَدْخَلٌ فِيهِ.

فَإِنْ قُلْتَ: إِنَّ هَذَا مُشْكِلٌ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ يُزِيلُ اخْتِصَاصَ الضَّمِيرِ، ويجعله شَائِعاً فيكون نكرةً، والضَّمِيرُ لا يكون إلا مَعْرِفَةً.

الْجَوَابُ: أَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ، فَخُوطِبَ الْجَمِيعُ لِيَكُونَ الْخِطَابُ لَوَاحِدٍ حَقِيقَةً، وَلِغَيْرِهِ مَجَازاً، وَلَا يَضُرُّنَا عَدَمُ التَّعْيِينِ فِي الْخَارِجِ، لِأَنَّ التَّعْيِينَ مُطْلَقٌ.

(1) [سورة الإخلاص/1].

(2) فِي (ط): [وربه].

(3) التلخيص ص: 57.

(4) نهاية ص: 56 من (ط).

(5) [سورة الأنعام/28].

(6) فِي الْأَصْلِ: [يختص].

وقوله: «والترك»، أي: ترك التعيين.

«مُسْتَبِين»، أي: ظاهرٌ لأجل السُّمُول.

قال:

64	وَكُونُهُ بِعَلَمٍ لِيَخْصُلا	بِذِهْنٍ سَامِعٍ بِشَخْصٍ أَوَّلَا
65	تَبَرُّكَ تَلَذُّذُ عِنَايَةِ	إِجْلَالٌ أَوْ إِهَانَةٌ كِنَايَةِ

أقول: من مُرَجَّحَاتِ كَوْنِ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» «عَلَمًا»، أي: شَخْصِيًّا:

1 - «إِحْضَارُهُ بِعَيْنِهِ فِي ذِهْنِ السَّامِعِ ابْتِدَاءً»، باسمه الخاص به، فاحترز بعينه، أي: شخصه عن إحضاره باسم جنسه<sup>(1)</sup>، نحو: «رَجُلٌ عَابِدٌ زَارَنِي»، وبابتداء، أي: أول مرة عن نحو: «جَاءَنِي زَيْدٌ وَهُوَ رَاكِبٌ»، فَإِنَّهُ وَإِنْ حَصَلَ فِيهِ الْإِحْضَارُ فِي ذِهْنِ السَّامِعِ بِوَاسِطَةِ «الْعَلَمِ» أَيْضًا، لَكِنْ لَا ابْتِدَاءً بَلْ ثَانِيًا، وَبِاسْمِهِ الْخَاصِّ بِهِ عَنْ إِحْضَارِهِ بِضَمِيرِهِ، أَوْ إِشَارَتِهِ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(2)</sup>.

2 - ومنها: «التَّبَرُّكُ»، نحو: «مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ».

3 - ومنها: «التَّلَذُّذُ بِذِكْرِهِ»، نحو: «مُحَمَّدٌ يَجِبُ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ

مَحَبَّتُهُ».

(1) نهاية ص: 57 من (ط).

(2) [سورة الإخلاص/1].

4 - ومنها: «الِاعْتِنَاءُ بِشَأْنِهِ»، إمّا لترغيبٍ أو تحذيرٍ أو تنبيهٍ، وهو المرادُ بقوله: «عِنَايَةٌ»، مثال الأول: «زَيْدٌ صَدِيقُكَ فَلَا تُهْمِلْهُ» [17/ب]، ومثال الثاني: «زَيْدٌ مُخَادِعٌ فَلَا تَرْكَنْ إِلَيْهِ»، ومثال الثالث: «زَيْدٌ لَا يَنْبَغِي الْاجْتِمَاعُ عَلَيْهِ».

5 - ومن ذلك: «التَّفَاوُلُ»، نحو: «سَعْدٌ فِي دَارِكَ».

6 - و«التَّطَيُّرُ»، أي: التشاؤمُ، نحو: «السَّفَاحُ فِي دَارِكَ».

7 - أو «التَّسْحِيلُ عَلَى السَّامِعِ» وغيره كما تقدم.

8 - ومنها: «التَّعْظِيمُ»، نحو: «مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْأَنَامِ».

9 - ومنها: «الْإِهَانَةُ»، نحو: «مُسَيْلَمَةُ كَذَّابٌ».

10 - ومنها: «الْكِنَايَةُ عَنْ مَعْنَى يَصْلُحُ لَهُ الْعَلَمُ»، نحو: «أَبُو لَهَبٍ فَعَلَ كَذَا»، كنايةٌ عن كونه جَهَنَّمِيًّا، بِالنَّظَرِ إِلَى الْوَضْعِ الْأَوَّلِ الْإِضَافِيِّ، لَا الثَّانِي اللَّقْبِيِّ، لِأَن مَعْنَاهُ مِلَازِمُ النَّارِ وَمُلَابِسُهَا، وَيَلْزِمُهُ أَنَّهُ جَهَنَّمِيٌّ<sup>(1)</sup>، فَيَكُونُ انْتِقَالًا مِنَ الْمِلْزُومِ إِلَى الْإِلْزَامِ، وَهَذَا الْقَدْرُ كَافٍ فِي الْكِنَايَةِ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّ وَاضِعَ هَذِهِ الْكُنْيَةِ لَحَظَ مِنَ الْمَكْنِيِّ بِهَا ذَلِكَ الْمَعْنَى لُغَةً، لِأَنَّ الظَّاهِرَ خِلَافَهُ، إِذْ قِيلَ: إِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ لَوْنَهُ كَانَ مُلْتَهَبًا<sup>(2)</sup>، وَالْمُرَادُ بـ: «أَبِي لَهَبٍ» فِي الْمَثَالِ: الشَّخْصُ الْمَعْلُومُ، وَمَنْ فَهِمَ خِلَافَ مَا تَلَوْتُهُ

(1) نهاية ص: 58 من (ط).

(2) قيل: كُنِيَ بِذَلِكَ لِتَلْهَبِ وَجَنَّتِيهِ وَإِشْرَاقِهِمَا، الْكَشَافُ لِلزَّمْخَشَرِيِّ 814/4.

عليكَ فَيَكْفِيهِ رَدُّ «السَّعْدِ» عَلَيْهِ فِي «شرح الأصل»<sup>(1)</sup>.  
 قال<sup>(2)</sup>:

66	وَكُونُهُ بِالْوَصْلِ لِلتَّفْخِيمِ	تَقْرِيرٍ أَوْ هُجْنَةٍ أَوْ تَوْهِيمٍ
67	إِيمَاءٍ أَوْ تَوَجُّهِ السَّامِعِ لَهُ	أَوْ فَقْدِ عِلْمِ سَامِعٍ غَيْرِ الصَّلَةِ

أقول: مِنْ مُرَجَّحَاتِ كَوْنِ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» «اسماً موصولاً»:

1 - «التَّفْخِيمُ»، وَقَدَّمَهُ عَلَى «اسم الإشارة» مع أَنَّ «اسم الإشارة» أعرف منه ؛ لمعرفة السامع مدلوله بالقلب والبصر، بخلاف «المَوْصُول» [18/1]، عَمَلًا بِقَوْلِهِ فِي الْخُطْبَةِ: «سَلَكْتُ مَا أَبْدَى مِنَ التَّرْتِيبِ»، فهو تَابِعٌ<sup>(3)</sup>، وَلَا لَوْمْ عَلَى التَّابِعِ، نَحْوُ: «فَغَشِيَهُمْ مِّنَ اللَّيْلِ مَا غَشِيَهُمْ»<sup>(4)</sup>، أَي: مَوْجٌ عَظِيمٌ، لَا يُكْتَنَتُهُ كُنْهُهُ، وَلَا يُمَكِّنُ وَصْفُهُ، فَإِنْ فِي هَذَا الْإِبْهَامِ مِنَ التَّفْخِيمِ مَا لَا يَخْفَى<sup>(5)</sup>، فَلَوْ قِيلَ: «فَغَشِيَهُمُ الْغَرَقُ» لَمْ يَفْذُ هَذَا التَّفْخِيمُ<sup>(6)</sup>.

(1) شروح التلخيص ج1 ص: 298.

(2) نهاية ص: 59 من (ط).

(3) أي تابعا في ذلك ترتيب القزويني في تلخيصه ص: 16.

(4) [سورة طه/77].

(5) قال الزمخشري في الكشاف 78/3: ما غشاهم من باب الاختصار، ومن جوامع الكلم التي تستقل مع قلتها بالمعاني الكثيرة، أي: غشاهم ما لا يعلم كنهه إلا الله. وقرئ: فغشاهم من اليم ما غشاهم. والتغشية: التغطية.

(6) نهاية ص: 60 من (ط).



2 - ومنها: «تَقْرِيرُ الْغَرَضِ الْمَسْئُوقِ لَهُ الْكَلَامُ» أي: زيادة التَّقْرِيرِ والتَّقْوِيَةِ، وقيل: تقريرُ «المُسْنَدِ»، وقيل: «المُسْنَدُ إِلَيْهِ»، نحو: ﴿وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾<sup>(1)</sup> فَإِنَّ الْغَرَضَ الْمَسْئُوقَ لَهُ الْكَلَامُ هو<sup>(2)</sup>: نَزَاهَةُ يَوْسُفَ - ﷺ -، فلو قيل: «راودته امرأة العزيز»، أو «زليخا» لم يُفِدْ ما أَفَادَهُ<sup>(3)</sup> المَوْصُولُ باعتبار صَلَاتِهِ، فهو أَدَلُّ على الْغَرَضِ الْمَسْئُوقِ لَهُ، وهو النَّزَاهَةُ؛ لَأَنَّهُ إِذَا كَانَ فِي بَيْتِهَا، وَتَمَكَّنَ مِنْ نَيْلِ الْمَرَادِ مِنْهَا، وَمَعَ ذَلِكَ عَفَّ عَنْهَا<sup>(4)</sup> وَلَمْ يَفْعَلْ، كَانَ ذَلِكَ غَايَةً فِي النَّزَاهَةِ عَنِ الْفَحْشَاءِ.

وقيل: معناه زيادةُ تقريرِ «المُسْنَدِ»، أعني الْمُرَاوَدَةَ، لما فيه من فَرْطِ الْإِخْتِلَاطِ وَالْأُلْفَةِ، فلو قال: «زليخا» أو «امرأة العزيز» لم يُفِدْ ما أَفَادَهُ الْمَوْصُولُ مِنْ ذِكْرِ السَّبَبِ الَّذِي هُوَ قَرِينُهُ فِي تَقْرِيرِ الْمُرَاوَدَةِ، باعتبار كونه في بيتها.

وقيل: هو تقرير «للمسند إليه»، لإمكان وقوع الإبهام، والاشتراك في امرأة «العزيز»، أو «زليخا» لو ذكر أحدهما، ولا يتأتى ذلك في «الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا»، لَأَنَّهَا وَاحِدَةٌ مُعَيَّنَةٌ مُشَخَّصَةٌ.

(1) [سورة يوسف/23].

(2) سقطت من (س).

(3) في (س): [أفاد].

(4) عَفَّ عَنِ الْحَرَامِ يَعْفُ عَفًّا وَعَفَّةً وَعَفَافًا وَعَفَافَةً، أي: كَفَّ، فهو عَفٌّ وَعَفِيفٌ، والمرأة عَفَّةٌ وَعَفِيفَةٌ / الصحاح للجوهري 1405/4.



3 - ومنها: «الهُجْنَةُ»<sup>(1)</sup>، أي: استقباحُ ذكرِ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ»، نحو: «جَاءَ الَّذِي لَقِيَكَ أُمْسٍ»، تريد رجلاً اسمه: «الكلب».

4 - ومنها: [18/ب] «التَّوْهِيمُ»<sup>(2)</sup>، أي: إظهارُ وَهْمِ المخاطَبِ، أي: غَلَطِهِ وَخَطْئِهِ في اعتقاده، نحو: «إِنَّ الَّذِينَ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ لَكُمْ رِزْقًا»<sup>(3)</sup>، ومنه قولُ الشاعر<sup>(4)</sup>: [من الكامل]

(1) «الهُجْنَةُ» بالضم، قبح الكلام، وتهجين الأمر: تقيحه. / لسان العرب 434/13، تاج العروس 54/1.

(2) قال المؤلف في شرحه: هنا يصح أن يكون بمعنى الإزالة، أو بمعنى الحكم بالوهم والتوقيف عليه.

(3) [سورة العنكبوت/16].

(4) البيت لعبدة بن الطبيب التميمي، الشاعر المخضرم، من قصيدة من الكامل، يعظ فيها بنيه، ويوصيهم بما هو المرضي شرعاً، وأولها:

إبني إبني قد كبرت ورابني بصري وفي لمصلح مستمتع

وترونهم من الإراءة المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل، وقد جرى مجرى الظن لبنائه للمفعول، وانتصب إخوانكم على أنه مفعول ثانٍ لترونهم، والغليل بالمعجمة الحقد والضغن، وأن تصرعوا في محل رفع على أنه فاعل يشفي، والصرع الطرح على الأرض كالمصرع وهو موضعه.

والمعنى: يا بني إن القوم الذين تظنونهم إخوانكم وتعتمدون عليهم في الشدائد بما ظننتم يشفي ما في صدورهم من غليل العداوة وحرقتها أن تصرعوا، وتصابوا بالحوادث، فإياكم واستئمانهم، والاعتماد عليهم، وفيه إشعار بقولهم: «الحزم سوء الظن، والثقة بكل أحد عجز»، والشاهد فيه تنبيه المخاطب على الخطأ في ظنه، إذ في قوله: «إن الذين» من التنبيه على الخطأ ما ليس في قولك: «إن القوم الفلانيين».

وعبد بن الطبيب شاعر مجيد، ليس بالكثير، والطبيب لقب لأبيه، واسمه يزيد بن عمرو، وينتهي نسبه لتميم، وهو مخضرم أدرك الإسلام فأسلم، وكان في جيش النعمان بن مقرن الذين حاربوا معه الفرس بالمدائن / انظر: معاهد التنصيص 100/1، التنصيص للبطاوري ص: 87 رقم 16، المفضليات ص: 147، وعيون الأخبار 26/2.



إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْهُمْ إِيَّاهُمْ (1) يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُضَرَّعُوا

5 - ومنها: «الإيماء إلى وجهه ببناء الخبر»، أي: الإشارة إلى أن بناء «المُسند» عليه من أيّ طريق (2) من ثواب أو عقاب، أو مدح أو ذم، أو غير ذلك، نحو: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ (3)، فإن الاستكبار الذي تَضَمَّنَتْهُ الصَّلَةُ مُنَاسِبٌ لِإِسْنَادِ ﴿سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾، أي: ذليلين (4) إلى الموصول.

وَرُبَّمَا جُعِلَ ذَرِيعَةً إِلَى التَّعْرِيزِ بِتَعْظِيمِ شَأْنِ «المُسند»، نحو (5):

[من الكامل]

(1) نهاية ص: 61 من (ط).

(2) في (س): [طريقة].

(3) [سورة غافر/60].

(4) المفردات في غريب القرآن (د خ ر) ص: 309، تاج العروس (د خ ر) 278/11.

(5) البيت للفرزدق، وهو في ديوانه ص: 155، وهو أول قصيدة طويلة من الكامل، تزيد على مائة بيت ويَعْدُه:

بيتا بناه لنا المليك وما بنى ملك السماء فإنه لا ينقل

بيتا زارة محتب بفنائيه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل

يلجون بيت مجاشع فإذا احتبوا برزوا كأنهم الجبال المثل

يقال: سمك الشيء سمكا إذا رفعه، ومعنى البيت ظاهر، والمراد بالبيت فيه الكعبة، أو بيت المجد والشرف.

والشاهد فيه: جعل الإيماء إلى وجه الخبر وسيلة إلى التعريض بالتعظيم لشأنه، وذلك لقوله: إن الذي سمك السماء، ففيه إيماء إلى أن الخبر المبني عليه أمر من جنس الرفع والبناء، بخلاف ما لو قيل: «إن الله» أو «الرحمن» أو غير ذلك، ثم فيه تعريض بتعظيم بناء بيته لكونه فعل من رفع السماء التي لا بناء أرفع منها ولا أعظم / انظر: معاهد التنصيص 103/1، التنصيص للبطاوري ص: 88 رقم: 17.



إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

فإنَّ ذِكْرَ الصَّلَةِ التي هي: «سَمَكَ السماء» مُشْعِرَةٌ بَتَعْظِيمِ الْمَبْنِيِّ عليه، وهو البيتُ الذي بناه سَامِكُ السماء ورافعُها.

أو بَتَعْظِيمِ غيره، نحو: «الَّذِي يُوَافِقُكَ يَسْتَحِقُّ الْإِجْلَالَ».

وقد يكونُ ذَرِيعَةً لِلْإِهَانَةِ، نحو: «الَّذِي يُخَالِفُكَ يَسْتَحِقُّ الْإِذْلَالَ».

6 - ومنها: «تَوَجَّهُ ذَهْنِ السَّامِعِ وَاسْتَفْرَاغُهُ لِمَا يَرِدُ بَعْدَهُ» فيَقَعُ منه مَوْقِعًا مَا إِذَا وَرَدَ، نحو<sup>(1)</sup>: [من الخفيف]

(1) البيت لأبي العلاء المعري، وهو في ديوانه سقط الزند 1004/2، من قصيدة من الخفيف، يرثي بها فقيها حنفيا، أولها:

غير مجد في ملتي واعتقادي      نوح باك ولا ترنم شادي  
وهي طويلة ومنها:  
بان أمر الإله واختلف الناس      فداع إلى ضلال وهادي  
وبعده البيت وبعدة:

فاللييب اللييب من      ليس يغتر بكون مصيره للفساد

يقول: تحيرت البرية في المعاد الجسماني والنشور الذي ليس بنفساني وفي أن أبدان الأموات كيف تحيا من الرفات وبعضهم يقول به وبعضهم ينكره وبهذا تبين أن المراد بالحيوان المستحدث من الجماد ليس آدم ﷺ ولا ناقة صالح ولا ثعبان موسى ﷺ إذ لا يناسب السياق، وقال الإمام «أبو محمد بن السيد البطليوسي» حين شرح «سقط الزند» في هذا البيت: يريد أن الجسم موات بطبعه، وإنما يصير حساسا متحركا باتصال النفس به، فإذا فارقت عند الموت عاد إلى طبعه، فالحياة للنفس جوهرية، وللجسم عرضية، فلذلك يعدم الجسم الحياة إذا فارقت النفس، ولا تعدمها النفس، والشاهد فيه تقديم المسند إليه على المسند، لتمكن الخبر في ذهن السامع، لأن في المبتدأ تشويقا إليه/ انظر: معاهد التنصيص 135/1، التنصيص للبطاوري ص: 93 رقم: 23.

وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِيَّةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ  
7 - ومنها: «عَدَمُ عِلْمِ السَّامِعِ بِالْأَحْوَالِ الْمُخْتَصَّةِ بِهِ سِوَى الصَّلَةِ»،  
نحو: «الَّذِي أَطْعَمَنَاهُ أَمْسُ جَاءَنَا الْيَوْمَ»<sup>(1)</sup>، وفي معناه عَدَمُ عِلْمِ الْمُتَكَلِّمِ  
وَحْدَهُ، أَوْ مَعَ الْمُخَاطَبِ، نحو: «الَّذِي [1/19] حَوَّلَنَا مِنَ الْجَنِّ لَا أَعْرِفُهُمْ،  
أَوْ لَا نَعْرِفُهُمْ».

❖ قال:

68	وَبِالْإِشَارَةِ لِكَشْفِ الْحَالِ	مِنْ قُرْبٍ أَوْ بُعْدٍ أَوْ اسْتِجْهَالٍ
69	أَوْ غَايَةِ التَّمْيِيزِ وَالتَّعْظِيمِ	وَالْحَطِّ وَالتَّنْبِيهِ وَالتَّفْخِيمِ

أقول: مِنْ مُرَجَّحَاتِ كَوْنِ «الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ» «اسْمَ إِشَارَةٍ»:

1 - «بَيَانُ حَالِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ مِنْ قُرْبٍ»، نحو: «هَذَا زَيْدٌ»، أَوْ بَعْدِ  
نحو: «ذَلِكَ زَيْدٌ» أَوْ «ذَلِكَ زَيْدٌ»، فَلِاسْمِ الْإِشَارَةِ مَرْتَبَتَانِ عِنْدَ الْمُصَنِّفِ،  
تَبَعاً لِسَبِيهِهِ وَابْنِ مَالِكٍ، وَ«الْأَصْلُ»<sup>(2)</sup> جَعَلَ الْمَرَاتِبَ ثَلَاثاً، فَيَكُونُ

= وَأَبُو الْعَلَاءِ هُوَ «أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَعْرِيِّ التَّنُوخِي»، الشَّاعِرُ وَالْعَالِمُ الْمَشْهُورُ صَاحِبُ  
التَّصَانِيفِ، جَدَرَ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ عَمْرِهِ فَعَمِيَ مِنْهُ، كَانَ عَجَبِيًّا فِي الذِّكَاةِ الْمَفْرُطِ وَالْحَافِظَةِ،  
وَكَانَ أَطْلَاعَهُ عَلَى اللُّغَةِ وَشَوَاهِدِهَا أَمْرًا بَاهِرًا، وَالنَّاسُ مُخْتَلِفُونَ فِي أَمْرِهِ، وَالْأَكْثَرُونَ عَلَى  
إِلْحَادِهِ وَإِكْفَارِهِ، لَهُ تَصْنِيفٌ وَدَوَاوِينُ مِنْهَا: «الزُّومُ مَا لَا يَلْزَمُ»، وَيَعْرِفُ «بِاللُّزُومِيَّاتِ»،  
وَ«سَقَطُ الزُّنْدِ» وَشَرَحَهُ «ضَوْءُ السَّقَطِ»، وَ«رِسَالَةُ الْغُفْرَانِ»، وَغَيْرَ ذَلِكَ، تَوَفِيَ سَنَةَ 449  
هـ، تَرَجَمَتْهُ فِي: وَفَيَاتِ ابْنِ خُلِكَانَ 33/1 وَمَعْجَمِ يَاقُوتَ 181/1.

(1) نِهَآيَةُ ص: 62 مِنْ (ط).

(2) أَي: تَلْخِيسُ الْمِفْتَاحِ لِلْقَرْوِينِي.



اسم الإشارة: للمتوسط «ذاك»، وللبعيد «ذلك».

2 - ومنها: «استجْهالُ المُخاطَبِ» أي: تجهيله، والتعريضُ بغبَاوته، حتى أنه لا يَتَمَيَّزُ له شيءٌ إلا بالإشارة إليه، كقول «الفرزدق» يخاطبُ «جريراً»<sup>(1)</sup>: [من الطويل]

أُولَئِكَ آبَائِي فَحِثْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

3 - ومنها: «تَمَيُّزُهُ غَايَةُ التَّمْيِيزِ» لإحضاره في ذهن السامع حساً بالإشارة، كقول «ابن الرومي»<sup>(2)</sup>: [من البسيط]

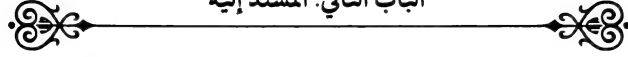
(1) البيت للفرزدق، وهو في ديوانه 72/2، من قصيدة من الطويل، يفخر بها على جرير، أولها:

منا الذي اختير الرجال سماعة وخيرا إذا هب الرياح الزعازع

وبعد البيت، وهي طويلة، ومعنى البيت التعجيز، لأنه قد تحقق عنده أن ليس للمخاطب مثل آبائه، والشاهد فيه إيراد المسند إليه اسم إشارة للتعريض بغبَاوة السامع حتى أنه لا يدرك غير المحسوس، وذلك ظاهر في البيت / انظر: معاهد التنصيص 1/119، التنصيص للبطاوري ص: 90 رقم: 19.

(2) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج، ابن الرومي الشاعر المشهور صاحب النظم العجيب، والمعاني النادرة، له ديوان شعر مطبوع، توفي سنة 283هـ.

والبيت في ديوانه 354/3، من قصيدة من البسيط. ورواية البيت في الديوان: «هذا أبو الصقر فرد في كتابته»، وشيبان بن ذهل وشيبان بن ثعلبة قبيلتان، والضال والسلم شجرتان من شجر البادية، وفردا منصوب على المدح أو الحال، والمعنى: هذا المشار إليه صاحب الاسم المشهور إذا ذكر رجلا فردا في محاسنه وفضائله من نسل شيبان وأولاد هذه القبيلة المقيمين بالبادية والإقامة بها مما تتمدح به العرب، لأن فقد العز في الحضر، والشاهد فيه تعريف المسند إليه بإيراده اسم إشارة، متى صلح المقام له واتصل به غرض وصلاحيته بأن يصح إحضاره في ذهن السامع بواسطة الإشارة إليه حساً، وتعريفه بالإشارة هنا لتمييزه=



هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْدًا فِي مَحَاسِنِهِ مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ

4 - ومنها: «التَّعْظِيمُ»، أي: قصدُ تعظيمِهِ بِالْقُرْبِ، نحو: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾<sup>(1)</sup>، أو «البُعْدُ»، نحو: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾<sup>(2)</sup> نَزَلَ بَعْدَ دَرَجَتِهِ وَرِفْعَةٍ<sup>(3)</sup> قَدَرِهِ مَنْزِلَةً بَعْدَ الْمَسَافَةِ<sup>(4)</sup>، ومنه: ﴿تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ﴾<sup>(5)</sup>، و﴿تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ﴾<sup>(6)</sup> وغير ذلك.

5 - ومنها: «الْحَطُّ»، أي: التحقيرُ بِالْقُرْبِ، نحو: ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ﴾<sup>(7)</sup> نَزَلَتْ دَنَاءُتُهَا [19/ب] وَخِسَّتْ قَدَرُهَا مَنْزِلَةً قُرْبِ الْمَسَافَةِ.

وبالْبُعْدِ، نحو: «ذَلِكَ الْفَاسِقُ فَعَلَ كَذَا»<sup>(8)</sup>.

6 - ومنها: «التَّنْبِيهُ عِنْدَ ذِكْرِ أَوْصَافٍ بَعْدَ الْمُشَارِ إِلَيْهِ»، على أَنَّ الْمُشَارَ إِلَيْهِ حَقِيقٌ بِمَا يَرِدُ بَعْدَ اسْمِ الْإِشَارَةِ بِسَبَبِ تِلْكَ الْاَوْصَافِ،

= أكمل تمييز، وذلك في قوله: «هذا أبو الصقر» لصحة إحضاره في ذهن السامع بواسطة الإشارة حساً / انظر: معاهد التنصيص 107/1، التنصيص للبطاوري ص: 88 رقم: 18.

(1) [سورة الإسراء/9].

(2) [سورة البقرة/2].

(3) في (س) [رفع].

(4) شرح التبيان ص: 153.

(5) [سورة البقرة/250].

(6) [سورة يونس/1].

(7) [سورة العنكبوت/64].

(8) في التلخيص ص: 62: «ذلك اللعين فعل كذا»، نهاية ص: 63 من (ط).



نحو: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(1)</sup> فأتى بعد المُشَارِ إليه وهو ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ﴾<sup>(2)</sup> بأوصافٍ متعددةٍ من الإيمانِ بالغيب وإقام الصَّلَاةِ وغير ذلك، ثم عَرَّفَ «المُسْنَدَ إليه» بالإشارة إليه، تنبيهًا على أنَّ المُشَارَ إليهم أَحَقَّاءُ بما يَرِدُ بعد أولئك، وهو كونُهُم على الهدى عَاجِلًا، والفوزِ بالفلاحِ آجِلًا، مِنْ أَجْلِ اتصافهم بالأوصاف المذكورة.

7 - ومنها: «التَّفْخِيمُ»، ولم يذكره «الأصل»<sup>(3)</sup> اكتفاءً بالتَّعْظِيمِ، وزادَهُ الْمُصَنِّفُ لِأَنَّ فِيهِ زِيَادَةُ التَّعْظِيمِ، نحو: «هَذَا زَيْدٌ الَّذِي تَسْمَعُ بِهِ».

❖ قال:

70	وكونه باللام في النحو عِلْمٌ	لَكِنَّ الاسْتِغْرَاقَ فِيهِ يَنْقَسِمُ
71	إِلَى حَقِيقِيٍّ وَعُرْفِيٍّ وَفِي	فَرَدٍ مِنَ الْجَمْعِ أَعَمَّ فَاقْتَفِي

أقول: مِنْ مُرَجَّحَاتِ كَوْنِ «المُسْنَدِ إليه» مُعَرَّفًا بـ: «اللام» الإشارة بها إلى مَعْهُودٍ أو حَقِيقَةٍ.

فالأول ثلاثة أقسام:

الأول: «مَعْهُودٌ فِي الذِّكْرِ» صريحًا أو كِنَايَةً نحو: ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا

(1) [سورة البقرة/4].

(2) [سورة البقرة/2].

(3) أي: تلخيص المفتاح للخطيب القزويني ص: 17.



أُنْثَى ﴿١﴾ فالأُنْثَى تقدم ذكرها صريحاً في قوله (٢): ﴿إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾ ،  
والذَّكَرُ تقدّم في قوله: ﴿مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ (٣) لَأَنَّ «ما» كنايةٌ عنه ؛ لَأَنَّ  
التَّحْرِيرَ إِنَّمَا كَانَ لِلذَّكَورِ (٤).

الثاني: «مَعْهُودٌ فِي الذَّهْنِ» [1/20] نحو ﴿هُمَا فِي الْغَارِ﴾ (٥).

الثالث «مَعْهُودٌ فِي الْحُضُورِ» ، نحو: ﴿أَلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ (٦) ،  
ومنه الواقعة بعد «اسم الإشارة» ، و«أي» في النداء .

والثاني ثلاثة أقسامٍ أيضاً:

الأول: الإشارةُ إلى الحقيقةِ مِنْ حَيْثُ هِيَ ، نحو: «الرَّجُلُ خَيْرٌ مِنَ  
الْمَرْأَةِ» ، ومنه: «أَل» الداخلة على الْمُعَرَّفِ - بفتح الراء - ، نحو:  
«الْإِنْسَانُ حَيَوَانٌ نَاطِقٌ» ، إذ التعريفُ إِنَّمَا هُوَ لِلْمَاهِيَةِ لَا لِلْأَفْرَادِ (٧).

الثاني: الإشارةُ إلى الحقيقةِ باعتبار وجودها في بعض الأفراد غير

(١) [سورة آل عمران/36] .

(٢) نهاية ص: 64 من (ط) .

(٣) [سورة آل عمران/35] .

(٤) أخرج عبد بن حميد وابن جرير عن قتادة في الآية قال: كانت امرأة عمران حرّرت لله ما  
في بطنها، وكانوا إنما يحررون الذكور، وكان المحرّر إذا حرر جعل في الكنيسة لا  
يبرحها، يقوم عليها ويكنسها، وكانت المرأة لا تستطيع أن تصنع بها ذلك، لما يصيبها من  
الأذى، فعند ذلك قالت: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى﴾ من «الدر المنثور» [182/2] .

(٥) [سورة التوبة/40] .

(٦) [سورة المائدة/4] .

(٧) نهاية ص: 65 من (ط) .



معين ، كقولك: «ادْخُلِ السُّوقَ» حيث لا عَهْدَ في الخارج ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ﴾<sup>(1)</sup> وهذا الْمُعَرَّفُ في المعنى كالنِّكَرَةِ ، ولذا عُوْمِلَ مُعَامَلَتَهَا في الوَصْلِ بالجملة ، نحو<sup>(2)</sup>:

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْتَبْنِي

وإن كَانَ في اللَّفْظِ يجري عليه أحكامُ المعارفِ مِنْ وقوعه مبتدأً وذا حَالٍ ووصفاً للمعرفةِ ومَوْصُوفاً بها<sup>(3)</sup> ونحو ذلك ، وإنَّمَا قِيلَ ك: «النِّكَرَةِ» لِمَا بينهما مِنْ تفاوتٍ ما ، وهو أَنَّ النِّكَرَةَ معناه بعضٌ غير معين مِنْ جملةِ الحقيقةِ ، وهذا معناه نَفْسُ الحقيقةِ ، وإنَّمَا تُسْتَفَادُ البَعْضِيَّةُ مِنَ القرينةِ ، كالدُّخُولِ والأكلِ فيما مَرَّ ، فالمُجَرَّدُ وذُو اللّامِ بالنظرِ إلى القرينةِ سواءً ، وبالنَّظَرِ إلى أنفسهما مختلفان .

الثالث: الإشارةُ إلى الحقيقةِ باعتبارِ وجودها في كُلِّ فردٍ من الأفرادِ ، فيفيدُ الاستغراقَ نحو: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾<sup>(4)</sup> [20/ب] ،

(1) [سورة يوسف/13] .

(2) عجز البيت:

فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لَا تَعْنِينِي

البيت لشمر بن عمر الحنفيّ، وهو في ديوان الحماسة شرح التبريزي 422/1، و«ثمت»: حرف عطف لحقها تاء التأنيث، وقوله: «أمر» مضارع بمعنى الماضي؛ لاستحضار تلك الصورة العجيبة عنده، ورواية الأصمعيّات ص: 126 «ولقد مرزّت» ورواية الكامل للمبرد 61/3: «فأجوز ثم أقول لا يعنيني»، وانظر: خزانة الأدب للبغدادى 357/1.

(3) سقطت من (س).

(4) [سورة العصر/1] . نهاية ص: 66 من (ط) .

بدليل صِحَّةِ الإِسْتِثْنَاءِ الذي شرطه دخول المستثنى في المستثنى منه لو سكت عن ذكره، وهو ضربان:

«حَقِيقِيٌّ»: وهو أن يُراد كل فردٍ مما يتناوله اللفظُ بحسب متفاهم اللغة، نحو: ﴿عَلِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾<sup>(1)</sup>، أي: كل غيبٍ، وكل شهادةٍ.

و«عُرْفِيٌّ»: وهو أن يراد كل فردٍ مما يتناوله اللفظُ بحسب متفاهم العرفِ، نحو: «جمع الأميرِ الصَّاعَةِ»، أي صَاغَةَ بَلَدِهِ، لا كُلَّ الصَّاعَةِ.

واستغراقُ الْمُفْرَدِ أَشْمَلُ مِنَ الْجَمْعِ، فقولك: «لا رِجَالٌ فِي الدَّارِ» يصدقُ إذا كانَ فيها رجلٌ أو رَجُلَانِ، بخلاف قولك: «لا رَجُلٌ فِيهَا»، وهذا في النِّكَرَةِ الْمَنْفِيَّةِ مُسَلَّمٌ، وأما الْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ فلا، بل الجمعُ المعروف بلام الاستغراقِ يتناول كل واحدٍ من الأفرادِ على ما ذكره جمهور الأصوليين، ودَلَّ عليه الاستغراقُ<sup>(2)</sup> في<sup>(3)</sup> نحو: ﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>(4)</sup>، أي: كل محسن.

فإن قيل: إفرادُ الاسمِ يَدُلُّ على الْوَحْدَةِ<sup>(5)</sup>، والاستغراقُ يَدُلُّ على التَّعَدُّدِ فَيَتَنَاقِضَانِ.

فالجوابُ: أن الحَرْفَ إِنَّمَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ عِنْدَ إِرَادَةِ الْإِسْتِغْرَاقِ مُجَرَّدًا

(1) [سورة الأنعام/74].

(2) في (س): [الاستغراق].

(3) سقطت من (س).

(4) [سورة آل عمران/134].

(5) نهاية ص: 67 من (ط).

عن الوحدة والتعدد.

وقوله: «في النحو» علم أشار به إلى الأقسام المتقدمة، وإلى الخلاف في كون المعرف «أل» بتمامها، وهمزتها همزة قطع، أو وصل، أو اللام وحدها، وهو مذهب علماء المعاني، ولذا يقولون: وأما تعريفه بـ«اللام»، كالمُصنّف في قوله: «باللام»، أو الهمزة واللام للفرق بينها وبين همزة<sup>(1)</sup> الإستفهام، وإلى ما يتفرّع على ذلك.

وقوله: «فاقتفى» [1/21] تكملة.

قال:

72	وَبِإِضَافَةٍ لِحَضَرٍ وَاخْتِصَارٍ	تَشْرِيفٍ أَوَّلٍ وَثَانٍ وَاخْتِصَارٍ
73	تَكَافُؤٍ سَامَةٍ إِخْفَاءٍ	وَحَثٍّ أَوْ مَجَازٍ اسْتِهْزَاءٍ

أقول: من مُرَجَّحَاتِ كَوْنِ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» مُضَافاً لما بعده:

1 - «الحَضَرُ» حيث لا تُضَبُّطُ<sup>(2)</sup> أفرادُ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» إلا بإضافة<sup>(3)</sup>،  
نحو: «أَهْلُ اللَّهِ سَاكِنُونَ تَحْتَ مَجَارِي الْأَقْدَارِ».

2 - ومنها: «الِاخْتِصَارُ»، نحو<sup>(4)</sup>: [من الطويل]

(1) زيادة [الوصل أو] من (س).

(2) في (س): [تنضبط].

(3) في (س): [بالإضافة].

(4) البيت لجعفر بن علبة، وهو ديوان الحماسة شرح التبريزي 11/1، والحماسة البصرية=

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدُ<sup>(1)</sup> جَنِيبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقُ

فهو أَخْصَرُ مِنْ: «الَّذِي أَهْوَاهُ» وأولى، لَضِيقِ الْمَقَامِ بِسَبَبِ كَوْنِهِ فِي السَّجَنِ، وَحَبِيبِهِ<sup>(2)</sup> عَلَى الرَّحِيلِ.

3 - ومنها: «تَشْرِيفُ الْمُضَافِ» نحو: «أُمَّةٌ مُحَمَّدٍ مَرْحُومَةٍ»<sup>(3)</sup>، أو المضاف إليه نحو: «نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ أَفْضَلُ الْأَنَامِ».

= 125/2، من أبيات من الطويل، قالها وهو مسجون، و«الركب»: ركبان الإبل اسم جمع أو جمع، وهم العشرة فصاعدا، وقد يكون للخيول، ويجمع على أركب، وركوب، والأركوب بالضم أكثر من الركب، والركبة محرّكة أقل، و«مصعد»: من أصد أي ذهب في الأرض وأبعد، و«جنيب»: أي مجنوب مستتبع، و«الجثمان»: الجسم والشخص، والجسمان جماعة البدن والأعضاء من الناس وسائر الأنواع العظيمة الخلق، وذكر «الخليل» أنهما بمعنى واحد، و«الموثق»: المقيد.

والمعنى: هَوَايَ منضم إلى ركباني الإبل القاصدين إلى اليمن لكون الحبيب معهم، وبدني مأسور مقيد بمكة، والشاهد فيه: تعريف المسند إليه بإضافته إلى شيء من المعارف إذ هي أخصر طريق إلى إحضاره في ذهن السامع، وهو في البيت قوله: «هَوَايَ» أي مهووي، وهو أخصر من قولهم: «الذي أهواه» أو غير ذلك، والاختصار مطلوب لضيق المقام، وفرط السأمة لكونه في السجن، وحبّيه على الرحيل.

وجعفر بن علبة يكنى: أبا عارم، وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، شاعر مُقَلٌّ، غَزَلَ فارسَ مذكور في فوارس قومه، وكان أبوه علبة بن ربيعة شاعرا أيضا، ومات جعفر هذا مقتولا في قصاص اختلف في سببه / انظر: معاهد التنصيص 120/1، التنصيص للبطاوري ص: 91 رقم 20، خزانة الأدب للبغدادي 308/10.

(1) نهاية ص: 68 من (ط).

(2) في (س): [وحيبه في السجن].

(3) ومنه قوله تعالى: ﴿عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ﴾ [سورة الحجر/42]، أو عبدُ السلطانِ رَكِيبَ. / شرح التبيان ص: 157. ففيه تعظيم لشأن العباد بأنهم عباد الله سبحانه.



4 - ومنها: «تَحْقِيرُ الْمُضَافِ»، نحو: «وَلَدُ الْحَجَّامِ حَاضِرٌ»، أو  
المُضَافِ إِلَيْهِ نحو<sup>(1)</sup>: «أَخُوكَ اللَّيْثُ حَاضِرٌ»<sup>(2)</sup>، فقوله «واحتقار» أي:  
احتقار كُلِّ مِنَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، أي: المُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ.

5 - ومنها: «التَّكَافُؤُ»، أي: التَّمَاثُلُ فِي الرُّتْبَةِ، بحيث لا مُرَجِّحَ  
لِلْبَدَاءَةِ بِأَحَدٍ أَفْرَادِ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ»، نحو: «عُلَمَاءُ الْبَلَدِ حَضَرُوا».

6 - ومنها: «سَامَةٌ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ السَّامِعِ مِنْ ذِكْرِ أَفْرَادِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ  
لِكَثَرَتِهَا»، نحو: «أَهْلُ الْبَلَدِ حَضَرُوا».

7 - ومنها: «إِخْفَاءُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ»، وستره عن غير المخاطبِ مِنَ  
السامعين، نحو: «صَاحِبُكَ تَغَيَّرَ حَالُهُ».

8 - ومنها: «حَثُّ السَّامِعِ»، وَتَحْرِيفُهُ عَلَى إِكْرَامٍ أَوْ إِذْلَالٍ، فالأولُ  
نحو: «صَدِيقُكَ أَتَى إِلَيْكَ»، والثاني نحو: «عَدُوُّكَ يُرِيدُ أَنْ يَظْهَرَ عَلَيْكَ».

9 - ومنها: «تَضَمُّنُ الْإِضَافَةِ مَجَازاً [21/ب] لَطِيفاً»، نحو: «وَلَنَعَمَ  
دَارُ الْمُتَّقِينَ»<sup>(3)</sup>، أُضِيفَت الدَّارُ لِلْمُتَّقِينَ مَعَ أَنَّهَا دَارُ الْمُتَّقِينَ وَغَيْرِهِمْ  
لَاخْتِصَاصِهِمْ بِنَعِيمِهَا.

10 - ومنها: «الاسْتِهْزَاءُ»، كقولك لمن يعتقِدُ صِلَاحَ ذِي بُدْعَةٍ<sup>(4)</sup>:

(1) زيادة [أخو] من (ز).

(2) أو «ابن الحجَّامِ نديمٌ زيدٌ» / شرح التبيان ص: 157.

(3) [سورة النحل/30].

(4) نهاية ص: 69 من (ط).

«صَاحِبُكَ تَارِكُ الصَّلَاةِ».

- 11 - ومنها غير ذلك ك: «الاسْتِغْرَاقُ»، نحو: «فِعْلُ اللَّهِ جَمِيلٌ»  
 أي: كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ فِعْلِهِ<sup>(1)</sup>، ﴿عَمَّا يَفْعَلُ﴾<sup>(2)</sup>.  
 وبهذا الحال تَمَّتْ أَنْوَاعُ «المعرفة».

❁ قال:

74	وَنَكَّرُوا إِفْرَادًا أَوْ تَكْثِيرًا	تَنْوِيْعًا أَوْ تَعْظِيمًا أَوْ تَخْفِيرًا
75	كَجَهْلٍ أَوْ نَجَاهُلٍ تَهْوِيلٍ	تَهْوِينٍ أَوْ تَلْبِيسٍ أَوْ تَقْلِيلٍ

أقول: البَحْثُ الرَّابِعُ فِي «تَنْكِيرُهُ»، فمن مرجحاته:

- 1 - «الْقَصْدُ إِلَى فَرْدٍ مِمَّا يَصْدُقُ عَلَيْهِ اسْمُ الْجِنْسِ»، نحو: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ﴾<sup>(3)</sup>، أي: رَجُلٌ وَاحِدٌ<sup>(4)</sup>.  
 2 - ومنها: «التَّكْثِيرُ»، بمعنى أَنَّ ذَلِكَ الشَّيْءَ لكَثْرَتِهِ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَعْرِيفٍ، نحو: «إِنَّ لَهُ لَابِلًا»<sup>(5)</sup>.

(1) في (س) [أفراده].

(2) [سورة الأنبياء/23]. في (ط) زيادة [﴿لَا يَسْأَلُ﴾].

(3) [سورة القصص/19].

(4) شرح التبيان ص: 143.

(5) شرح التبيان ص: 144.



3 - ومنها: «التَّنْوِيعُ»، بَأَنْ يُرَادَ بـ: «المُسْنَدُ إِلَيْهِ» نوعٌ مُخَالَفٌ  
للأنواع المعهودة، نحو: ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَرِهِمْ غُشُوَةٌ﴾<sup>(1)</sup>، أي: نوعٌ غَرِيبٌ مِنَ  
الغِشَاوَةِ<sup>(2)</sup>، وهو ما يَتَعَامَى به عن الحق.

4 - ومنها: «التَّعْظِيمُ»، نحو: ﴿وَجَاءَهُمْ رَسُولٌ كَرِيمٌ﴾<sup>(3)</sup>.

5 - ومنها: «التَّخْقِيرُ»، نحو قولك عند مُلَاقَاةِ حَجَّامٍ: «لَقَيْنِي رَجُلٌ»،  
وقد اجتمعا في قوله<sup>(4)</sup>:

لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يُشِينُهُ      وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ  
فَتَنَكَّرَ «حَاجِبُ» الأولِ لِلتَّعْظِيمِ، والثاني لِلتَّخْقِيرِ.

6 - ومنها: «الْجَهْلُ بِهِ»، نحو: «جَاءَنِي رَجُلٌ» إذا كنتَ لا<sup>(5)</sup> تَعْرِفُهُ.

7 - ومنها: «التَّجَاهُلُ»، كقولك: «ذلك» وأنتَ تَعْرِفُهُ.

8 - ومنها: «التَّهْوِيلُ»، كقولك لمن أردتَ تَفْزِيعَهُ وَتَخْوِيفَهُ: «وَرَأَيْكَ  
[1/22] حِسَابٌ».

9 - ومنها: «التَّهْوِينُ»، بالنون كقولك لِمَنْ عَلَيْهِ بَقِيَّةٌ دَيْنٍ: «بَقِيَ  
شَيْءٌ»، أي: قَلِيلٌ.

(1) [سورة البقرة/6].

(2) الغشاوة: ما يغطي به الشيء. المفردات في غريب القرآن ص: 607.

(3) [سورة الدخان/16].

(4) نهاية ص: 70 من (ط).

(5) سقطت من (ط).



10 - ومنها: «التَّلْبِيسُ»، أي: الإخفاء على السَّامِعِ، نحو: «قَالَ لِي قَائِلٌ إِنَّكَ خَائِنٌ».

11 - ومنها: «التَّقْلِيلُ»، كقولك للظَّمَانِ: «هُنَا شَيْءٌ مِنَ الْمَاءِ».

### قاعدة تكرير الاسم مرتين<sup>(1)</sup>

ومِمَّا له مناسبةٌ بالتعريفِ والتنكيرِ قاعدةٌ، وهي أَنَّ الاسمَ إذا كُرِّرَ مرتين، فَإِنْ كَانَ نَكْرَتَيْنِ فَالثَّانِي غَيْرُ الْأَوَّلِ، أو معرفتين أو الثاني فقط فهو عَيْنُهُ.

أو الأول معرفة، والثاني نكرة فقولان، فالأول والثاني، كالْعُسْرِ وَالْيُسْرِ في قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾<sup>(2)</sup>، والثالث نحو: ﴿فِيهَا مَصْبَاحٌ ۖ الْمَصْبَاحُ﴾<sup>(3)</sup>، والرابع كقوله<sup>(4)</sup>:

صَفَحْنَا<sup>(5)</sup> عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقُلْنَا: الْقَوْمُ إِخْوَانُ

(1) سقطت من (س).

(2) [سورة الشرح/5، 6].

(3) [سورة النور/35].

(4) البيتان للفند الزماني، وهما في ديوان الحماسة للتبريزي 6/1، من قصيدة قالها في حرب البسوس التي كانت بين بكر وتغلب، والفند اسمه: شهل بن شيبان بن ربيعة ابن زمان الحنفي، فهو منسوب إلى جده، وهو شاعر جاهلي، وكان أحد فرسان ربيعة المشهورين المعدودين، شهد حرب بكر وتغلب وقد قارب المائة سنة، والمعنى: أعرضنا عن هؤلاء القوم المتحاربين وضربنا عنهم صفحا لأن بينهم رحما وقربة فعسى أن تردهم الأيام إلى ما كانوا عليه من قبل من التوافق والتوَادد. وانظر: خزنة الأدب للبغداد 431/3.

(5) في (س): [عفونا].

عَسَى الْإِيَّامُ أَنْ يُرْجَفَ — — — — — مَنْ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا  
وهذه القاعدة<sup>(1)</sup> أَغْلِيَّةٌ، كما يُعْلَمُ مِنَ الْمُطَوَّلَاتِ<sup>(2)</sup>.

قال:

76 وَوَصَفِهِ لِكَشْفٍ أَوْ تَخْصِيصٍ دَمِ ثَنَا تَوْكِيدٍ أَوْ تَنْصِيصٍ<sup>(3)</sup>

أقول: البحثُ الخامسُ في «إِتْبَاعِهِ»، أما وصفه فلأمور:  
1 - منها: «كَشَفٌ مَعْنَاهُ»، نحو<sup>(4)</sup>: «الْجِسْمُ الطَّوِيلُ الْعَرِيضُ  
الْعَمِيقُ يَحْتَاجُ إِلَى فَرَاغٍ يُشْغِلُهُ»، فكل من هذه<sup>(5)</sup> الأوصاف الثلاثة يبين  
الجسم بوجه ما، والمجموع وَصِفَ كاشِفٌ بِأَلْفٍ مَرْتَبَةً الْحَدَّ عَلَى مَذْهَبِ  
الْمُعْتَزِلَةِ، وأما على مَذْهَبِ أَهْلِ السَّنَةِ فهو الْجَوْهَرُ الْقَابِلُ لِلْقِسْمَةِ، فَإِنْ  
لَمْ يَقْبَلْهَا فهو «الْجَوْهَرُ الْفَرْدُ»<sup>(6)</sup>.

(1) نهاية ص: 71 من (ط).

(2) انظر: مواهب الفتح للسبكي 355/1، شرح عقود الجمان للسيوطي ص: 77.

(3) قال الناظم في شرحه: «ذم ثنا» معطوفان حذف عاطفهما لضرورة الوزن.

(4) أو كقولك: «الإنسان الحيوان الناطق قد أكرمه الله وفضله»، أو قول أوس بن حجر يرثي  
فضالة بن كندة:

الألمعي الذي يظن بك الظ — — — — — من كان قد رأى وقد سمعا

شرح التبيان ص: 161.

(5) نهاية ص: 72 من (ط).

(6) «الجوهر الفرد» عَرَفَهُ الْكُفَوِيُّ فِي «الْكَلِيَّاتِ» 347/1 بقوله: الْقَائِمُ بِالنَّفْسِ الَّذِي يَكُونُ  
مُتَحَيِّزًا لَا قَابِلًا لِلْقِسْمَةِ هُوَ الْجَوْهَرُ الْفَرْدُ، وهذه المسألة من مسائل الكلام المذموم الذي =

- 2 - ومنها: «تَخْصِيصُهُ»، بِتَقْلِيلِ الاشتراكِ، أو رَفْعِ الاحتمالِ، فالأول نحو<sup>(1)</sup>: «زَيْدُ الْعَابِدِ [22/ب] عِنْدَنَا»<sup>(2)</sup>، إِذَا كَانَ هُنَاكَ مُشَارِكٌ لَهُ فِي الْعِبَادَةِ، والثاني نحو: «زَيْدُ الْعَالِمِ عِنْدَنَا»، إِذَا لَمْ يَكُنْ عَالِمٌ غَيْرُهُ.
- 3 - ومنها: «الذَّمُّ»، نحو: «زَيْدُ الْجَاهِلِ فِي السُّوقِ»<sup>(3)</sup>.
- 4 - ومنها: «الْتِنَاءُ»، أي: المَدْحُ نحو: «زَيْدُ الْعَابِدِ فِي الْمَسْجِدِ» إِذَا كَانَ الْمَوْصُوفُ مُعَيَّنًا بِدُونِ الوصفِ فيهما.
- 5 - ومنها: «التَّوَكُّيدُ»، نحو: «أَمْسُ الدَّابِرِ كَانَ يَوْمًا عَظِيمًا».
- 6 - ومنها: «التَّنْصِيصُ»، أي: البَسْطُ والْبَيَانُ لَكَوْنِ دَلَالَةِ الْمَنْطُوقِ أَقْوَى، نحو: «جَاءَنِي رَجُلٌ وَاحِدٌ».

واعلم أنَّ «المُسْنَدَ إِلَيْهِ» إِذَا كَانَ ضَمِيرًا لَا يَصِحُّ وَصْفُهُ كَمَا هُوَ

---

= نهي عنه السلف الصالح وحذروا من الخوض فيه، وقد نقل ابن الجوزي في «تلبيس إبليس» ص: 77 عن أبي الوفاء بن عقيل أنه قال لبعض أصحابه: «أنا أقطع أن الصحابة ماتوا وما عرفوا الجوهرَ والعرضَ، فإن رَضِيتَ أن تكون مثلهم فكنْ، وإن رأيتَ أن طريقة المتكلمين أولى من طريقة أبي بكر وعمر فبئس ما رأيتَ». اهـ، وانظر في نقض هذه النظرية كتب شيخ الإسلام ابن تيمية كالصفدية 1/118، ودرء تعارض العقل والنقل 302/1، ومواضع من فتاويه.

- (1) سقطت من الأصل و(س).
- (2) هذا المثال أدخل في قصد التوضيح لأنه عبارة عن رفع الاحتمال في المعارف، أما التخصيص فهو كقولك: «جاءني رجلٌ تميمي»، لأنه كان بحسب الوضع محتمل لكل فرد من أفراد الرجال/ شرح التبيان ص: 160.
- (3) أو كقولك: «استعذ بالله من إبليس اللعين» / شرح التبيان ص: 161.

مُقَرَّرٌ فِي مَحَلِّهِ .

قال:

77 وَأَكْدُوا<sup>(1)</sup> تَقْرِيراً أَوْ قَصْدَ الْخُلُوصِ مِنْ ظَنٍّ سَهْوٍ أَوْ مَجَازٍ أَوْ خُصُوصٍ

أقول: أما «توكيده» فلا أمور:

1 - منها: «التَّقْرِيرُ»، أي: تقرير «المُسْنَدِ إِلَيْهِ»، وتحقيق مفهومه، بحيث لا يُظَنُّ به غيره، نحو: «جَاءَنِي زَيْدٌ زَيْدٌ».

2 - ومنها: «دَفْعُ تَوْهَمِ السَّهْوِ»، إذا خاف المتكلم أن السامع ظنَّ به السَّهْوَ، فأَسْنَدَ الْحُكْمَ لغير<sup>(2)</sup> مَنْ هُوَ لَهُ، نحو<sup>(3)</sup>: المثال المتقدم<sup>(4)</sup>.

3 - ومنها: «دَفْعُ تَوْهَمِ الْمَجَازِ»، نحو: «جَاءَ الْأَمِيرُ نَفْسُهُ»، دفعاً لما يَتَوَهَّمُ<sup>(5)</sup> أَنَّ إِسْنَادَ الْمَجِيءِ إِلَى الْأَمِيرِ مَجَازٌ، وَإِنَّمَا الْجَائِي بَعْضُ خَدَمِهِ.

4 - ومنها: «دَفْعُ تَوْهَمِ التَّخْصِصِ وَعَدَمِ الشُّمُولِ»، نحو: «جَاءَ

(1) نهاية ص: 73 من (ط).

(2) في (ز) و(ط): [إلى غير].

(3) ومثاله: «قال ذلك زيد زيد» / شرح التبيان ص: 159.

(4) عبارة الناظم في شرحه أوضح، قال: إذا خاف المتكلم أن يظن السامع به أنه سها فأَسْنَدَ الحكم إلى غير من هو له، فيدفع ذلك الظن بالتأكيد، وهذان الغرضان يشتركان في التأكيد اللفظي، فإن قلت: أي فرق بين الأول والثاني؟، قلت: الأول يقصد به رفع سهو المخاطب، والثاني يقصد به رفع ظن المخاطب سهو المتكلم.

(5) في (س) و(ز) و(ط): [لتوهم].

الْقَوْمُ كُلُّهُمْ»، دفعًا لَتَوْهُمْ أَنَّ الْجَائِيَّ الْبَعْضُ<sup>(1)</sup>، وَعَبَّرَ عَنْهُ بِاللَّفْظِ الدَّالِّ عَلَى الْكُلِّ.

❖ قال:

78 وَعَظَّفُوا عَلَيْهِ<sup>(2)</sup> بِالْبَيَانِ بِاسْمٍ بِهِ يَخْتَصُّ لِلْبَيَانِ

أقول: وأما تَعَقَيْبُ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» بعطفِ البيانِ [1/23] فلا يُضَاحِجُهُ بِاسْمٍ مُخْتَصِّ بِهِ، نحو: «قَدِمَ صَدِيقُكَ خَالِدٌ»، ولا يلزمُ أَنْ يَكُونَ الثَّانِي أَوْضَحَ لِحَوَازٍ أَنْ يَحْصَلَ الْإِضَاحُ مِنْ اجْتِمَاعِهِمَا.

والفَرْقُ بَيْنَ «النَّعْتِ» و«عَظْفِ الْبَيَانِ» أَنَّ الْأَوَّلَ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي مَتْبُوعِهِ، وَالثَّانِي يَكْشِفُ حَقِيقَتَهُ.

وَقَدْ يَكُونُ عَظْفُ الْبَيَانِ لِلْمَدْحِ لَا لِلْإِضَاحِ، نَحْوُ: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ﴾<sup>(3)</sup>، فَالْبَيْتُ الْحَرَامُ جِيءَ بِهِ لِلْمَدْحِ لَا لِلْإِضَاحِ.

وَالْبَيَانُ الْأَوَّلُ فِي الْبَيْتِ الْمُرَادُ بِهِ التَّابِعُ الْمَخْصُوصُ، وَالثَّانِي اسْمُ مَصْدَرٍ بَيِّنٍ، فَلَا إِنْطَاءَ<sup>(4)</sup>.....

(1) فِي (ط): [الْبَعْضُ].

(2) نِهَآيَةُ ص: 74 مِنْ (ط).

(3) [سُورَةُ الْمَائِدَةِ/99].

(4) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ 200/1: قَالَ الْأَخْفَشُ: «الْإِنْطَاءُ» رَدُّ كَلِمَةٍ قَدْ قَفَّيَتْ بِهَا=

في البيت<sup>(1)</sup>.

قال:

79	وَأَبْدَلُوا تَقْرِيراً أَوْ تَحْصِيلاً	وَعَطَفُوا بِنَسَقٍ تَفْصِيلاً
80	لأَحَدِ الْجُزْأَيْنِ <sup>(2)</sup> أَوْ رَدٍّ إِلَى	حَقٍّ وَصَرَفِ الْحُكْمِ لِلَّذِي تَلَا
81	وَالشَّكِّ وَالتَّشْكِينِ وَالْإِبْهَامِ	وَعَبَّرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَحْكَامِ <sup>(3)</sup>

أقول: وأما «البَدَلُ» من «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» ف:

1 - «لِتَقْرِيرِ الْحُكْمِ»، بسببِ تَقْدِيمِ التَّوْطِئَةِ لِذِكْرِ الْبَدَلِ، فَتَشَوُّفُ النَّفْسِ إِلَيْهِ، فَيَتَقَرَّرُ الْحُكْمُ وَيُثْبِتُ، وذلك في «بَدَلِ الْكُلِّ»، نحو: «جَاءَ أَخُوكَ زَيْدٌ».

2 - أو «لِتَحْصِيلِ الْحَقِيقَةِ»، وذلك في «بَدَلِ الْبَعْضِ»، نحو:

= مرة، نحو قافية على «رجل» وأخرى على «رجل» في قصيدة، فهذا عيبٌ عند العرب لا يختلفون فيه، ... قال ابن جني: ووجه استقبح العرب «الإيطاء» أنه دالٌّ عندهم على قلة مادة الشاعر، ونزارة ما عنده، حتى يضطر إلى إعادة القافية الواحدة في القصيدة بلفظها ومعناها، فيجري هذا عندهم، لما ذكرناه مجرى العيِّ والحَصْرِ، وأصله: أن يطاء الإنسان في طريقه على أثرٍ وطءٍ قبله، فيعيد الوطاء على ذلك الموضع، وكذلك إعادة القافية هي من هذا.

(1) في (س) زيادة: [بل فيه الجنس التام].

(2) نهاية ص: 75 من (ط).

(3) قال الناظم في شرحه: قولنا: «أو رد» إن نصبت «رداً» كان عطفاً على «تفصيلاً»، وإن خَفَضْتَهُ فإما على توهم العطف أو بلام محذوفة، وكذا «صرف الحكم»، و«التشكيك والإبهام...» إلخ كلها مخفوضة عطفاً على: الشك.

«مَاتَ الْعُلَمَاءُ أَكْثَرُهُمْ».

و«الِاشْتِمَالِ»<sup>(1)</sup>، نحو: «سُلِبَ النَّاسُ عُقُولُهُمْ».

وَأَمَّا «بَدَلُ الْغَلَطِ»<sup>(2)</sup> فلا دَخَلَ لَهُ هُنَا<sup>(3)</sup>، لأنه لا يَقَعُ فِي فَصِيحِ الْكَلَامِ.

وَأَمَّا «الْعَطْفُ» أَي: جَعَلَ الشَّيْءَ مَعُطُوفاً عَلَى «الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ» بحرف فَلِأُمُورٍ:

1 - منها: «تَفْصِيلُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مَعَ الْإِخْتِصَارِ»، نحو: «جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو»، فَإِنَّ فِيهِ تَفْصِيلاً لِلْفَاعِلِ بِأَنَّهُ زَيْدٌ وَعَمْرُو<sup>(4)</sup> مِنْ غَيْرِ دَلَالَةٍ عَلَى تَفْصِيلِ الْفِعْلِ بِأَنَّ الْمَجِيئَيْنِ [23/ب] كَانَا مَعًا، أَوْ مُرْتَبِّينِ مَعَ مُهْلَةٍ، أَوْ بِلَا مُهْلَةٍ.

2 - ومنها: «تَفْصِيلُ الْمُسْنَدِ»، كذلك نحو: «جَاءَنِي زَيْدٌ فَعَمْرُو»، أَوْ «ثُمَّ عَمْرُو»، أَوْ: «جَاءَ الْقَوْمُ حَتَّى خَالِدٌ»، فَالثَلَاثَةُ تَشْتَرِكُ فِي تَفْصِيلِ «الْمُسْنَدِ»، إِلَّا أَنَّ «الْفَاءَ» تَدُلُّ عَلَى التَّعْقِيبِ مِنْ غَيْرِ تَرَاحٍ، وَ«ثُمَّ» عَلَى

(1) ويجب في بدل الاشتمال أن يصح فيه إطلاق المتبوع على التابع، نحو: «أعجبني زيد إذا أعجبك» / شرح التبيان ص: 160.

(2) بدل الغلط: ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط، وإنما غلط المتكلم فذكر المبدل منه، ويسمى: «بدل الغلط والنسيان»، نحو: «رأيت رجلاً حماراً»، أردت أنك تخبر أولاً أنك رأيت حماراً فغلطت بذكر الرجل / من شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك 249/3.

(3) مثل: «جاء زيد غلامه أو أخوه» / شرح التبيان ص: 160.

(4) نهاية ص: 76 من (ط).

التَّراخي، و«حَتَّى» على أَنَّ أجزاء ما قبلها مرتبة في الذهن من الأضعف إلى الأقوى، أو بالعكس، فمعنى تفصيل «المُسْنَدِ» فيها أي: حتى<sup>(1)</sup> أَنْ يعتبر تعلقه بالمتبوع أو لا، وبالتالي ثانيا من حيث إِنَّه أقوى أجزاء المتبوع أو أضعفها، ولا يُشترطُ فيها التَّرتيبُ الخارجي، لجواز أَنْ يكون ملابسة الفعل لِمَا بعدها قبل مَلابَسَتِهِ للأجزاء الأخر التي قبلها، نحو: «مَاتَ كُلُّ أَبِي لِي حَتَّى آدَمَ»، وهذا معنى قوله: «تفصيلاً لِأَحَدِ الجزأين»: أي: «المُسْنَدِ إليه»، أو «المُسْنَدِ».

3 - ومنها: «رَدُّ السَّامِعِ عَنِ الْخَطَا فِي الْحُكْمِ إِلَى الصَّوَابِ»، نحو: «جَاءَنِي<sup>(2)</sup> زَيْدٌ لَا عَمْرُؤَ»، لِمَنْ اعتقدَ أَنَّ «عمرًا» جاءكَ دون «زيد»، أو أَنَّهُمَا جَاءَاكَ جميعاً، فيكون على الأول «قَصَرَ قَلْبٍ»، وعلى الثاني «قَصَرَ إِفْرَادٍ»<sup>(3)</sup>، ومراده بالحقِّ الصَّوَابُ.

4 - ومنها: «صَرَفُ الْحُكْمِ عَنْ مَحْكُومٍ عَلَيْهِ إِلَى مَحْكُومٍ عَلَيْهِ آخِرٍ»، نحو: «جَاءَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُؤَ»، و<sup>(4)</sup> «مَا جَاءَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُؤَ»، فإنَّ «بَلْ» للإضرابِ عن المتبوع، وصرفِ الحكمِ إلى التابع، ومعنى الإضراب عن المتبوع أَنْ يُجْعَلَ في حكمِ الْمَسْكُوتِ عنه، لا أَنْ يُنْفَى عنه الحكمُ قَطْعاً.

(1) في (س): [حيث].

(2) في الأصل و(س): [جاء].

(3) نهاية ص: 77 من (ط).

(4) في (س): [أو].



5 - ومنها: «الشُّكُّ مِنَ الْمُتَكَلِّمِ فِي الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ» [1/24] ، نحو: «جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌو» إِذَا عَلِمَ بِمَجِيءِ أَحَدِهِمَا لَا بَعِيْنِهِ .

6 - ومنها: «التَّشْكِيْكُ» ، أي: إيقاعُ الْمُتَكَلِّمِ السَّامِعَ فِي الشُّكِّ ، بأنْ يَكُونُ الْمُتَكَلِّمُ عَالِمًا لَكِنَّهُ يَرِيدُ تَشْكِيْكَ الْمُخَاطَبِ ، كَالْمَثَالِ الْمَتَقَدِّمِ .

6 - ومنها: «الِإِبْهَامُ» ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْمُتَكَلِّمُ عَالِمًا بِالنِّسْبَةِ ، وَلَكِنَّهُ أَنْهَمَ عَلَى الْمُخَاطَبِ لِنَكْتَةٍ ، نَحْوُ: ﴿وَإِنَّا أَوْ يَتَاكُمُ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾<sup>(1)</sup> ، وَالتَّكْنَةُ فِي الْآيَةِ أَنْ لَا يَزِيدَ إِنْكَارُ الْمُخَاطَبِينَ وَلَجَاجُهُمْ<sup>(2)</sup> .

وقوله: «وغير ذلك من الأحكام» ك: «التخير» ، و«الإباحة»<sup>(3)</sup> ، والمِثَالُ ظَاهِرٌ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا مِثْلُهُ .

❖ قال:

82 وَفَضْلُهُ يُفِيدُ قَصْرَ الْمُسْنَدِ عَلَيْهِ كَالصُّوْفِيِّ هُوَ الْمَهْتَدِي

أقول: من أحوال «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» «فصله»<sup>(4)</sup> ، أي: تعقيبه بضمير فَضْلٍ ، وَيَكُونُ لِنَكْتَةٍ مِنْهَا:

- (1) [سورة سبأ/24] .
- (2) اللَّجَاجُ ، وَاللَّجَاجَةُ: الْخُصُومَةُ / الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ 203/1 .
- (3) كَقَوْلِكَ: «خَذْ دِينَارًا أَوْ ثَوْبًا» ، أَوْ لِلِإِبَاحَةِ كَقَوْلِكَ: «جَالِسِ الْعُلَمَاءَ أَوْ الْأَوْلِيَاءَ» / شَرْحُ التَّبْيَانِ ص: 166 .
- (4) نَهَايَةُ ص: 78 مِنْ (ط) .

1 - «تَخْصِيصُهُ بِالْمُسْنَدِ»، وعليها اقتصر المصنف «كَأَصْلِهِ»، نحو: «زَيْدٌ هُوَ الْعَالِمُ»، أي: لا غيره، ولذا يمتنع أن تقول: «وغيره»، ومنه مثالُ الْمُصَنَّفِ باعتبارِ الكمالِ في الإهداء.

2 - ومنها: «الدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّ مَا بَعْدَهُ خَبَرٌ لِمَا قَبْلَهُ لَا صِفَةٌ».

3 - ومنها: «التَّكْيِيدُ»، وَذَكَرَهُمَا فِي «الْكَشَافِ»<sup>(1)</sup> مع الأولِ في قوله تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(2)</sup>.

❖ قال:

83	وَقَدَّمُوا لِلْأَصْلِ أَوْ تَشْوِيفِ	لِجَبْرِ تَلَذُّذِ تَشْرِيفِ
84	وَحَطَّ اهْتِمَامٍ أَوْ تَنْظِيمِ <sup>(3)</sup>	تَقَاوُلِ تَخْصِيصِ أَوْ تَعْمِيمِ
85	إِنْ صَاحَبَ الْمُسْنَدَ حَرْفُ السَّلْبِ	إِذَا كَانَ يَقْتَضِي عُمُومَ السَّلْبِ

أقول: البَحْثُ السَّادِسُ فِي «تَقْدِيمِهِ» لِلْإِهْتِمَامِ، وَلَهُ مَرْجَعَاتٌ:

1 - منها: «أَنَّ تَقْدِيمَهُ الْأَصْلُ»، لِأَنَّهُ الْمَحْكُومُ عَلَيْهِ [24/ب]، وَلَا بُدَّ مِنْ تَحَقُّقِهِ قَبْلَ الْحُكْمِ، فَقَصَّدُوا أَنْ يَكُونَ فِي الذِّكْرِ أَيْضًا مُقَدِّمًا، وَلَا مُقْتَضِي لِلْعُدُولِ عَنْهُ<sup>(4)</sup>، إِذْ لَوْ كَانَ أَمْرٌ يَقْتَضِي الْعُدُولَ عَنْهُ فَلَا يُقَدَّمُ كَمَا

(1) قال في الكشاف 46/1: «فائدته الدلالة على أن الوارد بعده خبر لا صفة، والتوكيد وإيجاب أن فائدة المسند ثابتة للمسند إليه دون غيره».

(2) [سورة البقرة/4].

(3) في (س): [تعظيم].

(4) نهاية ص: 79 من (ط).



في الفاعل، فإنَّ مرتبةَ العاملِ التَّقدمُ على المَعْمُولِ.

2 - ومنها: «تَمَكَّنُ الْخَبَرِ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ»، لأنَّ في المبتدأ تَشَوُّفًا إليه، كقوله<sup>(1)</sup>:

وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِيَّةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ

أي: الإنسانُ مِنْ حيثِ عَوْدِهِ بعدَ الْفَنَاءِ، يعني تَحَيَّرَتِ الْخَلَائِقُ فِي الْمَعَادِ الْجِسْمَانِيِّ وَلَيْسَ الْمَرَادُ «آدَمَ» وَلَا غَيْرَهُ مِمَّا قِيلَ.

3 - ومنها: «التَّلَذُّدُ»، بِذِكْرِهِ، نحو: «مُحَمَّدٌ حَبِيبُنَا».

4 - ومنها: «التَّشْرِيفُ»، أي: التَّعْظِيمُ، نحو: «مُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا».

5 - ومنها: «الْحَطُّ»، أي: التَّحْقِيرُ، نحو: «مُسَيْلَمَةُ كَذَّابٌ».

6 - ومنها: «الِاهْتِمَامُ»، وهو أَعَمُّ الْجِهَاتِ، أي: جِهَاتِ التَّقْدِيمِ، وكلُّهَا مِنْ أَفْرَادِهِ، فَكَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَسْلُكَ مَا سَلَكَهُ «الأَصْلُ» مِنْ جَعْلِهِ الْإِهْتِمَامَ سَبَبًا فِي التَّقْدِيمِ، وَجَعَلَ هَذِهِ الْجِهَاتِ مِنْ أَفْرَادِهِ.

7 - ومنها: «التَّنْظِيمُ»، أي: النَّظْمُ، أي: ضَرْوَرَتُهُ مِنْ وَزْنٍ أَوْ قَافِيَةٍ، وَفِي مَعْنَاهِ السَّجْعُ.

8 - ومنها: «تَعْجِيلُ الْمَسَرَّةِ» بِسَبَبِ التَّفَاوُلِ، نحو: «سَعْدٌ فِي دَارِكَ»<sup>(2)</sup>.

(1) تقدم تخريجه.

(2) وقولك: «مُبَارَكٌ هَذَا الْمَوْلُودُ». شرح التبيان ص: 167.



9 - ومنها<sup>(1)</sup>: «تَعْجِلُ الْمَسَاءَ»<sup>(2)</sup> بِسَبَبِ التَّطَيُّرِ وَالتَّشَاوُؤِمِ ، نحو: «السَّفَاحُ فِي دَارِ صَدِيقِكَ» .

10 - ومنها: «التَّخْصِيصُ» ، أي: تَخْصِيصُ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» بالمسند الفعلي ، أي: جعل المسند الفعلي مَقْصُورًا عَلَى «المسند إليه» ، إِنْ تَقَدَّمَ عَلَى «المسند إليه» حرف السلب ، نحو: «مَا أَنَا قُلْتُ [24/ب] هَذَا» ، أي: لم أَقُلْهُ مَعَ أَنَّهُ مَقُولٌ لغيري ، إِذْ لَا يَقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي شَيْءٍ ثَبَتَ<sup>(3)</sup> فِي الْجُمْلَةِ لغير «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» .

فالتقديمُ يُفِيدُ نَفْيَ الفعلِ عن المتكلم ، وثبوته لغيره ، على الوجه الذي نفي عنه من العموم أو الخصوص<sup>(4)</sup> .

ولهذا لَا يَصِحُّ «مَا أَنَا قُلْتُ هَذَا وَلَا غَيْرِي» ، لِأَنَّ مَفْهُومَ: «مَا أَنَا قُلْتُ» يَنَاقِضُ مَنْطُوقَ: «لَا غَيْرِي» .

ولا: «مَا أَنَا رَأَيْتُ كُلَّ وَاحِدٍ»<sup>(5)</sup> لَاقْتِضَائِهِ أَنَّ غَيْرَهُ رَأَى كُلَّ أَحَدٍ ، لِقَصْرِ سَلْبِ الرُّؤْيَةِ عَلَى وَجْهِ الْعُمُومِ ، وَهُوَ يَقْتَضِي ثَبُوتَهَا لِلْغَيْرِ كَذَلِكَ .

ولا: «مَا أَنَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا» لِأَنَّهُ يَقْتَضِي أَنَّ إِنْسَانًا غَيْرَهُ قَدْ ضَرَبَ

(1) في بقية النسخ [مثلته] .

(2) نهاية ص: 80 من (ط) .

(3) في (س) [أثبت] .

(4) نهاية ص: 81 من (ط) .

(5) في الأصل: [أحد] .

كل أحد سِوى زيد، فهذه ثلاثُ صورٍ<sup>(1)</sup> ممتنعة للجهة المذكورة.

فإن لم يَلِ «المُسند إليه» حرف النفي بأنْ يُفقدَ من الكلام أصلاً، أو يتأخر عنه، فتارةً يكون التقديمُ للتخصيص، والرد على من زعمَ انفرادَ غير «المُسند إليه» بالفعل أو مشاركته، له نحو: «أَنَا سَعَيْتُ فِي حَاجَتِكَ لَا غَيْرِي»، إن قصد الردَّ على من زعم انفراد غيري، أو وحدي إن قصد الرد على من زعم المشاركة.

وتارةً يرد لتقوية الحكم وتقريره عند السامع<sup>(2)</sup>، دون التخصيص، نحو: «هُوَ يَعْطِي الْجَزِيلَ»<sup>(3)</sup> بقصد أن يقرر في ذهن السامع أنه يفعل ذلك، لا أن غيره لا يفعله.

وكذلك إذا كان الفعلُ منفيًا، نحو: «أَنْتَ لَا تَكْذِبُ»، فإنه أبلغ في نفي التكذيب مِنْ: «لَا تَكْذِبُ» لما في الأولِ مِنْ تكريرِ الإسنادِ، المفقود في الثاني، وَمِنْ: «لَا تَكْذِبُ أَنْتَ»، وإن كان فيه تأكيد بلفظ «أَنْتَ»، لأنه لتأكيد المحكوم عليه [25/ب] بأنه ضميرُ المخاطبِ تحقيقاً لا لتأكيد الحكم، لعدم تكرار الإسناد، وهذا المذكور من التخصيص والتَّقْوِي إذا بُنِيَ الفعلُ على مُعَرَّفٍ، فإن بُنِيَ على مُنْكَرٍ فإنه يفيدُ تخصيصَ الجنسِ، أو الواحد به، نحو: «رَجُلٌ جَاءَنِي لَا امْرَأَةً»، إن أُريدَ الأول، ولا أكثر إن أُريد الثاني.

(1) في (س): [قصور].

(2) نهاية ص: 82 من (ط).

(3) المختصر 397/1.

وَمَنْ أَرَادَ زِيَادَةَ عَلَى ذَلِكَ فَعَلِيهِ «بِالْأَصْلِ»<sup>(1)</sup>، و«شَرَحَهُ»<sup>(2)</sup>.

11 - ومنها: «عُمُومُ السَّلْبِ»، وهو مراده بالتَّعْمِيمِ، وذلك إذا كان لفظُ «كل» مضافاً إلى «المُسْنَدِ إِلَيْهِ»، واقترن بـ: «المُسْنَدِ» حرف السلب نحو: «كُلُّ إِنْسَانٍ لَمْ يَقُمْ» أي: لم يقع قيام من فردٍ من أفرادِهِ فهو من عمومِ السلب.

ومنه الحديث<sup>(3)</sup>: «كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ»<sup>(4)</sup>، أي: لم يقع قَصْرٌ ولا نِسْيَانٌ كما في الحديث الآخر، «لَمْ أَنْسَ»<sup>(5)</sup>، وَلَمْ تُقْصَرْ»<sup>(6)</sup>.

(1) تلخيص المفتاح ص 21.

(2) شروح التلخيص 395/1.

(3) نهاية ص: 83 من (ط).

(4) طرف من حديث أخرجه مسلم في صحيحه 573، من طريق أبي سفيان مولى ابن أبي أحمد عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «صلى لنا رسول الله ﷺ صلاة العصر، فسلم في ركعتين، فقام ذو اليمين فقال: أقصرت الصلاة يا رسول الله أم نسيت؟، فقال رسول الله ﷺ: «كل ذلك لم يكن»، فقال: قد كان بعض ذلك، يا رسول الله، فأقبل رسول الله ﷺ على الناس فقال: «أصدق ذو اليمين؟»، فقالوا: نعم، يا رسول الله، فأتم رسول الله ﷺ ما بقي من الصلاة، ثم سجد سجدة، وهو جالس، بعد التسليم».

فائدة: للحافظ خليل بن كيكليدي العلاني الشافعي المتوفى سنة 761 كتاب في شرح هذا الحديث، سماه: «نظم الفرائد لما تضمنه حديث ذي اليمين من الفوائد»، طبع في مطبعة الأمة بغداد 1406 تحقيق كامل شطيبي الراوي، وكذا للعلامة محمد بن علي الشوكاني اليمني كتاب: «كشف الرين في حديث ذي اليمين»، طبع ضمن فتاواه المسماة: بالفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني 2652/5 تحقيق محمد بن حسن حلاق.

(5) في الأصل [ولم أنس].

(6) هو حديث السهو السابق أخرجه البخاري في صحيحه 482، من طريق ابن سيرين عن أبي هريرة.



أما إذا تقدم حرف السلب على «كل» فإنها لسلب العموم،  
نحو<sup>(1)</sup>: [من البسيط]

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ  
وسلب العموم مقتض لثبوت الحكم للبعض، وَمَنْ أَرَادَ زِيَادَةً فِي  
هَذَا الْمَقَامِ فَعَلِيهِ «بِالْأَصْلِ»<sup>(2)</sup>، و«شَرَحَهُ».



(1) البيت لأبي الطيب لمتنبي، وهو في ديوانه ص: 471، من قصيدة من البسيط، يمدح بها  
كافورا الأخشيدي صاحب مصر، ولم ينشدها له، وكان اتصل به أن قوما نعوه في مجلس  
سيف الدولة، مطلعها:

بِمِ التَّعْلَلِ لَا أَهْلَ وَلَا وَطَنَ وَلَا نَدِيمَ وَلَا كَأْسَ وَلَا سَكَنَ  
والشاهد في البيت أن كل إذا تأخرت عن أداة النفي سواء كانت معمولة لها أولا، وسواء  
كان الخبر فعلا كما في البيت أو غير فعل، توجه النفي إلى الشمول خاصة لا إلى أصل  
الفعل، وأفاد الكلام ثبوت الفعل أو الوصف لبعض ما أضيف إليه كل إن كانت في المعنى  
فاعلا للفعل أو الوصف الذي حمل عليها أو عمل فيها أو تعلق الفعل أو الوصف ببعض  
إن كانت كل في المعنى مفعولا للفعل أو الوصف المحمول عليها أو العامل فيها، ومعنى  
شطر البيت مأخوذ من قول طرفة بن العبد البكري:

فيا لك من ذي حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله

انظر: معاهد التنصيص 1/146، التنصيص للبطاوري ص: 94 رقم: 24.

(2) تلخيص المفتاح ص: 21، وشروح التلخيص 1/395.

## فَصْلٌ

### فِي الْخُرُوجِ عَنْ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ

❁ قال:

86 وَخَرَجُوا عَنْ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ	كَوَضَعَ مُضْمَرٌ مَكَانَ ظَاهِرٍ <sup>(1)</sup>
87 لِنُكْتَةٍ كَبُعْثٍ أَوْ كَمَالٍ	تَمَيِّزٍ أَوْ <sup>(2)</sup> سُخْرِيَةٍ إِجْهَالٍ
88 أَوْ عَكْسٍ أَوْ دَعْوَى الظُّهُورِ وَالْمَدَدِ	لِنُكْتَةِ التَّمَكِينِ كَاللَّهِ الصَّمَدِ
89 وَقَصْدِ الاسْتِعْطَافِ وَالْإِرْهَابِ	نَحْوُ «الْأَمِيرُ وَقِفْ بِالْبَابِ»

أقول: جميعُ ما تقدَّم منَ المقاماتِ المذكورة من [26/أ] الحذف والذكر وغير ذلك مقتضى ظاهرِ الحالِ، وذكر في هذا الفصل الخروجَ عَنْ مُقْتَضَى ظاهرِ الحالِ إلى مُقْتَضَى الحالِ، وهو المشارُ إليه بـ: «نكتة»، ومنَ المعلوم أنَّ مقتضى ظاهرِ الحالِ أَخَصُّ مِنْ مقتضاه، وصَوْرُ الخروجِ عَنْ مُقْتَضَى ظاهرِ الحالِ كثيرةٌ، ذكر المصنِّف بعضها:

1 - فمنها: «وَضَعَ الْمُضْمَرِ مَوْضِعَ الْمُظْهَرِ»<sup>(3)</sup>، [نحو: ﴿كُلُّ مَنْ

(1) في (ط): [مكان الظاهر]، ونهاية ص: 84.

(2) في بقية النسخ: [و].

(3) في (س): [الظاهر].



عَلَيْهَا قَانَ<sup>(1)</sup> يعني الأرض<sup>(2)</sup>، ومنه: «هُوَ زَيْدٌ عَالِمٌ» لبعث الإضممارِ على تَوَجُّهِ نفسِ السامعِ إلى الخبر.

2 - ومنها: «وَضَعُ الْمُظْهَرُ مَوْضِعَ الْمُضْمَرِ»، فَإِنْ كَانَ الْمُظْهَرُ اسْمًا إشارةً فالنكتةُ<sup>(3)</sup> كمالُ العنايةِ بتمييزِ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ»، لاختصاصه بحكمٍ بديعٍ، كقول ابن الراوندي<sup>(4)</sup>: [من البسيط]

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقًا<sup>(5)</sup>

(1) [سورة الرحمن/24].

(2) في الأصل و(س): [لبث السامع وتقوية داعيته إلى الامتثال نحو فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين ومقتضى الظاهر أنه ومنه].

(3) نهاية ص: 85 من (ط).

(4) ابن الراوندي: أحمد بن يحيى بن إسحاق، من أهل مرو الروذ، قرية من قرى قاسان بنواحي أصبهان، كان من متكلي المعتزلة ثم فارقهم وصار ملحدا زنديقا، قال القاضي أبو علي التنوخي: كان أبو الحسين ابن الراوندي يلزم أهل الإلحاد، فإذا عوتب في ذلك، قال: إنما أريد أن أعرف مذاهبهم، ثم أنه كاشف وناظر، وحكى البلخي في كتاب «محاسن خراسان»: أن «ابن الراوندي» هذا كان من المتكلمين، ولم يكن في زمانه أحذق منه بالكلام، ولا أعرف بدقيقه وجليله، وكان في أول أمره حسن السيرة، حميد المذهب، كثير الحياء، ثم انسلخ من ذلك كله، لأسباب عرضت له، وكان علمه أكثر من عقله، وذكر أبو الوفاء ابن عقيل: «أن بعض السلاطين طلبه، وأنه هلك وله ست وثلاثون سنة، مع ما انتهى إليه من المخازي، وذكر ابن خلكان «أنه هلك في سنة خمس وأربعين ومائتين».

(5) البيتان «لابن الراوندي»، من البسيط، وقبلهما:

سبحان من وضع الأشياء موضعها وفرق العز والإذلال تفريقا

وعاقل الثاني صفة لعاقل الأول، بمعنى كامل العقل متناه فيه، كما يقال مررت برجل رجل أي كامل في الرجولية، ومعنى أعيت مذاهبه: أعجزته وصعبت عليه طرق معاشه، والنحرير بكسر النون الحاذق الماهر العاقل المجرب المتقن الفطن البصير بكل شيء، =



هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً وَصَيَّرَ الْعَالَمَ النَّحْرِيْرَ زَنْدِيْقًا

والأصل هو أي: ما تقدم من إعياء مذاهب العاقل ورزق الجاهل،

= لأنه ينحر العلم نحرا، والزنديق بكسر الزاي من الثنوية، أو القائل بالنور والظلمة، أو من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية، أو من يبطن الكفر ويظهر الإيمان، أو هو معرب زن دين أي دين المرأة.

والشاهد فيه وضع المظهر الذي هو اسم الإشارة موضع المضمّر، لكمال العناية بتمييز المسند إليه، لاختصاصه بحكم بديع عجيب الشأن، وهو هنا جعل الأوهام حائرة، والعالم المتقن زنديقا، وما أحسن قول الغزي في معنى البيتين:

كم عالم لم يلج بالقرع باب منى      وجاهل قبل قرع الباب قد ولجا  
وما أحسن قول الحكيم أبي بكر الخسروي السرخسي وهو كالرد على قول ابن الراوندي:  
عجبت من ربي وربّي حكيم      أن يحرم العاقل فضل النعيم  
ما ظلم الباري ولكنه      أراد أن يظهر عجز الحكيم  
وقول أبي الطيب غاية في هذا الباب وهو:

وما الجمع بين الماء والنار في يد      بأصعب من أن أجمع الجد والفهما  
انظر: معاهد التنصيص 148/1، والتنصيص للبطاوري ص: 95 رقم: 26.

وأجاب عن الأبيات العلامة الطيبي في التبيان ص: 27 فقال: أذهب الله عمى قلبه فهلا قال:

كم من أديب فهم قلبه      مستكمل العقل مقل معدم  
ومن جهول مكثّر ماله      ذلك تقديم العزيز العليم  
وأجاب عنه آخر كما في روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار ص: 131:

نكد اللبيب وطيب عيش الجاهل      قد أرشداك إلى حكيم كامل

وذكر الناظم في شرحه أبياتا في معنى بيتي ابن الراوندي قال: ومن هذا المعنى قول الآخر:

كم من قويّ قويّ في قلبه      مهذب الرأي عنه الرزق ينحرف  
وكم ضعيف ضعيف في قلبه      كأنه من خليج البحر يغترف  
هذا دليل على أن الإله له      في الخلق سرّ خفيّ ليس يتكشف

فَعَدَلَ إِلَى الْإِشَارَةِ لِكَمَالِ الْعَنَاءِ بِتَمْيِيزِهِ لِإِيْرِي السَّامِعِينَ أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى الْمَتَمْيِيزُ هُوَ الَّذِي لَهُ الْحُكْمُ الْعَجِيبُ ، وَهُوَ جَعَلَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً ، وَالْعَالَمَ النَّخْرِيرَ زَنْدِيقًا .

3 - أَوْ «السُّخْرِيَّةُ وَالتَّهْكُمُ» ، كَمَا إِذَا كَانَ السَّامِعُ أَعْمَى ، فَقَالَ : مَنْ قَامَ ؟ ، [26/ب] ، فَقُلْتُ <sup>(1)</sup> لَهُ : هَذَا ، مُشِيرًا إِلَى مَجْهُولٍ ، أَوْ مَفْقُودٍ تَهْكُمًا بِهِ <sup>(2)</sup> .

4 - أَوْ «إِجْهَالُ السَّامِعِ» ، أَي : نِسْبَتُهُ إِلَى الْجَهْلِ وَالْبَلَادَةِ ، حَتَّى إِنَّهُ لَا يُدْرِكُ إِلَّا الْمَحْسُوسَ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ <sup>(3)</sup> :

أُولَئِكَ أَبَائِي فَحِثْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعِ  
وَمُقْتَضَى الظَّاهِرِ : «هُمْ» .

5 - أَوْ عَكْسُ ذَلِكَ وَهُوَ «التَّغْرِیْضُ بِفَطَانَةِ السَّامِعِ وَذَكَائِهِ» ، حَتَّى إِنَّ غَيْرَ الْمَحْسُوسِ كَالْمَحْسُوسِ عِنْدَهُ <sup>(4)</sup> ، كَقَوْلِكَ مُشِيرًا إِلَى مَعْنَى مَعْقُولٍ : «هَذَا مُرَادِي» .

(1) فِي (س) : [فَقُلْنَا] .

(2) وَمِثَالُهُ أَيْضًا مَا يَحْكِي عَنْ الشَّعْبِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مَا نَقَلَهُ الْمَزِّي فِي تَهْذِيبِ الْكَمَالِ 37/14 وَغَيْرِهِ ، عَنْ أَبِي الزِّنَادِ : قَالَ لِي الشَّعْبِيُّ : أَلَا أُطْرِفُكَ عَنِي بِطَرِيفَةٍ ، كُنْتُ الْيَوْمَ فِي الْمَسْجِدِ فِي مَجْلِسِ الْقَضَاءِ ، وَعِنْدِي امْرَأَةٌ لَيْسَ عِنْدِي غَيْرُهَا ، فَجَاءَ رَجُلٌ ، فَقَالَ لِي : أَيَكُمَا الشَّعْبِيُّ ؟ ، فَقُلْتُ : هَذِهِ .

(3) تَقْدِمُ تَخْرِيجَهُ عِنْدَ ذِكْرِ مُرْجَّحَاتِ كَوْنِ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ اسْمَ إِشَارَةٍ .

(4) فِي (ز) وَ(ط) : [بِمَنْزِلَةِ الْمَحْسُوسِ عِنْدَهُ] .



6 - أو «ادَّعَاءُ كَمَالِ ظُهُورِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ»، حتى كأنه محسوسٌ كالمثال المتقدم<sup>(1)</sup>، باعتبار ادَّعَاءِ كَمَالِ الظُّهُورِ، وإن كان غير اسم الإشارة فالنكتة «المدد» أي: الزيادة بنكتة هي التمكن، أي: زيادة تمكن «المسند إليه»، وتقريره في نفس السامع، نحو: «جاء زيدٌ وزيدٌ فاضِلٌ»، ومنه مثال المتن.

و«الصمد»: هو الذي يُصمَدُ إليه<sup>(2)</sup>، ويُقصدُ في الحوائج.

7 - أو «الاستعطاف»، أي: طلبُ العطفِ والرحمة، كقول الداعي: «إلهي عَبْدُكَ الْعَاصِي دَعَاكَ مُعْتَرِفًا<sup>(3)</sup> بِذَنْبِهِ<sup>(4)</sup>، فَتُبْ عَلَيْهِ تَوْبَةً تَمْحُو الْأَغْيَارَ مِنْ قَلْبِهِ»، ومقتضى الظاهر: «أنا العاصي»<sup>(5)</sup>.

(1) مثل له الناظم في شرحه بقول الشاعر وهو ابن الدمينه: كقول الشاعر:

تعاللت كي أشجى وما بك علة      تريدن قتلي قد ظفرت بذلك

الأصل: «ظفرت به» فعدل عنه لادعائه إلى ذلك إشارة إلى أن قتله قد ظهر ظهور المحسوس بالبصر الذي يشار إليه بأسماء الإشارة.

(2) نهاية ص: 86 من (ط).

(3) في (س) [معترف].

(4) أخذ من قول إبراهيم بن أدهم في مناجاته: [من الوافر]

إلهي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ      مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

معاهد التنصيص 1/170.

(5) مثل له الناظم في شرحه بقوله: منه قول الشاعر:

إلهي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ      مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

فإن تغفر فأنت لذاك أهلٌ      وإن تطرد فمن يرحم سواكا

ومقتضى الظاهر: «أنا العاصي أتيتك».

8 - أو «الإِرْهَابُ»، أي: التخويف، نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾<sup>(1)</sup>، لم يَقُلْ: «أَنَا أَمْرُكُمْ»؛ لأنَّ في إظهار الاسمِ ترهيباً، ومنه مثال المتن، لم يَقُلْ: «أَنَا وَاقِفٌ» ترهيباً بإظهار لفظ: «الأمير».

✽ قال:

90 وَمِنْ خِلَافِ الْمُقْتَضَى صَرَفُ مُرَادٍ ذِي نُطْقٍ أَوْ سُؤْلِ لغير ما أَرَادَ [1/27]  
91 لكَوْنِهِ أَوْلَىٰ بِهِ وَأَجْدَرًا كَقِصَّةِ الْحَجَّاجِ وَالْقَبْعَثَرِيِّ

أقول: مِنْ خِلَافِ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ مُجَاوِبَةُ الْمُتَكَلِّمِ بغير ما يَتَرَقَّبُ، وَسَمَّاها عَبْدُ الْقَاهِرِ<sup>(2)</sup>:

1 - «الْمُعَالَطَةُ»، وَالسَّكَاكِي<sup>(3)</sup>: «الْأُسْلُوبُ الْحَكِيمُ»، وَذَلِكَ بِحَمَلِ كَلَامِهِ عَلَى خِلَافِ قَصْدِهِ تَنْبِيهاً عَلَى أَنَّهُ أَوْلَىٰ بِالْقَصْدِ.

مِنْ ذَلِكَ مَا يُحْكِي أَنَّ الْحَجَّاجَ<sup>(4)</sup> تَوَعَّدَ شَاعِرًا يَقَالُ لَهُ: الْقَبْعَثَرِيُّ<sup>(5)</sup>

(1) [سورة النساء/57].

(2) دلائل الإعجاز ص: 138.

(3) مفتاح العلوم ص: 327.

(4) الحجاج بن يوسف الثقفي، عامل الخليفة عبد الملك بن مروان على العراق وخراسان، كان جباراً طاغياً، يضرب المثل بجوره وظلمه، توفي سنة 95 هـ.

(5) الصواب أنه: الغضبان بن القبعثرى الشَّيْبَانِيُّ الأَسْعَدِيُّ، من الخطباء البلغاء، والقبعثرى: معناه في اللغة ما قاله الزبيدي في تاج العروس 360/13: القبعثر، كسفرجل: العظيم الخلق، قاله الجوهري، والقبعثرى، مقصوراً: الجمل الضخم العظيم، وقال الليث: القبعثرى أيضاً: الفصيل المهزول، وقال المبرد: القبعثرى: العظيم الشديد. اهـ =



بأن قال له: لأَحْمِلَنَّكَ عَلَى الْأُدْهَمِ<sup>(1)</sup>، يعني: «الْقَيْدَ»، فقال له الْقَبْعَثَرِيُّ: مِثْلُ الْأَمِيرِ يَحْمِلُ عَلَى الْأُدْهَمِ وَالْأَشْهَبِ.

فَحَمَلَ وَعَيْدَهُ عَلَى الْوَعْدِ، فقال له الْحَجَّاجُ: إِنَّهُ حَدِيدٌ، فقال الْقَبْعَثَرِيُّ: لَأَنْ يَكُونَ حَدِيداً خَيْرٌ مِنْ يَكُونَ بَلِيداً<sup>(2)</sup>.

2 - ومنها: «إِجَابَةُ السَّائِلِ بِغَيْرِ»<sup>(3)</sup> مَا سَأَلَ عَنْهُ، تنبيهاً على أَنَّهُ اللَّائِقُ بِسُؤَالِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾<sup>(4)</sup>، سَأَلُوا عَنِ الْهَلَالِ: لِمَ يَبْدُو دَقِيقاً ثُمَّ يَتَزَايِدُ حَتَّى يَسْتَوِيَ، ثُمَّ

= وقصته مع الحجاج ذكرتها كثير من كتب الأدب مختصرة، وأخرجها «النهر اوانى الجبري» في كتابه: «الجلس الصالح الكافي» 259/1 قال الضحاك الخزاعي: أمر الحجاج بإحضار الغضبان بن القبعثري، وقال الحجاج: زعموا أنه لم يكذب قط، واليوم يكذب، فلما دخل عليه، قال: قد سمعت يا غضبان! قال: أصلح الله الأمير، القيد والرتعة، والخفض والدعة، وقلة التعتة، ومن يكن ضيف الأمير يسمن، قال: أتجنبي يا غضبان؟، قال: أصلح الله الأمير، أو فرق خير من محبتي، قال: لأَحْمِلَنَّكَ عَلَى الْأُدْهَمِ، قال: مثل الأمير حمل على الأدهم والكميت الأشقر، قال: إنه حديد، قال: لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً. ثم ذكرها النهر اوانى أيضاً بسياق أطول 128/1 انظره تستفد.

(1) الأدهم: القيد، لسواده، وقيد أبو عمرو بالخشب، جمع: أداهم / تاج العروس 193/32.  
(2) قال السكاكي في «مفتاح العلوم» ص: 327: وهل ألان شكيمة الحجاج لذلك الخارجي وَسَلَّ سَخِيمَتُهُ حَتَّى آثَرَ أَنْ يَحْسَنَ عَلَى أَنْ يَسِيءَ غَيْرَ أَنْ سَحَرَهُ بِهَذَا الْأَسْلُوبِ، إِذْ تَوَعَّدَهُ الْحَجَّاجُ بِالْقَيْدِ فِي قَوْلِهِ: «لَأَحْمِلَنَّكَ عَلَى الْأُدْهَمِ»، فقال متغابياً: «مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب»، مُبْرِزاً وَعَيْدَهُ فِي مَعْرِضِ الْوَعْدِ، مُتَوَصِّلاً أَنْ يُرِيَهُ بِالطَّفِ وَجْهَ أَنْ أَمْرًا مِثْلَهُ فِي مَسْنَدِ الْإِمْرَةِ الْمُطَاعَةِ خَلِيقٌ بَأَنْ يَصْفَدَ لَا أَنْ يُصَفَّدَ، وَأَنْ يَعْدَ لَا أَنْ يُوْعَدَ. اهـ، صنف: أعطى الصنف العطاء، وصنف الأخرى: أوثق في الحديد.

(3) نهاية ص: 87 من (ط).

(4) [سورة البقرة/189].

ينقص حتى يعود كما بدأ؟<sup>(1)</sup>.

فأجيبوا ببيانِ حكمةِ ذلك، وهي معرفةُ المواقيتِ والحلولِ  
والآجالِ، ومعالمِ الحجِّ يُعرف بها وقتهُ للتنبيهِ على أن اللائقَ السؤالُ  
عن الحكمةِ.

قال السَّعد<sup>(2)</sup>: لأنهم ليسوا ممن يَطْلُعُونَ بسهولةٍ على دقائقِ علمِ  
الهِئَةِ<sup>(3)</sup>.

قال السيوطي في «شرح عقود الجمان»<sup>(4)</sup>: وهذه قِلَّةٌ أدبٍ منه

(1) قال ابن حجر في «العجاب في بيان الأسباب» 454/1: قال الكلبي: نزلت في معاذ بن جبل وثعلبة بن عثمة - بفتح المهملة والنون - وهما رجلان من الأنصار قالوا يا رسول الله: ما بال الهلال يبدو فيطلع دقيقا مثل الخيط ثم يزيد حتى يعظم ويستوي ويستدير، ثم لا يزال ينقص ويدق حتى يعود كما كان على حال واحد؟ فنزلت هذه الآية، قال الحافظ: أما الأول فلم أر له سنداً إلى معاذ، ويحتمل أن يكون اختصره أولاً، ثم أورده مبسوطاً، وأما أثر قتادة فأخرجه يحيى بن سلام عن شعبة عنه بهذا اللفظ، وأخرجه الطبري من طريق سعيد، بلفظ: «سألوا النبي ﷺ لِمَ جعلت هذه الأهلة؟»، فأنزل الله... من طريق أبي جعفر الرازي عن الربيع بن أنس: «ذكر لنا أنهم سألوا النبي ﷺ لِمَ خلقت الأهلة فنزلت، ومن طريق ابن جريج قال: قال ناس. فذكر مثله، وأخرج ابن أبي حاتم من طريق أبي العالية قال: بلغنا أنهم قالوا فذكر مثله، وأما أثر الكلبي فلعله في «تفسيره» الذي يرويه عن أبي صالح عن ابن عباس، وقد وجدت مثله في «تفسير مقاتل بن سليمان» بلفظه فلعله تلقاه عنه، وقد توارد من لا يد لهم في صناعة الحديث على الجزم بأن هذا كان سبب النزول مع وهاء السند فيه، ولا شعور عندهم بذلك، بل كاد يكون مقطوعاً به لكثرة من ينقله من المفسرين وغيرهم، قال الفخر الرازي: ليس في الآية عن أي شيء سألوا لكن الجواب بقوله: ﴿هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ﴾ يدل على أنهم سألوا عن الحكمة في تغييرها. والله أعلم.

(2) شروح التلخيص 483/1.

(3) عِلْمُ الْهِئَةِ: معرفةُ تراكيبِ الأفلاكِ وَالْأَرْضِ / مقالات العلوم للسيوطي ص: 139.

(4) شرح عقود الجمان ص 94.

وجهلٌ بمقدارِ الصحابةِ - ﷺ - ، وشَنَّعَ عليه بكلامٍ يراجعُهُ مَنْ أراد الوقوفَ عليه .

وذكر أنَّه ورد ما يدلُّ على أنَّ المسؤولَ عنه هو الحكمة في خلق الأهلَّةِ لا سبب الزيادة والنقصان [27/ب] .

ونصَّ السؤال: «يا رَسُولَ اللَّهِ لِمَ خُلِقَتِ الْأَهْلَةُ؟» فعلى هذا لا تكونُ المسألةُ مِنْ خلافٍ مقتضى الظاهرِ .  
وقوله: «سؤال» على وزن «فعل» لغةً في السؤال .

❁ قال:

92	والالْتِفَاتُ وَهُوَ الْإِنْتِقَالُ مِنْ	بَعْضِ الْأَسَالِبِ إِلَى بَعْضٍ قُمْنُ
93	وَالْوَجْهُ الْاسْتِجْلَابُ لِلْخِطَابِ	وَنُكْتَةٌ تَخُصُّ بَعْضَ الْبَابِ (1)

أقول: مِنْ خلافٍ مُقتضى الظاهرِ «الالْتِفَاتُ»، وهو عند الجمهورِ التعبيرُ عَنْ معنى بطريقٍ من الطُّرُقِ الثلاثةِ، أعني: «التَّكَلُّمُ» و«الخِطَابُ» و«الغَيْبَةُ» بعد التعبير عنه (2) بغيره منها، ولا يُشترطُ التعبيرُ عنه بالغيرِ على مذهبِ السَّكاكي، فهو عنده أَعَمُّ مِنْهُ عند الجمهورِ، فقولُ الخليفةِ

(1) قال الناظم في شرحه: قولنا: «ونكتة تخص بعض الباب»، فإن قلت: مقتضى النظم أنها نكتة معينة تخص بعضاً معيناً، قلت: لا بل المراد نكتة أيًا كانت تخص بعضاً من الباب أيًا كان؛ إذ معنى البيت: والوجه العامُّ تحصيلُ الاستجلاب للخطاب، والخاصُّ تحصيلُ نكتة تخص بعض الباب، ومعنى: «تخص» أي تخصه بالحسن .

(2) نهاية ص: 88 من (ط) .



أمير المؤمنين: «نَأْمُرُكَ بِكَذَا» التفاتٌ على مذهبه ، لأنه منقولٌ عن «أنا» ، لا على مذهب الجمهور ، لعدم تَقَدُّمِ خلافه ، فأقسامه ستةٌ حاصلةٌ مِنْ ضربٍ ثلاثةٍ في اثنين<sup>(1)</sup> ، لأنَّ كُلَّ قسمٍ من الثلاثة ينقل إلى قسمين<sup>(2)</sup> :

الأول: «مِنَ التَّكَلُّمِ إِلَى الْخِطَابِ» ، نحو: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾<sup>(3)</sup> الأصل: «وَإِلَيْهِ أَرْجِعُ» .

الثاني: «مِنْهُ إِلَى الْغَيْبَةِ» ، نحو: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۖ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾<sup>(4)</sup> الأصل: «فَصَلِّ لَنَا» .

الثالث: «مِنَ الْخِطَابِ إِلَى التَّكَلُّمِ» ، نحو قوله<sup>(5)</sup>: [من الطويل]

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ  
يُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلِيُّهَا      وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ

(1) في (ز) و(ط): [اثنين في ثلاثة] .

(2) في (س) و(ط): [قسميه] .

(3) [سورة يس/21] .

(4) [سورة الكوثر/1، 2] .

(5) البيتان لعلقمة بن عبدة الفحل ، وهما في ديوانه ص: 21 ، والمفضليات 392/1 ، من قصيدة من الطويل يمدح بها الحارث بن جبلة بن أبي شمر الغساني وكان أسر أخاه شاسا فرحل إليه يطلب فكه وبعد البيتين:

منعة لا يستطاع كلامها      على بابها من أن تزاد رقيب  
إذا غاب عنها البعل لم تفش شره      وترضى إياب البعل حين يؤب

انظر: معاهد التنصيص 173/1 ، التنصيص للبطاوري ص: 98 رقم: 30 .

الشَّاهِدُ فِي «بِكَ» وَ«يُكَلِّفُنِي» بِالْيَاءِ التَّخْتِيَّةِ، وَالْأَصْلُ: «يُكَلِّفُكَ»  
[1/28].

الرابع: «مِنْهُ إِلَى الْغَيْبَةِ»، نحو: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَحَرَينَ بِهِمْ﴾<sup>(1)</sup> الْأَصْلُ: «بِكُمْ».

الخامس: «مِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى الْخِطَابِ»، نحو: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(2)</sup> إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ، الْأَصْلُ: «إِيَّاهُ نَعْبُدُ».

السادس: «مِنْهَا إِلَى التَّكَلُّمِ»، نحو: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسُقْنَهُ﴾<sup>(4)</sup> الْأَصْلُ: «فَسَاقَهُ».

وَوَجْهُ الْإِلْتِفَاتِ<sup>(5)</sup> وَنُكْتَتُهُ اسْتِجْلَابُ نَفْسِ السَّامِعِ لِلخِطَابِ، أَيْ: الْكَلَامِ الْمَخَاطَبِ بِهِ لِأَنَّ النَفْسَ مَجْبُولَةٌ عَلَى حُبِّ الْمُتَجَدِّدِ، فَإِذَا تَجَدَّدَ الْكَلَامُ إِلَى أَسْلُوبٍ كَانَ أَدْعَى لِلإِصْغَاءِ إِلَيْهِ.

وهذه النكتة عامة في جميع أقسام «الِإِلْتِفَاتِ»، وَرُبَّمَا اخْتَصَّ كُلُّ مَوْضِعٍ مِنْهُ بِلَطَائِفٍ وَنُكْتٍ ك: «الْفَاتِحَةِ»، [فَإِنَّ الْعَبْدَ إِذَا]<sup>(6)</sup> ذَكَرَ اللَّهَ

(1) [سورة يونس/22].

(2) [سورة الفاتحة/3، 4]. سقطت الأصل و(ط).

(3) فِي الْأَصْلِ: [يُرْسَلُ].

(4) [سورة فاطر/9].

(5) نِهَآيَةُ ص: 89 مِنْ (ط).

(6) فِي (س): [فَإِذَا].

وحده ثم ذكر صفاته التي كل صفة منها تبعث على شدة الإقبال،  
وآخرها: «مالك يوم الدين» المفيد أنه مالك الأمر كله في يوم الجزاء،  
فحينئذ يوجب الإقبال عليه والخطاب بغاية الخضوع والاستعانة في  
المهمات، وهو معنى قوله: «ونكتة» إلخ.

ومما هو شبيه بالالتفات وليس منه، مسألَتان ذكرهما السيوطي في  
«عُقود الجمان»<sup>(1)</sup>:

الأول: «التعبير بواحد من المفرد والمثنى والمجموع عن آخر  
منها»، وهو من أنواع المجاز بخلاف الالتفات.  
والمسألة الآتية فإنهما حقيقتان، مثال المفرد عن المثنى قول  
الأعشى<sup>(2)</sup>:

فَرَجِّي الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَّابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ أَبَا  
وَإِنَّمَا هُمَا «القَارِظَانِ» لِأَنَّ الْمَثَلَ: «حَتَّى يَثُوبَ الْقَارِظَانِ»<sup>(3)</sup>.

(1) شرح عقود الجمان ص: 97.

(2) البيت لبشر بن أبي خازم وليس للأعشى، وهو في ديوان بشر ص: 35 من قصيدة مطلعها:

أَسْأَلُهُ عَمِيرَةَ عَنْ أَبِيهَا خَلَالَ الْجَيْشِ تَعْتَرِفُ الرِّكَابَا

(3) قال الميداني في «مجمع الأمثال» المثل رقم: 3493: «لَأَتِيكَ حَتَّى يَوْوبَ الْقَارِظَانِ»،  
القارظ: الذي يجتني القرظ، وهو ورق السلم يدبغ به، ومنابت القرظ اليمن، ويقال: كبش  
قرظي؛ منسوب إلى بلاد القرظ، ويقال: هذان القارظان كانا من عنزة خرجا في طلب  
القرظ فلم يرجعا، قال أبو ذؤيب:

وَحَتَّى يَوْوبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيَنْشُرُ فِي الْقَتْلَى كَلِيبُ بْنُ وَائِلَ

وزعم ابن الأعرابي أن أحد القارظين يذكر «ابن عنزة»، ويقال أيضا: «لَا أَتِيكَ حَتَّى يَوْوبَ»

[28/ب] ومثاله على الجمع<sup>(1)</sup>:

وذبيان قَدْ ذَلَّتْ<sup>(2)</sup> بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ

أي: النَّعْلُ.

ومثال المثنى عن المفرد: ﴿الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾<sup>(3)</sup> أي: أَلْقَ.

وعن الجمع: ﴿تُرْجَعُ الْبَصَرَكْرَيْنِ﴾<sup>(4)</sup> إِذِ الْمَرَادُ التَّكْثِيرُ لَا مَرَّتَانِ.

ومثال الجمع عن المفرد: ﴿رَبِّ أَرْجَعُونِ﴾<sup>(5)</sup> أي: أَرْجِعْنِي.

= المنتخل» وكانت غيبته كغيبه القارظين، غير أنها لم تكن بسبب القرض. اهـ وذكر قصة «ابن عنزة» «ابن سلام» في كتابه: «الأمثال» 1/345: أَنَّ «حزيمة بن نهد» كان عشق ابنته «فاطمة بنت يذكر»، وهو قاتل فيها:

إذا الجوزاء اردفت الثريا ظننت بآل فاطمة الظنونا

قال: ثم إنَّ يذكر وحزيمة خرجا يطلبان القرض، فمرا بهوة في الأرض فيها نحل، فنزل يذكر ليشتار عسلاً، ودلاه حزيمة بحبل، فلما فرغ قال يذكر لحزيمة: أمددني حتى أصعد، فقال حزيمة: لا والله حتى تزوجني ابنتك فاطمة، فقال: أعلى هذه الحال؟ لا يكون ذاك أبداً، فتركه حزيمة فيها حتى مات. قال: ولا يدري ما كان من خبره فصار مثلاً في انقطاع الغيبة. اهـ

(1) صدر البيت:

وتَدَارَكُكُمَا الْأَخْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا

البيت لزهير بن أبي سلمى، وهو في ديوانه 86، من قصيدة مطلعها:

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيْقُ فَالْثِقْلُ

(2) في (ط): [زلت].

(3) [سورة ق/24].

(4) [سورة الملك/4].

(5) [سورة المؤمنون/100].

وعن المثنى: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾<sup>(1)</sup> أي: قلباكما.

الثانية: الانتقال من خطاب واحد من الثلاثة إلى آخر منها.

مثاله من الخطاب لواحد إلى الإثنين: ﴿اتَّخِفْنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا وَتَكُونْ لَكُمَا الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(2)</sup>، وإلى الجمع: ﴿يَأَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ﴾<sup>(3)</sup>.

ومثاله من الإثنين إلى الواحد: ﴿مَنْ رَبُّكُمَا يَمُوسَى﴾<sup>(4)</sup>.

ومثاله من الإثنين إلى الجمع: ﴿أَنْ تَبَوَّأَ لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً﴾<sup>(5)</sup>.

ومثاله من الجمع إلى الواحد: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(6)</sup>، وإلى الإثنين: ﴿يَمَعَشَرِ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ﴾<sup>(7)</sup> إلى قوله ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾<sup>(8)</sup>، والنكته في هذه المسألة كالنكته في الالتفات.

(1) [سورة التحريم/4].

(2) [سورة يونس/78].

(3) [سورة الطلاق/1].

(4) [سورة طه/48].

(5) [سورة يونس/87].

(6) [سورة يونس/87].

(7) [سورة الرحمن/31].

(8) [سورة الرحمن/35].

قال:

94	وَصِيغَةُ الْمَاضِي لِآتٍ أَوْ رَدُّوا	وَقَلَّبُوا لِنُكْتَةٍ وَأَنْشَدُوا
95	وَمَهْمُهُ مُغْبِرَةٌ أَرْجَاؤُهُ	كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

أقول: مِنْ خِلَافِ مُقْتَضَى الظاهرِ «التَّعْيِيرُ عَنِ الْمَعْنَى الْمُسْتَقْبَلِ بِلَفْظِ الْمَاضِي»، تنبيهاً على تَحَقُّقِ وقوعه، نحو: ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَرَجَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(1)</sup>، أي: يَفْزَعُ، ونحو: ﴿أَفَقَّ أَمْرُ اللَّهِ﴾<sup>(2)</sup> أي: يَأْتِي.

ومنه التَّعْيِيرُ<sup>(3)</sup> باسمِ الفاعِلِ أو<sup>(4)</sup> المفعولِ نحو: ﴿وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ﴾<sup>(5)</sup>، ﴿ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ﴾<sup>(6)</sup> [1/29]، لأنَّ الوَصْفَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ حَقِيقَةٌ فِي الْحَالِ، مجازٌ فيما سِوَاهُ.

وَمِنْ خِلَافِ الْمُقْتَضَى «الْقَلْبُ»، وهو أَنْ يُجْعَلَ أَحَدُ جُزْأَيِ الْكَلَامِ مَكَانَ الْآخَرِ نَحْوُ: «عَرَضْتُ النَّاقَةَ عَلَى الْحَوْضِ»، أي: أَظْهَرْتُهُ عَلَيْهَا لِتَشْرَبَ، مَكَانَ: «عَرَضْتُ الْحَوْضَ عَلَى النَّاقَةِ»؛ لأنَّ الْقَاعِدَةَ أَنَّ

(1) [سورة النمل/89]، نهاية ص: 91 من (ط).

(2) [سورة النحل/1].

(3) زيادة: [عنه] من (ط).

(4) زيادة: [اسم] من (ط).

(5) [سورة الذاريات/6].

(6) [سورة هود/103].

الْمَعْرُوضَ عَلَيْهِ يَكُونُ لَهُ مَيْلٌ إِلَى الْمَعْرُوضِ وَالْحَوْضُ مِمَّا يَمِيلُ إِلَيْهِ الْحَيَوَانُ، فَيُعْرَضُ هُوَ عَلَى الْحَيَوَانِ، لَا الْحَيَوَانُ عَلَيْهِ.

واختلف في قَبُولِهِ<sup>(1)</sup>، فقليل<sup>(2)</sup>: يُقْبَلُ مطلقاً، لَأَنَّهُ يُورِثُ الْكَلَامَ مَلَاَحَةً<sup>(3)</sup>، وقيل: لَا يُقْبَلُ مطلقاً<sup>(4)</sup>، لَأَنَّهُ عَكْسُ الْمَطْلُوبِ، وَنَقِيضُ الْمَقْصُودِ<sup>(5)</sup>، وَالْحَقُّ مَا عَلَيْهِ «الْأَصْلُ»<sup>(6)</sup>، وَهُوَ التَّفْصِيلُ، فَإِنْ تَضَمَّنَ مَعْنَى لَطِيفاً قَبْلَ، وَإِلَّا فَلَا.

فالأول نحو قوله<sup>(7)</sup>: [من الرجز]

وَمَهْمَهُ مُغْبَرَّةٌ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

والأصل: كَأَنَّ لَوْنَ سَمَائِهِ لَغَبَرَتِهِ لَوْنَ أَرْضِهِ، أَي: كَلَوْنُهَا، وَالنُّكْتَةُ

(1) نهاية ص: 92 من (ط).

(2) يقصد السكاكي في المفتاح ص: 209.

(3) مَلَحَ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ مَلَاَحَةً: بِهِجٍ وَحَسَنَ مَنْظَرِهِ، فَهُوَ مَلِيحٌ، وَالْأَنْثَى مَلِيحَةٌ، وَالْجَمْعُ: مِلَاحٌ / المصباح المنير 579/2.

(4) الإشارات ص: 58 - 59.

(5) في (س): [للمقصود].

(6) تلخيص المفتاح ص: 27.

(7) البيت من الرجز لرؤبة بن العجاج التميمي السعدي، وهو في ديوانه ص: 3، ورواية الديوان: «وَبَلَدٌ عَامِيَةٌ أَعْمَاؤُهُ/كَأَنَّ لَوْنَ...»، وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْقَلْبُ، وَهُوَ أَنْ يَجْعَلَ أَحَدَ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ مَكَانَ الْآخَرِ وَالْآخَرُ مَكَانَهُ وَهُوَ هُنَا فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي، وَمَعْنَاهُ كَأَنَّ لَوْنَ سَمَائِهِ لَغَبَرَتِهَا لَوْنَ أَرْضِهِ، وَفِيهِ مِنَ الْاسْتِعَارَةِ مَا لَيْسَ فِي تَرْكِهِ لِإِشْعَارِهِ بَأَنَّ لَوْنَ السَّمَاءِ قَدْ بَلَغَ مِنَ الْغَبَرَةِ إِلَى حَيْثُ يَشْبَهُ بِهِ لَوْنَ الْأَرْضِ فِيهَا. / انظر: معاهد التنصيص 178/1، والتنصيص للبطاوري ص: 99 رقم: 31.



فيه المبالغة في وصف لَوْنِ السماءِ بِالْغُبْرَةِ<sup>(1)</sup>، حتى صار بحيث يُسَبَّهُ به لونُ الأرضِ في ذلك، مع أنَّ الأرضَ أَصْلُ فيه.

و«المَهْمَةُ»: المَفَاذَةُ<sup>(2)</sup>، و«المُغْبَرَةُ»: المملوءة غباراً، و«الأرجاء»: النواحي، جمع رَجَى بالقصر كَرَحَى.

والثاني نحو قوله<sup>(3)</sup>: [من الوافر]

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنْ عَلَيْهَا كَمَا طَيَّنْتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا  
يَصِفُ نَاقَةً بِالسِّمَنِ و«الْفَدَنُ»<sup>(4)</sup>: القصر، و«السِّيَاعُ»: الطينُ  
المَخْلُوطُ بالتَّبَنِ، والأصلُ: «كَمَا طَيَّنْتَ بِالسِّيَاعِ الْفَدَنَ»، وليس في هذا

(1) الغُبْرَةُ: لون الأغبر، وهو شبيه بالغبار / مختار الصحاح ص: 224.

(2) المَفَاذَةُ: الموضع المُهْلِكُ، مأخوذة من فَوَزَ بالتشديد إذا مات، لأنها مَظَنَّةُ الموت، وقيل: مِنْ فاز إذا نجا وسلم، سميت به تفاؤلاً بالسلامة / المصباح المنير 483/2.

(3) البيت للقطامي، وهو في ديوانه ص: 46، من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي حين أحاطت به قيس بنواحي الجزيرة وأرادوا قتله، فحال زفر بينه وبينهم وحماه ومنعه، وكساه وأعطاه مائة ناقة وخلق سبيله، فقال يمدحه، وأول القصيدة:

قفي قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا

قفي فأفدي أسيرك إن قومي وقومك لا أرى لهم اجتماعا

... والسِّيَاعُ: بفتح السين المهملة...، والشاهد فيه القلب أيضا ومعناه كما طينت الفدن بالسِّيَاعِ وهذا من قبيل القلب المردود لأن العدول عن مقتضى الظاهر من غير نكته تقتضيه خروج عن تطبيق الكلام لمقتضى الحال.

والقُطَامِي بفتح القاف وضمها اسمه عُمَيْرُ بن شبيب والقُطَامِي لقب غَلَبَ عليه، وكان نصرانيا وأسلم، قاله ابن عساكر في تاريخ دمشق، وهو شاعر إسلامي مقل، فحل مجيد.

انظر: معاهد التنصيص 1/179، والتنصيص للبطاوري ص: 100 رقم: 32.

(4) في الأصل [القوة].



الْقَلْبُ مَعْنَى لَطِيف<sup>(1)</sup> . [29/ب]



(1) ومن أمثلة القلب أيضا قول الشاعر:

كانت فريضة ما تقول كما      كان الزناء فريضة الرجم  
ومنه قول أبي تمام يصف قلم الممدوح:  
لعب الأفاعي القاتلات لعبه      وأرى الجني اشتارته أيد عواسل  
وقول عروة بن الورد:

فلو أنّي شهدتُ أبا سعادٍ      غداةً غداً بمهجةٍ يفوقُ  
فديتُ بنفسه نفسي ومالي      وما ألك إلا ما أطيعُ

أراد أن يقول: فديتُ نفسه بنفسه، فقلب المعنى، وقول الحطيئة العبسي:  
فلما خشيتُ الهونَ والعيْرَ ممسكٌ      على رغيهِ ما أثبتَ الجبلَ حافرهُ  
وقول المجنون:

يضم إلى الليل أطفال حبكم      كما ضم أزارار القميص البنائق  
أراد كما ضم البنائق أزارار القميص، وقول الفرزدق:  
وأطلس عسالٍ وما كان صاحباً      رفعتُ لناري موهناً فأتاني  
وإنما النار هي المرفوعة للذئب.

❖ قال:

## البَابُ الثَّالِثُ المُسْنَدُ

أقول: آخره عن «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» لَأَنَّهُ فَرَعَ عَنْهُ، وَمَسُوقٌ لِأَجْلِهِ، لِأَنَّ «المُسْنَدَ إِلَيْهِ» مَحْكُومٌ عَلَيْهِ، و«المُسْنَدُ» حُكْمٌ، والثاني مُؤَخَّرٌ عَنِ الْأَوَّلِ، وَالْمَقْصُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ بَيَانُ الْأَحْوَالِ الْعَارِضَةِ «لِلْمُسْنَدِ» مِنْ حَيْثُ كَوْنُهُ مُسْنَدًا، كَالْحَذْفِ وَالذِّكْرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

❖ قال:

96 يُحَذَفُ مُسْنَدٌ لَمَّا تَقَدَّمَ<sup>(1)</sup> وَالتَّزَمُوا قَرِينَةً لِيُعْلَمَ

أقول: يتعلق بالمُسْنَدِ أبحاث:

الْبَحْثُ الْأَوَّلُ فِي «حَذْفِهِ»، وَيَكُونُ لِلنَّكَتِ الْمَاضِيَةِ فِي حَذْفِ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ»، فَمِنْهَا:

1 - «الْإِحْتِرَازُ عَنِ الْعَبَثِ» أَي: الْإِتْيَانُ بِمَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ لِلْعِلْمِ بِهِ، نَحْو: «زَيْدٌ» فِي جَوَابِ: «مَنْ قَامَ؟»، وَقَوْلُهُ<sup>(2)</sup>: [مِنْ الطَّوِيلِ]

(1) نهاية ص: 93 من (ط).

(2) البيت لضابغ بن الحارث البرجمي، وهو في الأصمعيات ص: 184، والكمال 1/253، والحماسة البصرية 56/2، من قصيدة من الطويل، قالها وهو محبوس في المدينة المنورة =

وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ

«الرَّحْلُ»: هو المنزل والمأوى ، و«قَيَّارٌ»: اسم فرس للشاعر ، وهو «ضابئ بن الحرث»<sup>(1)</sup> فالمُسند إلى «قَيَّار» محذوفٌ لدلالة خبرٍ ما قبله عليه .

وَلِضَيْقِ الْمَقَامِ بِسَبَبِ التَّوَجُّعِ وَالِإِخْتِصَارِ<sup>(2)</sup> .

وَلِحِفْظِ الْوِزْنِ أَيْضاً ، وَمِنْ ذَلِكَ : ﴿قُلْ لَّوْأَنَّمْ تَمَلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي﴾<sup>(3)</sup>

= في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ومعنى البيت: التحسر على الغربة ، و«الرحل» السكن وما يستصحبه من الأثاث ، و«قيار» جمل ضابئ أو فرسه ، والشاهد فيه ترك المسند وهو غريب ، والمعنى إني لغريب وقيار أيضاً لقصد الاختصار والاحتراز عن العبث في الظاهر مع ضيق المقام ، بسبب التحسر ومحافظة الوزن ، ولا يجوز أن يكون «غريب» خيراً عنهما بانفراده ، لامتناع العطف على محل اسم «إن» قبل مضي الخبر ، و«قيار» مرفوع إما عطفاً على محل اسم «إن» أو بالابتداء ، والمحذوف خبره ، والسر في تقديم قيار على خبر إن قصد التسوية بينهما في التحسر على الاغتراب ، كأنه أثر في غير ذوي العقول أيضاً ، إذ لو أخر لجاز أن يتوهم مزيته عليه في التأثر عن الغربة ، لان ثبوت الحكم أولاً أقوى . / انظر: معاهد التنصيص 186/1 ، التنصيص للبطاوري ص: 101 رقم: 33 .

(1) في (س) [الحارث] ، ضابئ: بالضاد المعجمة وبعد الألف باء موحدة ثم همزة ابن الحرث البرجمي ، ينتهي نسبه إلى تميم ، وذكر فيمن أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم إنه جنى جناية في زمن عثمان رضي الله عنه ، فحبسه ، فجاء ابنه عمير وأراد الفتك بعثمان رضي الله عنه ، ثم جبن عنه ، وفي ذلك يقول - عليه من الله ما يستحق - :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عِثْمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ

ثم لما قتل عثمان رضي الله عنه وثب عليه «عمير» المذكور فكسر ضلعين من أضلاعه ، ثم إن الحجاج قتله / انظر: معاهد التنصيص 186/1 .

(2) في س: [للاختصار] .

(3) [الإسراء/100] .

والأصل «لَوْ تَمْلِكُونَ تَمْلِكُونَ» فحذَفَ الفعلَ احترازاً عن العبثِ لوجودِ المُفسِّرِ، فانفصل الضميرُ، وليس «أنتم» مبتدأ وما بعده خبر، بل فاعل لفعل محذوفٍ كما رأيتَ، لأنَّ «لَوْ لَا»<sup>(1)</sup> تدخلُ على الاسمِ، ويُشترطُ للحذفِ قرينةٌ تدلُّ على المحذوفِ، كوقوعِ [1/30] الكلامِ جواباً لسؤال مُحَقِّقٍ أو مُقَدِّرٍ.

فالأول نحو: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾<sup>(2)</sup> أي: خلقهن الله، فحذَفَ «المسند» بدليل التصريح به في الآية الأخرى في قوله: ﴿لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ﴾<sup>(3)</sup>، فهو فاعل، لا مبتدأ.

والثاني<sup>(4)</sup> نحو<sup>(5)</sup>: [من الطويل]

(1) سقطت من (ط).

(2) [سورة لقمان/24].

(3) [سورة الزخرف/9]. نهاية ص: 94 من (ط).

(4) في الأصل و(س): [ومقدر].

(5) البيت لضرار بن نهشل، يرثي أخاه يزيد من قصيدة من الطويل، أولها:

لعمري لئن أمسى يزيد بن نهشل حشا جدت تسفي عليه الروائح

وعزاه في الحماسة البصرية 269/1: للحارث بن ضرار النهشلي، «الضارع» الخاضع المستكن من الضراعة وهي الخضوع والتذلل، والجار والمجرور متعلق بضارع، وإن لم يعتمد على شيء، لأن الجار والمجرور تكفيه رائحة الفعل، أي «بيكيه» من يذل لأجل خصومة لأنه كان ملجأ وظهيراً للأذلاء والضعفاء، وتعليقه ببيكي ليس بقوي، و«المختبط» الذي يأتيك للمعروف من غير وسيلة، وأصله من الخط، وهو ضرب الشجر ليسقط ورقها للإبل، و«الطوائح» جمع مطيحة، وهي القواذف على غير قياس، كلقاوح جمع ملقحة، يقال: طوحته الطوائح أي: نزلت به المهالك، ولا يقال: المطوحات، وهو نادر، والشاهد فيه: وقوع الكلام جواباً لسؤال مقدر، مشتمل على المسند، وعدل عن بنائه للمفعول =

لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لْخُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ  
و«المُخْتَبِطُ»: الذي يأتي إليك للمعروف من غير وَسِيلَةٍ.

و«تطيح»: من الإطاحة، وهي الإذهاب والإهلاك، فالطوائح جمع مُطِيحَةٍ على غير قياس، فمختبط معطوف على ضارع، ومقصود الشاعر أَنَّهُ ينبغي أَن يَبْكِي على «يزيد» رجلان: ذليلٌ لكونه النَّاصِرُ له، وفَقِيرٌ أَصابته حَوَادِثُ الزَّمانِ فَأَهْلَكَتْ مَالَهُ وَأَذْهَبَتْهُ؛ لَأَنَّهُ كَانَ نَاصِرَ كُلِّ (1) ذَلِيلٍ، وَجَابِرَ فَقْرٍ كُلِّ فَقِيرٍ، وهذا على قراءة: «لَيْبِكَ» بصيغة المَبْنِيِّ للمجهول.

ولو قُرِئَ بصيغة المَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ، و«يزيد» مفعولٌ مُقَدَّمٌ، و«ضارع» فاعلٌ مؤخَّرٌ لم يَكُنْ مما نحن بصدده.

❁ قال:

97 وَذِكْرُهُ لِمَا مَضَى أَوْ لِيُرَى فِعْلاً أَوْ اسْمًا فَيُفِيدُ الْمُخْبِرَ

أقول: البَحْثُ الثَّانِي فِي «ذِكْرِهِ»، وَذَلِكَ لِلنُّكْتِ الْمَاضِيَةِ [30/ب] فِي ذِكْرِ «الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ»:

1 - مِنْ كَوْنِ الذِّكْرِ «الْأَصْلُ» مَعَ عَدَمِ الْمُقْتَضِي لِلْعُدُولِ عَنْهُ.

= لتكرير الإسناد إجمالاً وتفصيلاً، إذ هو أوكد وأقوى في النفس / انظر: معاهد التنصيص 202/1، التنصيص للبطاوري ص: 104 رقم: 36.  
(1) في (س): [ناصر له].



2 - وَمِنْ: «الِاخْتِيَاظُ» لُضْعَفِ التَّعْوِيلِ عَلَى الْقَرِينَةِ.

3 - وَمِنْ: «التَّعْرِيضُ بِغَبَاوَةِ السَّامِعِ» وَغَيْرِ ذَلِكَ، نَحْو: «جَاءَ زَيْدٌ» فِي جَوَابِ: مَنْ جَاءَ؟ وَيُرَادُّ هُنَا أَنَّهُ يُذَكَّرُ لِيُرَى، أَيْ: يُعْلَمُ أَنَّهُ فَعَلٌ، فَيُفِيدُ التَّجَدُّدَ وَالْحُدُوثَ، أَوْ اسْمَ<sup>(1)</sup> فَيُفِيدُ الثَّبُوتَ.

«فَيُفِيدُ الْمُخْبَرَ» بِفَتْحِ الْبَاءِ، أَيْ: السَّامِعِ فَائِدَةً زَائِدَةً عَلَى مَا تَقْدُمُ، لِأَنَّهُ إِذَا حُذِفَ لَا يُدْرَى هَلْ هُوَ اسْمٌ أَوْ فَعْلٌ؟.

مِثَالُ الْأَوَّلِ: «زَيْدٌ قَائِمٌ»، فَهَذِهِ الْجُمْلَةُ تَدُلُّ عَلَى ثَبُوتِ الْقِيَامِ لَزَيْدٍ، لِأَنَّ أَصْلَ الْاسْمِ مُشْتَقًّا كَانَ أَوْ لَا الدَّلَالَةُ عَلَى الثَّبُوتِ، لِعَدَمِ دَلَالَتِهِ عَلَى الْإِقْتِرَانِ بِالزَّمَانِ.

وَمِثَالُ الثَّانِي: «زَيْدٌ قَامَ»، فَإِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى تَجَدُّدِ الْقِيَامِ وَحُدُوثِهِ لَزَيْدٍ، لِدَلَالَةِ الْفَعْلِ عَلَى الْإِقْتِرَانِ بِالزَّمَانِ، فَلَوْ كَانَ «الْمُسْنَدُ» ظَرْفًا نَحْو: «الْفَوْزُ لِمَنْ رَضِيَ عَنْهُ مَوْلَاهُ» اِحْتَمَلِ الثَّبُوتَ وَالتَّجَدُّدَ بِحَسَبِ الْمُتَعَلِّقِ، أَيْ: حَاصِلٍ أَوْ حَاصِلٍ.

فَإِنْ قُلْتَ: الْمَشْهُورُ أَنَّ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ تَدُلُّ عَلَى الثَّبُوتِ، فَكَيْفَ جَعَلْتَهَا فِي نَحْوِ: «زَيْدٌ قَامَ» دَالَّةً عَلَى الْحُدُوثِ؟.

قُلْتَ: دَلَالَتُهَا عَلَى الْحُدُوثِ بِاعْتِبَارِ أَحَدِ جُزْأَيْهَا، وَهُوَ الْفَعْلُ، أَيْ: الدَّالُّ<sup>(2)</sup> عَلَى الْحُدُوثِ الْفَعْلُ، وَأَمَّا الْجُمْلَةُ فَهِيَ دَالَّةٌ عَلَى ثَبُوتِ نِسْبَةِ

(1) نِهَايَةُ ص: 95 مِنْ (ط).

(2) فِي (س): [الدَّالَّة].

«المسند» المتجدد معناه، فالقيام متجدد، وحصوله لزيد ووصفه به ثابت مستقر.

قال:

98 وَأَفَرَدُوهُ لِانْعِدَامِ التَّقْوِيَةِ وَسَبَبِ كَذِّ الزُّهْدِ رَأْسِ التَّزْكِيَةِ

[1/31] أقول: البحث الثالث في «إفراده»: أي: كونه اسماً مفرداً، والمفرد عند النحاة يُطلق على معانٍ، ففي باب «الإعراب» ما ليس مُثنًى ولا مَجْمُوعاً، وفي باب «العلم» ما ليس مُركَّباً، وفي باب «لا» و«المنادى» ما ليس مُضافاً ولا شبيهاً به، وفي باب «الخبر» ما ليس جُمْلَةً ولا شبيهاً<sup>(1)</sup> وهو المُراد هنا، فيؤتى به<sup>(2)</sup> اسماً مفرداً لعدم إفادة تقوية الحكم<sup>(3)</sup>، وكونه غير سببي، نحو: «زَيْدٌ قَائِمٌ»، ومنه مثالُ المُصنّف.

وإنما كان الزُّهدُ رأسَ التَّزْكِيَةِ، أي: الخُلُوص من الكَدَرَاتِ لاستعدادِ صاحبه للحضرةِ الإلهية.

فإن أُريدَ التقوية أو كان سبباً أتى به جُمْلَةً كما سيأتي، والسببي جملة عُلِّقَتْ على مبتدأ بعائد غير مسند إليه فيها، فخرج المسند في نحو: «زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ أَبَوُهُ» لأنه مفردٌ، وفي نحو: «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ»<sup>(4)</sup> لعدم

(1) في (س): [شبيهاً].

(2) في (س): [فيأتي].

(3) نهاية ص: 96 من (ط).

(4) [سورة الإخلاص/1].

العائد، وفي نحو: «رَيْدٌ قَامَ» لأن العائد مسندٌ إليه.

قال:

99	وَكُونُهُ فِعْلًا فَلِلتَّقْيِيدِ	بِالْوَقْتِ مَعَ إِفَادَةِ التَّجْدِيدِ
100	وَكُونُهُ اسْمًا لِلثَّبُوتِ وَالِدَّوَامِ	.....

أقول<sup>(1)</sup>: «المُسْنَدُ» المُفْرَدُ يكونُ فعلاً ، ويكون اسماً:

أما الأول: فَلِلتَّقْيِيدِ بِأَحَدِ الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ: «الماضي»، و«الحال»، و«الاستقبال» على أخصر<sup>(2)</sup> وجهٍ، لدلالة الفعل على الزمان بصيغته، ولا يَتَأْتِي ذلك في الاسم إلا بِقَيْدِ «أَمْسٍ»، أو<sup>(3)</sup> «الآن» أو «غدا»، مع إفادة التَّجْدِيدِ والحدوثِ، أي: التكرار والوقوع مرة بعد أخرى<sup>(4)</sup>، لِلزُّومِ ذلك للزَّمانِ، الذي هو جُزْءٌ مفهومٌ للفعل، ولازِمُ الجُزْءِ لازمُ الكلِّ، إذ [31/ب] الزَّمانُ عَرَضٌ غَيْرُ قَارٍّ الذَّاتِ<sup>(5)</sup>، أي: لا تجتمعُ أجزاؤه في

(1) زيادة: [يكون المتقرر] من (س).

(2) في (س): [أخص].

(3) في (س): [و].

(4) نهاية ص: 98 من (ط).

(5) فائدة وَعَظِيَّةٌ من شرح الناظم، قال ﷺ: تنبيه: إذا علمت أن الزمان غير قار الذات، وأن أجزاءه تتعاقب عليك لحظة بعد أخرى؛ فاحتفظ على أجزاء عمرك تضيع في البطالة، وعمرها بالعبادة ما استطعت، فإنك مسؤول عنها في ماذا أفنيته، وقد ورد في الخبر أن كل يوم يأتي يقول: «أنا خلق جديد، وعلى ما يفعل في شهيد، خذوا مني قبل أن أبيع، فإذا أمسى خر ساجداً، وقال: الحمد لله الذي لم يجعلني اليوم العقيم»، وفقنا الله وإياكم لطاعته بفضله.



الوُجُودِ، كقولهِ<sup>(1)</sup>: [من الكامل]

أَوْ كُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَازَ قَبِيلَةٍ<sup>(2)</sup> بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّسُ

أي: يصدُرُ عنه تَفَرُّسُ الوُجُوهِ وَتَأْمُلُهَا<sup>(3)</sup> شَيْئًا فَشَيْئًا، وَلَحْظَةً فَلَحْظَةً.

(1) البيت لطريف بن تميم العنبري، الشاعر الجاهلي، من أبيات من الكامل، ذكره الجاحظ في البيان والتبيين 69/3، والأصمعي في الأصمعيات ص: 127، وعنده: «بعثوا إليّ رسولهم»، وبعده:

فتوسمونني إنني أنا ذلكم	شاكبي سلاحي في الحوادث معلم
تحتي الأغر وفوق جلدي نثرة	زعف ترد السيف وهو مثلم
حولي أسيد والهجوم ومازن	وإذا حللت فحول بيتي خضم

(2) و «عكاز» سوق بصحراء بين نخلة والطائف، كانت تقوم هلال ذي القعدة وتستمر عشرين يوما تجتمع فيها قبائل العرب فيتعاكظون، أي يتفاخرون ويتناشدون، ومنه الأديم العكاظي، و«القبيلة» بنو أب واحد، والعريف رئيس القوم، لأنه عرف بذلك، أو النقيب وهو دون الرئيس، و«التوسم» التخيل والتفرس.

والمعنى: إن لي على كل قبيلة جناية فمتى وردوا عكاز طلبني القيم بأمرهم، وكانت فرسان العرب إذا كان أيام عكاز في الشهر الحرام وأمن بعضهم بعضا تقنعوا حتى لا يعرفوا، وذكر عن «طريف» هذا وكان من الشجعان، أنه كان لا يتقنع كما يتقنعون، فوافى عكاز سنة وقد حشدت بكر بن وائل، وكان طريف هذا قبل ذلك قد قتل شراحيل الشيباني، فقال حصيبة بن شراحيل أروني طريفا، فاروه إياه فجعل كلما مر به طريف تأمله، ونظر إليه حتى فطن له طريف، فقال له: ما لك تنظر إلي مرة بعد مرة، فقال: أتوسمك لأعرفك، فله علي لئن لقيتك في حرب لأقتلك أو لتقتلني، فقال: طريف عند ذلك الأبيات المارة. والشاهد فيه: مجي المسند فعلا ليفيد حدوث التجدد، حالا بعد حال، وهو هنا: «يتوسم» أي يتفرس الوجوه، ويتصفحها يحدث منه ذلك شيئا فشيئا، ولحظة فلحظة. / انظر: معاهد

التنصيص 204/1، والتنصيص للبطاوري ص: 106 رقم: 37.

(3) في (س): [تأملها].

وأما الثاني: فلَعَدَم ما ذكر من التقييد والتجديد<sup>(1)</sup> وإرادة الثبوت والدوام لأغراضٍ تتعلق بذلك ، كقوله<sup>(2)</sup>: [من البسيط]  
 لا يَأْلَف الدَّرْهَمُ المَضْرُوبُ صُرَّتْنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ  
 يعني [أَنَّ]<sup>(3)</sup> الانطلاق من الصُّرَّة ثابتٌ للدرهم<sup>(4)</sup> من غير اعتبار تجديد.



(1) في (س): [التجديد].

(2) البيت للنضر بن جؤية، أو جؤية بن النضر من أبيات من البسيط، وهو في ديوان الحماسة 344/2، روايته: «الدرهم الصباح»، وقبله:

قالت طريفة ما تبقى دراهمنا وما بنا سرف فيها ولا خرق  
 إنا إذا اجتمعنا يوما دراهمنا ظلت إلى طرق المعروف تستبق  
 ويعدهما البيت، ويعدده:

حتى يصير إلى نذل يخلده يكاد من صره إياه ينمزق  
 ونسبه المراكشي صاحب المغرب لملك إفريقية يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب الأزدي، والشاهد فيه: مجيء «المسند» اسما، لإفادة الثبوت والدوام، لا التقييد والتجديد، يعني: أن الانطلاق ثابت له من غير اعتبار تجديد، وفي معنى البيت قول المتنبي:  
 وكلما لقي الدينار صاحبه في ملكه افترقا من قبل يصطحبا  
 مال كأن غراب البين يرقبه فكلما قيل هذا مجتد نعبا

انظر: معاهد التنصيص 207/1.

(3) سقطت من بقية النسخ.

(4) في (س): [للدراهم].

قال (1):

101	وَقَيَّدُوا كَالْفِعْلِ رَغِيًّا لِلتَّمَامِ
102	وَتَرَكُوا تَقْيِيدَهُ لِنُكْتَةٍ كَسُتْرَةٍ أَوْ انْتِهَازِ فُرْصَةٍ

أقول: البحثُ الرَّابِعُ في «تَقْيِيدِهِ»، سواء كان اسماً أو فعلاً يعمل عمله بواحد من المفاعيل الخمسة، أو شبهها كالحال والتمييز والاستثناء، وذلك لتتميم الفائدة وتقويتها، لأنه كلما ازداد خُصُوصاً زاد بُعْداً عن الاحتمال، وكلما بَعُدَ عن الاحتمال قَوِيَّتِ الفائدةُ، فإنَّ قولك: «ضَرَبْتُ زَيْدًا» أخص (2) من [قولك] (3) «ضَرَبْتُ» (4) وأقوى فائدة، وكذا «ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا شَدِيدًا» أخص (5) من الفعل وحده، لإفادة نوع من الضرب، وقس بقية المقيّدات.

فقوله «كَالْفِعْلِ» أي: شبه الفعل أي: الفعل، وشبهه من «اسم فاعل» أو «مفعول» [1/32] أو غير ذلك مِنْ كُلِّ مَا (6) يعمل عمله.

ولم يُبَيِّنِ المقيّد به للعلم به من علم النحو، ويُسْتَتْنَى مِنْ شِبْهِ (7)

(1) نهاية ص: 99 من (ط).

(2) في (س): [أخصر].

(3) سقطت من (س) و(ز).

(4) في (س): [ضربنا].

(5) في (س): [أخصر].

(6) في (س): [مما].

(7) في (س): [نحو].

المفعول به خبر كان في نحو: «كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا» فَإِنَّ التَّقْيِيدَ به ليس لتمام الفائدة لَعَدَمِهَا بدونه، لَأَنَّهُ هو «المُسْنَد» فهو ليس قَيْدًا للفعل، بل مُقَيِّدٌ به، فالمعنى تقييد نسبة<sup>(1)</sup> القيام لزيد بالزمان الماضي، المدلول<sup>(2)</sup> لـ: «كَانَ» فقط<sup>(3)</sup>، وَإِنْ دَلَّتْ وضعاً على الحدث<sup>(4)</sup> ففي كُلِّ مِنَ الفعل وخبره فائدة مفقودة في الآخر، فَإِنَّ الأولَ يَدُلُّ وضعاً على حَدَثٍ مُطْلَقٍ يُعَيِّنُهُ خَبَرُهُ، والثاني يدلُّ عقلاً على زَمَنِ مُطْلَقٍ يُعَيِّنُهُ الفعلُ. وَأَمَّا «تَرْكُ تَقْيِيدِهِ» فلاُمُور:

- 1 - منها: «سِتْرُ الْقَيْدِ» مِنْ زَمَانِ الفعلِ، أو مكانِهِ، أو سَبَبِهِ، أو نحو ذلك عن المُخَاطَبِ، أو غيره من الحاضِرِينَ.
- 2 - ومنها<sup>(5)</sup>: «انْتِهَازُ الْفُرْصَةِ» أي: المبادرة، أي: انقضاءؤها.
- 3 - ومنها: «الْجَهْلُ بِالْقِيُودِ».
- 4 - ومنها: «عَدَمُ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا».

\* \* \*

(1) في (س): [نسبة].  
 (2) في (س): [المذكور].  
 (3) قال الناظم في شرحه: وهذا شأن الأفعال الناقصة كلها، حتى إنها سميت ناقصة عند المحققين لأنها سُلِبَتِ الدلالة على الحدث، لأن الفعل التام ما دل على الحدث والزمان، وهي لا تدل إلا على الزمان فقد نقصت جزءاً من مفهوم الفعل، وفيه بحث.  
 (4) في (س): [الحدث].  
 (5) نهاية ص: 100 من (ط).

❖ قال:

103 وَخَصَّصُوا بِالْوَصْفِ وَالْإِضَافَةِ وَتَرَكُوا لِمُقْتَضَى خِلَافَهُ

أقول: قد يكون تقييدُ «المسند» بالوصف، كقولك: «أخوك رجلٌ صالحٌ»، أو لإضافة<sup>(1)</sup> نحو: «أخوك غلامٌ زَيْدٌ» لقصدِ التخصيص، وقد ترك<sup>(2)</sup> تقييده لغرضٍ اقتضى خلافَ التخصيصِ كسترٍ أو انتهازِ فرصةٍ، ونحو ذلك مما تقدّم من مُقتضى تركِ تقييدِ الفعلِ بمفعولٍ ونحو ذلك.

❖ قال:

104 وَكَوْنُهُ مُعَلَّقًا بِالشَّرْطِ فَلِمَعَانِي أَدَوَاتِ الشَّرْطِ

أقول: قد يُقَيَّدُ «المُسْنَدُ» بِالشَّرْطِ لتحصيلِ معنى أداتِهِ [32/ب]، نحو: «إِنْ تُكْرِمْنِي أُكْرِمَكَ»، ففيه تقييدُ<sup>(3)</sup> إكْرَامِ الْمُتَكَلِّمِ بِإِكْرَامِ الْمُخَاطَبِ الْمُقَادِرِ: «إِنْ»، لَأَنَّ الشَّرْطَ قَيْدٌ فِي الْجَزَاءِ مَعَ الْإِشْعَارِ بِأَنَّهُ سَبَبٌ فِيهِ، وَلَمَّا دَعَتِ الْحَاجَةُ إِلَى مَعَانِي أَدَوَاتِ الشَّرْطِ تَكَلَّمَ عَلَيْهَا أَهْلُ الْمَعَانِي، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ مَبَاحِثِ عِلْمِ النَّحْوِ، وَأَكْثَرُ مَا وَقَعَ بَحْثُهُمْ عَلَى<sup>(4)</sup> مَعَانِي «إِذَا» و«إِنْ» و«لَوْ»، وَبَيَانُ ذَلِكَ فِي «الأصل»<sup>(5)</sup>، و«شرحه»<sup>(6)</sup>.

(1) في (س): الإضافة.

(2) في (س): يتقرر.

(3) نهاية ص: 101 من (ط).

(4) في الأصل: [عن].

(5) انظر تلخيص المفتاح ص: 30.

(6) انظر: الإيضاح ص: 79، وشروح التلخيص 35/2.

قال:

105 وَنَكَّرُوا أَتْبَاعاً أَوْ تَفْخِيمًا حَطّاً وَفَقَدَ عَهْدٍ أَوْ تَعْمِيمًا

أقول: البحث الخامس في تنكير «المُسْنَدِ»، وأسباب تنكيره كثيرة:

1 - منها «إِتْبَاعُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ فِي التَّنْكِيرِ»، نحو: «رَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ حَاضِرٌ»، إذ لا يكون «المُسْنَدُ» معرفةً مع تنكير «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» إلا في نحو: «كَمْ مَالُكَ؟».

2 - ومنها: «التَّفْخِيمُ»<sup>(1)</sup>، نحو: «هُدًى لِلْمُتَّقِينَ»<sup>(2)</sup>.

3 - ومنها: «الْحَطُّ» أي: التحقير، نحو: «مَا زَيْدٌ شَيْئاً».

4 - ومنها: «أَنْ لَا يَكُونَ مَعْهُوداً»، نحو: «زَيْدٌ شَاعِرٌ».

5 - ومنها: «إِرَادَةُ التَّعْمِيمِ» بَأَنْ لَا يَكُونَ خَاصّاً بـ: «المُسْنَدِ إِلَيْهِ»، كهذا المثال.

قال:

106 وَعَرَّفُوا إِفَادَةَ لِلْعِلْمِ بِنِسْبَةٍ أَوْ لَازِمٍ لِلْحُكْمِ

أقول: البحث السادس في «تَعْرِيفُهُ»، فَيُؤْتَى بِهِ مَعْرِفَةً لِيَسْتَفِيدَ السَّامِعُ الْعِلْمَ بِأَنْ ذَلِكَ «المُسْنَدُ» الْمَعْلُومِ حَاصِلٌ لِذَلِكَ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» الْمَعْلُومِ

(1) نهاية ص: 102 من (ط).

(2) [سورة البقرة/1].



له، إذ لا يَلَزَمُ مِنَ الْعِلْمِ بِالطَّرَفَيْنِ الْعِلْمَ بِنَسْبَةِ أَحَدِهِمَا لِلآخَرِ، فَإِذَا كَانَ السَّامِعُ يَعْلَمُ زَيْدًا وَيَعْلَمُ<sup>(1)</sup> أَنَّ لَهُ أَخًا وَلَا يَعْرِفُ اسْمَهُ، فَقِيلَ لَهُ: «زَيْدٌ أَخُوكَ» حَصَلَ لَهُ الْعِلْمُ<sup>(2)</sup> بِالنَّسْبَةِ الَّتِي كَانَ [1/33] يَجْهَلُهَا، وَلَا يُشْتَرَطُ اتِّحَادُ طَرِيقِ تَعْرِيفِهِمَا، بَلْ تَغَايِرُ الْمَفْهُومَيْنِ، وَلِذَلِكَ أُوِّلَ نَحْوُ<sup>(3)</sup>: «شِعْرِي شِعْرِي» بـ: «شِعْرِي الْآنَ مِثْلَ شِعْرِي الْمَاضِي الْمَشْهُورِ بِالْحَسَنِ».

وَيُؤْتَى بِهِ مَعْرِفَةً أَيْضًا لِإِفَادَةِ السَّامِعِ الْعِلْمَ بِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ عَالِمٌ بِلَازِمِ الْحَكْمِ، كَقَوْلِكَ: «زَيْدٌ أَخُوكَ» لِمَنْ يَعْلَمُ أَنَّهُ أَخُوهُ، لِتَفِيدَهُ أَنَّكَ عَالِمٌ بِذَلِكَ، فـ: «لَازِمٌ» مَعْطُوفٌ عَلَى نَسْبَةٍ.



(1) نهاية ص: 103 من (ط).

(2) في (س): [علم].

(3) من بيت من الرجز لأبي النجم الفضل بن قدامة بن عبيد الله العجلي، وهو في ديوانه ص: 198، تمامه:

أنا أبو النجم وشعري شعري      لله درى ما يجن صدري  
من قصيدة أولها: «دار تعفت بعد أم الغمر»، حدث الأصمعي قال: قال أبو النجم للعديل  
ابن الفرخ: أرايت قولك:

فإن تك من شيبان أُمِّي فإِنِّي      لأبيض مجلي عريض المفارق  
أكنت شاكا في نسبك حتى قلت مثل هذا؟ فقال العديل أشككت في نفسك أو في شعرك  
حين قلت:

أنا أبو النجم وشعري شعري      لله درى ما يجن صدري  
فأمسك أبو النجم واستحيا، وكانت وفاته آخر دولة بني أمية. / انظر: معاهد التنصيص 26/1.

قال:

107 وقَصَرُوا تَحْقِيقًا أَوْ مُبَالَغَةً بِعُرْفِ جِنْسِهِ كـ «هِنْدُ الْبَالِغَةِ» (1)

أقول: «المُسْنَدُ» قد يُعَرَّفُ لقصد قَصْرِهِ على «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» تحقيقًا، كقولك: «زَيْدُ الْأَمِيرِ» إذا لم يَكُنْ أَمِيرٌ غَيْرُهُ، أو مبالغةً، كقولك: «زَيْدُ الْفَقِيهِ» أي: الكامل في الفقه، كأنَّكَ لم تَعْتَدَ بِفَقْهِ غَيْرِهِ، ومنه مِثَالُ الْمُصَنِّفِ.

قال:

108 وَجُمْلَةٌ لِسَبَبٍ أَوْ تَقْوِيَةٍ كـ «الذِّكْرُ يَهْدِي لَطَرِيقِ التَّصْفِيَةِ»

أقول: الْبَحْثُ السَّابِعُ فِي كَوْنِ «المُسْنَدِ» جملةً:

وذلك إما لكَوْنِهِ سَبَبًا (2)، أو (3) مُشْتَمِلًا عَلَى السَّبَبِ، وهو ضَمِيرُ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ»، لَأَنَّهُ سَبَبٌ لِرَبْطِ الْجُمْلَةِ بِهِ، نحو: «زَيْدٌ قَامَ أَبَوُهُ».

وإما لِتَقْوِيَةٍ (4) الْحُكْمِ بِنَفْسِ التَّرْكِيْبِ، أي: لا بِالتَّكْرِيرِ وَالْأَدَاةِ،

(1) قال الناظم في شرحه: مرادنا بها - والله أعلم - أم سلمة زوج النبي ﷺ، واسمها هند بنت أبي أمية ابن المغيرة المخزومية، زوجها إياها سلمة ابنها، وأصدقها فراشاً حشوه ليف وقدحاً وصحفة، وكانت عند أبي سلمة، وَوَلَدَتْ معه أولاداً، - كذا في ابن هشام، وقولنا: «هند» بغير تنوين؛ إما لمنعه من الصرف على الأحق من الوجهين، أو لاستقامة الوزن إن صرفناه، وقولنا: «يعرف جنسه» أي بتعريفه.

(2) نهاية ص: 104 من (ط).

(3) في (س): [أي].

(4) في الأصل: [لتقوي]، وفي (س): [تقوى].



نحو: «أَنَا قُمْتُ»، ومنه مثالُ الْمُصَنَّفِ، ولا يُشْتَرَطُ في الجُمْلَةِ أَنْ تكون خبريةً، وجُمْلَةٌ معطوف على معلقاً<sup>(1)</sup>.

❖ قال:

109 واسمِيَّةُ الجُمْلَةِ والفِعْلِيَّةُ وَشَرْطُهَا لِنُكْتَةِ جَلِيَّةٍ

أقول: «اسمِيَّةُ الجُمْلَةِ»، و«فِعْلِيَّتُهَا»، و«شَرْطِيَّتُهَا» لِمَا مَضَى مِنْ أَنَّ «الاسمِيَّةَ» لِلدَّوَامِ وَالثَّبُوتِ، و«الفِعْلِيَّةَ» لِلتَّجَدُّدِ وَالْحُدُوثِ، و«الشَّرْطِيَّةَ» لِلاعتباراتِ الْمُخْتَلِفَةِ الحَاصِلَةِ [33/ب] مِنْ أدواتِ الشَّرْطِ إلى آخِرِ مَا تَقَدَّمَ.

❖ قال:

110 وَأَخَرُوا أَصَالَهَ وَ<sup>(2)</sup>قَدَّمُوا لِقَصْرَ مَا بِهِ عَلَيْهِ يُحَكِّمُ  
111 نَبِيهِ أَوْ تَفَاوُلِ تَشَوُّفٍ كـ«فَازَ بِالْحَضْرَةِ ذُو تَصَوُّفٍ»

أقول: البَحْثُ الثَّامِنُ فِي «تَقْدِيمِهِ» وَ«تَأْخِيرِهِ»:

1 - ف: «تأخيرهُ» لِلأَصْلِ، وَينبغي إِذَا كَانَ ذِكْرُ «المُسْنَدِ إِلَيْهِ» أَهَمُّ.

و«تَقْدِيمُهُ» إِمَّا لـ: «قَصْرِهِ» عَلَى «المُسْنَدِ إِلَيْهِ»<sup>(3)</sup>، نَحْو: «لَا فِيهَا

(1) زيادة: [بالشرط] من (ط).

(2) في (س): [أو].

(3) نهاية ص: 105 من (ط).

غَوْلٌ»<sup>(1)</sup> بخلافِ خَمْرِ الدُّنْيَا، ولِذَا لم يُقَدِّم في قوله: ﴿لَا رَبَّ فِيهِ﴾<sup>(2)</sup> بَأَنَّ يقال: «لا فِيهِ رَبٌّ» لِثَلَا يفيدُ ثبوتَ الرَّبِّ في سائرِ كُتُبِ الله تعالى.

2 - أو «للتَّنبِيهِ على أَنَّهُ خَبَرٌ من أَوَّلِ وَهْلَةٍ»، لا نعت، نحو<sup>(3)</sup>:

(1) [سورة الصافات/47]. في الأصل زيادة: [أي].

(2) [سورة البقرة/1].

(3) نهاية ص: 106 من (ط)، والبيت لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه، يمدح النبي ﷺ، من قصيدة من الطويل، وليس هو في ديوانه، وهو في الكامل للمبرد 95/3، والحماسة المغربية 287/1 معزواً لبكر بن النطاح الحنفي.

قال العباسي: ذكر بعضهم أنه لبكر بن النطاح في أبي دلف العجلي، ولعل الحامل له على هذا ما حكى أن أبا دلف لحق أكرادا قطعوا الطريق في عمله وقد أردف فارش منهم رفيقا له خلفه فطعنهما جميعا فأنفذهما فتحدث الناس أنا أنفذ بطعنة واحدة فارسين فلما قدم من وجهه دخل عليه ابن النطاح فأنشده قوله فيه:

قالوا وينظم فارسين بطعنة      يوم اللقاء ولا يراه جليلا  
لا تعجبوا فلو أن طول قناته      ميل إذن نظم الفوارس ميلا  
فأمر له أبو دلف بعشرة آلاف درهم، فقال بكر فيه أيضا:

له راحة لو أن معشار جودها      على البر كان البر أندى من البحر  
ولو أن خلق الله في جسم فارس      وبارزه كان الخلي من العمر  
أبا دلف بوركت في كل بلدة      كما بوركت في شهرها ليلة القدر

فلما كانت هذه الأبيات موافقة لذلك البيت في الوزن والقافية نسب لبكر بن النطاح المذكور، والذي يقوى أنه ليس لبكر بن النطاح أنه لم يوجد في أخباره إلا الأبيات الثلاثة المذكورة، وهذا البيت جليل بالنسبة إليها، فلو كان منها لُصِّص عليه بالذكر.

و«الهمم» واحدها هِمَّةٌ بالكسر وتفتح، وهي ما هم به من أمر ليفعل، والشاهد فيه تقديم «المسند» وهو «له» للتنبيه من أول وهلة على أنه خبر لهمم، لا نعت له إذ لو تأخر لتوهم =

[من الطويل]

لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا<sup>(1)</sup>

إذ لو قيل: «هِمَمٌ لَهُ» توهم أنه نَعَتْ لَشِدَّةِ طَلَبِ النِّكَرَةِ لِلنَّعْتِ<sup>(2)</sup>.

3 - أو «لِلتَّفَاوُلِ» نحو<sup>(3)</sup>:

سَعِدَتْ بِغُرَّةٍ وَجْهَكَ الْإِيَّامُ

4 - أو «لِلتَّشَوُّقِ النَّفْسِ إِلَى ذِكْرِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ»<sup>(4)</sup> بَأَنَّ يَكُونَ فِي

«الْمُسْنَدِ» طُولٌ يَقْتَضِي ذَلِكَ، نحو<sup>(5)</sup>: [من البسيط]

= أنه نعت له لا خبر / انظر: معاهد التنصيص 208/1، والتنصيص للبطاوري ص: 108 رقم 39. وحسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الخزرجي رضي الله عنه، يكنى: أبا الوليد. وهو من فحول الشعراء، وقد قيل: إنه أشعر أهل المدن، وكان أحد المعمرين المخضرمين، عَمَّرَ مائة وعشرين سنة، منها ستون في الجاهلية، وستون في الإسلام، ترجمته في: الإصابة 326/1، والشعر والشعراء 104، والأعلام للزركلي 175/2.

(1) وَهَمَّتُهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ

(2) فِي الْأَصْلِ: [لِلصِّفَةِ].

(3) تَمَامُ الْبَيْتِ:

وَتَرَنَنْتُ بِلِقَائِكَ الْأَعْوَامُ

وهو لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي في مدح السلطان محمود بن سبكتين الغزنوي، وهو في ديوانه ص: 110، واليمينى 383/1، وبعده:

وتصرفت لك في المعالي رتبة يعيا بها الأفهام والأوهام

(4) عند الناظم في شرحه: «تشوف ذهن السامع» بالفاء الموحدة، قال: وقد يعبرون عن هذا أيضاً بالتشويق، وهما متلازمان.

(5) البيت لمحمد بن وهيب، من البسيط، يمدح المعتصم العباسي، وأبو إسحاق كنيته، واسمه: محمد، وهو في ديوان المعاني للعسكري 28/1، والشاهد في البيت تقديم «المسند». =

ثَلَاثَةُ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ  
ومنه مثالُ المتنِ ، وتقدم الكلامُ عليه<sup>(1)</sup> .



---

= وهو «ثلاثة» للتشويق إلى ذكر «المسند إليه» وهو «شمس الضحى» وما عطف عليه، ومثله قول أبي العلاء المعري:

وكان نار الحياة فمن رماد أواخرها وأولها دخان  
فتقديم «كالنار» و«من رماد» كلاهما للتشويق، ومحمد بن وهيب: حميري، شاعر من أهل بغداد، من شعراء الدولة العباسية، وأصله من البصرة، وكان يستميع الناس بشعره، ويتكسب بالمديح، وهو متوسط بين شعراء طبقة / وانظر: معاهد التنصيص 215/1، التنصيص للبطاوري ص: 108 رقم: 40.

(1) في الأصل و(س) زيادة: [على الحضرة].

✽ قال:

## البَابُ الرَّابِعُ فِي مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ

أقول: «الْمُتَعَلِّقَاتُ»: جمع مُتَعَلِّقٍ بكسر اللام وفتحها، الْمَعْمُولَاتُ<sup>(1)</sup> التي تتعلق بالفعل، أي: يَرْتَبِطُ مَعْنَاهَا بِهِ، كَالْمَفَاعِيلِ وَشَبَّهَهَا مِنْ حَالٍ وَتَمْيِيزٍ.

والمقصودُ مِنْ هَذَا<sup>(2)</sup> الْبَابِ<sup>(3)</sup> بَيَانُ أَحْوَالِهَا مِنْ ذِكْرِ وَحَذْفٍ وَتَقْدِيمٍ وَتَأْخِيرٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ، وَحُكْمُ أَحْوَالِ مَعْمُولَاتٍ مَا يَعْمَلُ عَمَلَهُ كَاسْمِ الْفَاعِلِ كَذَلِكَ، وَاقْتَصَرُوا<sup>(4)</sup> [1/34] فِي التَّرْجُمَةِ عَلَى الْفِعْلِ لِأَصَالَتِهِ فِي الْعَمَلِ.

✽ قال:

112 وَالْفِعْلُ مَعَ مَفْعُولِهِ كَالْفِعْلِ مَعَ	فَاعِلِهِ فَيَمَّا لَهُ <sup>(5)</sup> مَعَهُ اجْتَمَعَ
113 وَالْغَرَضُ الْإِشْعَارُ بِالتَّلَبُّسِ	بِوَاحِدٍ مِنْ صَاحِبِيهِ فَائْتَسَرَ

أقول: الفعلُ مع المفعولِ كالفعلِ مع الفاعلِ في أَنَّ الْغَرَضَ مِنْ كُلِّ

(1) في (س): [المعقولات].

(2) في (س): [بهذا].

(3) نهاية ص: 107 من (ط).

(4) في (س): [واقتصر].

(5) سقطت من (ط).

منهما إفادة التلبس به ، لا إفادة وجوده فقط ، وإلا لَقِيلَ وجد الضرب مثلاً ، إِلَّا أَنَّ جِهَةَ التَّلْبَسِ مختلفة ، ففي الفاعل مِنْ جِهَةٍ وقوعه منه ، وفي المفعول مِنْ جِهَةٍ وقوعه عليه ، والمُمَيِّزُ لذلك الرَّفْعُ في الأول ، والنَّصْبُ في الثاني .

فقوله «فِيمَا لَهُ مَعَهُ اجْتَمَعَ» أي: في الغرض الَّذِي لأجله اجتمع [معه]<sup>(1)</sup> ، فضميرُ «له» عائدٌ على المَوْصُولِ ، و«اللام» للتعليل ، وضميرُ<sup>(2)</sup> «معه» عائدٌ إلى الفعلِ أو الفاعلِ ، وفاعلُ «اجتمع» إما يعودُ<sup>(3)</sup> إلى الفعلِ أو الفاعلِ على التقديرينِ أيضاً .

و«صاحبه» ، أي: الفعلُ المرادُ بهما الفاعلُ والمفعولُ .

قال:

114 وَغَيْرُ قَاصِرٍ كَقَاصِرٍ يُعَدُّ مَهْمَا يَكُ الْمَقْصُودُ نِسْبَةً فَقَدْ

أقول: الفعلُ إما أن يكون قَاصِرًا ، أي: غير مُتَعَدٍّ ، أو لا:

الأول: يقتصر على ذكرِ فاعله معه ، نحو: «قَامَ زَيْدٌ» .

والثاني: أي: المتعدي إِمَّا أَنْ يَقْصِدَ الْإِخْبَارَ بِالْحَدَثِ فِي الْمَفْعُولِ

دون الفاعل فينبئ للمفعول ، نحو: «ضَرَبَ عَمْرُو» .

(1) سقطت من (ز) و(ط) .

(2) زيادة [له] من (ز) و(ط) .

(3) نهاية ص: 108 من (ط) .

أو يقصد إثباته لفاعله، أو نفيه عنه من غير اعتبار تعلقه بمفعول،  
 فيُنزَلُ<sup>(1)</sup> مَنْزِلَةَ الْقَاصِرِ، ولا يقدر<sup>(2)</sup> المفعول، لأن المُقَدَّرَ كالموجود،  
 [33/ب] نحو: قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا  
 يَعْلَمُونَ﴾<sup>(3)</sup>، أي: هل يستوي مَنْ ثَبَّتَ<sup>(4)</sup> له حقيقة العلم، وَمَنْ لم  
 ثَبَّتْ له؟، والاستفهام إنكاري، أي: لا يستوي.

وقوله «فَقَدْ» بمعنى: حسب.

✽ قال:

115	وَيُحَذَفُ الْمَفْعُولُ لِلتَّعْمِيمِ	وَهُجْنَةٌ وَفَاصِلَةٌ تَفْهِيمِ
116	مِنْ بَعْدِ إِبْهَامٍ وَالِاخْتِصَارِ	كـ «بَلَّغَ الْمَوْلِعُ بِالْأَذْكَارِ»

أقول: يُحَذَفُ الْمَفْعُولُ:

- 1 - «لِإِرَادَةِ الْعُمُومِ فِي أَفْرَادِهِ»، نحو: «قَدْ كَانَ مِنْكَ مَا يُؤْلِمُ» أي:  
 كُلُّ أَحَدٍ، ومنه: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾<sup>(5)</sup>، أي: كُلُّ أَحَدٍ.
- 2 - وَيُحَذَفُ «لِاسْتِهْجَانِ الذِّكْرِ»، كقول عائشة - رضي الله عنها -: «مَا رَأَيْتُ

(1) في (س): [نزل].

(2) زيادة [حينئذ] من (س).

(3) [سورة الزمر/10].

(4) في (س): [يثبت].

(5) [سورة يونس/25].

مِنْهُ، وَلَا رَأَى مِنِّي»<sup>(1)</sup>، أَي<sup>(2)</sup>: الْفَرْجُ<sup>(3)</sup>.

(1) نهاية ص: 109 من (ط).

قال الزيلعي في تخريج أحاديث الكشاف 457/1: عن عائشة رضي الله عنها قالت ما رأيت من النبي ﷺ ولا رأى مني تعني العورة، قلنا: رواه أبو يعلى الموصلي في «مسنده» ثنا مجاهد بن موسى، ثنا محمد بن القاسم الأسدي، ثنا أبو كامل بن العلا، عن أبي صالح أراه عن ابن عباس قال: قالت عائشة: «ما أتى رسول الله ﷺ أحدا من نسائه إلا مُقَنَّعًا، يَرْخِي الثوب على رأسه، وما رأيت من رسول الله ﷺ ولا رآه مني تعني الفرج» انتهى، ومن طريق أبي يعلى رواه ابن الجوزي في كتابه «الوفاء»، ورواه الدارقطني في كتابه المسمى: «غرائب مالك» حدثنا محمد بن إسماعيل ابن إسحاق الفارسي، ثنا محمد بن كامل بن ميمون الزيات، ثنا زيد بن الحسن، ثنا مالك بن أنس، حدثني ابن شهاب الزهري، عن عروة، عن عائشة قالت: «ما نظرت إلى فرج رسول الله ﷺ، ولا نظر إلى فرجي قط» انتهى، ثم قال: محمد ابن كامل وزيد بن حسن ضعيفان، ولا يصح هذا عن مالك، ولا عن الزهري انتهى، ومن طريق الدارقطني رواه ابن الجوزي في «العلل المتناهية»، ونقل كلامه بحروفه، وبعض الحديث رواه الترمذي في الشمائل [360] في باب حياته ﷺ وابن ماجه في «سننه» في الطهارة [662] وفي النكاح [1922] من حديث عبد الله بن يزيد عن مولى لعائشة، عن عائشة قالت: «ما رأيت فرج رسول الله ﷺ قط» انتهى، ورواه أحمد في مسنده [24344 و 25568] وابن أبي شيبه في مصنفه [1130]، ورواه الطبراني في معجمه الصغير [138] من حديث بركة بن محمد الحلبي، ثنا يوسف بن أسباط، ثنا سفيان الثوري، عن محمد بن جحادة، عن قتادة، عن أنس. عن عائشة مثله انتهى.

(2) في س [تعني].

(3) قال الناظم - رحمه الله - في شرحه: وهذا شأن كل ذي مروءة وحياء أن لا يعود لسانه ذكر الخناء، ولقد شاهدنا بعض المتشدين حتى من طلبة العلم يتكلم في المجالس بالألفاظ القبيحة المستهجنة ولا يبالي، وخصوصاً منه ذكر بعض أوصاف النساء، وإذا كان ذكر المرأة باسمها في المجلس قادحاً في المروءة فما ظنك بالمستهجنات، وذلك ذريعة إلى التجاسر على المحارم الشرعية قليلاً قليلاً، ولقد رأينا من يتعاطى ذلك فتطرق به الأمر إلى أن يصير من أخس السفهاء، فليحذر طالب العلم أن يخالط من هذا دأبه؛ فإن دعت ضرورة إلى القراءة على من هذا شأنه فليأخذ ما ينفعه ويترك ما يضره؛ فإن العلم إنما يراد للتقوى، =



3 - وَيُحَذِّفُ «لِرِغَايَةِ الْفَاصِلَةِ» ، كقوله تعالى: ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾<sup>(1)</sup> ، أي: وما قَلَاكَ ، حذف لأنَّ فواصل الآي على الألفِ .

4 - وَيُحَذِّفُ «لِلتَّفْهِيمِ» أي: البيان بعد الإبهام ، كما إذا وقع فعلُ المشيئة شرطاً ، فَإِنَّ الْجَوَابَ يدل عليه ، نحو: ﴿قَلَوْ شَاءَ لَهَدَّكَ أَجْمَعِينَ﴾<sup>(2)</sup> ، أي: ولو شاء هدايتكم ، فإنه لما قيل: «لَوْ شَاءَ» عَلِمَ السامعُ أَنَّ هُنَاكَ متعلقاً لِلْمَشِيئَةِ مُبْهَمًا ، فإذا سمعَ الجوابَ تَعَيَّنَ عنده ، وهو أَوْقَعَ فِي النَّفْسِ مِنْ ذِكْرِهِ أَوَّلًا .

5 - وَيُحَذِّفُ أَيْضًا «لِلإِخْتِصَارِ» نحو: ﴿رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾<sup>(3)</sup> ، أي: ذَاتَكَ ، ومنه: «بَلَّغَ الْمُؤَلِّعُ بِالْأَذْكَارِ» ، أي: الدَّرَجَةَ الْعُلْيَا .

❁ قال:

117 وجاءَ لِلتَّخْصِيصِ قَبْلَ الْفِعْلِ تَهْمُمٌ تَبَرُّكٌ وَفَضْلٌ

أقول: الأصلُ في «الْمَفْعُولِ» التأخير عن الفعل ، [1/34] نحو: «أَكْرَمَ

= والسكينة والحياء ، والأبرار مولوعون بالكنائيات ، والفجار مولوعون بالمستهجنات ، وليستح المؤمن أن يملأ صحيفته بالخنا ، وينظر كيف يكون أمره حين يخرج له الله كتابه الذي فيه عمله يوم القيامة يقول له: ﴿اقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا﴾ [سورة الإسراء/14] ، والعاقل لا يتكلم بكلمة حتى يزنها بقلبه بميزان الشرع ؛ فإن كانت له قالها وإلا تركها ، ولا يتكلم بغير ذلك إلا من ضرورة ، ومن لا يستحي من الله فلا يبالي بما أتاه ، ومن منحه الله المراقبة فقد منحه الله الخير كله ؛ لأنها تحفظ من الغفلة والمخالفة ، والله الموفق .

(1) سورة الضحى/3 .

(2) سورة النحل/9 .

(3) سورة الأعراف/143 .



زَيْدٌ عَمْرًا ، وقد يتقدم لأغراضٍ :

1 - منها: «التَّخْصِصُ» أي: قصرُ الحُكْمِ على ما يتعلق به الفعل ،  
نحو: «زَيْدًا عَرَفْتُ» أي لا غيره ، جوابًا لَأَنَّكَ عَرَفْتَ غيرَ زَيْدٍ<sup>(1)</sup> ، ومنه:  
﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾<sup>(2)</sup> أي: لا غيرك ، ولذا لا يُقَالُ: «زَيْدًا عَرَفْتُ وَغَيْرُهُ» ،  
ولا «مَا زَيْدًا عَرَفْتُ وَلَا غَيْرُهُ» لاقتضائه في الأول قَصْرَ المَعْرِفَةِ على  
«زَيْدٍ» ، وسَلَبَهَا عن غيره ، والعَطْفُ ينافي ذلك ، وفي الثاني سَلَبَهَا عن  
«زَيْدٍ» وثبوتها لغيره ، والعَطْفُ ينافي ذلك .

2 - ومنها: «الِاهْتِمَامُ» به ، نحو: «مُحَمَّدًا اتَّبَعْتُ» ، وَلِذَلِكَ كَانَ  
الأوَّلَى عند الجمهور تقدير العامل في «بسم الله» متأخرًا<sup>(3)</sup> .

فإن قيل: قد ذكر مقدما في قوله تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْرِ رَبِّكَ﴾<sup>(4)</sup> .

أُجِيبَ عن ذلك: بأنَّ الأهمَّ ثَمَّ القراءة ، لأنها أولُ سورةٍ نزلت إلى  
﴿مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾<sup>(5)</sup> .

3 - ومنها: «التَّبَرُّكُ» كالمثالِ المتقدم ، فهو صالحٌ لَهُ كسابقه .

(1) في (س): [ذلك] .

(2) [سورة الفاتحة/4] .

(3) في (س): [مؤخرا] .

(4) [سورة العلق/1] . نهاية ص: 110 من (ط) .

(5) [سورة العلق/5] .

4 - ومنها: «رِعايَةُ الْفَاصِلَةِ»<sup>(1)</sup>، كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلَّوْهُ﴾<sup>(2)</sup>.

❖ قال:

118 واحْكُمْ لِمَعْمُولَاتِهِ بِمَا ذَكَرَ وَالسَّرُّ فِي التَّرْتِيبِ فِيهَا مُشْتَهَرٌ<sup>(3)</sup>

أقول: حُكْمُ بَقِيَّةِ مَعْمُولَاتِ الْفِعْلِ كَالْحَالِ وَالتَّمْيِيزُ كَالْمَفْعُولِ نَحْو: «رَاكِبًا جَاءَ زَيْدٌ»، فيفيد ذلك قَصْرَ الْمَجِيءِ عَلَى حَالَةِ الرُّكُوبِ، وَقَسْ الْبَاقِي، فَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْمَعْمُولَاتُ لِلْفِعْلِ قُدِّمَ الْفَاعِلُ، ثُمَّ الْمَفْعُولُ، الْأَوَّلُ مِنْ بَابِ أُعْطِيَ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى، ثُمَّ الثَّانِي، فَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْمَفَاعِيلُ قُدِّمَ الْمَفْعُولُ بِهِ، ثُمَّ الْمَصْدَرُ، ثُمَّ الْمَفْعُولُ لَهُ، ثُمَّ ظَرْفُ الزَّمَانِ، [34/ب] ثُمَّ ظَرْفُ الْمَكَانِ، ثُمَّ الْمَفْعُولُ مَعَهُ، إِلَى آخِرِ مَا هُوَ مَعْلُومٌ فِي عِلْمِ النُّحُو.

(1) قال الناظم في شرحه: وفي معناها ضرورة الشعر.

(2) [سورة الحاقة/31].

(3) وفي البيت: الإيجاز، والوصل، والإحالة، والالتزام.

قال:

## الباب الخامس القصر

119	تَخْصِيصُ أَمْرٍ مُطْلَقًا بِأَمْرٍ	[هُوَ] <sup>(1)</sup> الَّذِي يَدْعُوهُ بِالْقَصْرِ <sup>(2)</sup>
120	يَكُونُ فِي الْمَوْصُوفِ وَالْأَوْصَافِ	وَهُوَ حَقِيقِيٌّ كَمَا إِضَافِي
121	لِقَلْبٍ أَوْ تَعْيِينٍ أَوْ إِفْرَادٍ	كَـ «إِنَّمَا تَرْقَى بِالْإِسْتِعْدَادِ»

أقول: «القصر» معناه لغة: الحبس، ومنه: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾ <sup>(3)</sup>، وفي الاصطلاح: تخصيص أمرٍ بآخر بطريقٍ مخصوص، كتخصيص «زيد» بالقيام في قولنا: «مَا قَائِمٌ إِلَّا زَيْدٌ» <sup>(4)</sup>.

وهو قسمان: حَقِيقِيٌّ، وإِضَافِيٌّ.

فالأول: ما كان التخصيص فيه بحسب الحقيقة، بحيث لا يتجاوز المَقْصُورَ ما قصر عليه إلى غيره.

والثاني: ما كان التخصيص فيه بحسب الإضافة <sup>(5)</sup> إلى شيء آخر.

(1) في (ز): [هذا].

(2) نهاية ص: 111 من (ط).

(3) [سورة الرحمن/71].

(4) التلخيص ص: 141، المختصر 2/166.

(5) في (س): [بالإضافة].



مثال الأول: «إِنَّمَا السَّعَادَةُ لِلْمَقْبُولِينَ»، ومثال الثاني: «إِنَّمَا الْعَالَمُ زَيْدٌ» جوابا لمن قال: «زَيْدٌ وَعَمَرُو عَالِمَانِ»، وكل منهما:

1 - «قَصْرُ مَوْصُوفٍ عَلَى صِفَةٍ»، بأن لا يتجاوزها إلى صِفَةٍ أخرى، [ويجوز أن تكون تلك الصفة لموصوف آخر]<sup>(1)</sup>.

2 - و«قَصْرُ صِفَةٍ عَلَى مَوْصُوفٍ» بأن لا تتجاوزها إلى موصوفٍ آخر، ويجوز أن يكون لذلك الموصوف صفاتٌ أُخَر.

والمراد بالصفة هنا المعنوية، وهي أَعَمُّ من النعت النحوي، فالأقسامُ أربعة<sup>(2)</sup>.

مثال الأول من الحقيقي أي: قَصْرُ الموصوفِ على الصفة: «ما زَيْدٌ إِلَّا كَاتِبٌ»<sup>(3)</sup> أي: لا صفة له غيرها، وهو عزيز لا يكاد [1/35] يُوجَدُ، لَتَعَذُّرِ الإحاطَةِ بصفاتِ الشيء حتى يمكن إثبات شيء منها، ونفي ما عداه بالكلية.

ومثال الثاني منه أي: قَصْرُ الصِّفَةِ على الموصوفِ: «ما في الدَّارِ إِلَّا زَيْدٌ»، وهو كثيرٌ.

ومثال الأول من الإضافي أي: قَصْرُ الموصوفِ على الصفة: «ما زَيْدٌ إِلَّا كَاتِبٌ» لمن اعتقد اتصفاه بالكتابة والشعر.

(1) سقطت من (س).

(2) نهاية ص: 112 من (ط).

(3) في (س): [كاتبا].



ومثال الثاني منه أي: قصرُ الصفةِ على الموصوف «ما كَاتَبُ إِلَّا زَيْدٌ» لمن اعتقد اشتراط زيد وعمرو في الكتابة، ويُسمَّى هذا «قَصْرُ إِفْرَادٍ»، وهو تخصيصُ أمرٍ بأمرٍ دون آخر<sup>(1)</sup> جوابا لمن اعتقد اشتراكهما فيه، وهذا هو القسم الأول من أقسام الإضافي.

الثاني: «قَصْرُ الْقَلْبِ»، وهو تخصيصُ أمرٍ بأمرٍ مكان آخر اعتقد السامع فيه العكس، مثاله في قَصْرِ المَوْصُوفِ: «ما زَيْدٌ إِلَّا عَالِمٌ» لمن اعتقد أَنَّهُ جاهل.

مثال<sup>(2)</sup> في قَصْرِهَا: «مَا الْعَالِمُ إِلَّا زَيْدٌ» لمن اعتقد أن العالم عمرو. والثالث: «قَصْرُ التَّعْيِينِ»، وهو تخصيصُ أمرٍ بأمرٍ مكان آخر<sup>(3)</sup> أشكل على السامع تعيين أحدهما، مثاله في قصرِ الموصوفِ: «مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ» لِمَنْ تَرَدَّدَ في قيامه وقعوده.

ومثاله في قصرها: «مَا قَائِمٌ إِلَّا زَيْدٌ» لِمَنْ تَرَدَّدَ في أَنَّ القائم زيد أو عمرو.

فقوله «لِقَلْبٍ» صِفَةٌ لِلإِضَافِيِّ، يعني أَنَّ القصرَ الإضافي ينقسمُ إلى ثلاثة أقسامٍ، ومثاله صالحٌ لها.

(1) زيادة [و] من (س).

(2) في (س) و(ط): [مثاله].

(3) نهاية ص: 113 من (ط).

قال:

122 وَأَدَوَاتُ الْقَصْرِ إِلَّا إِنَّمَا عَطْفٌ وَتَقْدِيمٌ كَمَا تَقَدَّمَ

أقول: للقصر طُرُق:

1 - منها: «النَّفْيُ» و«الاستثناء» ب: «إلا» أو بغيرها، نحو: ﴿إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ﴾<sup>(1)</sup>.

2 - ومنها: «إِنَّمَا» [35/ب] لتضمنها معنى ما قبلها، نحو: «إِنَّمَا زَيْدٌ عَالِمٌ»<sup>(2)</sup>.

3 - ومنها: «العطف»، نحو: «جَاءَ زَيْدٌ لَا عَمْرُو».

4 - ومنها: «تَقْدِيمٌ ما حَقُّهُ التَّأْخِيرُ»، نحو: «العَالِمُ صَحِبْتُ»<sup>(3)</sup>.

5 - ومنها غير ذلك ك: «تَعْرِيفُ الطَّرَفَيْنِ» نحو: «زَيْدٌ الْعَالِمُ».

واقصر المصنّف على هذه الأربعة لشهرتها، وطُرُق الحَصْرِ مختلفة في وجوه، منها أن التقديم يفيد بالفحوى، أي: بمفهوم الكلام، بمعنى أن الذوق السليم إذا تأمل فيه فهم القصر، وإن لم يعرف اصطلاح البلغاء في ذلك، والبواقي تُفِيدُهُ بالوضع، لأنّ الواضع وضعها لمعانٍ تُفِيدُ الحَصْرَ، ومنها غير ذلك ممّا هو في المطوّلات.

(1) [سورة فاطر/23].

(2) نهاية ص: 114 من (ط).

(3) في (س): [أصبحت].

قال:

## البَابُ السَّادِسُ فِي الْإِنْشَاءِ

123 مَا لَمْ يَكُنْ مُحْتَمِلًا لِلصِّدْقِ وَالْكَذِبِ الْإِنْشَاءُ كـ «كُنْ بِالْحَقِّ»

أقول: «الإنشاء» مُرَكَّبٌ لا يحتمل الصدق والكذب، كاستقم فـ: «مَا» الواقعة على المركب جنس، و«لم يكن» إلخ فصلٌ مُخْرِجٌ<sup>(1)</sup> للخبر، وهو ما احتمل الصدق والكذب لِذَاتِهِ، كالخبر في الإستقامة، فقله: «كَكُنْ بِالْحَقِّ»<sup>(2)</sup> مثالٌ بعد تمام التعريف.

و«الحقُّ» اسمٌ من أسمائه تعالى، ومعناه الثَّابِتُ الذي لا يَعْتَرِيهِ

(1) في (س): [لمخرج].

(2) قال الناظم ﷺ في شرحه: أي: كن في جميع شؤونك بالله تعالى، واطرح تدبيرك، وألق نفسك بين يديه؛ فإنه سبحانه مع من توكل عليه، ومن كان بالله كان له كل شيء، والتوجه إلى الله مبني على التوكل، والخروج عن الحول والقوة، والثقة بالله تعالى، وحسن الظن به؛ فإن الفتح قريب لا يبعده إلا قلة الصدق في التوجه، والله سبحانه أكرم من أن يعذب بالإعراض قلباً توجه إليه، وما خاب من خاب إلا من إهمال شروط التوجه، والأمور مبنية على أساسها، وإخلاص المجاهدة سُلِّمَ إلى حضرة المشاهدة: ﴿إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا﴾ [سورة المزمل/17]، ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [سورة العنكبوت/69]، وتكفي العاقل هذه الآية في الثقة بفضل الله تعالى، والله سبحانه أصدق كل صادق، ولا يخلف الله الميعاد، ولن يخلف الله وعده، ومن أصدق من الله حديثاً، ومن أوفى بعهده من الله.



زَوَالٌ<sup>(1)</sup>، أي: كُنْ بِمَوْلَاكَ فِي جَمِيعِ حَرَكَاتِكَ وَسَكَنَاتِكَ، لَعَلَّكَ تَنْتَظِمُ فِي سِلْكِ الْمَقْبُولِينَ.

❖ قال:

124	وَالطَّلَبُ اسْتِدْعَاءٌ مَا لَمْ يَحْصُلِ	أَقْسَامُهُ كَثِيرَةٌ سَتَنْجَلِي
125	أَمْرٌ وَنَهْيٌ وَدُعَاءٌ وَنِدَا	نَمَنَّ اسْتِفْهَامَ أُعْطِيَتِ الْهُدَى

أقول: قَسَمَ «الإنشاء» إلى طلبٍ وإلى غيره، [1/36] فالطَّلَبُ استدعاءٌ غير حاصلٍ، أي: طلب حصول غير حاصلٍ وقت الطلب، لأنَّ طلب حصولٍ الحاصلِ مُحَالٌ، كالأمر والنهي، وغير الطلب إنشاءٌ ليس فيه استدعاءٌ حصولٍ، كأفعال المدح والذم، نحو: «نِعَمْ» و«بِئْسَ»، والمقصود هُنَا الأول، وأقسامه كثيرةٌ، ذَكَرَ المصنّف منها ستة:

الأول: «الأمر»، وهو طلبُ الفِعْلِ، نحو: ﴿وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ﴾<sup>(2)</sup>.

الثاني: «النهي»، وهو طلبُ الكَفِّ عن الفعل، نحو: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَى﴾<sup>(3)</sup>.

الثالث: «الدُّعَاءُ»، وهو طلبُ الفِعْلِ مع التَّذَلُّلِ والخضوع، نحو: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ﴾<sup>(4)</sup>.

(1) نهاية ص: 115 من (ط).

(2) [سورة البقرة/82].

(3) [سورة الإسراء/32].

(4) [سورة آل عمران/147].



الرابع: «النِّدَاءُ»، وهو طلبُ الإقبالِ بحرفِ نائِبٍ مَنَابٍ: «أَدْعُو»، نحو: «يَا غِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِينَ».

الخامس: «التَّمَنِّي»، وهو طلبُ المحبوبِ ولو مُحَالًا، نحو: «لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ»<sup>(1)</sup>.

السادس: «الاسْتِفْهَامُ»، وهو طلبُ حُصُولِ ما في الخارجِ في الذَّهْنِ، فيشْمَلُ التَّصَوُّرَ والتَّصَدِيقَ، وستأتي أدواتُهُ، واختلاف معانيها. و«أُعْطِيتَ الْهُدَى» تَكْمِلَةٌ لِلْبَيْتِ، قُصِدَ بِهَا الدَّعَاءُ.

✽ قال:

126	وَاسْتَعْمَلُوا كَلَيْتَ <sup>(2)</sup> لَوْ وَهَلَ لَعَلَّ	وَحَزَفَ حَضْرَ <sup>(3)</sup> وَلِلْاسْتِفْهَامِ <sup>(4)</sup> هَلْ
127	أَيُّ مَتَى أَيْبَانَ أَيْنَ مَنْ وَمَا	وَكَيْفَ أَتَى كَمْ وَهْمَزُ عِلْمًا
128	وَالْهَمْزُ لِلتَّصَدِيقِ وَالتَّصَوُّرِ	وَبِالَّذِي يَلِيهِ مَعْنَاهُ حَرِي
129	وَهَلَ لِلتَّصَدِيقِ بَعْكَسِ مَا غَبَزَ	وَلَفْظُ الْاسْتِفْهَامِ رُبَّمَا عَبَزَ
130	لَأَمْرٍ، اسْتِبْطَاءٍ، أَوْ تَقْرِيرٍ	تَعْجَبٍ، تَهَكُّمٍ، تَحْقِيرٍ <sup>(5)</sup>
131	تَنْبِيهِ، اسْتِعْبَادٍ، أَوْ تَرْهِيْبٍ	إِنْكَارٍ ذِي تَوْبِيخٍ، أَوْ تَكْذِيبٍ <sup>(6)</sup>

(1) في قول أبي العتاهية في ديوانه ص: 26: [من الوافر]

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

(2) نهاية ص: 116 من (ط).

(3) في (ط): [تخصيص].

(4) في (ط): [الاستفهام].

(5) [س/51 أ].

(6) قال الناظم في شرحه: وقولنا: «إنكار ذي توبيخ»... الشطر، لفظ «إنكار» مصدر مضاف =



أقول: يُسْتَعْمَلُ فِي «التَّمْنِي» مجازاً ألفاظٌ:

1 - منها: [36/ب] «لَوْ»، كقوله تعالى: ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(1)</sup> بنصب «نكون» ب: «أَنَّ» مضمرة جواباً ل: «لو» المضمَّنة<sup>(2)</sup> معنى التمني.

2 - ومنها: «هَلْ»، نحو: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ﴾<sup>(3)</sup> للجزم بانتفاء الشُّفَعَاءِ، والاستفهام يقتضي الجهل بالحكم.

3 - ومنها: «لَعَلَّ»، نحو: «لَعَلِّي أُسَافِرُ فَأَزُورَ الْحَبِيبَ»، بنصب «فَأَزُورُ»<sup>(4)</sup> لما تقدم.

4 - ومنها: «حُرُوفُ التَّخْضِيزِ»، نحو: «هَلَّا أَكْرَمْتَ زَيْدًا» على معنى التَّمْنِي.

وقوله «وَلِلَّاسْتِفْهَامِ»<sup>(5)</sup> هَلْ شُرُوعٌ فِي أَدَوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ، وما يُطَلَّبُ بها، فذَكَرَ إِحْدَى عَشْرَةَ<sup>(6)</sup> أَدَاةً: «الهمزة» و«هَلْ» حرفان،

= إلى فاعله، والمعنى إنكار صاحب توبيخ أو تكذيب؛ أي: المويخ للمخاطب والمكذب له؛ لأن التوبيخ والتكذيب صادران من المتكلم، وقولنا: «ربما عبر» بالعين المهملة أي: تجاوز معناه الأصلي، والأمر متعلق به، والتوبيخ: التعبير واللوم.

(1) [سورة الشعراء/102].

(2) في (س): [ضمنت].

(3) [سورة الأعراف/52].

(4) وذلك حيث بعد المرجو عن الحصول.

(5) في (س): [للاستفهام].

(6) في (س): [أحد عشر].

وَبَقِيَّةُ<sup>(1)</sup> الْأَدَوَاتِ أَسْمَاءٌ ، وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ :

مَا يُطْلَبُ بِهِ التَّصَوُّرُ ، فَقَطْ وَهُوَ : مَا عَدَا الْحَرْفَيْنِ<sup>(2)</sup> نَحْوُ : «مَا زَيْدٌ» .

وَمَا يُطْلَبُ بِهِ التَّصَدِيقُ فَقَطْ وَهُوَ : «هَلْ» نَحْوُ : «هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ» ، وَلَا يَجُوزُ : «هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ أَمْ عَمْرُو» .

وَمَا يُطْلَبُ بِهِ التَّصَوُّرُ وَالتَّصَدِيقُ وَهُوَ «الْهَمْزَةُ» ، وَلِذَلِكَ كَانَتْ أُمَّ أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ ، نَحْوُ : «أَدْبَسُ»<sup>(3)</sup> فِي الْإِنَاءِ أَمْ عَسَلُ .

فِي تَصَوُّرِ «الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ» : «أَوْ»<sup>(4)</sup> فِي الدَّارِ زَيْدٌ أَمْ فِي الْمَسْجِدِ .

فِي تَصَوُّرِ «الْمُسْنَدِ»<sup>(5)</sup> نَحْوُ : «أَقَامَ زَيْدٌ» ، وَالْمَطْلُوبُ بِهَا مَا يَلِيهَا كَالْفِعْلِ فِي «أَفْهَمْتَ الْعِلْمَ؟» ، وَالْفَاعِلُ فِي نَحْوِ : «أَنْتَ عَمِلْتَ بِهِ» .

وَالْمَفْعُولُ فِي نَحْوِ : «أَرْضَاءَ اللَّهِ طَلَبْتَ» .

فَقَوْلُهُ «وَبِاللَّذِي يَلِيهِ» مُتَعَلِّقٌ بِـ : «حَرِي»<sup>(6)</sup> أَي : مَعْنَى الْهَمْزِ<sup>(7)</sup> ، وَهُوَ الْاسْتِفْهَامُ حَقِيقٌ بِمَا يَلِيهِ الْهَمْزُ ، وَهُوَ<sup>(8)</sup> كَغَيْرِهَا مِنَ الْأَدَوَاتِ .

(1) فِي (س) : [بَاقِي] .

(2) نِهَآةٌ ص : 117 مِنْ (ط) .

(3) الدبس : عصير الرطب / المغرب في ترتيب المعرب مادة (د ب س) ص : 160 .

(4) فِي (ط) : [و] .

(5) زِيَادَةٌ : [وَهْوِي] مِنْ (س) .

(6) فِي (س) : [بَحْرِي] .

(7) فِي (ط) : [الْهَمْزَةُ] .

(8) فِي (ط) : [مِي] .



وقوله «بِعَكْسٍ مَا عَبَّرَ» أي: بقي، معناه أَنَّ ما بَقِيَ مِنَ الأدوات لطلبِ التصوّرِ فقط عكس «هَلْ» [1/37] الَّتِي هي لطلبِ التصديق فقط.

ثم إِنَّ لَفْظَ الاستفهام قد يُستعملُ في «الأمر» نحو قوله تعالى: ﴿أَسْلَمْتُمْ﴾<sup>(1)</sup> أي: أَسْلِمُوا، وكذا تقول لِمَنْ تأمرُهُ بشيءٍ: «هَلِ امْتَثَلْتَ؟» أي: امْتَثِل.

فقوله «رُبَّمَا عَبَّرَ» أي: تجاوز معناه الأصلي إلى الأمرِ وما عُطِفَ عليه. وفي «الاستبطاء»، نحو: «كَمْ دَعَوْتُكَ؟».

وفي «التقرير» أي: حملُ المُخاطَبِ على الإقرارِ بما استقرَّ عنده ثبوته أو نفيه، نحو: ﴿أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِإِلَهَتِنَا [يَلْبِزُهُمْ]﴾<sup>(2)</sup>.

وفي «التعجب»، نحو: ﴿مَا لِي لَا أَرَى الْهَدْهَدَ﴾<sup>(3)</sup>.

وفي «التَّهْكُمُ»، نحو: ﴿أَصَلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ﴾<sup>(4)</sup>.

وفي «التَّحْقِيرُ»، نحو: «مَنْ»<sup>(5)</sup> أنت لمن تحقر شأنه.

وفي «التَّنبِيهِ عَلَى الضَّلَالِ»، نحو: ﴿فَإِنَّ تَذَهْبُونَ﴾<sup>(6)</sup>.

(1) [سورة آل عمران/20].

(2) [سورة الأنبياء/62]. سقطت من الأصل و(ط).

(3) [سورة النمل/20]. نهاية ص: 118 من (ط).

(4) [سورة هود/87].

(5) في س [ما].

(6) [سورة التكوين/26].

وفي: «الاستبعاد»، نحو: ﴿أَنِّي لَهُمُ الذِّكْرَى﴾<sup>(1)</sup>.

وفي «الترهيب»، أي: التخويف نحو: ﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ﴾<sup>(2)</sup>.

وفي «الإنكار التوبيخي»، وهو الذي يقتضي<sup>(3)</sup> أن ما بعده واقع، وأن فاعله ملوم، نحو<sup>(4)</sup>: ﴿أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ﴾<sup>(5)</sup>.

و«الإبطالي»، وهو ما اقتضى أن ما بعده غير واقع، وأن مدعيه كاذب، نحو: ﴿أَفَأَصْفَدَكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنثًا﴾<sup>(6)</sup>، وهو المشار إليه بـ: «تكذيب».

قال:

132	وَقَدْ يَجِي أَمْرًا وَنَهْيًا وَنَدَا	فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ لِأَمْرٍ قُصِدَا
133	وَصِيغَةُ الْأَخْبَارِ تَأْتِي لِلطَّلَبِ	لِفَالٍ أَوْ حِرْصٍ وَحَمَلٍ وَأَدَبٍ

أقول: قد يخرج «الأمر» و«النهي» و«الدعاء» عن معانيها الأصلية لنكتة.

(1) [سورة الدخان/12].

(2) [سورة المرسلات/16].

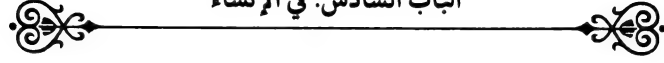
(3) سقطت من (س). وفي الحاشية اليسرى [لعله: يقتضي أن بدليل ما بعده. تأمل].

(4) مثاله قولك: «كيف تؤذي أباك؟ ماذا يضرك لو فعلت؟ ومن ذا فعل كذا؟ وكم ندعوك؟».

شرح التبيان ص: 196 - 197.

(5) [سورة الصافات/95].

(6) [الإسراء/40].



أما «الأمر» [37/ب] فقد يأتي لمعان كثيرة<sup>(1)</sup>:

منها: «الإباحة»<sup>(2)</sup>، نحو: ﴿كُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾<sup>(3)</sup>.

وأما «النهي» فإنه يأتي لمعان كثيرة أيضا:

منها: «قصد الامتثال»، كقولك لِمَنْ عَصَى أَمْرَكَ: «لا تَعْصِ أَمْرِي»  
أي: امْتَثِلْهُ.

وأما «النداء»<sup>(4)</sup> فيأتي لمعان .....

(1) قال الناظم في شرحه: فأما الأمر فيرد لمعان كثيرة، منها: الإباحة نحو: ﴿كُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾ [سورة المائدة/ 90]، والتهديد: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ [سورة فصلت/ 40]، والتعجيز: ﴿فَاتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ﴾ [سورة البقرة/ 23]، والتسخير: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾ [سورة البقرة/ 65]، والتسوية: ﴿أَنفُفُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا﴾ [سورة التوبة/ 53]، والإهانة: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [سورة الدخان/ 46]، ﴿فَأَصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا﴾ [سورة الطور/ 14]، ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾ [سورة الإسراء/ 50]، والاحتقار نحو: ﴿الْقَوْمَ مَا أَنْتُمْ مُلْكُونَ﴾ [سورة يونس/ 80]، والتعجب ك: «أحسن بزيد»، و﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا﴾ [سورة مريم/ 37]، والمن نحو: ﴿كُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾ [سورة الأنعام/ 143]، والتمني كقول امرئ القيس:

ألا أيُّها الليل الطويلُ ألا انجلي بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلٍ

إلى غير ذلك مما يطول، ومحلّه المطولات وعلم الأصول. اهـ

(2) نهاية ص: 119 من (ط).

(3) [سورة الأنعام/ 143].

(4) أما حروفه فهي: «الهمزة» و«يا» و«أي» و«أيا» و«ها»، وزاد الكوفيون: «آي» و«آ».

/شرح التبيان ص: 201.

أيضا<sup>(1)</sup> منها<sup>(2)</sup>:

«الإِغْرَاءُ»، كَقَوْلِكَ لِمَنْ تَظَلَّمَ إِلَيْكَ: «يَا مَظْلُومُ!» تريدُ إِغْرَاءَهُ على زيادةِ التَّظَلُّمِ<sup>(3)</sup>.

ثم إنَّ صِيغَةَ الْخَبَرِ قد يُقْصَدُ منها الطلبُ لِنُكْتَةٍ:

1 - «كَالتَّافُلِ»، نحو<sup>(4)</sup>: «وَفَقَّنا اللهَ لما فِيهِ رِضاهُ».

2 - و«إِظْهَارُ الْحَرْصِ فِي وُقُوعِهِ»<sup>(5)</sup>، كَقَوْلِكَ لِمَنْ اسْتَبْطَأَكَ: «أَتَيْتُكَ».

3 - و«التَّصْدِيقُ»، كَقَوْلِكَ لِمَنْ لَا يُحِبُّ تَكْذِيبَكَ: «تَأْتِينَا عَدَاً» فتحمله على المجيء بلطفٍ، لاعتِيادِكَ تَصْدِيقَهُ إِياكَ.

4 - و«التَّأْدِيبُ مَعَ الْمُخَاطَبِ بِتَرْكِ صِيغَةِ الْأَمْرِ»، نحو: «أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَقْضِي حَاجَتِي».

(1) منها: «الاختصاص» كقولك: «أنا أفعل كذا أيها الرجل»، و«الاستغاثة» نحو: «يا لله من ألم فراق الأُحِبَّةِ». / انظر شرح التبيان ص: 202.

(2) قال الناظم في شرحه: ومنها: المدح، نحو: ﴿يُؤَسِّفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ﴾ [يوسف/46]، والترحم ك: «يا مسكين»، والذم ك: «يا فاسق»، والاختصاص نحو: «أنا أفعل كذا أيها الرجل»، والاستغاثة والتعجب والتضجر والتحسر، والتحير كما في نداء الأطلال ومعاهد الأُحِبَّةِ إلى غير ذلك مما يطول ذكره.

(3) إغراؤه على التظلم وبث الشكوى.

(4) مثاله كذلك: «وفقك الله للتقوى» / شرح التبيان ص: 203.

(5) أو قولك: «عَفَرَ اللهُ لأبي» / شرح التبيان ص: 203.





ثم إنَّ كثيراً مِنْ الإِعتباراتِ المذكورةِ في الأبوابِ السابقةِ تجري  
في الإنشاءِ، كالْتَقْدِيمِ والتَّأْخِيرِ والقصرِ، فَقَسَّهَا عَلَيْهَا.



قال (1):

## الباب السابع الفصل والوصل

134 الفصل تَرَكَ عَطْفَ جُمْلَةٍ أَتَتْ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى عَكْسَ وَصْلٍ قَدْ ثَبَّتْ

أقول: «الفصل» لغة: القَطْعُ، وفي الاصطلاح: تَرَكَ عَطْفَ جُمْلَةٍ عَلَى أُخْرَى، و«الوصل» لغة: الجَمْعُ، وفي الاصطلاح: عَطَفَ بَعْضُ الْجُمَلِ عَلَى بَعْضٍ.

مثال الأول: «عَمْرًا أَهْنَتْهُ زَيْدًا ضَرَبَتْهُ».

ومثال الثاني: «زَيْدٌ قَائِمٌ وَعَمْرٌو جَالِسٌ».

وهذا البابُ أَعْمَضُ أَبْوَابِ [1/38] المعاني، حتى قِيلَ لبعضهم: ما البلاغة؟، فقال: مَعْرِفَةُ الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ (2).

(1) نهاية ص: 120 من (ط).

(2) حكى الثعالبي هذا القول في كتابه: الصناعتين الكتابة والشعر ص: 438 للفارسي، وقد قال السكاكي في مفتاح العلوم ص: 251: بلغ من الغموض على حيث قصر بعض أئمة علم المعاني البلاغة على معرفة الفصل والوصل، وما قصرها عليه إلا لأن الأمر كذلك، وإنما حاول بذلك التنبيه على مزيد غموض هذا الفن، وأن أحدا لا يتجاوز هذه العقبة من البلاغة إلا إذا كان خَلَفَ سائر عقبانها خلفه. اهـ

قال:

135 فافْصِلْ <sup>(1)</sup> لَدَى التَّوَكِيدِ وَالْإِبْدَالِ	لِنُكْتَةٍ وَنَيَّْةٍ <sup>(2)</sup> السُّوَالِ
136 وَعَدَمِ التَّشْرِيكِ فِي حُكْمِ جَرَى	أَوْ اخْتِلَافِ طَلَبٍ <sup>(3)</sup> أَوْ <sup>(4)</sup> خَبَرًا
137 وَفَقْدِ جَامِعٍ وَمَعِ إِيْهَامِ	عَطْفِ سِوَى الْمُقْصُودِ فِي الْكَلَامِ

أقول: يَجِبُ «الفَصْلُ» في مواضع:

1 - منها «أَنْ تُنْزَلَ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ مِنَ الْأُولَى مَنْزِلَةً التَّوَكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ» في إفادة التقرير، مع اختلاف المعنى، أو «اللفظي» في إفادة التقرير مع اتحاد المعنى.

مثال الأول: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾<sup>(5)</sup> بالنسبة إلى: ﴿ذَلِكَ أَلْكُتُبُ﴾ إذا جعل كل منهما جملةً مستقلةً، فهي بمنزلة «نَفْسِهِ» من: «جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ». ومثال الثاني: «جَاءَ زَيْدٌ هُوَ الصُّوفِي»<sup>(6)</sup> أي: الصَّافِي من دَنِيءِ الأوصافِ، فهي بمنزلة «زيد» الثاني من: «جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ».

2 - ومنها «أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَّةُ بِمَنْزِلَةِ الْبَدَلِ مِنَ الْأُولَى» لنكتة، ككَوْنِ

(1) نهاية ص: 121 من (ط).

(2) في (س): [قرينة].

(3) في (س): [طلب].

(4) في (ط): [و].

(5) [سورة البقرة/1].

(6) نهاية ص: 122 من (ط).



المراد لطيفاً، أو مطلوباً في نفسه .

فُتَنَزَّلُ الثانية منزلة: «الْبَدَلِ الْمُطَابِقِ»، نحو: ﴿فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَكَادُمُ﴾<sup>(1)</sup> فَفَصَّلَ جملة: «قال» لأنها بمنزلة البدل المطابق من «وسوس»، والنكتة في الإبدال لطافة المراد ودقته.

أو «منزلة: «بَدَلِ الْبَعْضِ»، نحو: ﴿أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَمِ وَبَيْنَ ۞ وَجَلَّتْ وَعُيُونُ﴾<sup>(2)</sup> فَفَصَّلَ جملة: «أَمَدَّكُمْ» الثانية لأنها كبَدَلِ البعض، إذ مضمونها بعض ما يعلمون<sup>(3)</sup>، والنكتة في إبدالها [38/ب] كون مضمونها مطلوباً في نفسه .

أو «منزلة: «بَدَلِ الْأَشْتِمَالِ»، نحو<sup>(4)</sup>: [من الطويل]

أَقُولُ لَهُ ازْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا .....<sup>(5)</sup>

(1) [سورة طه/117].

(2) [سورة الشعراء/132 - 134].

(3) نهاية ص: 123 من (ط).

(4) قال العباسي: ولا أعرف قائله، وكذلك ذكر العيني في شواهد، ومعناه: إن لم ترحل فكن على ما يكون عليه المسلم من استواء الحالين في السر والجهر، والشاهد فيه: كون الجملتين بينهما كمال الاتصال لكونه الثانية أوفى بتأدية المراد من الأولى، فنزلت منزلة بدل الاشتمال، فلم تعطف عليها، وهما ههنا قوله «ارحل» وقوله: «لا تقيم عندنا» لأن في قوله «ارحل» كمال إظهار الكراهة لإقامة المخاطب، وقوله «لا تقيم عندنا» أو في تأدية المراد لدلالته على إظهار الكراهة لإقامته بالمطابقة، مع التأكيد الحاصل من اللفظين / انظر: معاهد التنصيص 278/1، التنصيص للبطاوري ص: 119 رقم: 50، خزانة الأدب: 207/5.

(5) عجز البيت:

وإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا

ف: «لا تُقِيمَنَّ» بدلٌ مِنْ «ارْحَلْ» بدلٌ اشتمالٍ، والنكته كالذي قبله، وانضمامًا وجب الفصلُ في التوكيدِ والإبدالِ لأنَّ الوصلَ يقتضي التَّغَايُرَ، وليس موجودًا فيهما.

3 - ومنها: «نِيَّةُ السُّؤَالِ»، أي: تقديره مِنْ الجملةِ السابقة، نحو: ﴿وَلَا تُحْطِئْ فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(1)</sup>، فجملةُ النَّهْيِ تقتضي سؤالًا مِنْ شأنِ المنهي أَنْ يسألَ عنه، فيقال: لِمَ لا أُحَاطِ بِكَ في شأنهم، ووجب الفصلُ لصَيْرُورَةِ الجملةِ الثانيةِ كالمقطوعةِ عما قبلها، بسببِ كونها جوابًا لذلك السؤالِ المقدر.

4 - ومنها: «عَدَمُ اشْتِرَاكِ الثَّانِيَةِ معِ الْأُولَى في الْحُكْمِ»، نحو: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ ۗ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾<sup>(2)</sup>، لم تُعْطَفْ جملةُ ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ على قوله<sup>(3)</sup>: ﴿إِنَّا مَعَكُمْ﴾ لعدم اشتراكهما في الحكم، إذ لَيْسَتْ الثَّانِيَةُ مِنْ مَقُولِهِمْ.

5 - ومنها: «اخْتِلَافُ الْجُمْلَتَيْنِ في الْخَبَرِيَّةِ وَالْإِنْشَائِيَّةِ»، بأنْ تكونَ إحداهما إنشائيةً، والأخرى خبريةً، نحو<sup>(4)</sup>: [من البسيط]

(1) [سورة هود/37].

(2) [سورة البقرة/12، 13].

(3) في (س): [قالوا].

(4) البيت للأخطل التغلبي، كذا ذكره سيبويه في الكتاب 96/3، وليس هو في ديوانه، وبعده:

إما نموت كراماً أو نفوز بها فواحد الدهر من كد وأسفار



وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرُسُوا نَزَاوِلَهَا ..... (1)

وما أجازهُ النَّحْوِيُّونَ مِنْ عَطْفِ الْإِخْبَارِ عَلَى الْإِنْشَاءِ وَعَكْسِهِ مُسْتَدِلِّينَ بِآيَاتٍ أَجَابَ عَنْهَا الْبَيَانِيُّونَ<sup>(2)</sup> بِاتِّفَاقِهِمَا مَعْنَى .

6 - ومنها: «أَنْ لَا يَكُونَ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ جَامِعٌ عَقْلِيٌّ، أَوْ وَهْمِيٌّ، أَوْ خَيَالِيٌّ»، فلا تقول: «زَيْدٌ عَالِمٌ، وَعَمْرُو قَائِمٌ»، لعدم الجامع بخلاف: «زَيْدٌ عَالِمٌ، وَعَمْرُو جَاهِلٌ»، و«نِعَمَ الْيَأْسُ مِنَ الْخَلْقِ، وَبِئْسَ الطَّمَعُ فِيهِمْ»، وسيأتي ذلك. [1/39]

7 - ومنها: «إِيهَامُ الْعَطْفِ» خلاف المقصود، نحو<sup>(3)</sup>: [من الكامل]

و«الرائد» المرسل في طلب الكلاء، و«أرسوا» بقطع الهمزة من رست السفينة ترسو رسوا إذا وقفت على الأنجر معرب لنكر، وهو مرساة السفينة، وهي خشبات يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كصخرة، إذا رست رست السفينة أو هو من رست أقدامهم في الحرب أي ثبتت، و«نزاولها» من المزاوله وهي المحاولة، والمعالجة في تحصيل الشيء، والضمير للسفينة، وقيل للحرب، وقيل للخمر، وهو لا يناسب ظاهر البيت الذي بعده. والشاهد في قوله: «نزاولها» فإنه فصله عن قوله: «أرسوا»، لأن الأول أمر، والثاني خبر، فامتنع العطف بينهما لاختلافهما خبرا وطلبا لفظا ومعنى. / انظر: معاهد التنصيص 271/1، والتنصيص للبطاوري ص: 118 رقم 49، وخزانة الأدب للبغدادى 87/9.

(1) عجز البيت:

وَكُلُّ خَنْفٍ امْرِئٍ يَجْرِي بِمِقْدَارٍ

(2) نهاية ص: 124 من (ط).

(3) البيت من الكامل، قال العباسي: لا أعرف قائله، وكذلك ذكر العيني أيضا، و«الضلال» ضد الهدى، والشاهد فيه: عدم عطف الجملة الثانية لكونه موهما له على غيرها، لأن بين الجملتين الخبريتين وهما: «وتظن سلمى» و«أراها» مناسبة ظاهرة، لاتحادهما في المسند، لأن معنى «أراها»: أظنها والمسند إليه في الأولى محبوب، وفي الثانية محب، فلو عطف =

وَتَظُنُّ سَلَمَى أَنَّنِي أَبْغِي بِهَا      بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمُ  
لم يَعْطِفُ «أَرَاهَا» على «تَظُنُّ» مع أَنَّ بينهما مناسبة في «المُسْنَدِ»  
و«المُسْنَدِ إِلَيْهِ»، لئلا يتوهم عطفه على «أَبْغِي» فيكون مِنْ مَظْنُونَاتِ  
«سَلَمَى»، وهو خلافُ المقصودِ، إذ المقصودُ أَنَّهُ يَظُنُّهَا كَذَلِكَ.

❖ قال:

138 وَصِلْ لَدَى التَّشْرِيكِ فِي الإِعْرَابِ      وَقَصْدِ رَفْعِ اللَّبْسِ فِي الْجَوَابِ  
139 وَفِي اتِّفَاقِ مَعَ الاتِّصَالِ      فِي عَقْلِ أَوْ فِي وَهْمٍ أَوْ خِيَالِ

أقول: ذكر في هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مُقْتَضِيَاتِ «الوصل»:

1 - منها: «أَنْ يَكُونَ لِلأُولَى مَحَلٌّ مِنَ الإِعْرَابِ»، كَأَنْ تَكُونَ<sup>(1)</sup>  
خبراً ويقصد تشريك الثانية لها في حُكْمِ ذَلِكَ الإِعْرَابِ، نحو: «زَيْدٌ قَامَ  
أَبُوهُ وَقَعَدَ أَخُوهُ».

2 - ومنها: «الْقَصْدُ لِرَفْعِ إِيهَامٍ خِلَافِ الْمُرَادِ مِنَ الْجَوَابِ»، كما  
إِذَا قِيلَ لَكَ: هل قام زيدٌ وقلت: «لَا»، وَأَرَدْتَ أَنْ تَدْعُوَ لِلسَّائِلِ فَلَا بُدَّ  
مِنَ الْوَصْلِ، فتقول: «لَا، وَرَعَاكَ اللهُ» إِذْ لَوْ فَصَلْتَ لَتَوَهَّمَّ أَنَّهُ دُعَاءٌ عَلَى

= «أَرَاهَا» على «تَظُنُّ» لتوهم أنه عطف على «أَبْغِي»، وهو أقرب إليه فيكون من مَظْنُونَاتِ  
سَلَمَى، وليس كذلك. / انظر: معاهد التنصيص 279/1، التنصيص للبطاوري ص: 121  
رقم: 52.

(1) في (س): [يكون].

المخاطَبِ بعدمِ الرعايةِ، ولولا هذا الإيهام لَوَجَبَ الفصلُ لاختلافهما خبراً وإنشاءً<sup>(1)</sup>.

3 - ومنها: «أَنْ تَتَفَقَّ الْجُمْلَتَانِ فِي الْخَبَرِيَّةِ وَالْإِنْشَائِيَّةِ مَعَ الْإِتِّصَالِ»، أي: الجامع بينهما من عقلٍ، أو وهمٍ، أو خيالٍ، نحو: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝ وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾<sup>(2)</sup> والجامعُ بينهما التَّضَادُّ، ونحو: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾<sup>(3)</sup>، والجامعُ كذلك وهو وَهْمِيٌّ<sup>(4)</sup>، والكلام على [39/ب] القَوَى الباطنية التي أثبتها الحكماءُ، وبيانُ الجامعِ العقليِّ والوهميِّ والخياليِّ يرجع إليه في «شرح الأصل» لضيقِ هذا «الشرح» عن<sup>(5)</sup> ذلك.

(1) من لطيف ما يروى عن هذه «الواو الفاصلة» ما نقله «الثعالبي» في كتابه «ثمار القلوب في المضاف والمنسوب» ص: 611: «أن المأمون قال يوما ليحيى بن أكرم، هل تغديت اليوم؟، فقال: لا، وأيد الله أمير المؤمنين، فقال المأمون: ما أظرف هذه الواو وأحسن موقعها، وذلك أنه لو قال: لا، أيد الله أمير المؤمنين لكان أشبه بالدعاء عليه، لا له، ولكنه استظهر بالواو، وجعلها حاجزة بين «لا» و«أيد الله أمير المؤمنين»، حَذَرًا من وقوع الشُّبهة. وكان صاحب [ابن عباد] يقول: هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في خدود المرد الملاح، قال: وقرأت في بعض الكتب: أن أبا بكر الصديق - ﷺ - سَبَقَ إلى هذه اللفظة، وذلك أنه مر به رجلٌ معه ثوب، فقال له أبو بكر: أتبيعه؟، فقال الرجل: لا، رحمك الله، فقال أبو بكر: قد قُومَتِ ألسنتُكم لو تستقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله». اهـ، وذكر مثله الزمخشري في ربيع الابرار 214/5 وابن حمدون في تذكرته 294/8.

(2) [سورة الانفطار/13، 14].

(3) [سورة الأعراف/29].

(4) نهاية ص: 125 من (ط).

(5) في (س): [ذلك].



قال (1):

140 وَالْوَصْلُ مَعَ تَنَاسُبٍ فِي اسْمٍ وَفِي فِعْلٍ وَفَقْدِ مَانِعٍ قَدْ اضْطَفِي

أقول: مِنْ مُحَسِّنَاتِ «الْوَصْلِ» بعد وجودِ مُصَحِّحِهِ تَنَاسُبُ الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْأَسْمِيَةِ وَالْفِعْلِيَةِ، وَتَنَاسُبُ الْفِعْلِيَّتَيْنِ فِي الْمَضْيِ وَالْمُضَارَعَةِ، نَحْوُ: «زَيْدٌ قَائِمٌ، وَعَمْرُو قَاعِدٌ»، و«زَيْدٌ قَامَ، وَعَمْرُو قَعَدَ» لَا قَاعِدَ، أَوْ «يَقُومُ» فِي الْأَوَّلِ وَ«يَقْعُدُ» فِي الثَّانِي، مَا لَمْ يَمْنَعِ مِنْ تِلْكَ الْمُنَاسَبَةِ مَانِعٌ، فَيَجِبُ تَرْكُهَا، وَيَكُونُ «الْوَصْلُ» عَلَى الْحَالَةِ الَّتِي اقْتَضَاهَا الْحَالُ، كَمَا إِذَا أُرِيدَ فِي إِحْدَاهُمَا التَّجَدُّدُ، وَفِي الْأُخْرَى الثَّبُوتُ، نَحْوُ: «قَامَ زَيْدٌ، وَعَمْرُو قَاعِدٌ»، وَالْمَقْصُودُ مِنَ الْبَيْتِ أَنَّ «الْوَصْلَ» مَعَ الْمُنَاسَبَةِ الْمَذْكُورَةِ أَوْلَى مِنْهُ مَعَ عَدَمِهَا، لَا مِنْ «الْفَصْلِ»، كَمَا يُؤْهِمُهُ (2) ظَاهِرُ «الْمَتْنِ»، مَا لَمْ يَمْنَعِ مِنْ تِلْكَ الْمُنَاسَبَةِ مَانِعٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(1) نهاية ص: 126 من (ط).

(2) في (س): [يوهم].

قال:

## الباب الثامن الإيجاز والإطناب والمساواة

141	تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى بِلَفْظٍ قَدَرِهِ	هِيَ الْمُسَاوَاةُ كَ «سِرِّ بِذِكْرِهِ»
142	وَبِأَقْلٍ مِنْهُ إِيجَازٌ عُلِمَ	وَهُوَ إِلَى قَصْرِ وَحَذْفٍ يَنْقَسِمُ (1)
143	كَعَنْ مَجَالِسِ الْفُسُوقِ بَعْدًا	وَلَا تُصَاحِبِ فَاسِقًا فَتَزْدَى

أقول: «المساواة»: كَوْنُ اللَّفْظِ بِقَدْرِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ (2)، أي: مثله، نحو: «وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ» (3).

و«سِرِّ بِذِكْرِهِ» تعالى، أي: إلى الحَضْرَةِ الْعَلِيَّةِ، لَأَنَّهُ أَعْظَمُ وَسِيلَةٍ إِلَيْهَا.

و«الإيجاز»: كَوْنُ اللَّفْظِ أَقْلَ مِنَ الْمَعْنَى مِنْ غَيْرِ [40/1] إِيْلَاحٍ، نحو: «عَفْوُ اللَّهِ نَرْجُو»، إِذِ الْمُرَادُ قَصْرُ الرَّجَاءِ عَلَى عَفْوِ اللَّهِ تَعَالَى دُونَ غَيْرِهِ، وَهَذَا الْمَعْنَى يُؤَدَّى بِعِبَارَةٍ أَكْثَرَ مِنَ الْمَثَالِ، فَإِنْ حَصَلَ إِيْلَاحٌ رُدَّ، كَمَا يَأْتِي.

(1) نهاية ص: 127 من (ط).

(2) وعُرفَ أيضاً بقولهم: «تأدية أصل المراد بلفظ مساو». المختصر 169/3 - 171، شرح التبيان ص: 219.

(3) [سورة فاطر/43].

وهو قسمان: «إيجازٌ قَصْرٌ»، و«إيجازٌ<sup>(1)</sup> حَذْفٌ».

فالأول: نحو قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾<sup>(2)</sup>، لأنَّ الناسَ

(1) وَرَدَتْ فِي الْحَاشِيَةِ الْيَسْرَى بَعْدَ لِحَقٍّ، وَفِي آخِرِهَا كَلِمَةُ «صَح».

(2) [البقرة: 178]، قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي الْكَشَافِ 222/1: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾: «كَلَامٌ فَصِيحٌ، لَمَّا فِيهِ مِنَ الْغَرَابَةِ، وَهُوَ أَنَّ الْقِصَاصَ قَتْلٌ وَتَفْوِيتٌ لِلْحَيَاةِ، وَقَدْ جُعِلَ مَكَانًا وَظَرْفًا لِلْحَيَاةِ، وَمِنْ إِصَابَةِ مَحَزِّ الْبَلَاغَةِ بِتَعْرِيفِ «الْقِصَاصِ» وَتَنْكِيرِ «الْحَيَاةِ»، لِأَنَّ الْمَعْنَى: وَلَكُمْ فِي هَذَا الْجِنْسِ مِنَ الْحُكْمِ الَّذِي هُوَ الْقِصَاصِ حَيَاةٌ عَظِيمَةٌ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَقْتُلُونَ بِالْوَاحِدِ الْجَمَاعَةَ، وَكَمْ قَتَلَ «مَهْلَهْلٌ» بِأَخِيهِ «كَلِيبٌ» حَتَّى كَادَ يَفْنَى بِكَرْبَنٍ وَائِلٍ، وَكَانَ يَقْتُلُ بِالْمَقْتُولِ غَيْرَ قَاتِلِهِ، فَتَثُورُ الْفِتْنَةُ، وَيَقَعُ بَيْنَهُمُ التَّنَاحَرُ، فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ بِشَرْعِ الْقِصَاصِ كَانَتْ فِيهِ حَيَاةٌ أَيْ حَيَاةٌ، أَوْ نَوْعٌ مِنَ الْحَيَاةِ، وَهِيَ الْحَيَاةُ الْحَاصِلَةُ بِالْإِجْتِنَابِ عَنِ الْقَتْلِ، لَوْ قَوَّعَ الْعِلْمُ بِالْإِقْتِصَاصِ مِنَ الْقَاتِلِ، لِأَنَّهُ إِذَا هَمَّ بِالْقَتْلِ فَعَلِمَ أَنَّهُ يُقْتَصَّرُ فَارْتَدَعَ مِنْهُ سَلِمَ صَاحِبُهُ مِنَ الْقَتْلِ، وَسَلِمَ هُوَ مِنَ (الْقَوْدِ)، فَكَانَ الْقِصَاصُ سَبَبُ حَيَاةٍ نَفْسَيْنِ». اهـ

وَقَالَ الْعَلَامَةُ جَمَالُ الدِّينِ الْقَاسِمِيُّ فِي مُحَاسِنِ التَّأْوِيلِ 8/2: «الطَّيْفَةُ»: اتَّفَقَ عُلَمَاءُ الْبَيَانِ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْآيَةَ فِي الْإِيجَازِ مَعَ جَمْعِ الْمَعَانِي بِالْعَقْدِ إِلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ عَبَّرُوا عَنْ هَذَا الْمَعْنَى بِأَلْفَاظٍ كَثِيرَةٍ، كَقَوْلِهِمْ: «قَتَلَ الْبَعْضَ إِحْيَاءَ لِلْجَمِيعِ»، وَقَوْلِ آخَرِينَ: «أَكْثَرُوا الْقَتْلَ لِيَقْلَّ الْقَتْلُ»، وَأَجُودُ الْأَلْفَاظِ الْمَنْقُولَةِ عَنْهُمْ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ: «الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ». وَقَدْ كَانُوا مُطَبِّقِينَ عَلَى اسْتِجَادَةِ مَعْنَى كَلِمَتِهِمْ وَاسْتِرْشَاقِ لَفْظِهَا، وَمِنْ الْمَعْلُومِ لِكُلِّ ذِي لَبٍّ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا فِي الْقُرْآنِ كَمَا بَيْنَ اللَّهِ وَخَلْقِهِ، وَأَتَى لَهَا الْوَصُولُ إِلَى رِشَاقَةِ الْقُرْآنِ وَعَذُوبَتِهِ، قَالَ السِّيُوطِيُّ فِي «الْإِتْقَانِ» 185/3: وَقَدْ فَضَّلْتُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ عَلَى أَوْجَزِ مَا كَانَ عِنْدَ الْعَرَبِ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ قَوْلُهُمْ: «الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ» بِعَشْرِينَ وَجْهًا أَوْ أَكْثَرَ، وَقَدْ أَشَارَ «ابْنُ الْأَثِيرِ» إِلَى إِنْكَارِ هَذَا التَّفْضِيلِ، وَقَالَ: لَا تَشْبِيهِ بَيْنَ كَلَامِ الْخَالِقِ وَكَلَامِ الْمَخْلُوقِ، وَإِنَّمَا الْعُلَمَاءُ يَقْدَحُونَ أَذْهَانَهُمْ فِيمَا يَظْهَرُ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ.

الأول: أَنَّ مَا يَنَظُرُهُ مِنْ كَلَامِهِمْ وَهُوَ «الْقِصَاصُ حَيَاةٌ» أَقَلَّ حُرُوفًا، فَإِنَّ حُرُوفَهُ عَشْرَةٌ، وَحُرُوفُ «الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ» أَرْبَعَةٌ عَشْرٌ.

الثاني: أَنَّ نَفْيَ الْقَتْلِ لَا يَسْتَلْزِمُ الْحَيَاةَ، وَالْحَيَاةُ نَاصَةٌ عَلَى ثُبُوتِهَا الَّتِي هِيَ الْغَرَضُ الْمَطْلُوبُ مِنْهُ.



= الثالث: أن تنكير «حياة» يفيد تعظيماً، فيدلّ على أن في القصاص حياة متطاولة، كقوله تعالى: ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِمْ﴾، ولا كذلك «المثل»، فإنّ اللام فيه للجنس، ولذا فسروا «الحياة» فيها بالبقاء!.

الرابع: أن الآية فيه مطّردة، بخلاف «المثل»، فإنه ليس كلّ قتل أنفى للقتل، بل قد يكون أدعى له، وهو القتل ظلماً، وإنما ينفيه قتل خاصّ، وهو القصاص، ففيه حياة أبداً.

الخامس: أن الآية خالية من تكرار لفظ «القتل» الواقع في «المثل»، والخالي من التكرار أفضل من المشتمل عليه، وإن لم يكن مخلاً بالفصاحة.

السادس: أن الآية مستغنية عن تقدير محذوف، بخلاف قولهم، فإنّ فيه حذف «من» التي بعد أفعال التفضيل وما بعدها، وحذف «قصاصاً» مع القتل الأول، «وظلماً» مع القتل الثاني، والتقدير: «القتل قصاصاً أنفى ظلماً من تركه».

السابع: أن في الآية طباقاً، لأنّ القصاص يشعر بضدّ الحياة بخلاف «المثل».

الثامن: أن الآية اشتملت على فنّ بديع، وهو جعل أحد الضدّين - الذي هو الفناء والموت - محلاً ومكاناً لضدّه - الذي هو الحياة، واستقرار الحياة في الموت مبالغة عظيمة، ذكره في «الكشاف»، وعبر عنه صاحب «الإيضاح» بأنه جعل القصاص كالمنبع للحياة والمعدن لها بإدخال «في» عليه.

التاسع: أن في «المثل» توالي أسباب كثيرة خفيفة - وهو السكون بعد الحركة - وذلك مستكره، فإنّ اللفظ المنطوق به إذا توالى حركاته تمكّن اللسان من النطق به وظهرت بذلك فصاحته، بخلاف ما إذا تعقّب كلّ حركة سكون، فالحركات تنقطع بالسكنات، نظيره: إذا تحركت الدابة أدنى حركة، فحبست، ثم تحرّكت فحبست لا تطيق إطلاقها، ولا تتمكن من حركتها على ما تختاره، فهي كالمقيدة.

العاشر: أن «المثل» كالتناقض من حيث الظاهر، لأن الشيء لا ينفي نفسه.

الحادي عشر: سلامة الآية من تكرير قلقلة القاف الموجب للضغط والشدة، وبعدها عن غنة النون.

الثاني عشر: اشتمالها على حروف متلازمة، لما فيها من الخروج من القاف إلى الصاد، إذ القاف من حروف الاستعلاء، والصاد من حروف الاستعلاء والإطباق، بخلاف الخروج =

إِذَا عَلِمُوا أَنَّ مَنْ قُتِلَ قُتِلَ كَانَ ذَلِكَ أَدْعَى إِلَى عَدَمِ قَتْلِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا<sup>(1)</sup>، فيكون ذلك حياة لهم، وليس في ذلك حذف.

والثاني: نحو: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾<sup>(2)</sup>، أي: أهل القرية، والمحذوف إما جزء جملة كالمثال، أو جملة، نحو: ﴿أَنْ أُضْرِبَ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَأَنْفَلَقَ﴾<sup>(3)</sup>،

= من القاف إلى التاء - التي هي من حرف منخفض - فهو غير ملائم للقاف، وكذا الخروج من الصاد إلى الحاء أحسن من الخروج من اللام إلى الهمزة، لبعد ما دون طرف اللسان وأقصى الحلق. الثالث عشر: في النطق بالصاد والحاء والتاء حسن الصوت، ولا كذلك تكرير القاف والتاء.

الرابع عشر: سلامتها من لفظ «القتل» المشعر بالوحشة، بخلاف لفظ «الحياة» فإن الطباع أقبل له من لفظ «القتل». الخامس عشر: أن لفظ «القصاص» مُشعر بالمساواة، فهو منبئ عن العدل، بخلاف مطلق «القتل».

السادس عشر: الآية مبنية على الإثبات، و«المَثَلُ» على النفي، والإثبات أشرف لأنه أول، والنفي ثان عنه.

السابع عشر: أن «المَثَلُ» لا يكاد يفهم إلا بعد فهم أن القصاص هو الحياة. وقوله في القصاص حياة مفهوم من أول وهلة!

الثامن عشر: أن في «المَثَلِ» بناء أفعال التفضيل من فعل متعدّد، والآية سالمة منه. التاسع عشر: أن «أفعل» في الغالب يقتضي الاشتراك، فيكون ترك القصاص نافية للقتل، ولكنّ القصاص أكثر نفياً، وليس الأمر كذلك، والآية سالمة من ذلك.

العشرون: أن الآية رادعة عن القتل والجرح معاً، لشمول القصاص لهما، والحياة أيضاً في قصاص الأعضاء، لأنّ قطع العضو ينقص أو يُتَغَصُّ مصلحة الحياة، وقد يسري النفس فيزيلها، ولا كذلك «المَثَلُ». اهـ وانظر تفسير ابن كثير 492/1، ونظم الدرر للبقاعي 30/3.

(1) نهاية ص: 128 من (ط).

(2) [سورة يوسف/82].

(3) [سورة الشعراء/63].

أي: فَضْرَبَ فانفلق، ومنه مثال المتن، إذ التقدير «أَبْعَدُ بُعْدًا»، وَبَقِيَّةُ البيتِ تَكْمِلَةٌ.

وفي البيتِ النَّهْيُ عن مُجَالَسَةِ الْفُسَّاقِ وَمُصَاحَبَتِهِمْ، لَأَنَّ مَنْ تَخَلَّقَ بِحَالَةٍ لَا يَخْلُو حَاضِرُهُ مِنْهَا، وَالْخُلُطَةُ كَمَا تَوَرَّثَ الْخَيْرُ تَوَرَّثَ الشَّرُّ، وَفِي الْعُزْلَةِ عَنِ الْفُسَّاقِ تَخَلُّصٌ مِنْ شُرُورِهِمْ.

❁ قال:

144 وَعَكْسُهُ يُعْرَفُ بِالْإِطْنَابِ	كَـ «لَزِمَ رَعَاكَ اللَّهُ قَرَعَ الْبَابِ»
145 يَحْيَى بِالْإِيضَاحِ بَعْدَ اللَّبْسِ	لِشَوْقٍ أَوْ تَمَكُّنٍ فِي النَّفْسِ (1)
146 وَجَاءَ بِالْإِيغَالِ وَالتَّذْيِيلِ	تَكْرِيرِ اعْتِرَاضٍ أَوْ تَكْمِيلِ
147 يُدْعَى بِالِاخْتِرَاسِ وَالتَّتْمِيمِ	وَقَفْوِ ذِي التَّخْصِيصِ ذَا التَّعْمِيمِ (2)

أقول: «الْإِطْنَابُ»: تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى بِلَفْظٍ أَزِيدَ مِنْهُ لِفَائِدَةٍ، فَهُوَ عَكْسُ الْإِيجَازِ، نَحْوُ: «اللَّهُمَّ مَتَّعْنَا بِالنَّظَرِ إِلَى وَجْهِكَ الْكَرِيمِ، بِفَضْلِكَ مَعَ أَحْبَابِنَا فِي جَنَّةِ النَّعِيمِ»، وَالْفَائِدَةُ فِي ذَلِكَ إِظْهَارُ شَأْنِ الْجَنَّةِ [40/ب]

(1) نهاية ص: 129 من (ط).

(2) قال الناظم في شرحه: قولنا: «بالإيغال» هو في اللغة من أوغل في البلاد إذا أبعد فيها، ويقال أيضاً: أوغل القوم إذا أمعنوا سيرهم، ووغل على القوم: دخل عليهم في طعام أو شراب، و«التذيل» من ذيلت الأمر إذا ألحقت به ما يناسبه كأنك جعلت له ذيلًا، و«الاختراس» هو: التوقي والاحتراز؛ كأنك تحرس به الكلام وتحفظه من توهم خلاف المقصود، وانظر لسان العرب 732/11.

بوقوع الرؤيَةِ فيها ، ومن ذلك مثال «المتن» .

وفائدة «رَعَاكَ اللهُ» أَنَّ لزومَ قَرَعِ البابِ لا يُفِيدُ مع عدم رِعايَةِ اللهُ وعِنايَتِهِ ، وَقَوْلُنَا: «لفائدة» مُخْرِجُ التَّطْوِيلِ<sup>(1)</sup> ، وهو زيادةُ لفظٍ غير متعينٍ لا لَفَائِدَةٍ ، كقوله<sup>(2)</sup>: [من الوافر]

(1) في (س) و(ط): [للتطويل].

(2) صدر البيت:

وَقَدَدْتُ الْأَدِيمَ لِأَرَاهِشِيهِ

وهو لعدي بن زيد العبادي ، وهو في ديوانه ص: 183 من قصيدة طويلة من الوافر ، يخاطب فيها النعمان بن المنذر بن ماء السماء ، وأول القصيدة:

أَبْلَتِ الْمَنَازِلُ أُمَّ عَيْنِنَا      بِقَادِمِ عَهْدِنَا فَقَدْ بَلَيْنَا

و«الراهِشان» عرقان في باطن الذراعين ، والشاهد فيه: التطويل ، وهو أن يكون اللفظ زائداً على أصل المراد ، لا لفائدة ، واللفظ الزائد غير متعين ، إذ جَمَعُهُ بين الكذب واليمين في البيت لا فائدة فيه .

وكان من خبر «جذيمة» و«الزباء» ، أن «جذيمة» كان من العرب الأولى من بني إيراد ، وكان قد ملك الحيرة وأرض العراق ، وكان قد قتل أبا «الزباء» ، وَغَلَبَ على غالب ملكه ، وألجأ «الزباء» إلى أطراف مملكتها ، وكانت عاقلة أريية ، فبعثت إليه تخطبه لنفسها ، وقيل: هو الذي بعث إليها يخطبها ، فكتبت إليه إني فاعلة ، ومثلك يُرَغَبُ فيه ، فإذا شئت فاشخص إلي ، فشاور وزراءه فكُلُّ أشار عليه أن يفعل ، إلا «قصير بن سعد» ، فإنه قال له: أيها الملك ، لا تفعل ، فإن هذه خديعة ومكر ، فعصاه وأجابها إلى ما سألت ، فقال قصير عند ذلك: «لا يطاع لقصير أمر» ، فأرسلها مثلاً ، ثم إنه قال له: أيها الملك أما إذ عصيتني فإذا رأيت جندها قد أقبلوا إليك فإن ترجلوا وحيوك ثم ركبوا وتقدموا فقد كَذَبَ ظني ، وإن رأيتهم إذا حيوك طافوا بك فإني معرض لك «العصا» ، وهي فرس «لجذيمة» لا تُدْرِكُ ، فأركبها وانج ، فلما أقبل جيشها حيوه ثم طافوا به ، فَقَرَّبَ «قصير» إليه «العصا» فَشُغِلَ عنها ، فركبها «قصير» فنجا ، وأدخل «جذيمة» على «الزباء» ، وَأَمَرَتْ فَأُجْلِسَ على نَظْعٍ ، ثم أمرت برواهشه فَقُطِعَتْ ، وكان قد قيل لها: احتفظي بدمه ، فإنه إن أصاب الأرض قطرة من دمه طَلَبَ بثاره ، فَقَطَرَتْ قطرةً من دمه في الأرض ، فقالت: لا تُضَيِّعُوا دَمَ الملك ، =



## وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا

فَإِنَّ الْكَذِبَ وَالْمِينَ وَاحِدٌ، وَالزَّائِدُ أَحَدُهُمَا غَيْرُ مُعَيَّنٍ، وَالْحَشْوُ  
وهو زيادةٌ متعينة<sup>(1)</sup> لا لفائدةٍ كقوله<sup>(2)</sup>:

= فقال جذيمة: «دعوا دماً ضَيَّعَهُ أَهْلُهُ»، فلم يزل الدم يسيل إلى أن مات، ثم إن «قصيرا» أتى «عمرا» ابن أخت «جذيمة»، وأخبره الخبر، وحرضه على أخذ الثَّارِ، واحتال لذلك بأن قَطَعَ أنفه وأذنيه، ولحق بـ: «الزباء» وزعم أن «عمرا» فَعَلَ به ذلك، وأنه اتهمه بممالأته لها على خاله، ولم يزل يخدعُها حتى اطمأنت له، وصارت ترسله إلى العراق بمال، فيأتي إلى «عمرو» فيأخذ منه ضعفه، ويشترى به ما تطلبه، ويأتي إليها به إلى أن تمكن منها، وسلمته مفاتيح الخزائن، وقالت له: خُذْ ما أحببت، فاحتمل ما أحب من مالها، وأتى عمرا فانتخب من عسكره فرسانا، وألبسهم السلاح، واتخذ غرائر وجعل أشراجها من داخل، ثم حمل على كل بعير رجلين، معهما سلاحهما، وجعل يسير النهار، حتى إذا كان الليل اعتزل عن الطريق، فلم يزل كذلك حتى شارف المدينة، فأمرهم فلبسوا الحديد، ودخلوا الغرائر ليلا، وعرف أنه مصبحها، فلما أصبح عندها دخل عليها وسلَّم، وقال: هذه العير تأتيك الساعة بما لم يأتك قط مثله، فصعدت فوق قصرها، وجعلت تنظر العير، وهي تدخل المدينة، فأنكرت مشيها، وجعلت تقول:

ما للجمال مشيها وثيدا      أجنـدلا يحملن ام حديدا

أم صـرفانا باردا شديدا      ام الرجال جثما قـعودا

فلما توافت العير المدينة حلُّوا أشراجهم، وخرجوا في الحديد، وأتى قصير بـ: «عمرو» فأقامه على سرب كان لها، إذا خشيت خرجت منه، فأقبلت لتخرج من السرب فأتاها «عمرو» فجعلت تمص خاتما، وفيه سم، وتقول: «بيدي لا بيد عمرو، وفارقت الدنيا». /  
انظر معاهد التنصيص 312/1، التنصيص للبطاوري ص: 131 رقم: 60.

(1) في (س): [معينة].

(2) البيت لزهير بن أبي سلمى، وهو في ديوانه ص: 70، من آخر معلقته المشهورة التي قالها

في الصلح الواقع بين عيس وذبيان، وأولها:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم      بحومانة الدراج فالمتلم

ومعنى البيت: أن علمي قد يحيط بما مضى وبما هو حاضر، ولكنني عمي القلب عن=



(1)

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ

ف: «قَبْلَهُ» حَشْوٌ.

ويكون «الإِطْنَابُ» بأمور:

1 - منها: «الإِيضَاحُ بَعْدَ اللَّبْسِ»، أي: البيان بعد الابهام، لأنَّ ذلك أَوْقَعَ في النَّفْسِ، لرؤية المعنى في صُورَتَيْنِ، أولاهما مُبْهَمَةٌ، والأخرى مُوَضَّحَةٌ، فَتَشَوُّقُ النَّفْسِ إِلَيْهِ مُبْهَمًا، ويتمكّن منها مُوَضَّحًا، فقولُه «لِلشَّوْقِ» إلخ عِلَّةٌ للإيضاح بعد اللبس.

2 - ومنها: «الإِيغَالُ»، وهو خَتَمُ الكلام بما يفيد نكتة يَتِمُّ الكلامُ بدونها، نحو<sup>(2)</sup>: ﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ۖ اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾<sup>(3)</sup>، ومعلومٌ أَنَّ الرسولَ مُهْتَدٍ، لَكِنْ فيه زيادةٌ حَثٌّ

= الإحاطة بما هو منتظر متوقع، يريد لا أدري ماذا يكون غدا، والشاهد فيه: الحشو غير مفسد للمعنى، وهو لفظة: «قبله» / انظر: معاهد التنصيص 325/1، التنصيص للبطاوري ص: 134 رقم: 62.

(1) عجز البيت:

وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَم

(2) ومثاله كذلك: قول الخنساء ترثي أخاها صخرًا: [من البسيط]

وإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

فإن الخنساء لم ترض لأخيها بأن تأتم به عليه الناس، حتى جعلته علماً يأتّم به أئمة الناس، ولم ترض تشبيهه بالعلم، وهو الجبل المرتفع المعروف بالهداية، حتى جعلت في رأسه ناراً. / الكامل في اللغة والأدب 36/3، تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر ص: 234.

(3) [سورة يس/20، 19].

لِلإِتِّبَاعِ ، وَتَرْغِيبٍ فِي الرُّسُلِ .

3 - ومنها: «التَّذْيِيلُ»، وهو تَعْقِيبُ جملةٍ بجملةٍ تحتوي على معناها لتأكيد سببه<sup>(1)</sup>، وبين «الإيغال» عمومٌ من جهةٍ نحو: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾<sup>(2)</sup>.

وهو قسمان:

الأول: ما جرى مَجْرَى المَثَلِ<sup>(3)</sup> وهو أن تكون الثانيةً مستقلةً بِنَيْلِ المُرَادِ، وغير مُتَوَقِّعةٍ على ما قبلها، نحو المثال المتقدم. [أ/41]

الثاني: ما لم يَخْرُجْ مَخْرَجَ المَثَلِ، وهو أن تتوقف الثانيةُ على الأولى في إفادة المراد، نحو<sup>(4)</sup>: ﴿ذَلِكَ جَزَاءُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكَفُورُ﴾<sup>(5)</sup>، أي: وهل يُجَازَى ذلك الجزاء المخصوص.

4 - ومنها: «التَّكْرِيرُ»، نحو: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْمَلُونَ ۖ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْمَلُونَ﴾<sup>(6)</sup>، كَرَّرَ لتأكيد الإنذار والردع، وأتى بـ: «ثُمَّ» للدلالة على أن الثاني أبلغ من الأول.

(1) في (س): [فبينه] وفي (ط): [فبين].

(2) [سورة الإسراء/81].

(3) نهاية ص: 130 من (ط).

(4) مثاله أيضا قوله تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ۚ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ [سورة الأنبياء/34، 35] / انظر شرح التبيان ص: 215.

(5) [سورة سبأ/17].

(6) [سورة التكاثر/3، 4].

5 - ومنها: «الاعتراض»، وهو أن يُؤتى بجملةٍ فأكثر بين شيئين مُتلازمين، نحو: «الله - تعالى - فعالٌ لما يريد»، و«اعلم - رعاك الله - أنه لا يضيع من قصده»، والنكتة في الأول<sup>(1)</sup> التنزيه، وفي الثاني الدعاء.

6 - ومنها: «التكميل»، ويُسمى: «الاختِراس»، وهو أن يُؤتى في كلامٍ يؤهم خلاف المقصود بما يدفعه<sup>(2)</sup>، نحو<sup>(3)</sup>: «أذلة على المؤمنين أعز على الكافرين»<sup>(4)</sup>.

7 - ومنها: «التتميم»، وهو أن يُؤتى في كلامٍ لا يؤهم خلاف المقصود بفضلةٍ لئكتة كالمبالغة، في<sup>(5)</sup> نحو<sup>(6)</sup>: «وَيُطْعَمُونَ أَطْعَامَ عَلَى حُبِّهِ»

(1) في (س) [الأولى].

(2) نهاية ص: 131 من (ط).

(3) مثاله أيضا قول طرفة بن العبد: [من الكامل]

فسقى ديارك غير مُفسدها صوب الربيع وديمة تهمي

قوله صوب الربيع: انصباب المطر فيه، والديمة: المطر الدائم مع سكون، فلو لم يقل: غير مفسدها لظن به أنه يريد توالي المطر عليها وفي ذلك فساد للديار ومحو لرسومها. سر الفصاحة ص: 274. وقد أورده ابن رشيق في «التتميم» انظر العمدة في محاسن الشعر وآدابه 50/2.

(4) [سورة المائدة/56].

(5) في (س): [و].

(6) وعُرف أيضا: بأن يحاول الشاعر معنى، فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلا أورده وأتى به، مثاله قوله تعالى: «سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا». [الإسراء/1] لأنَّ الإسراء لا يكون إلا ليلاً، لكن ذكر ليلاً للدلالة على تقليل المدة، وأنه أسري به في بعض الليل. / شرح التبيان ص: 217.

مَسْكِينًا<sup>(1)</sup> يجعل الضمير عائداً على الطعام، أي: على حُبِّ الطعام،  
والاحتياج إليه .

8 - ومنها: «عَطَفَ الْخَاصَّ عَلَى الْعَامِّ» لِنُكْتَةٍ، نحو: ﴿حَفِظُوا عَلَى  
الصَّلَواتِ وَالصَّلَوةِ الْوَسْطَى﴾<sup>(2)</sup>، والنُّكْتَةُ الاهتمامُ بِالْمَعْطُوفِ .

❁ قال:

148 وَوَضَمَّةُ الْإِخْلَالِ وَالتَّطْوِيلِ وَالْحَشْوِ مَرْدُودٌ بِلَا تَفْصِيلِ

أقول: «الْوَضَمَةُ»: العيبُ .

و«الْإِخْلَالُ»: إفسادُ الْمَعْنَى الْمُؤَدَّى بِعِبَارَةٍ أَقَلِّ مِنْهُ .

و«التَّطْوِيلُ»: الزيادةُ الْغَيْرُ الْمُتَعِينَةُ لَا لِفَائِدَةٍ .

و«الحَشْوُ»: الزيادةُ الْمُتَعِينَةُ لَا لِفَائِدَةٍ .

والثلاثةُ [41/ب] مَرْدُودَةٌ عِنْدَ عِلْمَاءِ الْبَلَاغَةِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .



(1) [سورة الإنسان/8] .

(2) [سورة البقرة/236] .

قال:

## الفن الثاني علم البيان

149	فَنُ الْبَيَانِ عِلْمٌ مَا بِهِ عُرِفَ	تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى بِطُرُقٍ مُخْتَلِفٍ
150	وُضُوحُهَا وَاخْصُرُهُ فِي ثَلَاثَةِ	تَشْبِيهِ أَوْ مَجَازٍ أَوْ كِنَايَةٍ

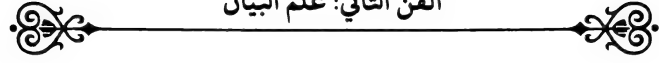
أقول: أُخِرَ «عِلْمُ الْبَيَانِ» عن «علم المعاني» لما تقدم هناك، وهو عِلْمٌ يُعْرَفُ به إيرادُ المعنى الواحد<sup>(1)</sup> المدلول عليه بكلامٍ مُطابِقٍ لمقتضى الحالِ بطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ في إيضاحِ الدلالةِ عليه، بأن يكونَ بعضُ الطُرُقِ وَاضِحَ الدلالةِ، وبعضُها أَوْضَحُ [من بعض]<sup>(2)</sup> فخرَجَ معرفةُ إيرادِهِ بطرقٍ مُخْتَلِفَةٍ في اللفظ والعِبارَةِ فقط.

والمُرَادُ بالمعنى الواحدِ كل معنى واحدٍ يدخل تحت قصدِ المتكلمِ وإرادته، فلو عَرَفَ أَحَدٌ إيرادَ معنى قولنا: «زَيْدٌ جَوَادٌ» بطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ لم يَكُنْ بِمُجَرِّدِ ذَلِكَ عالِماً بالبيانِ.

والمُرَادُ بالطُرُقِ التَّرَاكِبُ، ومثالُ ذلك إيرادُ معنى: «زَيْدٌ جَوَادٌ» في طُرُقِ التَّشْبِيهِ: «زَيْدٌ كَالْبَحْرِ فِي الْكَرَمِ»، «زَيْدٌ كَالْبَحْرِ»، «زَيْدٌ بَحْرٌ».

(1) نهاية ص: 132 من (ط).

(2) سقطت من بقية النسخ.



وهذا الفنُ مَحْصُورٌ في ثلاثةِ أشياء:

1 - «التَّشْبِيهُ» ، 2 - و«المَجَازُ» ، 3 - و«الكِنَايَةُ» .

ووجه الحَصْرِ أنَّ اعتبارَ المبالغة في إثباتِ المَعْنَى للشيءِ إما على طريقِ الإِلْحَاقِ ، أو الإِطْلَاقِ ، والثاني إما إِطْلَاقُ المَلْزُومِ على اللَّازِمِ ، أو عكسه ، وما يُبْحَثُ فيه عن الأوَّلِ «التَّشْبِيهُ» ، وعن الثاني «المَجَازُ» ، وعن الثالثِ «الكِنَايَةُ» .

قال:

## فَصَّلْ فِي الدَّلَالَةِ الْوَضْعِيَّةِ [1/42]

151	وَالْقَصْدُ بِالدَّلَالَةِ الْوَضْعِيَّةِ	عَلَى الْأَصَحِّ الْفُهُمُ لَا الْحَيْثِيَّةُ <sup>(1)</sup>
152	أَفْسَامُهَا ثَلَاثَةٌ مُطَابِقَةٌ	تَضَمُّنُ التِّرَازِمِ أَمَّا السَّابِقَةُ
153	فَهِيَ الْحَقِيقَةُ لَيْسَ فِيَّ فَنَّ <sup>(2)</sup> الْبَيَانِ	بَحْثُ لَهَا وَعَكْسُهُ الْعَقْلِيَّتَانِ <sup>(3)</sup>

أقول: «الدَّلَالَةُ»<sup>(4)</sup> فَهُمُ أَمْرٌ مِنْ أَمْرٍ، والأول: «الْمَدْلُولُ»، والثاني: «الدَّالُّ»، فإن كان لفظاً دالاً على تمامٍ ما وُضِعَ له فالدلالة «مُطَابِقَةٌ»، كدلالة الإنسان على الحيوان الناطق، أو على جزئه في ضمن كله ف: «تَضَمُّنِيَّةٌ»، كدلالته على الحيوان في ضمن الحيوان الناطق، أو على أمرٍ خارجٍ عن معناه لازم له ف: «التِّرَازِمِيَّةُ»، كدلالته على قبول العلم، وإن<sup>(5)</sup> كان الدَّالُّ غير لفظ فالدلالة «غير لَفْظِيَّةٌ»، وبيان أقسامها كاللفظية وما يتعلق بها في «شرحنا للسلم»<sup>(6)</sup> في المنطق للمصنف.

(1) في (ط): [الحيثية].

(2) سقطت من (ط).

(3) قال الناظم في شرحه: وقولنا «تضمن» بغير تنوين للوزن «وعكسها» أي مخالفة لها لأن الوضعية لا بحث لها في الفن، والعقليتان مبحث عنهما فيه.

(4) نهاية ص: 133 من (ط).

(5) في (س): [فإن].

(6) هو كتاب: «إيضاح المبهم من معاني السلم»، طبع في دار الكتب العلمية بيروت 2014، اعنتى به محمد هادي الشمرخي.

والمُطابَقَةُ ليسَ لِلْبَيَانِيَّيْنِ بحثٌ عنها، وإنما بحثهم عن دلالةِ التضمنِ والالتزامِ الْعَقْلِيَّيْنِ، لقبولهما للوضوح والخفاء، بخلاف الأولى الوَضْعِيَّةِ، لأنَّ السَّامِعَ إِنْ كَانَ عَالِمًا بِوَضْعِ الْأَلْفَازِ لَدَلَّكَ الْمَعْنَى لَمْ يَكُنْ بَعْضُهَا أَوْضَحَ عِنْدَهُ مِنْ بَعْضٍ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَالِمًا بِذَلِكَ لَمْ يَكُنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَلْفَازِ دَالًّا عَلَيْهِ، لَتَوَقَّفِ الْفَهْمُ عَلَى الْعِلْمِ بِالْوَضْعِ، بخلافِ الْعَقْلِيَّتَيْنِ، لَجَوَازِ اخْتِلَافِ اللَّوَاظِمِ فِي الْوَضُوحِ، إِذْ قَدْ يَكُونُ الشَّيْءُ جُزْءَ الشَّيْءِ، أَوْ جُزْءَ جُزْئِهِ، وَقَدْ<sup>(1)</sup> يَكُونُ لَازِمًا أَوْ لَازِمَ لَازِمٍ، فَوْضُوحُ الدَّلَالَةِ<sup>(2)</sup> بِحَسَبِ قِلَّةِ الْوَسَائِطِ وَكَثْرَتِهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.



(1) زيادة: [لا] في (س).

(2) زيادة: [خفاؤها] من (س).



قال:

## الباب الأول التشبيه [42/ب]

154	تَشْبِيهُنَا دَلَالَةً عَلَى اشْتِرَاكَ	أَمْرَيْنِ فِي مَعْنَى بَالَةٍ أَتَاكَ
155	أَرْكَانُهُ أَرْبَعَةٌ وَجْهٌ أَدَاهُ <sup>(1)</sup>	وَطَرَفَاهُ، فَاتَّبَعَ سُبُلَ النِّجَاهِ

أقول: «التَّشْبِيهُ»: لغة: التَّمثِيلُ ، واصطلاحاً: الدلالة على مُشَارَكَةِ  
أَمْرٍ لِأَمْرٍ فِي الْمَعْنَى بِأَلَةٍ مَخْصُوصَةٍ ، ك: «الكاف» ملفوظة ، أو مُقَدَّرَةٌ ،  
فخرج نحو: «جاء زَيْدٌ وَعَمْرُو» ، «وَقَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا» .

و«الِاسْتِعَارَةُ التَّحْقِيقِيَّةُ» ، نحو: «رَأَيْتُ أَسَدًا فِي الْحَمَّامِ» .

و«المكنية» ، نحو: «أُنْشِبَتِ الْمَنِيَّةُ أَظْفَارَهَا» ، و«التَّجْرِيدُ» الآتي في  
البَدِيع<sup>(2)</sup> ، نحو: «رَأَيْتُ مِنْ زَيْدٍ أَسَدًا» ، ودخل نحو: «زَيْدٌ أَسَدٌ» فَإِنَّ  
الْمُحَقِّقِينَ عَلَى أَنَّهُ تَشْبِيهٌُ بَلِيغٌ ، لَا اسْتِعَارَةٌ ، لِأَنَّ الْمُسْتَعَارَ لَهُ مَذْكُورٌ ، وَلَا  
تَكُونُ «الِاسْتِعَارَةُ» إِلَّا حَيْثُ يُطَوَّى ذِكْرُهُ وَيُجْعَلُ الْكَلَامُ خَالِيًا عَنْهُ .

وأركانه أربعة:

(1) نهاية ص: 134 من (ط) .

(2) في (س): [البليغ] .

1 - «وَجْهٌ» .

2 - و«أداة» .

3 - 4 و«طَرْفَانِ» .

نحو: «زَيْدٌ كَالْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ» ، فالوَجْهُ المعني الجامع بين «زيدٍ» و«الأسدِ» ، وهو الشجاعةُ ، و«الأداة» آلهُ وهي «الكافُ» ، والطَّرْفَانِ: «زيدٌ» و«الأسدُ» ، وقد يُقْتَصَرُ على لفظهما<sup>(1)</sup> .

قال:

156 فَضْلٌ وَحَسِّيَّانِ مِنْهُ الطَّرْفَانِ أَيْضاً وَعَقْلِيَّانِ أَوْ مُخْتَلِفَانِ

أقول: «طَرْفَا التَّشْبِيهِ» إِمَّا:

1 - «حَسِّيَّانِ» ، كَالْخَدِّ وَالْوَرْدِ .

2 - أَوْ «عَقْلِيَّانِ» ، كَالْعِلْمِ وَالْحَيَاةِ .

3 - أَوْ «مُخْتَلِفَانِ» ، بَأَنَّ يَكُونُ الْمَشَبَّهُ حَسِيًّا وَالْمَشَبَّهُ بِهِ عَقْلِيًّا ، كَالسَّبْعِ وَالْمَوْتِ .

4 - أَوْ «عَكْسُهُ» ، كَالْمَوْتِ وَالسَّبْعِ .

وَالْمَرَادُ بِالْحَسِيِّ الْمُدْرِكُ هُوَ أَوْ مَادَّتُهُ بِأَحَدِ الْحَوَاسِ الْخَمْسِ الظَّاهِرَةِ ،

(1) في (س): [بعضها] .



فدخل الخَيَالِيُّ، وهو المَعْدُومُ الذي فُرِضَ مُجْتَمِعاً من أمور، [43/1] كُلُّ واحدٍ منها مما يُدْرِكُ بالحِسِّ (1).

كقوله (2): [من الكامل المجزوء المرفل]

وَكأنَّ مُحَمَّرَ الشَّقِيـــــقِ      إذا تَصَوَّبَ أو تَصَعَّدَ  
أَعْلَامَ يَاقُوتٍ نَشِرَ      نَ على رِمَاحٍ من زَبَرْجَدٍ (3)

فإن كُلاً من «الأَعْلَامِ» و«اليَاقُوتِ» و«الزَّبَرْجَدِ» و«الرُّمَحِ» محسوسٌ، لكن المُركَّبَ الذي (4) هذه الأُمُورُ مادَّتُهُ ليس بمَحْسُوسٍ، لأنه غير مَوْجُودٍ، والحِسُّ لا يُدْرِكُ إلا ما هو مَوْجُودٌ، و«العَقْلِيَّ» ما عدا ذلك، فيشمل «الوَهْمِيَّ»، وهو ما ليس مُدْرَكًا بإحدى الحَوَاسِّ، ولكنَّه لو أُدْرِكَ لكان بها مُدْرَكًا (5)، كقوله (6): [من الطويل]

(1) المختصر 314/3.

(2) البيتان لأبي بكر الصنوبري أحمد بن محمد الأنطاكي/ت 334، وهما في ديوانه ص: 416، قال العباسي: البيتان من الكامل المجزوء المرفل: ولم نقف على اسم قائلهما، ورأيت بعض أهل العصر نسبهما في مصنف له إلى «الصنوبري» الشاعر. و«الشقيق» أراد به «شقائق النعمان»، وهو النور المعروف، ويطلق على الواحد والجمع، وسمي بذلك لحرته، تشبيهاً بشقيقة البرق، وأضيف إلى النعمان بن المنذر، وهو آخر ملوك الحيرة، لأنه خرج إلى ظهر الحيرة وقد اعتم نبتة ما بين أصفر وأحمر وأخضر وإذا فيه من هذه الشقائق شيء كثير، فقال: ما أحسنها احموها، فكان أول من حماها فنسبت إليه. / انظر: معاهد التنصيص 4/2، التنصيص للبطاوري ص: 149 رقم: 74.

(3) الزبرجد هو الزمرد. تهذيب اللغة 178/11.

(4) زيادة: [هو] من (س).

(5) نهاية ص: 135 من (ط).

(6) البيت لامرئ القيس الكندي، وهو في ديوانه ص: 33، من المعلقة المشهورة، وأولها: =



أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرُقُ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ

ف: «أَنْيَابُ الْأَغْوَالِ» مما لا يُدْرِكُهُ الْحِسُّ، لعدم وجودِهَا، ولو أُدْرِكَتْ لم تُدْرِكْ إِلَّا بِحِسِّ الْبَصَرِ<sup>(1)</sup>.

= ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي وبعد البيت المستشهد به:

وليس بذى سيف فيقتلني به وليس بذى رمح وليس بنبال و«المشرفي» بفتح الميم والراء، نسبة إلى مشارف الشام، وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف، منها السيوف المشرفية، و«المسنون» المحدد المصقول، ووصف النصال بالزرقة للدلالة على صفائها، وكونها مجلوة، وأراد بقوله «أنياب أغوال» أي شياطين، وإنما أراد أن يهول، قال «أبو نصر»: سألت «الأصمعي» عن الغول، فقال: همجرة من همجرة الجن، والشاهد فيه: التشبيه الوهمي، وهو غير المدرك بإحدى الحواس، ولكنه بحيث لو أدرك لكان مدركا بها، فإن أنياب الغول مما لا يدركه الحس، لعدم تحققها، مع أنها لو أدركت لم تدرك إلا بحس البصر/ انظر: معاهد التنصيص 7/2، التنصيص للبطاوري ص: 150 رقم: 75.

(1) مما يستفاد مما يتعلق بـ: «أنياب أغوال» ما رواه الخطيب في تاريخ بغداد 254/13 قال: عن محمد بن يحيى الصولي قال: إسحاق بن إبراهيم هو الذي أقدم أبا عبيدة من البصرة، سأل الفضل بن الربيع أن يقدمه، فورد أبو عبيدة في سنة ثمان وثمانين ومائة بغداد، فأخذ إسحاق عنه وعن الأصمعي علما كثيرا.

وفي صدره فرش عالية، لا يرتقى إليها إلا على كرسي وهو جالس عليها، فسلمت بالوزارة، فرد وضحك إلي واستدنانني، حتى جلست مع فرشه ثم سألتني وألطفني وبسطني. وقال: أنشدني، فأنشدته من عيون أشعار أحفظها جاهلية. فقال لي: قد عرفت أكثر هذه، وأريد من ملح الشعر فأنشدته فطرب وضحك، وزاد نشاطه. ثم دخل رجل في زي الكتاب له هيئة فأجلسه إلى جانبي، وقال له: أتعرف هذا؟ قال: لا قال هذا أبو عبيدة علامة أهل البصرة، أقدمناه لنستفيد من علمه، فدعا له الرجل وقرظه لفعله هذا. وقال لي: إن كنت إليك لمشتاقا، وقد سئلت عن مسألة أفتأذن لي أن أعرفك إياها؟ قلت: هات. =

❁ قال:

157 وَالْوَجْهَ مَا يَشْتَرِكَانِ فِيهِ	وَدَاخِلًا وَخَارِجًا تُلْفِيهِ
158 وَخَارِجٌ وَصَفٌ حَقِيقِيٌّ جَلَا	بِحَسٍّ أَوْ عَقْلٍ وَنَسْبِيٍّ تَلَا
159 وَوَاحِدًا يَكُونُ أَوْ مُؤَلَّفَا	أَوْ مُتَعَدِّدًا وَكُلُّ عُرْفَا
160 بِحَسٍّ أَوْ عَقْلٍ وَتَشْبِيهِ <sup>(1)</sup> نُمِي	فِي الضَّدِّ لِلتَّلْمِيحِ وَالتَّهْكُمِ

أقول: وَجْهٌ «التَّشْبِيهِ» هو المعنى الذي قُصِدَ اشتراك الطرفين فيه، كالشجاعة في تشبيه الرجل الشجاع بالأسد، ويكون داخلا في حقيقة الطرفين وخارجا عنها.

فالأول: كما في تشبيه ثوبٍ بآخر في الجنس، كقولك: «هَذَا الْقَمِيصُ مِثْلُ هَذَا» في كونهما كتانا.

والثاني: كَمَثَلُوا هَذَا الْمِثَالَ، وهو إما وصفٌ حقيقيٌّ، أو إضافيٌّ،

= قال: قال الله تعالى: ﴿ظَلُمَهَا كَأَنَّه رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ وإنما يقع الوعد والإيعاد بما قد عرف مثله، وهذا لم يعرف. فقلت: إنما كلم الله العرب على قدر كلامهم، أما سمعت قول امرئ القيس: أَيْقَتَلَنِي وَالْمَشْرِفِي مِضَاجَعِي وَمَسْنُونَةُ زَرْقُ كَأَنِيَابِ أَغْوَالِ وَهُمْ لَمْ يَزُوا الْغَوْلَ قَطْ، ولكنه لما كان أمر الغول يهولهم أو عدوا به، فاستحسن الفضل ذلك، واستحسنه السائل، واعتقدت من ذلك اليوم أن أصنع كتابا في القرآن لمثل هذا وأشباهه، ولما يحتاج إليه من علمه، فلما رجعت إلى البصرة عملت كتابي الذي سميته: «المجاز». اهـ، وكتابه المذكور هو المطبوع في مجلدين بعنوان «مجاز القرآن» بمكتبة الخانجي مصر تحقيق محمد فؤاد سزكين.

(1) نهاية ص: 136 من (ط).

[43/ب] والأول قسمان:

«حِسِّيٌّ» أي: مُدْرِكٌ بإحدى الحواسِّ بالبصر من الألوانِ والأشكالِ  
والمَقَادِيرِ والحركاتِ، والسَّمْع من الأصواتِ الضعيفةِ والقويةِ وما  
بينهما، والذَّوق من الطُّعُومِ والشَّم من الروائحِ، واللمس من الحرَّارةِ  
والبرودةِ والرُّطوبةِ واليبوسةِ والخشونةِ والملاسةِ واللينِ والصلابةِ  
والخفةِ والثقلِ، وما يقابلها من البلةِ والجفافِ واللزوجةِ وغير ذلك.

و«عَقْلِيٌّ»، كالكَيْفِيَّاتِ<sup>(1)</sup> النَّفْسَانِيَّةِ، من الذِّكَاءِ والعِلْمِ والغَضَبِ  
والحِلْمِ والكَرَمِ والبُخْلِ والشَّجَاعَةِ والجُبْنِ، وسائر الغَرَائِزِ.

و«الإِضَافِيٌّ» أَنْ يَكُونَ مَعْنَى متعلقًا بشيئين، كإزالةِ الحجابِ في  
تشبيهِ الحُجَّةِ بالشمسِ، فَإِنَّهَا لَيْسَتْ هَيْئَةً مُتَقَرَّرَةً فِي ذَاتِ الحُجَّةِ، وَلَا  
فِي ذَاتِ الحجابِ، فمرادُ المُصَنِّفِ بـ: «النَّسْبِيَّ»: «الإِضَافِيَّ».

وينقسمُ وجهُ الشَّبهِ أيضًا إلى ثلاثةِ أقسامٍ:

1 - «وَاحِدٌ».

2 - و«مُرَكَّبٌ» مِنْ مُتَعَدِّدٍ تَرْكِيبًا حَقِيقِيًّا، بَأَن تَكُونَ حَقِيقَةً<sup>(2)</sup>  
مُلْتَمِئَةً<sup>(3)</sup> مِنْ أُمُورٍ مُخْتَلِفَةٍ، أَوْ اعْتِبَارِيًّا بَأَن تَكُونَ هَيْئَةً انْتَزَعَهَا الْعَقْلُ مِنْ  
عَدَّةِ أُمُورٍ.

(1) نهاية ص: 137 من (ط).

(2) في (س): [حقيقته].

(3) نهاية ص: 138 من (ط).

3 - وإلى «مُتَعَدِّدٍ»، بأن يُنظر إلى عِدَّةِ أمورٍ، ويُقصدُ اشتراكُ الطرفين في كلِّ واحدٍ منها ليكون كل منها<sup>(1)</sup> وجهُ تشبيهٍ، بخلافِ المركَّبِ فإنه لم يُقصدُ اشتراك الطرفين في [كل من]<sup>(2)</sup> تلك الأمور، بل في الهيئةِ المنتزعة، أو في الحقيقة الملتئمة منها.

وكل واحدٍ من هذه الثلاثة: إما «حِسِّيٌّ»، أو «عَقْلِيٌّ» فهذه ستة .  
ويختصُّ «المتعددُّ» بالاختلاف بأن يكون بعضُه حِسِّيًّا وبعضُه عَقْلِيًّا،  
فالأقسام سبعة:

1 - مثال «الوَاحِدُ الحِسِّيُّ»: تشبيه ثوبٍ بآخر في لونه .

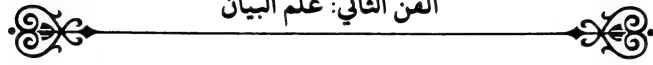
2 - و«العَقْلِيُّ»: تشبيهُ العلمِ بالنُّورِ في [44/أ] الإِهْتِدَاءِ .

3 - ومثال «المُرَكَّبِ الحِسِّيِّ»: قوله<sup>(3)</sup>: [من الطويل]

(1) في (س): [واحد] .

(2) في (س): [في] .

(3) البيت من الطويل، نسبه النهرائي في المجلس الصالح 511/1، والأصفهاني في الأغاني 77/17 والبغدادي في خزانة الأدب 413/3 لأبي القيس ابن الأسلت، ونسبه عبد القاهر الجرجاني في «أسرار البلاغة» ص: 95 لقيس بن الخطيم، وهو في ديوانه ص: 234 .  
والملاحى بضم الميم وتخفيف اللام وقد تشدد غنب أبيض في جبه طول، ومعنى نور تفتح نوره، والثريا مصغرة، قيل تصغير تعظيم، وقيل تصغير تقريب، إعلاما بأن نجومها قريب بعضها من بعض، ومكبرها ثروي وهي الكثرة، وسميت هذه النجوم المجتمعة بالثريا لكثرة نورها، وقيل: لكثرة نجومها مع صغر مرآها، فكانها كثيرة العدد بالإضافة إلى ضيق المحل، وعدد نجومها سبعة أنجم، ستة ظاهرة وواحد خفي، تختبر به الناس أبصارهم، وذكر القاضي عياض رحمته الله في «الشفاء» 164/1 أن النبي ﷺ كان يراها أحد عشر نجما لقوة حواسه ﷺ . =



وَقَدْ لَاحَ بِالْفَجْرِ الثُّرَيَّا كَمَا تَرَى كَعُنُقُودٍ مُلَاحِيَةٍ حِينَ نَوْرًا  
فالوجه هنا الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرات  
الصغار المقادير في رأي العين، فنظر إلى عدة أشياء، وقصد إلى الهيئة  
الحاصلة منها.

4 - و«العقلي»: كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ  
يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾<sup>(1)</sup>.

الوجه حرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في اصطحابه،  
وهو أمر عقلي مأخوذ من أمور متعددة، لأنه روعي من جهة الحمار فعل  
مخصوص، وهو الحمل، ومحمول مخصوص، وهو الأسفار المشتملة  
على العلوم، وكون الحمار جاهلا بما فيها، وكذلك روعي من جهة  
المشبه أيضا فعل مخصوص، وهو الحمل للتوراة، لأنها بأيديهم،  
ومحمول مخصوص وهو التوراة المشتملة على العلوم، وكون اليهود  
جاهلين بما فيها حقيقة أو حكما، لعدم عملهم بمقتضاها.

= والشاهد فيه المركب الحسي في التشبيه الذي طرفاه مفردان، الحاصل من الهيئة الحاصلة  
من تقارن الصور البيض الصغار المقادير في المرأى وإن كانت كبارا في الواقع على الكيفية  
المخصوصة، منضمة إلى المقدار المخصوص، والمراد بالكيفية المخصوصة أنها لا مجتمعة  
اجتماع التضام والتلاصق، ولا هي شديدة الافتراق بل لها كيفية مخصوصة من التقارب  
والتباعد على نسبة قريبة مما نجده في رأى العين بين تلك الأنجم والطرفان المفردان هما  
الثريا والعنقود. / انظر: معاهد التنصيص 17/2، التنصيص للبطاوري ص: 153 رقم: 77.

(1) [سورة الجمعة/5].



4 - ومثال «الْمُتَعَدِّدِ الْحَسِيِّ»: تشبيهه فاكهة بأخرى في اللون والطعم والرائحة.

5 - و«العَقْلِيِّ»: تشبيهه رجلٍ بآخر في العلم والحلم والحياء.

6 - ومثال «الْمُتَعَدِّدِ الْمُخْتَلَفِ» حُسْنُ الطَّلَعَةِ وكَمَالُ الشَّرَفِ في تشبيهه رَجُلٍ بِالشَّمْسِ، ثم وجه الشبه يكون مأخوذاً من التَّضَادِّ، فينزل منزلة التناسب، فَيُسَبَّهُ الشيء بما قام به معنى مضاد لما قام بذلك المشبه، وذلك إذا كان القصد التَّهَكُّمُ، أي: الاستهزاء بالمُشَبَّهِ.

أو «التَّمْلِيحُ» [43/ب] أي: جعلُ الكلامِ مليحاً متسظرفاً، كتشبيه البخيل بـ: «حاتم»<sup>(1)</sup>، فإنَّ كَانَ القصدُ السخرية فالأولُ، أو الانبساط مع المخاطب فالثاني، فـ: «التَّمْلِيحُ» هنا بتقديم الميم خلاف ما يأتي في البديع، فإنه بتقديم اللام.

(1) نهاية ص: 139 من (ط).

حاتم بن عبد الله الطائي، يكنى أبا سفانة، ويعرف بـ: «حاتم الطائي»، يضرب به المثل في الجود والكرم، كان نصرانياً، توفي قبل البعثة النبوية، أخباره في الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني 233/17.

قال:

## فَصْلٌ فِي أَدَاةِ التَّشْبِيهِ وَغَايَتِهِ وَأَقْسَامِهِ

161 أَدَاتُهُ كَافٌ كَأَنَّ مِثْلُ وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُ<sup>(1)</sup> ثُمَّ الْأَصْلُ

162 إِيْلَاءُ مَا كَالْكَافِ مَا شُبَّهَ بِهِ بِعَكْسِ مَا سِوَاهُ فَاعْلَمْ وَانْتَبِهْ

أقول: أداة التشبيه: «الكاف»، و«كأن»، و«مثل»، ونحوها مما يُشتق من المماثلة، ك: «نحو» و«مثل»، والأصل في «الكاف» وما أشبهها كلفظ: «نحو»، و«مثل»، وشبه أن يليه المُشَبَّه به لفظا نحو: «زَيْدٌ<sup>(2)</sup> كَأَسَدٍ»، أو تقديرا نحو: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾<sup>(3)</sup> أي: كمثل ذوي صَيِّبٍ.

وربما يليه غيره، نحو: ﴿وَأَضْرَبَ لَهُمْ مِّثْلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنزَلْنَاهُ﴾<sup>(4)</sup> الآية. ليس المراد تشبيه الدنيا بالماء، بل تشبيه حالها في بهجتها وما يتعلق بها من الهلاك بحال النبات الحاصل من الماء<sup>(5)</sup>، يكون أخضر

(1) في (ط): [ضاهاه].

(2) في (س) و(ط): [زيد].

(3) [سورة البقرة/18].

(4) [سورة الكهف/44].

(5) في (س): [السما].

ثم يبيِّن ، فتطيره<sup>(1)</sup> الرِّيحُ ، بخلاف عكس الكاف ونحوها ، نحو «كَانَ»  
فإنَّه يَلِيهَا المُشَبَّه لا<sup>(2)</sup> المُشَبَّه به ، نحو: «كَانَ زَيْدًا أَسَدًا» .

❁ قال :

163	وَعَايَةُ التَّشْبِيهِ كَشَفُ الْحَالِ	مِقْدَارٍ أَوْ إِمْكَانٍ أَوْ إِصْصَالٍ
164	تَزْيِينٌ أَوْ تَشْوِيَةٌ اهْتِمَامٌ	تَنْوِيَةٌ اسْتِظْرَافٌ <sup>(3)</sup> أَوْ إِيهَامٌ
165	رُجْحَانَهُ فِي الْوَجْهِ بِالْمَقْلُوبِ <sup>(4)</sup>	كَالَلَيْثِ مِثْلُ الْفَاسِقِ الْمَضْحُوبِ

أقول: غاية «التَّشْبِيهِ» أي: فائدته أمور:

1 - منها: «كَشَفُ حَالِ المُشَبَّه» أي: بيان أنه على أيِّ وصفٍ من [1/44] الأوصافِ ، كتشبيه ثوبٍ بثوبٍ في لونه إذا كان لونه مجهولاً للمخاطبِ .

2 - ومنها: «بَيَانُ مِقْدَارِ حَالِ المُشَبَّه» إذا كَانَ السَّامِعُ يَعْلَمُهَا إجمالاً» كما في تشبيه الثوبِ الأسودِ بالعُرَابِ في شِدَّةِ السَّوَادِ<sup>(5)</sup> .

3 - ومنها: «بَيَانُ إِمْكَانِ وُجُودِهِ بَأَن يَكُونُ أَمْرًا غَرِيبًا يُمَكِّنُ أَنْ

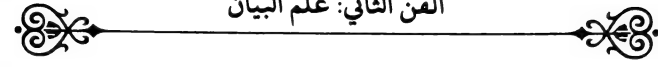
(1) في (س): [فتدر به] .

(2) في (س): [و] .

(3) في (ط): [استطراف] .

(4) في (س): [كالمقلوب] .

(5) نهاية ص: 140 من (ط) .



يُخَالَفُ فِيهِ وَيُدَّعَى امْتِنَاعُهُ» فَيَسْتَشْهَدُ لَهُ بِالتَّشْبِيهِ، كَقَوْلِهِ (1):

فَإِنْ تَفُقَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ (2) مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

فَإِنَّهُ لَمَّا ادَّعَى أَنَّ الْمَمْدُوحَ فَاقَ النَّاسَ حَتَّى صَارَ أَصْلًا بِرَأْسِهِ، وَجِنْسًا بِنَفْسِهِ، وَكَانَ هَذَا فِي الظَّاهِرِ كَالْمَمْتَنِعِ، احْتِجَّ لِهَذِهِ الدَّعْوَى وَبَيَّنَ إِمْكَانَهَا بِأَنَّ شَبَّهُ هَذِهِ الْحَالَةِ بِحَالَةِ الْمِسْكِ الَّذِي هُوَ مِنَ الدِّمَاءِ، ثُمَّ إِنَّهُ لَا يُعَدُّ مَنْ

(1) البيت لأبي الطيب المتنبي، وهو في ديوانه ص: 268، من قصيدة من الوافر يرثي بها والده سيف الدولة بن حمدان أولها:

نعد المشرفية والعوالي      وتقتلنا المنون بلا قتال  
ونرتب السوابق مقربات      وما ينجين من خيب الليالي  
وهي طويلة وقبل البيت قوله يخاطب سيف الدولة:

رَأَيْتَكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا      كَانَتْكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ  
حُكِّيَ أَنَّ الْمُتَنَبِّيَ قِيلَ لَهُ: إِنَّ الْمُحَالَ لَا يَطَابِقُ الِاسْتِقَامَةَ، وَلَكِنَّ الْقَافِيَةَ أَلْجَأَتْكَ إِلَى ذَلِكَ، فَلَوْ فَضِرْ أَنَّكَ قُلْتَ: «كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي اعْوَجَاجٍ» كَيْفَ كُنْتَ تَصْنَعُ فِي الثَّانِي فَقَالَ وَلَمْ يَتَوَقَّفْ: فَإِنَّ الْبَيْضَ بَعْضُ دَمِ الدَّجَاجِ فَاسْتَحْسَنَ هَذَا مِنْ بَدِيعَتِهِ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ بَيَانُ أَنَّ الْمَشْبَهَ أَمْرٌ مُمْكِنُ الْوُجُودِ، وَذَلِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ غَرِيبٍ يُمْكِنُ أَنْ يَخَالَفَ فِيهِ وَيُدَّعَى امْتِنَاعُهُ فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ إِنَّ الْمَمْدُوحَ قَدْ فَاقَ النَّاسَ بِحَيْثُ لَمْ يَبْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ مِثَابَهَةٌ بِوَجْهِهِ، بَلْ صَارَ أَصْلًا بِرَأْسِهِ وَجِنْسًا بِمُفْرَدِهِ، وَهَذَا فِي الظَّاهِرِ كَالْمَمْتَنِعِ، لَا اسْتِبْعَادَ أَنْ تَنْتَاهِيَ بَعْضُ أَحَادِ النَّوعِ فِي الْفَضَائِلِ الْخَاصَةِ بِذَلِكَ النَّوعِ إِلَى أَنْ يَصِيرَ كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْهَا، فَاحْتِجَّ لِهَذِهِ الدَّعْوَى وَبَيَّنَ إِمْكَانَهَا بِأَنَّ شَبَّهُ حَالَهُ بِحَالِ الْمِسْكِ، الَّذِي هُوَ مِنَ الدِّمَاءِ، ثُمَّ إِنَّهُ لَا يُعَدُّ مِنْهَا، لَمَّا فِيهِ مِنَ الْأَوْصَافِ الشَّرِيفَةِ، الَّتِي لَا تَوْجَدُ فِي الدَّمِ، وَيُسَمَّى مِثْلُ هَذَا تَشْبِيهًا ضَمْنِيًّا، أَوْ مَكْنِيًّا عَنْهُ، لِدَلَالَةِ الْبَيْتِ عَلَيْهِ ضَمْنًا / انظر: معاهد التنصيص 53/2، التنصيص للبطاوري ص: 160 رقم: 83.

(2) [أنت] في (ط).



الدماء لما فيه من الأوصاف الشريفة، التي لا تُوجد في الدم، والتشبيه فيه ضمنيٌّ، لا تصرّحيٌّ.

4 - ومنها: «إِصْالُ حَالِ الْمُشَبَّهِ» أي تقريرها في نفس السامع، وتقوية شأنه، كما في تشبيه من لم يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء<sup>(1)</sup>.

5 - ومنها: «تَرْيِينُ الْمُشَبَّهِ لِرُغَبٍ فِيهِ»، كتشبيه وجه أسود بمُقْلَةٍ الظبي.

6 - ومنه<sup>(2)</sup>: «تَشْوِيْهُ» أي: تَقْيِيْحُهُ لِرُغَبٍ عَنْهُ، كتشبيه وجه مجذورٍ بسَلْحَةٍ<sup>(3)</sup> جامدة وقد نَقَرَتْهَا الدِّيكَةُ<sup>(4)</sup>.

(1) قال العسكري في جمهرة الأمثال 424/2: قولهم: «يرقم على الماء، يقال ذلك للرجل الحاذق، أي من حذقه يرقم حيث لا يثبت الرقم، ويضرب ذلك مثلاً أيضاً للشيء لا يثبت ولا يؤثر، وقال ابن الرومي:

وكم قارع سمعي بوعظ يجيده ولكن في الماء يرقم ما رقم

أي لا يدخل وعظه سمعي ولا يؤثر في قلبي.. اهـ، والمعنى الثاني هو الذي قصده المؤلف. وزاد الناظم في شرحه مثلاً آخر فقال: وكتشبيه كثير الضربان والخوض فيما لا يعنيه بقاتل نفسه لتضييعه عمره بنفسه؛ لأن إبراز الشيء في صورة المحسوسات أتم تمكيناً في النفس من غيرها.

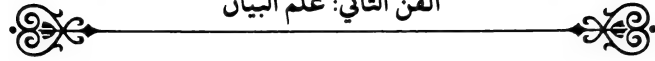
(2) في (س) و(ط): [منها].

(3) «المجدور»: المُصَاب بداء الجدري، وهو مرض جلدي معروف، و«السَّلْحَةُ»: فغلة من السَّلْح: وهو من الطائر كالتمغوط من الإنسان.

(4) قال العسكري في ديوان المعاني 212/1: قال ابن طباطبا في مجذور:

ذو جُدري وجهه يحكيه جلد السمكة

أو جلد أفعى سلخت أو قطعة من شبكه =



7 - ومنها: «الاهْتِمَامُ بِالمُشَبَّهِ بِهِ»، كتشبيه الجائع وجهًا كالْبَدْرِ في الإشراق، والاستدارة بالرَّغِيفِ، ويُسمَّى: «إِظْهَارَ المَطْلُوبِ».

8 - ومنها: «التَّنْوِيهُ بِالمُشَبَّهِ» في إظهاره وشهرته، كتشبيه رَجُلٍ خَامِلٍ الذِّكْرَ بِرَجُلٍ مَشْهُورٍ بين الناس.

9 - ومنها: «اسْتِطْرَافٌ»<sup>(1)</sup> المُشَبَّهِ [44/ب] أي: عَدُهُ طَرِيفًا<sup>(2)</sup> حديثًا بَدِيعًا، [كما في تشبيهه]<sup>(3)</sup> فَحْمٍ فِيهِ جَمْرٌ مُوقَدٌ بِبَحْرِ مِنَ المِسْكِ، مُوجُهُ الذَّهَبِ، لإبراز المُشَبَّهِ في صُورَةِ المُمْتَنِعِ عَادَةً.

10 - ومنها: «إِيْهَامٌ رُجْحَانِ المُشَبَّهِ عَلَى المُشَبَّهِ بِهِ فِي وَجْهِ الشَّبَّهِ»، وذلك في التشبيه المقلوب، كقوله<sup>(4)</sup>:

أبصرتها مشتيبه	أو حلق الدرع إذا	=
أو كرش منفرکه	أو سفر محجب	
رقعته منتهكه	أو منخل أو عرض	
من وسخ قد دلکه	أو حجر الحما كم	
فرخ فيه تركه	أو كور زبور إذا	
أظهر فيه حكه	أو كدر الماء إذا	
تنقر فيها اللدكه	أو سلحة جامدة	
كل طريق سلکه	يغضه من قبحه	

(1) في (س): [استطراف].

(2) في (س): [طريفا].

(3) في (س): [كتشيه].

(4) البيت لمحمد بن وهيب الحميري، من قصيدة من الكامل، يمدح بها المأمون، أولها:

العذر إن أنصفت متضح وشهود حبك أدمع سفح

ما زال يلثمني مراشفه ويعلني الإبريق والقذح

حتى استرد الليل خلعتة ونشا خلال سواده وضح

=



وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدَحُ<sup>(1)</sup>

ففيه إيهامٌ أنَّ وَجْهَ الخليفةِ أتمَّ من الصبحِ في الوضوح والضياء،  
ومنهُ مثالُ المتن، وهو: «اللَّيْثُ مِثْلُ الْفَاسِقِ الْمَصْحُوبِ»، فالفاسقُ  
الصاحبُ مثل الأسدِ في عدمِ أَمْنٍ غائِلَتِهِ، وَعَوْدِهِ على صاحبه بالضَّرَرِ،  
ففيه إيهامٌ أنَّ الفاسقَ المصحوبَ أرجحُ من الليثِ في وَجْهِ الشبه.

❖ قال:

166 وَبَاعْتِبَارِ طَرْفَيْهِ<sup>(2)</sup> يَنْقَسِمُ أَرْبَعَةً تَرْكِيبًا إِفْرَادًا عُلِمَ

أقول: ينقسم «التَّشْبِيهُ» باعتبار الطرفين إلى أربعة أقسام:

الأول: «تَشْبِيهُ مُفْرَدٍ بِمُفْرَدٍ»، كتشبيه الحَدِّ بالوَرْدِ<sup>(3)</sup>.

= وبعده البيت ثم إنه يقول فيها:

نشرت بك الدنيا محاسنها	وتزينت بصفاتك المدح
وكان ما قد غاب عنك له	بلزاء طرفك عارضا شبح
وإذا سلمت فكل حادثة	جلل فلا يؤس ولا ترح

والشاهد في البيت إيهام أن المشبه به أتم من المشبه، ويسمى: «التشبيه المقلوب»، فإنه  
قصد إيهام أن وجه الخليفة أتم من الصبح في الوضوح والضياء، وفي قوله «حين يمتدح»  
دلالة على اتصاف الممدوح بمعرفة حق المادح، وتعظيم شأنه عند الحاضرين بالإصغاء  
إليه، والارتياح له، وعلى كونه كاملا في الكرم، يتصف بالبشر والطلاقة عند استماع  
المدح / انظر: معاهد التنصيص 447/2.

(1) نهاية ص: 141 من (ط).

(2) في (س) و(ط): [طرفيه].

(3) ومثاله أيضا تشبيه الشمس بالمرأة في كف الأثل في قول الشاعر: [من الرجز] =



الثاني: «تَشْبِيهُ مُفْرَدٍ بِمُرَكَّبٍ»، كتشبيه الشَّقِيقِ بِأَعْلَامٍ<sup>(1)</sup> يَأْقُوتِ  
نُشْرَنَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ.

الثالث: «تَشْبِيهُ مُرَكَّبٍ بِمُرَكَّبٍ»، بَأَنْ يَكُونَ فِي كُلِّ مِنَ الطَّرْفَيْنِ  
كَيْفِيَّةٌ حَاصِلَةٌ مِنْ عِدَّةِ أَشْيَاءٍ، قَدْ تَضَامَنْتْ حَتَّى عَادَتْ شَيْئًا وَاحِدًا، كَمَا  
فِي قَوْلِهِ<sup>(2)</sup>: [من الطويل]

= والشمس كالمرآة في كف الأشل لما رأيتهَا بدت فوق الجبل  
والأشل هو الذي يبست يده أو ذهب.

والشاهد فيه مجيء المركب الحسي في الهَيَاتِ التي تقع عليها الحركة من الاستدارة  
والاستقامة وغيرها ويعتبر فيها التركيب ويكون ما يجيء في تلك الهَيَاتِ على وجهين  
أحدهما أن يقرن بالحركة غيرها من أوصاف الجسم واللون والثاني أن تجرد هيئة الحركة  
حتى لا يراد غيرها فالأول كما في البيت ووجه الشبه من الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع  
الإشراق والحركة السريعة المتصلة مع تموج الإشراق واضطرابه بسبب تلك الحركة حتى  
يرى الشعاع كأنه يهم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدو له فيرجع من  
الانبساط إلى الانقباض فالشمس إذا أخذ الإنسان النظر إليها ليتبين جرمها وجدها مؤدية  
إلى هذه الهيئة، وكذلك المرأة إذا كانت في كف الأشل. / انظر: معاهد التنصيص 32/2،  
التنصيص للبطاوري، ص 156 رقم: 79، خزانة الأدب للبغدادى 241/4.

(1) في (س) و(ط) [بأعلام].

(2) البيت لبشار بن برد، وهو في ديوانه ص: 335، من قصيدة من الطويل، يمدح بها ابن  
هبيرة، مطلعها:

جفا وده فازور أو مل صاحبه وأزرى به أن لا يزال يعاتبه

وهي طويلة، فوصله ابن هبيرة بعشرة آلاف درهم، وكانت أول عطية سنية أعطيها بشار  
بالشعر، ورفعت من ذكره.

و«النقع»: الغبار، ومعنى «تَهاوَى كَوَاكِبُهُ»: يتساقط بعضها في إثر بعض والأصل «تَهاوَى»  
فحذفت إحدى التائين، والشاهد فيه المركب الحسي في التشبيه الذي طرفاه مركبان،  
الحاصل من الهيئة الحاصلة من هَوَى أَجْرَامٍ مُشْرِقَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ مُتَنَاسِبَةِ الْمَقْدَارِ، مُتَفَرِّقَةٍ =





كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

الرابع: «تَشْبِيهُ مُرَكَّبٍ بِمُفْرَدٍ»، كما في تشبيه نَهَارٍ مُشَمَّسٍ قد شابه زَهْرُ الرُّبَا بَلِيلٍ مُقْمَرٍ<sup>(1)</sup>، فالمشبه مُرَكَّبٌ [أ/45]، والمشبه به مُفْرَدٌ.



= جوانب شيء مظلم، فوجه الشبه مركب كما ترى، وكذا طرفاه كما في «أسرار البلاغة».

يروى أنه قيل «لبشار» وقد أنشد هذا البيت، ما قيل أحسن من هذا التشبيه، فمن أين لك هذا؟، ولم تر الدنيا قط، ولا شيئاً منها، فقال: إِنْ عَدَمَ النَّظَرُ يُقَوِّي ذِكَاءَ الْقَلْبِ، ويقطعُ عنه الشغل بما ينظر إليه من الأشياء، فيتوقَّرُ حِسُّهُ، وتذكو قريحَتُهُ، وأنشدهم قوله:

عميت جنينا والذكاء من العمى      فجئت عجيب الظن للعلم موثلاً  
وغاض ضياء العين للعلم رافداً      لقلب إذا ما ضيع الناس حصلاً  
وشعر كنور الروض لامت بينه      بقول إذا ما أحزن الشعر أسهلاً

وحدث أبو يعقوب الخريمي الشاعر، أن «بشاراً» قال: لم أزل منذ سمعت قول امرئ القيس في تشبيهه شيئين بشيئين في بيت واحد حيث يقول:

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا      لدى وكرها العناب والحشف البالي

أعمل نفسي في تشبيه شيئين بشيئين، حتى قلت: «كأن مثار النقع ... البيت» / انظر: معاهد التنصيص 28/2.

(1) كما في قول أبي تمام الطائي من قصيدة يمدح بها المعتصم، وهي في ديوانه 194/2:

يا صاحبيّ تقصّيا نظرُنكما      تريا وجوه الأرض كيف تصوّر  
تريا نهارة مشمساً قد شابه      زهر الربا فكأنما هو مُقْمَر

قال العباسي: الشاهد فيهما تشبيه المركب بالمفرد فإنه شبه الشمس الذي اختلط به أزهار الربوات فنقصت باخضرارها من ضوء الشمس حتى صار يضرب إلى السواد بالليل المقمر فالمشبه مركب والمشبه به مفرد قيل ولا يخلو هذا من تسامح. / انظر معاهد التنصيص 80/2.

قال:

167 وَيَبْتَاعِبَارِ عَدَدٍ مَلْفُوفٍ أَوْ مَفْرُوقٍ أَوْ تَسْوِيَةٍ جَمْعٍ رَأَوَا

أقول: ينقسم التشبيه باعتبار تعدد طرفيه إلى:

- 1 - «ملفوف»، وهو أن يُؤْتَى أولاً بالمشبهات على طريق العطف أو غيره، ثم بالمشبه بها<sup>(1)</sup> كذلك، كقوله في وصف العقاب بكثرة اصطياذ الطيور<sup>(2)</sup>: [من الطويل]
- كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا      لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

(1) نهاية ص: 142 من (ط).

(2) في (س) [الطير]، والبيت لامرئ القيس من قصيدته المعلقة، وهو في ديوانه ص: 38، وقبله:

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقْوَةً      عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا أَطَاطُ شِمَالِي  
تَخْطِفُ خَزَانَ الْأَنْعِيمِ بِالضَّحَى      وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أُرْوَالِ  
وبعده «البيت»، وبعده:

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ      كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلَ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ      وَقَدْ يَدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي  
وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حَشَاشَةُ نَفْسِهِ      بِمَدْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِي

و«الحشف»: أردأ التمر، والضعيف الذي لا نوى له، أو اليباس الفاسد، والشاهد فيه: «التشبيه الملفوف»، فهنا سبَّ الرطب الطري من قلوب الطير بالعناب، وبالباس العتيق منها بالحشف البالي، إذ ليس لاجتماعهما هيئة مخصوصة يعتد بها، ويقصد تشبيهها. ولذا قال الشيخ «عبد القاهر» أنه إنما يتضمن الفضيلة من حيث اختصار اللفظ، وحسن الترتيب فيه، لا أن للجمع فائدة في عين التشبيه/ انظر: معاهد التنصيص 80/2، والتنصيص للبطاوري ص: 166 رقم: 88.

شَبَّهَ الطَّرِيَّ مِنْ قُلُوبِ الطَّيْرِ بـ: «العُنَابِ» ، واليَابِسَ مِنْهَا بـ: «الحَشَفِ البَالِي» .

2 - وإلى «مَفْرُوقٍ» ، وهو أن يُؤْتَى بِمُشَبَّهٍ وَمُشَبِّهِ بِهِ ، ثم آخر وآخر ، كقوله<sup>(1)</sup> : [من السريع]

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَانِيرُ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَمَ

3 - وإلى «تَشْبِيهِ التَّسْوِيَةِ» ، وهو أَنْ يَتَعَدَّدَ الْمُشَبَّهُ دُونَ الْمُشَبِّهِ بِهِ ، كقوله<sup>(2)</sup> : [من المجتث]

(1) البيت للمرقش الأكبر ، وهو في المفضليات ص 235 ، من قصيدة من السريع ، قالها في مرثية عم له ، أولها:

هل بالديار أن تجيب صمم لو أن حيا ناطقا كلم  
وهي قصيدة طويلة ، ليست بصحيحة الوزن ، ولا حسنة الروي ، ولا متخيرة اللفظ ، ولا لطيفة المعنى ، قال «ابن قتيبة» : ولا أعلم فيها شيئا يستحسن ، إلا قوله النشر مسك ... البيت ، ويستجد منها أيضا قوله:

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم  
«النشر» : الريح الطيبة أو أعم ، أو ريح فم المرأة وأعطاها بعد النوم ، و«الغنم» : شجر لين الأغصان ، يشبه بنان الجواري وقيل : هي أطراف الخروب الشامي عن أبي عبيدة ، وقيل : هو شجر له أغصان حمر ، وقيل : هو ثمر العوسج ، يكون أحمر ثم يسود إذا عقد ونضج ، والشاهد فيه : «التشبيه المفروق» ، وهو أن يؤتى بمشبه ومشبه به ثم آخر وآخر وهو واضح في البيت / انظر : معاهد التنصيص 81/2 ، التنصيص للبطاوري ص : 167 رقم : 89 .

(2) قال العباسي : لا أعرف قائله ، والشاهد فيه : تشبيه التسوية ، وهو تعدد طرف المشبه وهو هنا الصدغ والحال ، دون المشبه به وهو الليالي ، ومثله قول أبي محمد المطراني :

مهفهفة لها نصف قصيف كخوط البان في نصف رداح  
حكّت لونا ولينا واعتدالا ولحظا قاتلا سمر الرماح

انظر : معاهد التنصيص 88/2 ، والتنصيص للبطاوري ص : 169 رقم : 90 .

صَدُغُ الْحَيِّبِ وَحَالِي كِلَاهُمَا كَاللَّيَالِي

4 - وإلى «تَشْبِيهِ الْجَمْعِ»، وهو أَنْ يتعدّد المشبه به دون المشبه،  
كتشبيه الثَّغْرِ بِاللُّؤْلُؤِ الْمُنْضَدِّ<sup>(1)</sup>، أو الْبَرْدِ أو الْأَقَاحِ، في قوله<sup>(2)</sup>: [من  
السرّيع]

كَأَنَّمَا يَسِيمُ عَنْ لُؤْلُؤٍ مُنْضَدِّ<sup>(3)</sup> أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحٍ

❁ قال:

168 وَبِاعْتِبَارِ الْوَجْهِ تَمَثِيلٌ إِذَا مِنْ مُتَعَدِّ تَرَاهُ أَخِذَا

أقول: ينقسمُ التَّشْبِيهُ بِاعْتِبَارِ [وَجْهِ الشَّيْءِ]<sup>(4)</sup>:

1 - إلى «تَمَثِيلٍ»، وهو ما كان وجهُ الشَّيْءِ فيه وَصْفًا مُتَنَزِعًا من

(1) في (س) [المنتظم].

(2) البيت للبحري، وفي ديوانه ص: 176 «كأنما يضحك» من قصيدة من السرّيع، يمدح بها  
أبا نوح عيسى ابن إبراهيم، أولها:

بات نديما لي حتى الصباح أغيد مجدول مكان الوشاح

و«المنضد»: المنتظم، و«البرد»: حب الغمام، و«الأقاح»: جمع أقحوان، وهو ورد له نور،  
والشاهد فيه «تعدد طرف المشبه به»، وهو هنا «اللؤلؤ، والبرد، والأقاح»، دون المشبه  
وهو «الثغر»، وقد جاء تشبيه الثغر بخمسة في قول الحريري:

يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن أقاح وعن طلع وعن حجب

انظر: معاهد التنصيص 88/2، والتنصيص للبطاوري ص: 169 رقم: 91.

(3) في (س) [المنتظم].

(4) في (س): [الوجه].



مُتَعَدِّدٍ<sup>(1)</sup>، كما في: «إِنِّي أَرَاكَ تُقَدِّمُ رَجُلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى»<sup>(2)</sup>، فالمُشَبَّه هَيْئَةً مُنْتَزَعَةً من أُمُورٍ مُتَعَدِّدَةٍ، والمُشَبَّه به كذلك.

2 - وإلى «غَيْرِ تَمَثِيلٍ»، وهو ما ليس وجهه كذلك [45/ب]، نحو: «الصَّالِحُ فِي هَذَا الزَّمَانِ»<sup>(3)</sup> كَالْكَبْرِيتِ الْأَحْمَرِ»<sup>(4)</sup>.

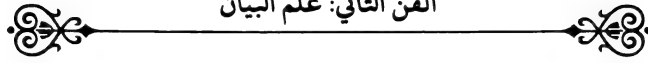
❁ قال:

169 وَبِاعْتِبَارِ الْوَجْهِ أَيْضًا مُجْمَلٌ خَفِيٌّ أَوْ جَلِيٌّ أَوْ مُفَصَّلٌ

أقول: ينقسم التشبيه أيضا باعتبار الوجه:

- (1) في (س): [عدد].
- (2) قال الجاحظ في البيان والتبيين 1/248: حدثني ثمامة عن من قدم عليه من أهل دمشق قال: لما بايع الناس «يزيد بن الوليد»، وأتاه الخبر عن «مروان بن محمد» ببعض التلكؤ والتحبس، كتب إليه: بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله أمير المؤمنين يزيد بن الوليد، إلى مروان بن محمد. أما بعد فإنني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت، والسلام «، قال ابن حمدون في التذكرة 6/315: فهذا غاية الإيجاز مع قوة الإعذار في الإنذار»، وقال السكاكي في مفتاح العلوم ص: 376: هذا نسيمه التمثيل على سبيل الاستعارة، ولكون الأمثال كلها تمثيلات على سبيل الاستعارة لا يجد التغيير إليها سبيلا، فاعلم.
- (3) نهاية ص: 143 من (ط).
- (4) الكبريت الأحمر: يسمى: حجر الفلاسفة، ويدخل في عمل الذهب عند أهل الصنعة، انظر قاموس الأطباء 1/72، ومن الأمثال قولهم: «أعز من الكبريت الأحمر»، قال الميداني في مجمع الأمثال 2/44، فيقال: هو الذهب الأحمر، ويقال: بل هو لا يوجد إلا أن يذكر، وقال:

عَزَّ الْوَفَاءُ فَلَا وَفَاءَ وَإِنَّهُ لَأَعَزُّ وَجَدَانَا مِنَ الْكَبْرِيتِ



1 - إلى «مُجَمَّلٍ»، وهو ما لم يُذكر فيه وَجْهُ الشَّبهِ، كالمثال المتقدم، والوَجْهُ: العُرَّةُ.

2 - ومن الوجه ما هو: «خَفِيٌّ»، لا يَفْهَمُهُ إِلَّا الْخَوَاصُّ، كقول بعضهم: «هُمْ كَالْحَلَقَةِ الْمُفْرَغَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ طَرَفَاهَا»<sup>(1)</sup> أي: هم مُتَنَاسِبُونَ فِي الشَّرَفِ، كما أَنَّ الْحَلَقَةَ مُتَنَاسِبَةٌ الْأَجْزَاءُ فِي الصُّورَةِ.

3 - ومنه ما هو: «ظَاهِرٌ»، يَفْهَمُهُ كُلُّ أَحَدٍ، نحو: «زَيْدٌ كَالْأَسَدِ».

4 - وإلى «مُقْصَلٍ» وهو ما ذُكِرَ فِيهِ وَجْهُ الشَّبهِ، كقوله<sup>(2)</sup>:

وَتَغَرُّهُ فِي صَفَاءٍ وَأَذْمُعِي كَاللَّالِي

(1) المثل ذكره الميداني في مجمع الأمثال 397/2 رقم: 4563، قال: يضرب للقوم يجتمعون ولا يختلفون، ونسبه الزمخشري في ربيع الأبرار 221/4، والمستقصى 383/1 لفاطمة بنت الخرشب الأنمارية، قال: ولدت لزياد العبسي الكملة، ربيعا الكامل، وعمارة الوهاب، وقيس الحفاظ، وأنس الفوارس، وقيل لها: أي بنيك أفضل؟، فقالت: ربيع، بل عمارة، بل قيس، بل أنس، ثكلتهم إن كنت أعلم أيهم أفضل؟، والله إنهم لكالحلقة المفرغة، لا يدري أين طرفاها. اهـ.

وذكر ابن الأثير في تاريخه 440/4: أَنَّ المهلب حين هزم الخوارج شرَّ هزيمة، أرسل مبشرا إلى الحجاج يخبره عن نصرة الجيش على الخوارج، وأخبره عن بني المهلب فقال: المغيرة فارسهم وسيدهم، وجوادهم وسخيتهم: قبيصة، ولا يستحيي الشجاع أن يفر من مدركة، وعبد الملك سم نافع، وحبيب موت ذعاف، ومحمد ليث غاب، وكفالك بالمفضل نجدة، قال له الحجاج: فأيتهم كان أنجد؟، قال: كانوا كالحلقة المفرغة، لا يعرف طرفاها. اهـ، وذكر القصة أيضا المبرد في الكامل 285/3 بسياق أطول، وسمى الواصف: كعب بن معدان الأشقري.

(2) قال العباسي: البيت من المجتث وهو كالبيت السابق، والشاهد فيه التشبيه المفصل وهو ما ذكر فيه وجه الشبه وهو هنا الصفاء. / انظر: معاهد التنصيص 91/2.

قال:

170 وَمِنْهُ بِاعْتِبَارِهِ أَيْضاً قَرِيبٌ وَهُوَ جَلِيٌّ الْوَجْهِ عَكْسُهُ الْغَرِيبُ  
171 لِكَثْرَةِ التَّفْصِيلِ أَوْ لِنُدْرَةِ فِي الذَّهْنِ كَالْتَّرَكِيبِ (1) فِي كَ «نُهْيَةٍ» (2)

أقول: ينقسم «التشبيه» أيضا باعتبار وجهه:

1 - إلى «قريب مبتدل»، وهو ما ينتقل فيه من المشبه إلى المشبه به من غير احتياج إلى تأمل، كتشبيه الجرّة الصّغيرة بالكؤز في المقدار والشكل.

2 - وإلى «غريب»، وهو ما لا ينتقل فيه إلا بعد الفكر، كتشبيه الشمس بالمرأة في كفّ الأشل<sup>(3)</sup>، إما لكثرة التفصيل في الوجه كهذا المثال، أو نُذُورِ حُصُولِ المُشَبَّهِ به في الذّهن لكونه وهمياً، ك: «أنياب الأغوال»<sup>(4)</sup>.

(1) في بقية النسخ: [كالترتيب].

(2) في (ط) نصيف:

لِكَثْرَةِ التَّفْصِيلِ بَعْدُ النِّسْبَةِ والذكر والتّركيب في كُنْهَيْهِ  
(3) كما في قول الشاعر:

والشمس كالمرأة في كف الأشل لما رأيتهأ بدت فوق الجبل

سبق شرحه قريبا، انظر البيت رقم: 165.

(4) قال الناظم رحمه الله في شرحه: تنبيه: التشبيه البليغ هو الغريب البعيد؛ لأن الأمور الغريبة أبلغ وأحسن من الأمور المشهورة المبتدلة، ولأن النفس تتلذذ بالأمور المستغربة وتصغي إليها؛ ولذلك تجد في أمثلة القرآن من العلوم والحكم والعجائب ما لا يصل إلى إنشائه تدبير مخلوق.



3 - أو «مُرَكَّبًا خَيَالِيًّا»، نحو<sup>(1)</sup>:

أَعْلَامُ يَأْقُوتٍ نُشِرَ      نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ

4 - أو «مُرَكَّبًا عَقْلِيًّا»، نحو: ﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾<sup>(2)</sup>.

والمراد بـ: «النُّهْيَةُ»: العقل أي: كالمركب العقلي.

في<sup>(3)</sup> بعض<sup>(4)</sup> النسخ «لِكَثْرَةِ التَّفْصِيلِ [1/46] بُعِدَ النَّسْبَةُ»، وهو بضم الباء، معطوفٌ بحذف العاطفِ، و«أل» في «النَّسْبَةُ» عَوْضٌ من الْمُضَافِ إليه، أي: ومن أسباب العَرَابَةِ بُعِدَ نِسْبَةُ [المُشَبَّهِ به عن المُشَبَّهِ]<sup>(5)</sup>، فيَقِلُّ بذلك حُضُورُ الشَّبهِ به في الذَّهْنِ حين حُضُورِ المُشَبَّهِ.

❖ قال:

172	وَبَاعِثَارِ آلَةٍ مُؤَكَّدٌ	بَحَذْفِهَا وَمُرْسَلٌ إِذْ تُوَجَّدُ
173	وَمِنْهُ مَقْبُولٌ بِغَايَةِ يَفِي	وَعَكْسُهُ الْمَرْدُودُ ذُو <sup>(6)</sup> التَّعْسُفِ
174	وَأَبْلَغُ التَّشْبِيهِ مَا مِنْهُ حُذِفَ	وَجَهْ وَالْأَلَةُ يَلِيهِ مَا عُرِفَ

(1) عزاه الجرجاني في أسرار البلاغة ص: 159، والراغب في المحاضرات 605/2، لأبي بكر

أحمد بن الحسن الضبي المعروف بالصنوبري / ت334 هـ، وقبله:

وكان محمد الشقيق إذا تصوب أو تصعد

(2) [سورة الجمعة/5].

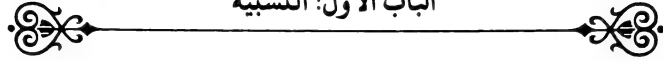
(3) في (ط) زيادة: [و].

(4) وردت في الحاشية اليمنى بعد لحق وفي آخرها كلمة صح.

(5) في (س): [المشبه عن المشبه به].

(6) في (ز) و(س): [و].





أقول: ينقسم «التَّشْبِيهُ» باعتبار أدواته إلى «مُؤَكِّدٍ»، و«مُرْسَلٍ»:

1 - ف: «المُؤَكِّدُ»: ما حُذِفَتْ أَدَاتُهُ، نحو: «زَيْدٌ أَسَدٌ».

2 - و«المُرْسَلُ»: ما ذُكِرَتْ فِيهِ الْأَدَاةُ، نحو: «زَيْدٌ كَالْبَدْرِ»<sup>(1)</sup>،  
وُسَمِيَ: «مُرْسَلًا» لإرساله عن التأكيد المُقْتَضِي بظَاهِرِهِ أَنَّ الْمُشَبَّهَ عَيْنُ  
الْمُشَبَّهِ بِهِ.

ثم من «التَّشْبِيهِ» ما هو «مَقْبُولٌ»، وهو: الْوَافِي بِأَيِّ غَرَضٍ مِنَ  
الْأَغْرَاضِ الْمَتَقَدِّمَةِ، وما هو «مَرْدُودٌ»، وهو عَكْسُهُ، أي: الْغَيْرُ الْوَافِي  
بِذَلِكَ.

و«الْبَلِيغُ» من «التَّشْبِيهِ» ما حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبهِ وَأَدَاةُ التَّشْبِيهِ،  
نحو: «زَيْدٌ أَسَدٌ»، أو مع حذفِ الْمُشَبَّهِ نحو: «أَسَدٌ» في مقامِ الْإِخْبَارِ  
عن زَيْدٍ.

ويليه: حذفُ أَحَدِهِمَا أي: الْوَجْهَ أو الْأَدَاةَ أي: فَقَطْ، أو مع حذفِ  
الْمُشَبَّهِ نحو: «زَيْدٌ كَالْأَسَدِ»، ونحو: «كَالْأَسَدِ» عندِ الْإِخْبَارِ عن زَيْدٍ،  
ونحو: «زَيْدٌ أَسَدٌ فِي الشَّجَاعَةِ»، ونحو: «أَسَدٌ فِي الشَّجَاعَةِ» عندِ الْإِخْبَارِ  
عن زَيْدٍ، وَلَا قُوَّةَ لذكرهما معًا مع ذِكْرِ الْمُشَبَّهِ أو بدونه، نحو: «زَيْدٌ  
كَالْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ»، ونحو: «كَالْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ» خبرًا عن زَيْدٍ.



(1) في (س) [أسد كالبحر].

[قال: (1)]

## البَابُ الثَّانِي الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ

175 حَقِيقَةٌ مُسْتَعْمَلٌ فِيمَا وُضِعَ لَهُ بَعُرْفِ ذِي الْخِطَابِ فَاتَّبَعِ

[46/ب] أقول: المقصودُ من هذا البحثِ «المَجَازُ»، إذ به يأتي اختلافُ الطُّرُقِ، فذكر «الحَقِيقَةُ» لمقابلتها له، لا لتوقفه عليها، لأن التحقيقَ عدم التوقف.

و«الحَقِيقَةُ» في الأصلِ مِنْ: حَقَّ الشَّيْءُ: ثَبَتَ، سُمِّيَتْ بذلك لثبوتِ اللفظِ على أَصْلٍ وَضِعِهِ.

و«المَجَازُ» مِنْ: جَاَزَ المكانَ يَجُوزُهُ إذا تَعَدَّاهُ إلى مكانٍ آخر، سُمِّيَ بذلك لأنهم جَاَزُوا به معناه الأصلي إلى معنى آخر<sup>(2)</sup>.

و«الحَقِيقَةُ» عرفاً: اللفظُ المُسْتَعْمَلُ فيما وُضِعَ له في اصطلاحِ المُخَاطَبِ، فخرج «المُهْمَلُ»، فلا يوصف بحقيقة ولا مجاز، والمُسْتَعْمَلُ في غير ما وضع له غَلَطًا، إن لم تكن علاقة، و<sup>(3)</sup>مجازاً إن كانت،

(1) زيادة من (ط).

(2) نهاية ص: 145 من (ط).

(3) في (س): [أو].

والمستعمل فيما وضع له في غير عُرْفِ المخاطب، كالصلاة المستعملة عند اللُّغَوِيِّ في الدعاء، إذا استعملها في الهَيْئَةِ الْمَخْصُوصَةِ، فإنَّها حينئذٍ لَيْسَتْ حَقِيقَةً، لأنَّ هذا ليسَ عُرْفُ اللُّغَةِ<sup>(1)</sup>، ومثلها الفعل إذا استعمله اللُّغَوِيُّ في الحَدَثِ والزَّمانِ.

فقوله: «مُسْتَعْمَلٌ» أي لَفْظٌ مُسْتَعْمَلٌ، و«ما» واقعةٌ على المعنى، والمرادُ «بِذِي الْخِطَابِ»: الْمُخَاطَبُ بكسر الطاء<sup>(2)</sup>.

❁ قال:

176	ثُمَّ الْمَجَازُ قَدْ يَجِيءُ مُفْرَدًا	وَقَدْ يَجِيءُ مُرَكَّبًا فَالْمُبْتَدَأُ
177	كَلِمَةٌ غَايَرَتْ <sup>(3)</sup> الْمَوْضُوعَ <sup>(4)</sup> مَعَ	قَرِينَةٍ لِعُلُقَةٍ نَلَتْ الْوَرَعَ
178	كَاخْلَعَ نَعَالَ الْكَوْنِ كَيْ تَرَاهُ	وَعُضَّ طَرْفَ الْقَلْبِ عَنْ سِوَاهُ

أقول: «الْمَجَازُ» قسمان: «مُفْرَدٌ»، و«مُرَكَّبٌ»:

ف: «الْمُفْرَدُ» الكلمةُ المُسْتَعْمَلَةُ في غير ما وُضِعَتْ له، لعلاقةٍ وقَرِينَةٍ مانعةٍ من إرادته، ك: «الأسد» الذي استعمله اللُّغَوِيُّ [47/أ] في الرجلِ الشجاعِ، واستعمال «الْخَلْعِ»، و«الْعَضِّ» في الإعراضِ عما سِوَى

(1) في (س): [عرفا للغة].

(2) قال الناظم في شرحه: والفرق بين الوضع والاستعمال أن الوضع: جعل اللفظ دالاً بنفسه على المعنى فيخرج المجاز، لأنه بالقرينة لا بنفسه، ويدخل المشترك، والاستعمال: إطلاق اللفظ على المعنى.

(3) في (ط نصيف) [عابرت]، بالعين المهملة، وأشار إلى نسخة: «غابرت»، بالغين.

(4) نهاية ص: 146 من (ط).

الله تعالى ، فخرَجَ «المُهْمَلُ» و«الغَلَطُ» ، و«الكِنَايَةُ» .

و«غَايَرَتْ»: تجاوزت .

و«الْوَرَعُ»: تركُ ما لا شُبْهَةَ فيه خوفاً مِنَ الوقوعِ في الشُّبْهَةِ ، وهو مَلَاكُ الدِّينِ كُلِّهِ ، فَقَلِيلُ الْعَمَلِ معه كَثِيرٌ ، وَكَثِيرُهُ معَ عَدَمِهِ قَلِيلٌ ، بخلافِ الطَّمَعِ فَإِنَّهُ مَفْسَدَةُ الدِّينِ ، وَمَذَلَّةُ الرِّجَالِ<sup>(1)</sup> .

❖ قال :

179	كِلَاهُمَا شَرْعِيٌّ أَوْ عُرْفِيٌّ	نَحْنُ ارْتَقَى لِلْحَضْرَةِ الصُّوفِيِّ
180	أَوْ لُغَوِيٌّ وَالْمَجَازُ مُرْسَلٌ	أَوْ اسْتِعَارَةٌ فَأَمَّا الْأَوَّلُ
181	فَمَا سِوَى تَشَابُهِهِ عِلَاقَتُهُ	جُزْءٌ <sup>(2)</sup> وَكُلٌّ أَوْ مَحَلٌّ أَلْتُهُ
182	ظَرْفٌ وَمَظْرُوفٌ مُسَبَّبٌ سَبَبٌ	وَصَفٌّ لِمَاضٍ أَوْ مَالٍ مُرْتَقَبٌ

(1) قال الناظم في شرحه: ومن كان متصفاً به فكيف يخشى عليه هفوة أو فلتة في دينه ، لأن الخير كله مجموع فيه ؛ إذ لا يمكن حصوله إلا بزاهد معظم لحرمان الله تعالى ، ساع في مرضاته ، لا يخاف في دينه لومة لائم ، كلامه ذكر ، وصمته فكر ، آيس مما في أيدي الناس ، راض بالله وبما قسم له من الرزق ، متجاف عن الطمع الذي هو مفسدة الدين ومذلة الرجال ، والذي هو من شأن الكلاب المتزاحمة على الجيف العاكفة على المزابل ، ومن أولع به فقليل أن ينجو من سمه القاتل ، وليكثر المؤمن من ذكر الله تعالى مهما مالت نفسه لشيء من نفائس الدنيا أو التفت إلى شيء مما في أيدي أهلها ، وليقل لها: يا نفس والله إن تسبيحة واحدة لخير من الدنيا وما فيها ، لعلها تصبر إن كان لها عقل ، وقد كان السلف إذا رأى أحدهم شيئاً من خطاياهم عند أحدٍ أعرض وتلا قوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْدَنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ﴾ [سورة الحجر/88] الآية ، فتأمل هذه الآية الكريمة كيف زهد الله تعالى بها في الدنيا الخسيسة بعد أن حض على تسبيحه بقوله: ﴿وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا﴾ [سورة ق/39] .

(2) نهاية ص: 147 من (ط) .



أقول: كُلُّ من «الحَقِيقَةِ» و«المَجَازِ» لُغَوِيٌّ، وَشَرْعِيٌّ، وَعُرْفِيٌّ.

كالصلاة المستعملة لغة في الدعاء والهيئة المخصوصة والعكس، أي: الصلاة المستعملة شرعاً في الهيئة والدعاء، وكالدابة المستعملة لغة في كل ما يدب على الأرض، وفي ذوات الأربع، والعرف عام، وهو ما لا يتعين ناقله عن المعنى اللغوي، وخاص وهو ما يتعين ناقله عن المعنى المنقول عنه، [كالفعل عند النحاة المنقول]<sup>(1)</sup> عن الحدث، المعنى اللغوي إلى الكلمة المخصوصة، ومنه مثال المتن.

فإن الإرتقاء حقيقة في المحسوسات، مجاز في الترقى في مقامات السلوك، وكالحضرة فإن الصوفية نقلوها من المحسوسات إلى دائرة الكمال، والصوفي من صفا من الرعونات البشرية، حتى وصل بذلك إلى خالق البرية.

ثم «المَجَازُ الْمُفْرَدُ» [47/ب] إمّا:

1 - «مُرْسَلٌ»: وهو ما كانت العلاقة فيه غير المشابهة:

2 - ك: «اسْتِعْمَالِ اسْمِ الْجُزْءِ فِي الْكُلِّ»، كالكلمة في الكلام، وعكسه كاستعمال الأصابع في الأنامل، في: «يَجْعَلُونَ أَصْبِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ»<sup>(2)</sup>.

(1) في (ط): [كالفعل المنقول عند النحاة].

(2) [سورة البقرة/18].



3 - ومنها: «إِطْلَاقُ اسْمِ الْحَالِ عَلَى الْمَحَلِّ وَعَكْسِهِ»، وقد اجتمعَا في قوله تعالى: ﴿خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾<sup>(1)</sup>، إذ<sup>(2)</sup> المُرَادُ بالزينة: الثوبُ، والمسجد: الصلاة.

4 - ومنها: «الآلَةُ»، نحو: ﴿وَأَجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾<sup>(3)</sup> أي: ذِكْرًا حَسَنًا، فاستعمل<sup>(4)</sup> اللِّسَانَ فِي الذِّكْرِ لِأَنَّهُ آلَةٌ.

5 - ومنها: «اسْتِعْمَالُ الظَّرْفِ فِي الْمَظْرُوفِ»، نحو: «شَرِبْتُ كُوزًا» أي: ماءً، وعكسه نحو: ﴿فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ﴾<sup>(5)</sup> أي: الجنة، التي هي ظرفٌ للرحمة.

6 - ومنها: «إِطْلَاقُ اسْمِ الْمُسَبَّبِ عَلَى السَّبَبِ»، نحو: «أَمْطَرَتِ السَّمَاءُ نَبَاتًا» أي: غَيْثًا، وعكسه نحو: «رَعَيْنَا غَيْثًا» أي: نباتًا.

7 - ومنها: «اعْتِبَارُ مَا كَانَ»<sup>(6)</sup> نحو: ﴿وَعَاثُوا آلِيَتَمَى أَمْوَالَهُمْ﴾<sup>(7)</sup>، سَمَّاهُمْ يَتَامَى بِاعْتِبَارِ وَصْفِهِم الْمَاضِي<sup>(8)</sup>.

(1) [سورة الأعراف/29].

(2) في (س) [و].

(3) [سورة الشعراء/84].

(4) في (س): [واستعمل].

(5) [سورة آل عمران/107].

(6) اعتبار ما كان، هو النظر إلى الماضي، أي: تسمية الشيء باسم ما كان عليه / جواهر البلاغة ص: 254.

(7) [سورة النساء/2].

(8) إذ لا يتم بعد البلوغ، لقول رسول الله ﷺ: «لا يتم بعد احتلام، ولا صمات يوم إلى الليل»، أخرجه أبو داود في سننه (2873).

8 - ومنها: الأول<sup>(1)</sup>، نحو: ﴿إِنِّي أَرِنِّي أَغْصِرُ خَمْراً﴾ خمر<sup>(2)</sup> أي: عصيراً يُتَوَلَّى إلى الخمر.

وإما «استعارة»، وهو ما كانت العلاقة فيه المشابهة، ك: «الأسد» المُسْتَعْمَلُ فِي الرَّجُلِ الشَّجَاعِ، فِي قَوْلِكَ: «رَأَيْتُ أَسْداً فِي الْحَمَّامِ».

ثُمَّ إِنَّ عِلَاقَاتِ «الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ»<sup>(3)</sup> أَكْثَرُ مِمَّا ذَكَرَهُ «المتن»، وَمَنْ أَرَادَهَا فَعَلِيهِ بِمَا كَتَبْنَاهُ عَلَى «عصام الاستعارات»<sup>(4)</sup>.



(1) عبارة الناظم في شرحه: عكسه أي: تسمية الشيء باسم مآله، أي ما يؤول إليه في الزمان المستقبل نحو: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾، أي: إنك ستموت وسيموتون. اهـ، وقول الشارح: «الأول» قد يستغلَقُ على بعض الأفهام ولا يتبين المراد منه، ويوضِّحُه قولُ الأزهري في تهذيبه 328/15: قد قال بعض اللغويين في اشتقاق «الأول» إنه «أفعل» من آل يؤول؛ و«أولى» فعلى منه، فكان «أول» في الأصل: «أول»، فقلبت الهمزة الثانية واواً، وأدغمت في الواو الأخرى، فقل: «أول»، وعُزِّيَ هذا القول إلى سيبويه. اهـ

(2) [سورة يوسف/36]، نهاية ص: 148 من (ط).

(3) سقطت من الأصل و(س).

(4) يسمى: «منتهى الإرادات في تحقيق الاستعارات» أو «إيضاح المشكلات من متن الاستعارات»، ومما ألف بالخصوص في علاقات المجاز: كتاب: «معدن الإيجاز في شرح علاقة المجاز» لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي البدرابي/ت 1197، شرح فيه منظومته في علاقات المجاز، وكذلك: «كنز الإيجاز في شرح علاقة المجاز» لحسن بن جمال الدين الحلبي الديركوشي/ كان حياً سنة 1000، شرح لمتن نثري له في أنواع علاقات المجاز، ومنظومة علاقات المجاز لسليمان المزني، طبعت ضمن مجموع المتن.

قال:

## فَصِّلْ فِي الاسْتِعَارَاتِ

183	والاستعارة مَجَازٌ عُلِّقَتْهُ	تَشَابُهُ كَأَسَدٍ شَجَاعَتُهُ
184	وَهِيَ مَجَازٌ لُغَةٌ عَلَى الْأَصَحِّ	وَمُنِعَتْ فِي عِلْمٍ لِمَا اتَّضَحَ [1/48]
185	وَفَرْدًا أَوْ مَعْدُودًا أَوْ مُؤَلَّفًا	مِنْهُ قَرِينَةٌ لَهَا قَدْ أَلْفَا

أقول: «الاستعارة»: اللَّفْظُ الْمُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ لِعِلَاقَةِ الْمُشَابَهَةِ، ك: «الأسد» المستعمل في الرجل الشجاع.

فقوله: «كَأَسَدٍ شَجَاعَتُهُ» أي: كالأسد إذا أُطْلِقَ عَلَى الرَّجُلِ الشَّجَاعَ، و«شَجَاعَتُهُ» العِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا، أي: عِلَاقَتُهُ شَجَاعَتَهُ، وَالْأَصَحُّ أَنَّهَا مِنَ الْمَجَازِ اللَّغَوِيِّ الَّذِي هُوَ اسْتِعْمَالُ اللَّفْظِ فِي غَيْرِ مَا وَضِعَ لَهُ.

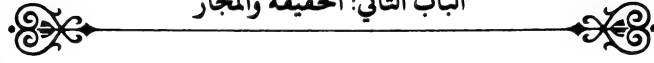
وقيل: من العقلي، بمعنى أَنَّ التَّصَرُّفَ فِي أَمْرٍ عَقْلِيٍّ<sup>(1)</sup> لَا لَغَوِيٍّ، لِأَنَّهَا لَمَّا لَمْ تَطْلُقْ عَلَى الْمَشْبَهَةِ إِلَّا بَعْدَ إِدْعَاءِ دُخُولِهِ فِي جِنْسِ الْمَشْبَهَةِ بِهِ، كَانَ اسْتِعْمَالُهَا فِيْمَا وُضِعَتْ لَهُ.

وَرَدَّهُ فِي «الْأَصْلِ»<sup>(2)</sup>، وَيَمْتَنِعُ أَنْ تَكُونَ الاسْتِعَارَةُ فِي «الْعَلَمِ»، لَمَّا اتَّضَحَ عِنْدَهُمْ مِنْ أَنَّهَا تَقْتَضِي إِدْخَالَ الْمَشْبَهَةِ فِي جِنْسِ الْمَشْبَهَةِ بِهِ،

(1) نهاية ص: 149 من (ط).

(2) تلخيص المفتاح ص: 74.





بجعل أفراده قسمين: متعارف، وغير متعارف.

ولا يُمكنُ هذا في «العَلَم» لمنافاته الجنسية، إلا إذا تَضَمَّنَ «العَلَمُ» نوعَ وَصْفِيَّةٍ بواسطةِ اشتهاره بوصفٍ من الأوصافِ، ك: «حاتم» المُتَضَمِّنُ الاتِّصَافَ<sup>(1)</sup> بالجُودِ، فيتأول فيه، فيجعل كأنَّه موضوع للجَوَادِ، سواء كان ذلك الرجل المعهود، أو غيره فيتناول «حاتم» حينئذ الفردَ المتعارف المعهود، والفردَ الغير المتعارف، ويكونُ إطلاقه على المعهود أعني «حاتمًا الطائي» حقيقةً، وعلى غيره مِمَّنْ يتصِفُ بالجودِ استعارةً، نحو: «رَأَيْتُ اليَوْمَ حَاتِمًا»<sup>(2)</sup>.

وَقَرِينَةُ «الاستِعَارَةِ» تكونُ:

- 1 - «فَرْدًا»، أي: أمرًا واحدًا نحو: «رَأَيْتُ أَسَدًا [48/ب] يَرْمِي».
- 2 - أو «مُتَعَدِّدًا»، أي: أكثر مِنْ أمر اثنين فأكثر، فيكون كل واحد منهما أو منهم قرينة، كقولك: «رَأَيْتُ أَسَدًا»<sup>(3)</sup> يَرْمِي عَلَى فَرَسِهِ<sup>(4)</sup>، أو مع زيادة: «فِي الْهَيْجَاءِ»<sup>(5)</sup>.

(1) في (ط): [الاتصاف].

(2) نهاية ص: 150 من (ط).

(3) في الأصل و(س) زيادة [في الحمام].

(4) سقطت من الأصل و(س).

(5) ومثال آخر ذكره الناظم في شرحه قال: ومنه قوله:

فإن تعافوا العدل والإيماناً      فإن في إيماننا نيراناً

أي: سيوفاً تلمع كشعل النار، ومعنى تعافوا: أي تكرهوا، فكراهية العدل وكراهية الإيمان =



3 - أو «تكون معانيها ملتبسة»، أي: مربوطاً بعضها ببعض، يكون الجميع قرينةً، لا كل واحدٍ، كقوله<sup>(1)</sup>: [من الطويل]

وصاعقة من نضله تنكفي بها على أروُس الأقران خمس سحائب

أي: أنامله الخمس، التي هي في الجود وعموم العطايا كالسحائب، لما استعار السحائب لأنامل الممدوح ذكر أن هناك صاعقة، وبين أنها من نضل سيفه، ثم قال: على «أروُس الأقران»، ثم قال: «خمس سحائب» فذكر العدد الذي هو عدد الأنامل، فظهر من جميع ذلك أنه أراد بالسحائب الأنامل.

= كل منهما يقتضي أن يكون جوابه تحاربون وتجبرون على الطاعة بالسيوف. اهـ  
قال العباسي في معاهد التنصيص 131/2: فائله بعض العرب من الرجز، والشاهد فيه ذكر القرينة في الاستعارة لأنها مجاز، ولا بد لها من قرينة مانعة من إرادة المعنى الموضوع له، وهي إما أمر واحد أو أكثر، وهو هنا قوله: «تعافوا» فإن تعلقه بكل من العدل والإيمان قرينة دالة على أن المراد بالنيران السيوف، أي: سيوفا تلمع كشعل النيران، لدلالته على أن جواب هذا الشرط تحاربون وتلجئون إلى الطاعة بالسيوف.

- (1) البيت للبحري، وهو في ديوانه 179/1، من قصيدة من الطويل، أولها:  
هيبه لمنهل الدموع السواكب وهبات شوق في حشاه لواعب  
وهي طويلة، والرواية فيه: «وصاعقة في كفه» كما في «الديوان» وبعده:  
يكاد الندى يفيض على العدا لدى الحرب في ثيتي قنا وقواضب  
و«الصاعقة»: الموت وكل عذاب مهلك، وصيحة العذاب، والمحراق الذي بيد الملك سائق السحاب، ولا يأتي على شيء إلا أحرقه، أو نار تسقط من السماء، و«الانكفاء»: الانقلاب، و«الأروُس»: جمع رأس، و«الأقران»: جمع قرن وهو الكف، والشاهد فيه مجيء القرينة معاني ملتبسة مربوطة بعضها ببعض، يكون الجميع قرينة لا كل واحد. انظر:  
معاهد التنصيص 131/2، التنصيص للبطاوري ص: 181 رقم: 102.

والضميرُ في «ألفاً» للقرينة، وذكره للضرورة، وألفه للإطلاق كالذي قبله.

❁ قال:

186	[وَمَعَ تَنَافِي] <sup>(1)</sup> طَرَفَيْهَا تَنْتَمِي	إِلَى الْعِنَادِ لَا الْوَفَاقِ فَاغْلَمْ
187	ثُمَّ الْعِنَادِيَّةُ تَمْلِيحِيَّةُ	تُلْفَى كَمَا تُلْفَى تَهَكُّمِيَّةُ

أقول: تنقسم «الاستعارة» باعتبار «الطرفين»، أعني المستعار منه، والمستعار له.

1 - إلى «عنادية»، وهي التي يمتنع اجتماع طرفيها، كاستعارة اسم المعلوم <sup>(2)</sup> للموجود الذي لا منفعة فيه، واستعارة اسم الميِّت للحَيِّ [الجاهل] <sup>(3)</sup>.

2 - وإلى «وفاقية»، وهي التي يُمكن اجتماع طرفيها في شيء، كاستعارة الإحياء للاهتداء، في قوله: ﴿أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ﴾ <sup>(4)</sup>.

ثم الأولى إمّا:

1 - «تمليحية» [1/49] أي المقصود منها التمليح <sup>(5)</sup> والظرافة.

(1) في الأصل و(س): [وباعتبار].

(2) في (ط): [المعدول].

(3) سقطت من الأصل ومن (س).

(4) [سورة الأنعام/123].

(5) نهاية ص: 151 من (ط).

2 - أو «تَهْكِمِيَّة»، بأن يكون المقصود التَّهْكُمُ والاستهزاء، بأن يُسْتَعْمَلَ اللفظُ في ضِدٍّ<sup>(1)</sup> معناه، نحو: «رَأَيْتُ أَسَدًا» تريد جَبَانًا، قاصدًا التَّمْلِيحَ والظَّرَافَةَ، أو التَّهْكُمَ والسَّخَرِيَّةَ.

قال:

188	وَبِاعْتِبَارِ جَامِعِ قَرِيبِهِ	كَفَمَرٍّ يَفْرَأُ أَوْ غَرِيبِهِ
189	وَبِاعْتِبَارِ جَامِعِ وَطَرَفَيْنِ	[حَسًّا وَعَقْلًا] <sup>(2)</sup> سِتَّةً بَغَيْرِ مَيْنِ

أقول: تنقسم «الاستعارة» باعتبار «الجامع» إلى: «قريبة»، و«غريبة».

1 - فالأولى: ما كان الجامع فيها ظاهرًا، نحو: «رَأَيْتُ أَسَدًا يَرْمِي»، و«رَأَيْتُ فَمَرًا يَقْرَأُ».

2 - والثانية: ما كان الجامع فيها خفيًا، لا يدركه إلا الخاصة، نحو<sup>(3)</sup>: [من الكامل]

(1) في (س): [غير].

(2) في الأصل و(س): [عقلا وحسا].

(3) البيت عزاه العسكري في ديوان المعاني 67/2 لمحمد بن مسلمة البشري يصف تأدبيه فرسه، وهو في الكامل للمبرد 140/2 بدون نسبة، وعنده: «علك الشكيم»، وعزاه العباسي: ليزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان، من قصيدة من الكامل، يصف فرسا له بأنه مؤدب، وأنه إذا نزل عنه وألقى عنانه في قربوس سرجه وقف مكانه إلى أن يعود إليه. و«القربوس»: بفتح الراء ولا تسكن إلا في ضرورة الشعر وهو حنو السرج، وهما قربوسان، و«العنان» بكسر العين سير اللجام الذي تمسك به الدابة، و«الشكيم»: والشكيمة: =

وَإِذَا احْتَبَى قَرْبُوسَهُ بِعِنَانِهِ<sup>(1)</sup>

البيت، شَبَّهَ هَيْئَةَ وَقُوعِ الْعِنَانِ فِي مَوْقِعِهِ مِنْ قَرْبُوسِ السَّرَجِ مَمْتَدًّا إِلَى جَانِبَيْهِ فَمِ الْفَرَسِ بِهَيْئَةِ وَقُوعِ الثَّوبِ مَوْقِعَهُ مِنْ رُكْبَتَيْ الْمُحْتَبَى مَمْتَدًّا<sup>(2)</sup> إِلَى جَانِبَيْ ظَهْرِهِ، ثُمَّ اسْتَعَارَ الْإِحْتِبَاءَ وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ الرَّجُلُ ظَهْرَهُ وَسَاقِيَهُ بِثَوْبٍ وَنَحْوَهُ، لَوْقُوعِ الْعِنَانِ فِي قَرْبُوسِ السَّرَجِ، فَجَاءَتْ<sup>(3)</sup> الِاسْتِعَارَةُ غَرِيبَةً لَغَرَابَةِ الشَّبْهِ.

وَتَنْقَسِمُ «الِاسْتِعَارَةُ» أَيْضًا بِاعْتِبَارِ «الطَّرْفَيْنِ» وَ«الْجَامِعِ» إِلَى سِتَّةِ أَقْسَامٍ، لِأَنَّ الطَّرْفَيْنِ إِمَّا حَسِّيَّانِ، أَوْ عَقْلِيَّانِ، أَوْ الشَّبْهُ<sup>(4)</sup> حِسِّيٌّ وَالْمُشَبَّهُ بِهِ عَقْلِيٌّ، وَعَكْسُهُ:

1 - فَإِنْ كَانَا حَسِّيَّيْنِ فَالْجَامِعُ إِمَّا حِسِّيٌّ، نَحْوُ: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورًا﴾<sup>(5)</sup>، فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ، وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ الْحَيَوَانُ

= الحديدية المعترضة في فم الفرس فيها الفأس، وأراد بالزائر نفسه بدليل ما قبله وهو: عودته فيما أزور جانبي إهماله وكذلك كل مخاطر

والشاهد فيه الاستعارة الخاصة وهي الغربة، والغربة قد تكون في نفس الشبه كما في البيت / انظر معاهد التنصيص 132/2، والتنصيص للبطاوري ص: 182 رقم: 103.

(1) عجز البيت:

علك الشكيم إلى انصراف الزائر

(2) في (س): [ممتدا].

(3) في (س): [في أن].

(4) في (س) و(ط): [المشبه].

(5) [سورة طه/87]، نهاية ص: 152 من (ط).



الذي خلقه الله تعالى مِنْ حُلِيِّ الْقَبْطِ ، والجامعُ الشكلُ ، والجميعُ [49/ب] حَسِّيٌّ .

2 - وإِذَا عَقَلِيٌّ ، نحو: ﴿وَأَيَّاهُ لَهُمْ أَيْلٌ نَسَلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾<sup>(1)</sup> ، فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ كَشَطُ الْجِلْدِ عَنْ نَحْوِ الشَّاةِ ، وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ كَشَطُ الضَّوِّ عَنْ مَكَانِ اللَّيْلِ ، وَهُمَا حَسِّيَّانِ ، وَالْجَامِعُ مَا يُعْقَلُ مِنْ تَرْتُّبِ أَمْرٍ عَلَى آخَرٍ .

3 - وَإِذَا مُخْتَلَفٌ ، كَقَوْلِكَ: «رَأَيْتُ شَمْسًا» وَأَنْتَ تُرِيدُ إِنْسَانًا كَالشَّمْسِ فِي حُسْنِ الطَّلَعِ ، وَتَبَاهَةِ الشَّانِ .

4 - وَإِنْ كَانَا عَقْلِيَّيْنِ ، فَالْجَامِعُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَقْلِيًّا نحو: ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾<sup>(2)</sup> ، فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ الرُّقَادُ ، وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ الْمَوْتُ ، وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا عَدَمُ ظَهْوَرِ الْفِعْلِ ، وَالْجَمِيعُ عَقْلِيٌّ .

5 - وَإِنْ كَانَ الْمُسْتَعَارُ مِنْهُ حَسِّيًّا وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ عَقْلِيًّا فَكَذَلِكَ ، نحو: ﴿فَأَصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾<sup>(3)</sup> ، فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ كَسْرُ الزُّجَاجَةِ ، وَهُوَ حَسِّيٌّ ، وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ التَّبْلِيغُ ، وَالْجَامِعُ التَّأْثِيرُ ، وَهُمَا عَقْلِيَّانِ .

6 - أَوْ عَكْسَهُ ، نحو: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ﴾<sup>(4)</sup> فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ لَهُ كَثْرَةُ الْمَاءِ ، وَهُوَ حَسِّيٌّ ، وَالْمُسْتَعَارُ مِنْهُ التَّكَبُّرُ ، وَالْجَامِعُ الِاسْتِعْلَاءُ الْمَفْرُطُ ،

(1) [سورة يس/36] .

(2) [سورة يس/51] .

(3) [سورة الحجر/94] .

(4) [سورة الحاقة/10] .

وهما عقليّان .

❖ قال :

90 وَاللَّفْظُ إِن جِنْسًا فَقُلْ أَصْلِيَّةٌ وَتَبَعِيَّةٌ لَدَى الْوَصْفِيَّةِ  
91 وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ كَحَالِ الصُّوفِي يُنْطِقُ أَنَّهُ الْمُئِيبُ الْمُوفِي

أقول: تنقسم «الاستعارة» باعتبار اللفظ إلى «أصلية» و«تبعية»:

1 - فإن كان المستعار «اسم جنس» فالاستعارة «أصلية»، نحو:  
«رَأَيْتُ أَسَدًا فِي الْحَمَّامِ».

2 - وإن كان «صفة»، نحو: «الْحَالُ نَاطِقَةٌ بِكَذَا»<sup>(1)</sup>، أو «فِعْلًا»،  
نحو: «نَطَقَتِ الْحَالُ بِكَذَا»، ومنه مثالُ الْمُصَنَّفِ، أو «حَرْفًا»، نحو:  
[1/50] «فَالْتَقَطَهُ وَءَالَ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا»<sup>(2)</sup> فاستعارة  
«تَبَعِيَّةٌ» للاستعارة الأصلية المُقَدَّرَة في مصدر المشتق اسما أو فعلا،  
وللتشبيه في متعلق الحرف.

\* \* \*

(1) سقطت من الأصل و(س).

(2) [سورة القصص/7].

قال:

192 وَأُطْلِقَتْ وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَقْتَرِنْ <sup>(1)</sup>	بَوْصَفٍ أَوْ تَفْرِيعٍ أَمْرٍ فَاسْتَبَنَ
193 وَجُرِّدَتْ بِلَائِقٍ بِالْفَضْلِ	وَرُشِّحَتْ بِلَائِقٍ بِالْأَصْلِ
194 نَحَوَ ارْتَقَى إِلَى سَمَاءِ الْقُدْسِ	فَقَاقَ مَنْ خَلَفَ أَرْضَ الْحِسِّ
195 أَبْلَغُهَا التَّرْشِيحُ لَابْتِنَائِهِ	عَلَى تَنَاسِيِ الشَّبهِ وَانْتِفَائِهِ

أقول: تنقسم «الاستعارة» باعتبارِ ذكرِ ما يُلائمُ الطرفَينِ وعَدَمِهِ

إلى:

1 - «مُطْلَقَةً»، وهي التي لم تَقْتَرِنْ بشيءٍ من مُلائِمَاتِ المُستعارِ منه والمُستعارِ له، نحو: «رَأَيْتُ أَسَدًا» إذا كانتِ القرينةُ حاليةً.

2 - وإلى «مُجَرَّدَةٍ»<sup>(2)</sup>، وهي ما اقترنت<sup>(3)</sup> بما يُلائمُ المستعارَ له، نحو: «رَأَيْتُ أَسَدًا يَرْمِي» إذا كانتِ القرينةُ حاليةً، لأنَّ التجريدَ كالتَّرْشِيحِ، إنَّما يكون بعد تمامِ الاستعارة.

3 - وإلى «مُرْشَحَةٍ»<sup>(4)</sup>، وهي ما اقترنت بما يلائمُ المستعارَ منه،

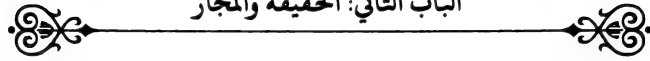
(1) نهاية ص: 154 من (ط).

(2) التجريد من قولهم: أرض جرداء: لا نبات فيها، ورجل أجرد: لا شعر له، من شرح الناظم.

(3) في (س): [اقرن].

(4) الترشيح من الرشح - وهو الندى - رشح الإناء: إذا ندى، ورشح الجسم: إذا عرق، وسميت «مرشحة» لأن ما يقارنها ينقل الذهن إلى المشبه به؛ فكأنه رَشَحُ إِنَاءٍ يظهر به ما في الإناء.





نحو<sup>(1)</sup>: «رَأَيْتُ أَسَدًا لَهُ لَبَدٌ»، والقرينة حالية.

ومنه مثالُ الْمُصَنَّفِ، فَإِنَّ الِارْتِقَاءَ وَهُوَ التَّصَاعُدُ مِنْ سُفْلٍ إِلَى عُلوٍّ يَلَائِمُ السَّمَاءَ الْمُسْتَعَارَ لِحَضْرَةِ الْقُدْسِ، وَلَا يَخْفَى مَا فِي «ارْتَقَى» وَ«فَاقَ» مِنَ الْأَصْلِيَّةِ وَالتَّبَعِيَّةِ وَالتَّرْشِيحِ، حَيْثُ اسْتُعِيرَ الِارْتِقَاءُ<sup>(2)</sup> لانتقالِ حَالِ السَّالِكِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ أَعْلَى مِنْهُ، وَفَاقَ بِمَعْنَى: عَلَا، وَهُوَ مِمَّا يُلَائِمُ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ.

وَأَمَّا بَقِيَّةُ الْبَيْتِ فَاسْتِعَارَةٌ «مُجَرَّدَةٌ»، حَيْثُ اسْتُعِيرَ الْأَرْضُ لِلصِّفَاتِ الدُّنْيَا، وَالْحِسِّ [50/ب] يَلَائِمُهَا لِإِدْرَاكِهَا بِهِ، فَ: «مَنْ» فَاعِلٌ «ارْتَقَى» أَي: إِرْتَقَى إِلَى حَضْرَةِ الْمُكُونِ<sup>(3)</sup> مَنْ غَابَ مِنَ الْأَكْوَانِ.

وَمُرَادُ الْمُصَنَّفِ بِالْفَضْلِ «الْمُسْتَعَارَ لَهُ»، وَبِالْأَصْلِ «الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ».

وَقَدْ يَجْتَمِعُ «التَّرْشِيحُ» وَ«التَّجْرِيدُ» فِي كَلَامٍ<sup>(4)</sup> وَاحِدٍ، كَقَوْلِهِ<sup>(5)</sup>:

(1) وكقولك: «رأيت بحرا زاخرا متلاطم الأمواج» / شرح التبيان ص: 288.

(2) في (س): [للارتقاء].

(3) في (س): [الملكوت].

(4) في (س): [كل].

(5) البيت لزهير بن أبي سلمى، وهو في ديوانه ص: 69، من قصيدته المعلقة الشهيرة، و«اللبد» بالكسر شعر زبرة الأسد، وكنيته أبو لبد، و«التقليم» مبالغة القلم، وهو قطع الأظفار، والشاهد فيه اجتماع التجريد والترشيح في الاستعارة، ومعنى البيت أخذ زهير من قول أوس بن حجر حيث قال:

لعمرك إنا والأحاليف هؤلاء      لفي حبة أظفارها لم تقلم

= أي نحن في حرب وكذلك أخذه النابغة حيث قال أيضا:



لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفٍ لَهُ لَبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ

فالسَّلاحُ للتَّجْرِيدِ، والأَظْفَارُ للتَّرْشِيحِ، والتَّرْشِيحُ أَبلغُ من التَّجْرِيدِ؛ لَأَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى تَنَاسِيِ التَّشْبِيهِ، وَالإِطْلَاقُ أَبلغُ مِنَ التَّجْرِيدِ<sup>(1)</sup>، والتَّجْرِيدُ مع التَّرْشِيحِ مُتَكَافِئَانِ، ثُمَّ إِنَّ عَدَمَ وُجُودِ التَّرْشِيحِ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى مَا زَعَمَهُ بَعْضُهُمْ لَا يُنَافِي الْأَبْلَغِيَّةَ<sup>(2)</sup> الْمَذْكُورَةَ كَمَا لَا يَخْفَى، لِأَنَّ ذِكْرَ غَيْرِهِ لِأَهْمِيَّةِ عَرَضِيَّةٍ لَا يَقْتَضِي عَدَمَ هَذِهِ الْمَزِيَّةِ الذَّاتِيَّةِ، وَمَنْ عَرَفَ مَوْقِعَ الْكَلَامِ هَانَ عَلَيْهِ هَذَا الْمَقَامُ<sup>(3)</sup>.



= وينو قعين لا محالة إنهم آتوك غير مقلمي الأظفار

انظر: معاهد التنصيص 151/2، التنصيص للبطاوري ص: 177 رقم: 98.

(1) نهاية ص: 155 من (ط).

(2) في (س): [أبلغيته].

(3) قال الناظم في شرحه: «إِنْ قُلْتُ: أَنْوَاعُ الِاسْتِعَارَةِ كُلُّهَا وَارِدَةٌ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﷻ فَلَوْ كَانَ التَّرْشِيحُ أَبلغُ لَمَا كَانَ عَدُولٌ عَنْهُ، قُلْتُ: قَدْ تَعَرَّضَ فِي الْمَقَامِ نَكْتَةٌ يَخِلُ بِهَا التَّرْشِيحُ - وَهِيَ أَهمُ مِنْهُ - فَتَجِبَ رِعَايَتُهَا؛ فَيَكُونُ الْعَدُولُ عَنِ التَّرْشِيحِ حِينَئِذٍ أَبلغُ لَا لِذَاتِهِ، وَلَكِنْ لَمَا نَشَأَ عَنْهُ مِنَ الْإِخْلَالِ بِالنَّكْتَةِ الْمَذْكُورَةِ، وَذَلِكَ لَا يَنَافِي أَبلغِيَّتِهِ عَنْ قَسِيمِيهِ بِالنَّظَرِ إِلَى ذَوَاتِهِمَا، بَلْ رُبَّمَا لَمْ يَتَعَلَّقْ غَرَضُ بِالِاسْتِعَارَةِ جُمْلَةً فَيَعْدِلُ عَنْهَا إِلَى التَّشْبِيهِ مَعَ أَنَّهَا أَبلغُ لِعَدَمِ احْتِيَاجِ الْمَقَامِ إِلَى تِلْكَ الْمَبَالِغَةِ، وَقَدْ تَتَبَعُوا آيَاتِ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ، وَتَصَفَّحُوا مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ أَذْهَانُهُمْ عَنْ عَجَائِبِهِ فَلَمْ يَوْجَدْ فِيهِ عَدُولٌ عَنْ مَقْتَضَى ظَاهِرٍ إِلَّا وَهَنًا نَكْتَةً عَظِيمَةً لَا يُؤْذِيهَا ذَلِكَ الظَّاهِرُ». اهـ

قال:

## فَصَّلْ فِي التَّحْقِيقِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ

196	وَذَاتُ مَعْنَى ثَابِتٍ بِحَسٍّ أَوْ	عَقْلٍ فَتَحْقِيقِيَّةٌ كَذَا رَأَوْا
197	كَأَشْرَقَتْ بَصَائِرُ الصُّوفِيَّةِ	بِشَمْسِ نُورٍ <sup>(1)</sup> الْحَضْرَةِ الْقُدْسِيَّةِ

أقول: قَسَمَ «الاستعارة» إلى «تَحْقِيقِيَّةٍ» و«تَخِيلِيَّةٍ»، فمراده بالعَقْلِيَّةِ «التَّخِيلِيَّةِ» بدليل المقابلة.

فالاستعارةُ إِن تَحَقَّقَ مَعْنَاهَا حِسًّا نَحْو: «رَأَيْتُ أَسَدًا فِي الْحَمَامِ» أَوْ عَقْلًا نَحْو: «أَهْدَيْنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ»<sup>(2)</sup> فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ لَهُ قَوَاعِدُ الدِّينِ، وَهِيَ مُحَقَقَةٌ عَقْلًا، فَالاستعارة «تَحْقِيقِيَّةٌ».

وَإِنْ لَمْ يَتَحَقَّقْ لَا حِسًّا وَلَا عَقْلًا بَلْ كَانَ أَمْرًا مَتَوَهِّمًا فَالاستعارةُ «تَخِيلِيَّةٌ» ك: «الْأظْفَارِ» فِي: «أَنْشَبَتِ الْمَنِيَّةُ أَظْفَارَهَا»<sup>(3)</sup> كَمَا سَيَأْتِي

(1) فِي (س) وَ(ط): [بَنُورِ شَمْسٍ].

(2) [سُورَةُ الْفَاتِحَةِ/5].

(3) وَذَلِكَ فِي قَوْلِ أَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيِّ فِي مَرثِيَةِ بَنِيهِ: [مِنْ الْكَامِلِ]

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْقُصُ

الشاهد فيه الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية فهو هنا شبه في نفسه المنية بالسبع في اغتيالها النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفع وضرار ولا رقة لمرحوم فأثبت لها=

أنفا<sup>(1)</sup> في كلامه ، فقوله<sup>(2)</sup>: «كَأَشْرَقَتْ» إلخ مثال للاستعارة «التَّحْقِيقِيَّة»  
الْمُتَحَقِّقِ معنَاهَا عَقْلًا ، إِذِ الْمُسْتَعَارُ مِنْهُ: الْإِسْتِنَارَةُ بِالنُّورِ [١/51]  
الْمَحْسُوسِ ، وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ: إِنْشِرَاحُ الصُّدُورِ وَاتِّسَاعُهُ ، وَهُوَ أَمْرٌ مُحَقَّقٌ  
عَقْلًا ، وَكَذَا الشَّمْسُ فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ لَهُ: الْمَعَارِفُ الرَّبَّانِيَّةُ .

❖ قال :

## فَضَّلْ فِي الْمَكْنِيَّةِ

198	وَحَيْثُ تَشْبِيهِ بِنَفْسٍ أَضْمَرَ	وَمَا سِوَى مُشَبَّهِ لَمْ يُذَكَّرَا
199	وَدَلَّ لِأَزْمٍ لِمَا شُبَّ بِهِ <sup>(3)</sup>	فَذَلِكَ التَّشْبِيهُ عِنْدَ الْمُتَبِّهِ
200	يُعْرَفُ بِاسْتِعَارَةِ الْكِنَايَةِ	وَذِكْرُ لَازِمٍ بِتَخْيِيلِيَّةٍ
201	كَ«أَنْشَبَتْ مَنِيَّةٌ أَظْفَارَهَا	وَأَشْرَقَتْ حَضْرَتُنَا <sup>(4)</sup> أَنْوَارَهَا»

أقول: إذا لم يُذكر شيءٌ من أركانِ التَّشْبِيهِ سِوَى الْمُشَبَّهِ ، وَدَلَّ  
عَلَى الْمُشَبَّهِ بِهِ بِذِكْرِ لَازِمِهِ قِيلَ لَذَلِكَ التَّشْبِيهِ الْمُضْمَرُ فِي النَّفْسِ ، أَيْ:

= الأظفار التي لا يكمل الاغتيال في السبع بدونها تحقيقا للمبالغة في التشبيه ، فتشبيه المنية  
بالسبع استعارة بالكناية وإثبات الأظفار لها استعارة تخيلية . معاهد التنصيص على شواهد  
التلخيص 164/2 .

(1) كذا في جميع النسخ ولعل الصواب حذفها .

(2) في (س): [وقوله] .

(3) نهاية ص: 156 من (ط) .

(4) في بقية النسخ: [حضرتها] .



الذي لم يدل عليه بأداته «استعارة بالكناية»، ويُسمى اللازم «استعارة تخيلية»، لأن معناها لم يكن محققاً لاجساً ولا عقلاً، كأظفار المنيّة في قولنا: «أنشبت المنيّة أظفارها»، فإن «الأظفار» مُستعملة في شيء متوهم للمنيّة، أي: الموت، شبيهة بالأظفار الحقيقية.

وتبع المصنّف «الأصل»<sup>(1)</sup> في جعل<sup>(2)</sup> التشبيه استعارة بالكناية، والحق أنها لفظ المُشَبَّه به المُستعمل في المُشَبَّه المضمّر في النفس المرّموز إليه بلازمه، كلفظ: «السبع» هنا، إذ الاستعارة اللفظ المُستعمل في غير ما وُضع له أو استعماله، والتشبيه ليس واحداً منهما.

وقيل: إنها لفظ المُشَبَّه المُستعمل في المُشَبَّه به بإدعاء أنه عينه، وهذا مذهب السكاكي<sup>(3)</sup>، وهو مردود كالأول، والثاني مذهب السلف، وهو المختار.

وقوله: «أشرفت» بعد ما قبله شاهد ثان حيث شبهة الحضرة بالشمس تشبيها مضمرا في النفس [51/ب]، وأثبت ما هو من لوازم المشبه به، وهو «الأنوار» المنسوب على نزع الخافض.



(1) تلخيص المفتاح للقزويني ص: 79.

(2) في (س): [أن].

(3) مفتاح العلوم للسكاكي ص: 477.

قال:

## فَضَّلَ فِي تَحْسِينِ الاسْتِعَارَةِ

202 مُحَسِّنُ اسْتِعَارَةٍ تَدْرِيبِهِ بِرَعِي وَجْهِ الْحُسْنِ لِلتَّشْبِيهِ  
203 وَالْبُعْدِ عَنْ رَائِحَةِ التَّشْبِيهِ فِي لَفْظٍ وَلَيْسَ الْوَجْهُ الْغَازَا قُفِي

أقول: حُسْنُ «الاستعارة» إنما يكون برعاية جهات حُسْنِ «التَّشْبِيهِ»، بأن يكون وجهُ الشَّبهِ شاملاً للطرفين و«التَّشْبِيهِ» وافياً بما عُلِّقَ به مِنَ الغَرَضِ، وبأن<sup>(1)</sup> لا يُشَمَّ رائحته لفظاً، لأنَّ ذلك يُبْطِلُ الغَرَضَ مِنَ «الاستعارة»، أعني ادِّعَاءَ دخولِ المُشَبَّهِ في جنسِ المُشَبِّهِ به، ولذلك اشْتَرَطَ أَنْ يَكُونَ ما<sup>(2)</sup> به المشابهة بين الطرفين جليّاً، لئلاَّ تصيرَ «الاستعارة» الْغَازَا، أي: كلاماً مُعَمًى، كما لو قيل: «رَأَيْتُ أَسَدًا»، وتريد إنساناً أَبْخَرَ، إِذْ وَجْهُ الشَّبهِ بين الطرفين خَفِيٌّ<sup>(3)</sup>، فظَهَرَ أَنَّ<sup>(4)</sup> التَّشْبِيهِ أَعَمُّ مَحَلًّا، إِذْ كُلُّ ما يَتَأَتَّى فِيهِ «الاستعارة» يَتَأَتَّى فِيهِ «التَّشْبِيهِ»، من غير عكسٍ، لجواز أَنْ يَكُونَ وجهُ الشَّبهِ غيرَ جليٍّ، كما في المَثَالِ، ولا مُنَافَاةً بين هذا وَبَيْنَ اشْتِرَاطِ عَدَمِ ابْتِدَالِ وَجْهِ الشَّبهِ،

(1) في (س): [أَن].

(2) في (س): [مراده].

(3) نهاية ص: 158 من (ط).

(4) زيادة: [طرفي] من (س).

أي: بأن يكون بعيداً، لأنَّ البُعدَ ممَّا يقبل الشَّدة والضَّعف، فالمرادُ أن لا يصلَ بعده إلى الألفاظ<sup>(1)</sup>.

❖ قال:

## فَضَّلَ فِي تَرْكِيبِ الْمَجَازِ

204	مُرْكَبُ الْمَجَازِ مَا تَحَصَّلَا	فِي نِسْبَةِ أَوْ مِثْلِ تَمَثُّلِ جَلَا
205	وَأِنْ أَتَى <sup>(2)</sup> اسْتِعَارَةً مُرْكَبُ	فَمَثَلًا <sup>(3)</sup> يُدْعَى وَلَا يُنْكَبُ

أقول: قَسَمَ المجازَ المُركَّبَ إلى قسمين:

الأول: ما تَحَصَّلَ أي تقدمَ في الإسناد الخبري.

الثاني: [أ/52] ما اسْتُعْمِلَ فيما شبه بمعناه الأصلي، وكان وجهُ الشَّبهِ فيه هَيْئَةً مُنْتَزِعَةً مِنْ مُتَعَدِّدٍ، وهذا يُسَمَّى: استِعَارَةً «تَمَثُّلِيَّةً».

فقوله: «أَوْ مِثْلَ تَمَثُّلِ جَلَا» أي: ظَهَرَ مِثْلَ تَشْبِيهِ التَّمَثُّلِ فِي الْوَجْهِ، نحو: «إِنِّي أَرَاكَ تُقَدِّمُ رِجْلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى» المُسْتَعْمَلِ فِي تَرَدُّدِ شَخْصٍ فِي أَمْرٍ، شَبَّهَتْ صُورَةً تَرَدَّدِهِ فِي الْأَمْرِ بِصُورَةِ مَنْ قَامَ يَمْشِي

(1) في (س): [للالغاز].

(2) في بقية النسخ: [أبى].

(3) في (س): [تمثلاً].

إلى أمرٍ فترك المشي، فتارةً يُقدِّم رجله<sup>(1)</sup> وتارةً يؤخِّرها، فكلُّ من الطرفين والجامع هيئةٌ مُنتزعةٌ من مُتعدِّدٍ، وهذا كما يُسمَّى: «استعارة تمثيلية» يُسمَّى: «مثلاً» أيضاً، وشرطُ هذه التَّسميةِ فُشوُّ الاستعمالِ في «الاستعارة» دون «التَّشبيه»<sup>(2)</sup>.

فقوله «ولا يُنكَّب» أي: لا يُحوَّل اللَّفظُ الدَّالُّ على المُشَبَّه<sup>(3)</sup> لوجوب بقاء «الاستعارة» على الهيئة التي يستحقُّها المُشَبَّه به<sup>(4)</sup>.

❖ قال:

## فَصْلٌ في تَغْيِيرِ الإِعْرَابِ

206 وَمِنْهُ مَا إِعْرَابُهُ تَغْيِيرًا بِحَذْفِ لَفْظٍ أَوْ زِيَادَةِ تُرَى

أقول: مِنْ «المَجَازِ» نوعٌ آخرٌ غير ما تقدَّم، وهو كُلُّ كلمةٍ تَغْيَرُ<sup>(5)</sup>

(1) في (س): [رجلا].

(2) نهاية ص: 159 من (ط).

(3) زيادة: [به] في (س).

(4) زاد الناظم في شرحه: ولكن ليس كل استعارة مركبة مثلاً، بل ذلك مشروط بأن يكون استعماله فاشياً في الاستعارة دون التشبيه ودون معناه الأصلي، كقولهم لمن فاته أمر: «الصيف ضَيَّعَ اللبن» بكسر تاء «ضيعت» لأن أصله خطاب لامرأة. اهـ، والمثل في في جمهرة الأمثال رقم: 1078 قال: «ضيعت» بكسر التاء وإن خاطبت به مذكراً لأن الأمثال تحكى، ومعنى ذلك أن المثل يتمثل به أول مرة ثم لا يغير عن صيغته في سائر الأحوال، ويضرب هذا مثلاً للرجل يُضَيِّعُ الأمر ثم يُريدُ استدراكه.

(5) زيادة [حكم] من الأصل.



إِعْرَابُهَا بِحَذْفِ لَفْظٍ ، أَوْ زِيَادَتِهِ <sup>(1)</sup> ، نَحْوُ : ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾ <sup>(2)</sup> أَي : أَمْرُهُ <sup>(3)</sup> ،  
و﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ <sup>(4)</sup> أَي : مِثْلُهُ ، عَلَى مَا فِيهِ .

فَالْحُكْمُ الْأَصْلِيُّ لـ : «رَبُّكَ» الْجَرِّ ، وَلـ : «مِثْلُ» النَّصْبِ ، فَتَغْيِيرُ  
بِالْحَذْفِ فِي الْأَوَّلِ ، وَالزِّيَادَةِ فِي الثَّانِي ، وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا النَّوعُ مُغَايِرًا لِمَا  
تَقَدَّمَ لِأَنَّ «الْمَجَازَ» اللَّفْظُ الْمُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ ، أَوْ اسْتَعْمَالُهُ ،  
والتَّغْيِيرُ بِمَعْنَى : التَّغْيِيرُ ، وَلَيْسَ وَاحِدًا مِنْهُمَا . [52/ب]

وَرَدَّ بَعْضُهُمْ هَذَا النَّوعَ إِلَى الْمَجَازِ الْإِسْنَادِيِّ وَالْحَذْفِ وَالزِّيَادَةِ  
بِصِدْقِ كُلِّ مِنْهُمَا عَلَى الْإِسْمِ وَالْحَرْفِ ، فَحَذْفُ الْإِسْمِ تَقَدَّمَ فِي الْمَثَالِ .

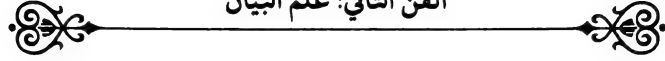
(1) فِي (س) [زِيَادَةٌ] .

(2) [سُورَةُ الْفَجْرِ/24] .

(3) هَذِهِ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ مِنْ آيَاتِ الصِّفَاتِ الْإِلَهِيَّةِ ، وَالْمَنْهَجُ الْحَقُّ فِيهَا وَفِي غَيْرِهَا مِنْ آيَاتِ  
وَأَخْبَارِ الصِّفَاتِ هُوَ الْإِيمَانُ بِهَا ، وَإِمَارَاهَا عَلَى ظَاهَرِهَا اللَّائِقُ بِجَلَالِ اللَّهِ وَعَظَمَتِهِ ، مِنْ غَيْرِ  
تَحْرِيفٍ وَلَا تَعْطِيلٍ ، وَلَا تَكْيِيفٍ وَلَا تَمَثِيلٍ ، فَالْكَلَامُ فِي الصِّفَاتِ فَرْعٌ عَنِ الْكَلَامِ فِي  
الذَّاتِ ، فَكَمَا أَنَّ ذَاتَهُ تَعَالَى لَا تُشَبِّهُ الذَّوَاتِ ، فَكَذَلِكَ صِفَاتُهُ لَا تُشَبِّهُ الصِّفَاتِ ، قَالَ الْإِمَامُ  
مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ رحمته الله لَمَّا سُئِلَ عَنْ صِفَةِ الْإِسْتَوَاءِ عَلَى الْعَرْشِ : الْإِسْتَوَاءُ مَعْلُومٌ ، وَالْكَيْفُ  
مَجْهُولٌ ، وَالْإِيمَانُ بِهِ وَاجِبٌ ، وَالسُّؤَالُ عَنْهُ بَدْعَةٌ ، وَالْقَوْلُ فِي غَيْرِهَا مِنَ الصِّفَاتِ مِثْلُ مَا  
قَالَ الْإِمَامُ ، وَهَذَا هُوَ مَذْهَبُ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَتَابِعِيهِمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، فَهَمَّ  
الْقُرُونُ الثَّلَاثَةُ الْأُولَى الْمَشْهُودُ لَهُمْ بِالْخَيْرِيَّةِ عَلَى لِسَانِ رَسُولِ اللَّهِ صلوات الله عليه ، وَهُوَ الْمَذْهَبُ  
الْأَسْلَمُ وَالْأَعْلَمُ وَالْأَحْكَمُ ، وَمَا سِوَاهُ فَبَاطِلٌ وَضَلَالٌ مُبِينٌ .

وَالْآيَةُ قَدْ فُسِّرَهَا عَلَى الْإِثْبَاتِ الْحَافِظُ ابْنُ كَثِيرٍ فِي تَفْسِيرِهِ 399/8 فَقَالَ : يَجِيءُ الرَّبُّ تَعَالَى  
لِفَصْلِ الْقَضَاءِ كَمَا يَشَاءُ ، وَالْمَلَائِكَةُ يَجِيئُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ صُفُوفًا صُفُوفًا ، فَاشْدُدْ يَدَكَ عَلَى هَذَا  
التَّفْسِيرِ وَدَعْ مَا سِوَاهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(4) [سُورَةُ الشُّورَى/9] .



وزيادته: نحو: ﴿أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾<sup>(1)</sup>، إذ<sup>(2)</sup>  
المرادُ فرعون نفسه<sup>(3)</sup>، وزيادةُ الحَرْفِ تقدَّمتْ في المثالِ، ونقصُهُ نحو:  
﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوْسُفَ﴾<sup>(4)</sup> أي: لا تفتؤ.



(1) [سورة غافر/46].

(2) في (س): [فإن].

(3) في (س): [بعينه].

(4) [سورة يوسف/85].

[قال: (1)]

## البَابُ الثَّالِثُ الْكِنَايَةُ

207 لَفْظٌ بِهِ لَازِمٌ مَعْنَاهُ قَصِيدٌ	مَعَ جَوَازٍ قَصْدِهِ مَعَهُ يَرِدُ
208 إِلَى اخْتِصَاصِ الْوَصْفِ بِالْمَوْصُوفِ (2)	كَالْخَيْرِ فِي الْعُزْلَةِ يَا ذَا الصُّوفِي
209 وَنَفْسٌ مَوْصُوفٍ وَوَصْفٍ وَالْفَرْضُ	إِيضَاحُ اخْتِصَارٍ أَوْ صَوْنٌ عَرْضُ
210 أَوْ انْتِقَاءُ اللَّفْظِ لاسْتِهْجَانٍ	وَنَخْوِهِ كَاللَّمْسِ وَالْإِثْيَانِ

أقول: قد عَرَّفَ «الْكِنَايَةُ» بِأَنَّهَا اللفظُ الذي أُريدَ به لازمٌ معناه مع جَوَازٍ إرادته، نحو: «زَيْدٌ طَوِيلُ النَّجَادِ» (3)، فإن المراد لازمٌ معناه، وهو طُولُ (4) الْقَامَةِ، ويجوز مع ذلك إرادة طول النَّجَادِ الذي هو المعنى الحقيقي.

وبهذا القَيْدِ فَارَقَتْ «المَجَازَ»، لأنه لا بُدَّ (5) من كَوْنِ الْقَرِينَةِ فِيهِ

(1) سقطت من (ط).

(2) نهاية ص: 160 من (ط).

(3) في النهاية لابن الأثير 19/5: في حديث أم زرع: «زوجي طويل النجاد» النجاد: حمائل السيف، تريد طول قامته، فإنها إذا طالت طال نجاده، وهو من أحسن الكنايات.

(4) في (س) [طويل].

(5) في (س) زيادة: [فيه].



مانعةٍ عن إرادةِ المعنى الحقيقي، نحو: «رَأَيْتُ أَسَدًا فِي الْحَمَامِ» ف: «في الحمام» قرينةٌ مانعةٌ من إرادةِ المعنى الحقيقي، وهو الحيوانُ المفترسُ، كذا قالوا بِرُمَّتِهِمْ.

واعترضَ ذلك عصامُ الدين<sup>(1)</sup> في كتابتهِ على متن: «السمرقندية» بما يُعْلَمُ بِمُراجَعَتِهِ.

وأجيب<sup>(2)</sup>: عن اعتراضه فيما كَتَبْتُهُ على «شرحه» المذكور.  
وتردُّ إلى أقسام ثلاثة<sup>(3)</sup>:

الأول: «اِخْتِصَاصُ [1/53] الوَصفِ بالموْصُوفِ»، كقولهم: «المَجْدُ بَيْنَ ثَوْبَيْهِ، وَالكَرْمُ بَيْنَ بُرْدَيْهِ» جعل إحاطةَ الثَّوْبَيْنِ والبُرْدَيْنِ بالوَصْفَيْنِ كنايةً عن اختصاصِ المَمدُوحِ بهما، ومن ذلك «الْخَيْرُ فِي الْعُزْلَةِ» إلخ، كناية عن اختصاصِ الصُّوفِيِّ بها<sup>(4)</sup>.

(1) عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني، و«أسفرايين» من قرى خراسان، عالم وأديب حنفي، له تصانيف منها: الأطول في شرح التلخيص للقزويني، وحاشية على تفسير البيضاوي، وغير ذلك، توفي سنة 945 هـ، ترجمته في «شذرات الذهب» 291/8، والأعلام للزركلي 66/1.

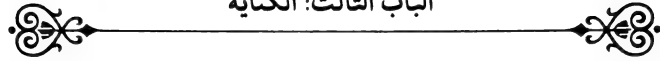
(2) في (س): [وأجبت].

(3) نهاية ص: 161 من (ط).

(4) زاد الناظم في شرحه مثالا آخر فقال: ومنه قول كعب بن مالك رضي الله عنه في مدح النبي ﷺ:

تَحْمِلُهُ الناقَةُ الدهماءُ معْتَجِرًا      بِالْبُرْدِ كالبدرِ جَلَى لَيْلَةِ الظَّلَمِ  
وفي عِطَافِهِ أو اثناء بُرْدَتِهِ      ما يَعْلَمُ اللهُ من دينٍ ومن كَرَمِ

فإنه جمع ما يعلم الله من دين ومن كرم في عطافيه أو أثناء بردته، ثم أضافهما إليه كناية=



الثاني: «مَا يُطْلَبُ بِهَا نَفْسُ الْمُوصُوفِ»، كقولك: «جَاءَ الْمُضَيَّافُ» تريد زيدا لكثرة إقرائه للضيف، حتى صار<sup>(1)</sup> اختصاصه بذلك كاللَّازِمِ، ينتقل من الْمُضَيَّافِ إليه.

الثالث: «مَا يُطْلَبُ بِهَا نَفْسُ الصِّفَةِ»، نحو: «كَثِيرُ الرَّمَادِ»، كناية عن الْمُضَيَّافِ، ونحو: «طَوِيلُ النَّجَادِ» كناية عن طُولِ الْقَامَةِ. والأولى بعيدة لكثرة الوَسَائِطِ، والثانية قريبة لعدم الوَاسِطَةِ. ثم الغرض من الكِنَايَةِ:

- 1 - «الِإِيضَاحُ»، ك: «طَوِيلُ النَّجَادِ» لَطُولِ الْقَامَةِ.
- 2 - أو «الِاخْتِصَارُ»، ك: «فُلَانٌ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ»، أي: لكثرة نَحْرِ الْأُمَّهَاتِ<sup>(2)</sup>، كناية عن كرمه.
- 3 - أو «السُّتْرُ»، وهو المراد بالصُّونِ، ك: «أَهْلُ الدَّارِ» كِنَايَةً عَنِ الزَّوْجَةِ، صِيَانَةً لَهَا.
- 4 - أو «الِاخْتِيَارُ الْفَصَحَاءِ اللَّفْظَ لاسْتِهْجَانِ الْمَكْنِيِّ عَنْهُ»، نحو:

= عن تخصيصه، ومنه قوله:

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى  
فِي قَبَةِ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ  
كنى بكون تلك الأوصاف مجموعة في قبة ضربت على الممدوح عن التصريح باختصاصه بتلك الأوصاف.

(1) في (س): [نسب إليه].

(2) أي كثر نحره لأُمّهات فصلانه، ففقدت اللبن، فهزلت لكثرة أضيافه، ودوام إقرائه لهم / من شرح الناظم.

﴿فَأَلْكَنَ بِكْشَرُوهُمْ﴾<sup>(1)</sup> ، ونحو: «فَلَانٌ لَمَسَ زَوْجَتَهُ» ، أو أَنَّهَا<sup>(2)</sup> كِنَايَةٌ عَنِ الْمُجَامَعَةِ .

❖ قال:

## فَصَّلْ فِي مَرَاتِبِ الْمَجَازِ وَالْكُنَى

211	ثُمَّ الْمَجَازُ وَالْكُنَى أُبْلَغُ مِنْ	تَصْرِيحٍ أَوْ حَقِيقَةٍ كَذَا زُكِنَ
212	فِي الْفَنِّ تَقْدِيمُ اسْتِعَارَةٍ عَلَى	تَشْبِيهِهِ أَيْضاً بِاتِّفَاقِ الْعُقْلَا <sup>(3)</sup>

أقول: «المَجَازُ» أبلغ من «الحَقِيقَةُ» ، و«الكِنَايَةُ» أبلغ من «التَّصْرِيحِ» ؛ لأن الانتقال فيهما من الملزوم إلى اللازم ، وهو كدَعَوَى الشَّيْءِ بَيِّنَةٍ ، فَإِنْ جُودَ المِلْزُومُ يَقتَضِي وجودَ [53/ب] اللازم ، لامتناع انفكاكِ المِلْزُومِ عن لازمه .

و«الاسْتِعَارَةُ» أبلغ من «التَّشْبِيهِ» ، لأنها نوعٌ من «المَجَازِ» ، و«التَّشْبِيهِ» حَقِيقَةٌ ، وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ «المَجَازَ» أبلغ منها ، والله أعلم .



(1) [سورة البقرة/186] .

(2) في (س) و(ط): [أناها] .

(3) نهاية ص: 162 من (ط) .

[قال] <sup>(1)</sup>:

## الفن الثالث علم البديع

213	عِلْمٌ بِهِ وَجُوهٌ تَحْسِينِ الْكَلَامِ	يُعْرَفُ <sup>(2)</sup> بَعْدَ رَغْبِ سَابِقِ الْمَرَامِ
214	نُمَّ وَجُوهٌ حُسْنِهِ ضَرْبَانِ	بِحَسَبِ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي

أقول: تقدم أن فنَّ «البديع» ليس جزءاً من البلاغة، بل هو تابع لها، فالتنظر فيه فرع النظر فيها <sup>(3)</sup>، فلذلك أُخِّرَ.

وهو علمٌ يُعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة، ووضوح الدلالة <sup>(4)</sup>.

فقوله: «علم» خبر مبتدأ محذوف، ودليل مفاده الترجمة.

و«سابق المرام» أي <sup>(5)</sup>: المطلوب السابق، وهو المطابقة ووضوح

(1) سقطت من (س) و(ط).

(2) في (ط): [تعرف].

(3) وفقده من الكلام لا يخل بلاغته، وإنما نسبته إليه كنسبة الزعفران إلى الطعام / شرح الناظم.

(4) قال الناظم في شرحه: وإنما قيدناه برعاية ما ذكر إشارة إلى أن الكلام إنما يحسن بهذه الوجوه بشرط الرعاية المذكورة، قال التفنازي: وإلا كان كتعليق الدر على أعناق الخنازير، ولقد أحسن في تشبيهه وأبدع.

(5) سقطت من الأصل و(س).

الدلالة ، اللذان هما مفادان للفنين قبله .

ثم وُجُوهُ التحسينِ منها ما يتعلق باللفظ ، فيكسوه حُسْنًا وجمالًا ،  
ك: «الجِنَاسِ التَّامِ» .

ومنها ما يتعلق بالمعنى ، كذلك ك: «المُطَابَقَةُ» وسيأتي مثَالُهُمَا .

وقَدَّمَ الألفاظَ في البيتِ لَأَنَّهَا طريقُ المَعَانِي<sup>(1)</sup> ، وَأَخَّرَ الكلامَ على  
ما يتعلق بها اهتمامًا بِشَأْنِ المَعَانِي ، لَأَنَّهَا المَقْصُودَةُ أَوَّلًا بالذاتِ ،  
وقَصْدِ الألفاظِ عَرَضِي .



(1) في (س) و(ط): [للمعاني] .



✽ قال:

## الضرب الأول: المعنوي

215 وَعُدَّ<sup>(1)</sup> مِنَ الْقَابِهِ الْمُطَابَقَةُ تَشَابُهُ الْأَطْرَافِ وَالْمُوَافَقَةُ

أقول: تقدم وجه تقديم الضرب المعنوي فمن القابهِ: «المطابقة»<sup>(2)</sup>، وتُسمَّى: «الطَّبَاقُ» و«التَّضَادُّ»، و«التَّكَافُؤُ» [1/54]، وهو الجمع بين متقابلين في الجملة، أي: سواء كان تقابلُ ضِدِّينِ أو نَقِيضَيْنِ أو عدمِ<sup>(3)</sup> مَلَكَه.

(1) في (ط نصيف): [والثان].

(2) قال أبو هلال في الصناعتين ص307: قد أجمع الناس أن المطابقة في الكلام هي الجمع بين الشيء وضده في جزء من أجزاء الرسالة أو الخطبة أو البيت من بيوت القصيدة؛ مثل الجمع بين البياض والسواد، والليل والنهار، والحرّ والبرد، وخالفهم قدامة بن جعفر الكاتب، فقال: المطابقة إيراد لفظتين متشابهتين في البناء والصيغة مختلفتين في المعنى، كقول زياد الأعجم:

وَنَبْئُهُمْ يَسْتَنْصِرُونَ بِكَاهِلٍ وَلَلَّوْمُ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ

وسمى الجنس الأول التكافؤ. وأهل الصنعة يسمون النوع الذي سمّاه المطابقة التعطف. قال: وهو أن يذكر اللفظ ثم يكرره، والمعنى مختلف، والطباق في اللغة: الجمع بين الشيئين؛ يقولون: طابق فلان بين ثوبين، ثم استعمل في غير ذلك؛ فقل: طابق البعير في سيره، إذا وضع رجله موضع يده، وهو راجع إلى الجمع بين الشيئين.

وانظر: الصناعتين: ص: 307، المثل السائر 143/3، تحرير التعبير ص: 111، الطراز 200/2، تلخيص للقزويني ص: 86، الإيضاح ص: 259، خزانة الأدب 156/1، علوم البلاغة للمراغي ص: 320، بغية الإيضاح 572/4، جواهر البلاغة ص: 303، دروس البلاغة ص: 107.

(3) سقطت من (س).



ويكون بلفظَيْنِ مِنْ نوع اسمَيْنِ ، نحو: ﴿وَتَحَسَّبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾<sup>(1)</sup> ، أو فعلَيْنِ<sup>(2)</sup> نحو: ﴿يُنْجِي وَيُمِيتُ﴾<sup>(3)</sup> ، أو حَرْفَيْنِ نحو: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾<sup>(4)</sup> ، أو مِنْ نَوْعَيْنِ نحو: ﴿أَوْمَن كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾<sup>(5)</sup> .

و«الطَّبَاقُ» قسمان: «طَبَاقُ الإِيجَابِ» كما مثل ، و«طَبَاقُ السَّلْبِ» ، وهو الجمعُ بين فعلَيْنِ مِنْ نوع واحد ، أحدهما مثبت ، والآخر منفيٌّ ، أو أحدهما أمرٌ ، والآخر نهْيٌ ، نحو: ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(6)</sup> يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا ﴿وَفَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُونَ﴾<sup>(7)</sup> .

ومنها: «تَشَابُهُ الْأَطْرَافِ»<sup>(8)</sup> ، وهو التناسبُ بين أول الكلام وآخره في المعنى ، نحو: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾<sup>(9)</sup> .

(1) [سورة الكهف/18] .

(2) نهاية ص: 163 من (ط) .

(3) [سورة البقرة/257] .

(4) [سورة البقرة/285] .

(5) [سورة الأنعام/123] .

(6) [سورة الروم/5، 6] .

(7) [سورة المائدة/46] .

(8) انظر: تحرير التعبير ص: 520 ، تلخيص للقزويني ص: 88 ، الإيضاح ص: 261 ، خزانة

الأدب 225/1 ، علوم البلاغة للمراغي ص: 323 ، بغية الإيضاح 584/4 ، جواهر البلاغة

ص: 321 .

(9) [الأنعام/104] .

ومنها: «المُوافقة»<sup>(1)</sup>، وتُسمَّى: «التَّنَاسُبُ»، و«التَّوافُقُ»<sup>(2)</sup> أيضاً، و«مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ»، وهو جمعُ أمرٍ وما يناسبه لا بالتَّضَادِّ، نحو<sup>(3)</sup>: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾<sup>(4)</sup>.

(1) زاد ابن حجة في خزانة الأدب 293/1 من أساميهِ: «الائتلاف»، و«التوفيق»، و«المواخاة»، قال: وهو في الاصطلاح أن يجمع الناظم أو النائر أمراً وما يناسبه، مع إلغاء ذكر التضاد، لتخرج المطابقة، وسواء كانت المناسبة لفظاً لمعنى أو لفظاً للفظ أو معنى لمعنى، إذ القصد جمع شيء إلى ما يناسبه من نوع أو ما يلائمه من أحد الوجوه، كقول البحري في إبل أنحلها السير:

كالقسي المعطفات بل الأس — هم مبرية بل الأوتار

فإنه لما شبه الإبل بالقسي، وأراد أن يكرر التشبيه كان يمكنه أن يشبها بالعراجين، أو بنون الخط، لأن المعنى واحد في الانحناء والرقّة، ولكنه قصد المناسبة بين الأسهم والأوتار، لما تقدم ذكر القسي. ولعمري لقد أصاب الغرض في هذا المرمى، وظريف هنا قول بعضهم في وصف فرس:

من جنانار ناضر خده وأذنه من ورق الآس

وانظر: تلخيص للقرظيني ص: 88، الإيضاح ص: 260، خزانة الأدب 293/1، علوم البلاغة للمراغي ص: 323، بغية الإيضاح 583/4، جواهر البلاغة ص: 304، دروس البلاغة ص: 108.

(2) كذا في الأصل و(س)، وفي (ط): [التوقع] وفي شرح التبيان [التوفيق].

(3) وكقول ابن رشيق: [من الطويل]

أصح وأقوى ما سمعناه في الندى من الخبر المأثور منذ قديم

أحاديث ترويه السيول عن الحيا عن البحر عن كَفِّ الأمير تميم

فلازم بين الصحة والقوة، وبين الرواية والخبر، لأنها كلها متقاربة في ألفاظها، ثم قوله أحاديث، تقارب الأخبار ثم أردفها بقوله السيول، ثم عقبه بالحيا، لأن السيول منه، ثم عن البحر، لأنه يقرب من السيل، ثم تابع بعد ذلك بقوله «عن جود الأمير تميم» فهذه الأمور كلها متقاربة، فلأجل هذا لازم بينها في تأليف الألفاظ، فصار الكلام بها مؤتلف النسج محكم السدى. / من الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز 81/3.

(4) [سورة الرحمن/3].

قال:

216 وَالْعَكْسُ وَالتَّسْهِيمُ وَالْمُشَاكَلَةُ نَزَاوُجُ رُجُوعٌ أَوْ مُقَابَلَةٌ

أقول: اشتمل هذا البيت على سِتَّةِ الْقَابِ:

الأوّل: «العكس»<sup>(1)</sup>، وهو أن.....

(1) قال في خزانة الأدب 354/1: العكس، في اللغة: رد آخر الشيء على أوله، ويقال له التبديل. وفي الاصطلاح: تقديم لفظ من الكلام ثم تأخيره، ويقع على وجوه كثيرة ولكن المراد هنا ما استعمل منها وكثر استعماله، فالمقدم، في هذا الباب، قوله تعالى: ﴿تَوَلَّجَ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَتَوَلَّجَ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ وَخُجَّجَ الْحَيُّ مِنَ الْمَيِّتِ وَخُجَّجَ الْمَيِّتُ مِنَ الْحَيِّ وَتَرَزَّوُا مِنْ شَأْنٍ بَعْزٍ حَسَابٍ﴾ [سورة آل عمران/27]، العكس هنا مميز بعلو طباقه، وبشرف القدرة الإلهية التي لا تصدر إلا عن عظمة الخالق جلّت قدرته، وبلاغة القرآن وإيجازه وفصاحته. وعلى كل تقدير، فالعكس نوع رخيص بالنسبة إلى ما فوّقه من أنواع البديع الغالية، وإن لم يصوب البليغ عكسه بنكتة بديعية تنظمه في سلك أنواع البديع، فهو مستمر على عكسه، كقول القائل:

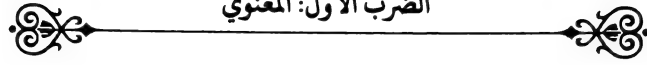
زعموا أنني خئون في الهوى في الهوى أنني خئون زعموا

هذا البيت ليس فيه نكتة تزيل عنه العكس وتُحلّيه بشعار البديع، ولو أراد الشاعر أن يرتجل مثله ما شاء في مجلس واحد لكان ذلك قدراً يسيراً، وأين هذا الناظم من أبي تمام وقد قال له بعض حساده: لم لا تقول ما يفهم؟، فقال له على الفور: لم لا تفهم ما يقال؟، وأين هو من قول الحكيم الذي قيل له: لم تمنع من يسألك؟، فقال: لئلا أسأل من يمنعني، وأين هو من كلام الحكيم الذي قال: إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون. وقيل: إنه ورد في الحديث: «جار الدار أحق بدار الجار» وما أبلغ قول الحسن بن سهل هنا، وقد قيل له: لا خير في السرف، فقال: لا سرف في الخير، ويروى، لأمير المؤمنين هارون الرشيد، من النظم في هذا الباب:

لساني كنوم لأسرارهم ودمعي بسري كنوم مذيع

فلولا دموعي كتمت الهوى ولولا الهوى لم يكن لي دموع

= وبديع هنا قول صاحب ابن عباد، وقد بالغ في وصف الزجاج والشراب، وهو:



يُقَدِّمُ<sup>(1)</sup> في الكلامِ جزءٌ ثم يؤخِّرُ، نحو: «عَادَاتُ السَّادَاتِ سَادَاتُ الْعَادَاتِ»<sup>(2)</sup>.

الثاني: «التَّسْهِيمُ»<sup>(3)</sup>، ويُسمَّى: «الإِرْصَادُ» وهو أن يجعل قَبْلَ

= رق الزجاج وراقت الخمر فتشابهها فتشاكل الأمر  
فكأنما خمر ولا قلدح وكأنما قلدح ولا خمر

وقال صلاح الدين الصفدي في نصرة الثائر 146: من أحسن ما جاء فيه قوله ﷺ: «جار الدار أحق بدار الجار»...، ويقال: إنه رُفِعَتْ إلى القاضي الفاضل - عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي - قصة باسم مؤذنين يستخدمان، أحدهما اسمه: «مرتضى»، والآخر: «زيادة»، فكتب عليها: أما زيادة فمرتضى، وأما مُرتَضَى فزيادة. فاستخدم زيادة، وصرف مرتضى. وهذا في غاية الحسن.

وانظر: تحرير التعبير ص: 318، تلخيص للقزويني ص: 264، خزانة الأدب 1/354، علوم البلاغة للمراغي ص: 326، بغية الإيضاح 4/593، جواهر البلاغة ص: 321.

(1) في س: [يتقدم].

(2) ومنه قولهم: «كَلَامُ الملوك مُلوكُ الكلام»، وقولهم: «شَيْمُ الأحرار أحرارُ الشَّيْمِ»، وقال في تحرير التعبير ص: 320: ومن باب العكس في الكتاب العزيز قوله تعالى: ﴿مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾، والله أعلم.

(3) قال التنيسي في المنصف ص: 174: سئل علي بن هارون عن التسهيم فقال: هو لقب نحن اخترعناه، وكان بصناعة الشعر عارفاً. قيل: فما هو فأجاب بجواب لم يُبرزه بعبارة جليلة إلا أن مفهومه: أن صفة المسهم أن يسبق السامع إلى قوافيه، قبل أن ينتهي إليها راويه، وقال: إن أحسن ما قيل في ذلك قول جنوب أخت عمرو ذي الكلب:

فأقسمتُ يا عمرو ولو نبَّهاك إذا نبها منك داء عضالا  
إذا نبها ليث عريسة مُفيتاً مفيداً نفوساً ومالا  
وخرقٍ تجاوزت مجهوله بوجناء حَرَفٍ تشكي الكلالا  
فكنتَ النهار به شمسَه وكنتَ دُجى الليل فيه الهلالا

=

وفي هذا المعنى بلغة كافية، وهذا شعر حسن. اهـ

العجز من الفَقْرَةِ أو البيتِ ما يَدُلُّ عليه إذا عَرَفَ الرَّوِّيُّ، نحو: ﴿وَمَا كَانُ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾<sup>(1)</sup>. [54/ب]  
وقوله<sup>(2)</sup>: [من الوافر]

= وقال ابن حجة في خزانة الأدب 303/2: هذا النوع مأخوذ من الثوب المسهم، وهو الذي يدل أحد سهامه على الآخر الذي قبله، لكون لونه يقتضي أن يليه لون مخصوص به، لمجاورة اللون الذي قبله، ومن المؤلفين من جعل «التسهم» و«الترشيح» شيئاً واحداً، والفرق بينهما أن «الترشيح» لا يدل على غير القافية، و«التسهم» تارة يدل على عجز البيت، وتارة يدل على ما دون العجز، وتعريفه أن يتقدم من الكلام ما يدل على ما يتأخر، تارة بالمعنى، وتارة باللفظ، كأبيات أخت عمرو ذي الكلب، فإن الحُذَّاق بمعاني الشعر وتأليفه يعلمون معنى قولها: «فأقسمت يا عمرو لو نبهاك». يقتضي أن يكون تمامه: «إذا نبها منك داء عضالاً»، دون غيره من القوافي؛ لأنه لو قال، مكان «داء عضالاً»: «ليثاً غضوباً»، أو «أفعى قتولاً»، أو ما ناسب ذلك، لكان الداء العضال أبلغ، إذ كل منهما ممكن مغالبتة والتوقي منه، والداء العضال لا دواء له، هذا مما يعرف بالمعنى، وأما ما يدل على الثاني دلالة لفظية فهو قولها بعده:

إِذَا نَبَهَا لَيْثٌ عَرِيسَةً مُفْتِيًا مُفِيدًا نَفْسًا وَمَالًا  
وكذلك قولها:

وخرقٍ تجاوزت مجهولة بوجناء حَرَفٍ تشكِّي الكلالا  
«فكنت النهار به شمس» يقتضي أن يتلوه: «وكن دجا الليل فيه الهلالا».

وانظر: تحرير التعبير ص: 263، خزانة الأدب 303/2، علوم البلاغة للمراغي ص: 324، بغية الإيضاح 587/4.

(1) [سورة العنكبوت 40].

(2) البيت لعمر بن معدى كرب الزبيدي، وهو في ديوانه ص: 263، والأصمعيات ص: 175، من قصيدة من الوافر، وأولها:

أمن ريحانة الداعي السميع يؤرقني وأصحابي هجوع  
وهي طويلة / انظر: معاهد التنصيص 236/2.



إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

الثالث: «المُشَاكَلَةُ»<sup>(1)</sup>، وهي ذِكْرُ الشَّيْءِ بلفظٍ .....

(1) قال ابن حجة في الخزانة 252/2: المشاكلة: في اللغة هي المماثلة، والذي تحرر في المصطلح، عند علماء هذا الفن، أن المشاكلة هي ذكر الشيء بغير لفظه، لوقوعه في صحبته، كقوله تعالى: ﴿وَجَزَّوْا سَيِّئَةً سَيِّئَةً مِّثْلَهَا﴾، فالجزاء عن السيئة في الحقيقة، غير سيئة، والأصل: وجزاء سيئة عقوبة مثلها، ومثله قوله تعالى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ والأصل: تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما عندك، فإن الحق، تعالى وتقدس، لا يستعمل في حقه لفظ النفس، إلا أنها استعملت هنا مشاكلة لما تقدم من لفظ النفس، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَكْرُؤٌ وَّمَكْرَ اللَّهِ﴾، والأصل: أخذهم بمكرهم، ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ يَمِثِلْ مَا أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ﴾ أي: فعاقبوه، فعدل عن هذا لأجل المشاكلة اللفظية، وفي الحديث، قوله ﷺ: «فإن الله لا يمل حتى تملوا». الأصل: فإن الله لا يقطع عنكم فضله حتى تملوا عن مسألته، فوضع لا يمل موضع لا يقطع الثواب، على جهة المشاكلة، وهو مما وقع فيه لفظ المشاكلة أولاً. اهـ

وسماه ابن أبي الأصبع في تحرير التحبير ص: 257: التعطف، وقال: ومن أمثلته قول زهير: [من البسيط]

من يلقَ يوماً على عِلَاتِهِ هرماً      يلقَ السَّمَاحَةَ منه والتَّدى خلقاً  
وكقول عقيل بن علفة «طويل»:

فتى كان مولاه يحل بفجوة      فحل الموالى بعده بمسيل  
وكقول أبي تمام [من الكامل]:

فلقيت بين يديك حُلُوَّ عَطَائِهِ      ولقيت بين يدي مُرَّ سُؤَالِهِ  
وكقول المتنبي [من الطويل]:

فساق غلي العرق غير مُكَدَّرٍ      وسُقْتُ إليه المدح غير مُذَمَّمٍ

وهذا البيت أفضل بيت سمعته في هذا الباب، فإنه انعطفت فيه ثلاث كلمات من صدره على ثلاث كلمات من عجزه، ففيه بهذا الاعتبار ثلاث تعطفات، وذلك قوله: فساق، فإنها انعطفت على قوله في العجز: وسقت، وقوله: إلي فإنها انعطفت على قوله في العجز: إليه =

غيره<sup>(1)</sup> لَوْقُوعِهِ فِي صُحْبَتِهِ تَحْقِيقًا أَوْ تَقْدِيرًا .

فالأول نحو<sup>(2)</sup> قوله<sup>(3)</sup>: [من الكامل]

= وقوله غير، فإنها انعطفت على قوله في العجز غير، ثم في البيت من المناسبة ما لم يتفق في بيت غيره، فإن كل لفظة في صدره على الترتيب وزن كل لفظة في عجزه: وكل جملة كقوله فساق وسقت وإليه والعرف، والشكر، وغير مكدر، ومذمم فهذه مفردات الألفاظ، وأما الجمل المركبة فيها فانظراني قوله فساق إلي وسقت إليه والعرف والشكر، وغير مكدر، وغير مذمم، ولم أر مثل هذا اتفق إلا لأبي تمام في البيت الذي قدمته على هذا البيت، لأنه ساوى بيت المتنبي في التعطفات الثلاثة، والمناسبة الناقصة، وفضله بيت أبي تمام بالمناسبة التامة والطباق، وله فضيلة السبق، فثبت له التقدم.  
وانظر: تحرير التعبير ص: 257، تلخيص للقرظيني ص: 89، الإيضاح ص: 263، خزانة الأدب 2/252، علوم البلاغة للمراغي ص: 324، بغية الإيضاح 4/588، جواهر البلاغة ص: 309.

(1) نهاية ص: 164 من (ط).

(2) ومنه قوله تعالى: ﴿تَعَلَّمُوا مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ [المائدة/118] شرح التبيان ص: 319.

(3) البيت لأبي الرقعمق الأنطاكي، ويروى أنه قال: كان لي إخوان أربعة، وكنت أنادمهم أيام الأستاذ كافور الإخشيدي، فجاءني رسولهم في يوم بارد، وليست لي كسوة تحصنني من البرد، فقال: إخوانك يقرأون عليك السلام، ويقولون: لك قد اصطبحنا اليوم. وذبحنا شاة سمينة فاشتة علينا ما نطبخ لك منها. قال فكتبت إليهم:

إخواننا قصدوا الصبح بسحرة      فأتى رسولهم إلي خصوصاً  
قالوا: اقترح شيئاً نجد لك طبخه      قلت: اطبخوا لي جبة وقميصاً

قال: فذهب الرسول بالرقعة، فما شعرت حتى عاد ومعه أربع خلع، وأربع صرر في كل صرة عشرة دنانير، فلبست إحدى الخلع وصرت إليهم.

والشاهد فيه المشاكلة، وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقاً أو تقديرًا، وهي هنا قوله «اطبخوا»، فإنه أراد خيطوا فذكر خياطة الجبة والقميص بلفظ الطبخ، لوقوعها في صحبة طبخ الطعام / انظر: معاهد التنصيص 2/252.





قَالُوا اقْتَرِحْ شَيْئًا نُجِدَ [لك] <sup>(1)</sup> طَبْخُهُ

قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصًا

[أي خيطوا] <sup>(2)</sup> فَعَبَّرَ عَنْهُ بِلَفْظِ «الطَّبْخِ» لَوْقُوعِهِ فِي صُحْبَةِ طَبْخِ  
الطَّعَامِ، وَمِنْهُ: ﴿وَمَكْرُؤٌ وَّمَكْرُؤٌ لِّلَّهِ﴾ <sup>(3)</sup>.

والثاني: نحو: ﴿صَبَّغَةَ اللّٰهُ﴾ <sup>(4)</sup> وهو مصدر مؤكد لـ: ﴿ءَامَنَّا  
بِاللّٰهِ﴾ <sup>(5)</sup> أي: تطهير الله لأنَّ الإِيْمَانَ يُطَهِّرُ النُّفُوسَ، وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ  
النَّصَارَى كَانُوا يَغْمِسُونَ أَوْلَادَهُمْ فِي مَاءٍ أَصْفَرٍ، يُقَالُ لَهُ: الْمَعْمُودِيَّةُ <sup>(6)</sup>،  
وَيَقُولُونَ إِنَّهُ تَطْهِيْرٌ لَهُمْ، فَعَبَّرَ عَنِ الْإِيْمَانِ بِاللّٰهِ بِصَبَّغَةِ اللّٰهِ لِلْمُشَاكَلَةِ لِهَذِهِ  
الْقَرِيْنَةِ <sup>(7)</sup>.

(1) سقطت من النسخ والزيادة من معاهد التنصيص.

(2) سقطت من (س).

(3) [سورة آل عمران / 53].

(4) [سورة البقرة / 137].

(5) [سورة البقرة / 7].

(6) المعمودية من المَعْمَدَانِ بِمِيمَيْنِ مَفْتُوحَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عَيْنٌ مَهْمَلَةٌ صِفَةٌ عِنْدَهُمْ لِيَحْيَى فَهَمَّ  
يَزْعُمُونَ أَنَّ مَرْيَمَ ٱلَّتِي خَرَجَتْ بِعِيسَى ٱلَّذِي مِنَ الشَّامِ إِلَى مِصْرَ وَعَادَتْ بِهِ إِلَى الشَّامِ وَهُوَ ابْنُ  
اِثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً، فَتَلَقَّاهُ يَحْيَى ٱلَّذِي وَهُوَ ابْنُ خَالَتِهِ، فَغَمَسَهُ فِي نَهْرِ الْأُرْدُنِّ وَهُوَ عِنْدَهُمْ  
أَصْلُ مَاءِ الْمَعْمُودِيَّةِ الَّذِي لَا يَصِحُّ عِنْدَهُمْ تَنْصَرُّ نَصْرَانِيًّا إِلَّا بِهِ. صَبَّحَ الْأَعْمَى فِي صِنَاعَةِ  
الْإِنشَاءِ 88/6 - 89.

(7) قال الزمخشري في الكشاف 1/196: الأصل فيه أن النصاري كانوا يغمسون أولادهم في  
ماء أصفر يسمونه المعمودية، ويقولون: هو تطهير لهم، وإذا فعل الواحد منهم بولده ذلك  
قال: الآن صار نصرانيا حقا، فأمر المسلمون بأن يقولوا لهم: قولوا آمنا بالله، وصبغنا الله =

الرابع: «المُزَاوَجَةُ»<sup>(1)</sup>، وهى أن يُزَاجَ أى: يقارن بين معنيين فى الشرط والجَزَاءِ، كقوله<sup>(2)</sup>: [من الطويل]

إذا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ

زَاجَ بَيْنَ نَهْيِ النَّاهِي وَإِصَاخَتِهَا إِلَى الْوَاشِي الْوَاقِعِينَ فى الشرط والجَزَاءِ بأنْ رَتَّبَ عَلَيْهِمَا لَجَاجَ شَيْءٍ<sup>(3)</sup>، وَإِنْ كَانَ فى الأول لَجَاجَ الْهَوَى، وفى الثانى لَجَاجَ الْهَجْرِ.

= بالإيمان صبغة لا مثل صبغتنا، وطهرنا به تطهيرا لا مثل تطهيرنا، أو يقول المسلمون: صبغنا الله بالإيمان صبغته ولم نصبغ صبغتك، وإنما جىء بلفظ الصبغة على طريقة المشاكلة، كما تقول لمن يغرس الأشجار: «اغرس كما يغرس فلان»، تريد رجلا يصطنع الكرم، ومن أحسن من الله صبغة يعنى أنه يصبغ عباده بالإيمان، ويطهرهم به من أَوْضَارِ الكفر، فلا صبغة أحسن من صبغته. اهـ

(1) قال فى أنوار الربيع 101/6: المزوجة: ويقال: التزواج، هو أن يتزوج المتكلم بين معنيين فى الشرط والجَزَاءِ، أى يجعل معنيين واقعين فى الشرط والجَزَاءِ مزدوجين فى أن يرتب على كل منهما معنى رتب على الآخر.

وانظر: تحرير التحبير ص: 89، تلخيص للقزويني ص: 89، الإيضاح ص: 265، خزانة الأدب 435/2، علوم البلاغة للمراغى ص: 325، بغية الإيضاح 592/4، جواهر البلاغة ص: 309.

(2) البيت للبحترى، وهو فى ديوانه ص844 من قصيدة من الطويل فى الفتح بن خاقان، أولها:

متى لاح برق أو بدا طلل قفر جرى مستهل لا بطى ولا نزر

وهى طويلة، ومعنى «أصاغت»: استمعت، و«الواشى»: النمام الذى يشي حديثه ويزينه، والشاهد فيه المزوجة، فهنا زواج بين نهى الناهى وإصاقتها إلى الواشى الواقعين فى الشرط والجَزَاءِ فى أن يترتب عليهما لجاج شيء / انظر: معاهد التنصيص 255/2.

(3) فى (س): [الشيء].

الخامس: «الرَّجُوعُ»<sup>(1)</sup>، وهو العَوْدُ إلى الكلامِ السابقِ بالنَّقْضِ  
لنُكْتَةٍ، كقوله<sup>(2)</sup>: [من البسيط]

قَفْ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفِهَا الْقَدَمُ      بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَزْوَاحُ وَالْدِّيمُ

[i/55] أخبر أولاً أنَّ هذه الديار لم يُبْلِهَا تَقَادُمُ الْعَهْدِ، ثم نقضَ هذا  
الخبرَ بقوله: «بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَزْوَاحُ» أي: هُبُوبُهَا، والدِّيمُ<sup>(3)</sup>: القَطْرُ،  
والنُّكْتَةُ إظهارُ التَّخِيرِ، كأنه أخبرَ أولاً بما لا تَحَقُّقَ له، ثم لما أفاقَ بَعْضَ

(1) قال ابن حجة: هذا النوع، أعني الرجوع، ذكره ابن المعتز وأبو هلال العسكري، وسماه بعضهم استدراكاً واعتراضاً، وليس بصحيح. قال القاضي جلال الدين القزويني في التلخيص والإيضاح: هو العود على الكلام بالنقض لنكتة. وانظر: الصناعتين: ص: 395، تلخيص للقزويني ص: 90، الإيضاح ص: 266، خزانة الأدب 282/2، علوم البلاغة للمراغي ص: 327، بغية الإيضاح 495/4، جواهر البلاغة ص: 317.

(2) البيت لزهير بن أبي سلمى، وهو في ديوانه ص: 59، من البسيط، وهو أول قصيدة، يمدح بها هرم بن سنان ويَعْدُه:

لا الدار غيرها بعد الأنيس ولا      بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم  
دار لأسماء بالغمرين ماثلة      كالوحي لي لها من أهلها أرم

انظر: معاهد التنصيص 257/2، وقال ابن حجة في خزانة الأدب 282/2: «النكتة فيه، كأنه لما وقف بالديار عرته روعة ذهل بها عن رؤية ما حصل لها من التغير، فقال: لم يعفها القدم، ثم رجع إلى عقله وتحقق ما هي عليه من الدروس، فقال: بلى عفت، وعليه بيت الحماسة:

أليس قليلاً نظرة إن نظرتها      إليك وكل ليس منك قليل  
ويعجبني قول أبي البيداء:

وما لي انتصار إن غدا الدهر جائراً      عليّ بلى إن كان من عندك النصر»

(3) زيادة [أي] من (ط).

إِفَاقَةٌ نَقَضَ<sup>(1)</sup> الكلامَ السابقَ، قائلاً: بَلْ عَفَاها الْقِدْمُ وَغَيَّرَها الْأَرْواحُ  
والدَّيْمُ.

السادس: «المُقَابَلَةُ»<sup>(2)</sup>، وهو أَنْ يُؤْتِيَ بِمَعْنَيْنِ مُتَوَافِقَيْنِ أو أكثر، ثم

(1) في (س): [فَنَقَضَ].

(2) قال ابن حجة: المقابلة أدخلها جماعة في المطابقة، وهو غير صحيح، فإن المقابلة أعم من المطابقة، وهي التنظير بين شيئين فأكثر، وبين ما يخالف وما يوافق، فبقولنا: وما يوافق، صارت المقابلة أعم من المطابقة، فإن التنظير بين ما يوافق ليس بمطابقة، وهذا مذهب زكي الدين ابن أبي الأصبع، فإنه قال: صحة المقابلات عبارة عن توخي المتكلم بين الكلام على ما ينبغي، فإذا أتى بأشياء في صدر كلامه أتى بأضدادها في عجزه، على الترتيب، بحيث يقابل الأول بالأول، والثاني بالثاني لا يحرم من ذلك شيئاً، في المخالف والموافق، ومتى أخل بالترتيب كانت المقابلة فاسدة، وقد تكون المقابلة بغير الأضداد، والفرق بين المطابقة والمقابلة من وجهين:

أحدهما: أن المطابقة لا تكون إلا بالجمع بين ضدين، والمقابلة تكون غالباً بجمع بين أربعة أضداد: ضدان في صدر الكلام، وضدان في عجزه، وتبلغ إلى الجمع بين عشرة أضداد: خمسة في الصدر وخمسة في العجز.

والثاني: أن المطابقة لا تكون إلا بالأضداد، والمقابلة بالأضداد وغير الأضداد، ولكن بالأضداد أعلا رتبة وأعظم موقعاً. ومن معجزات هذا الباب قوله ﷺ: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ فانظر إلى مجيء الليل والنهار في صدر الكلام، وهما ضدان، ثم قابلهما، في عجز الكلام، بضدين وهما السكون والحركة، على الترتيب، ثم عبر عن الحركة بلفظ الأرداف، فالتزم الكلام ضرباً من المحاسن زائداً على المقابلة، فإنه عدل عن لفظ الحركة إلى لفظ ابتغاء الفضل، لكون الحركة تكون لمصلحة ولمفسدة، وابتغاء الفضل حركة المصلحة دون المفسدة، وهي تشير إلى الإعانة بالقوة، وحسن الاختيار الدال على راحة العقل وسلامة الحس، وإضافة الطرف إلى تلك الحركة المخصوصة واقعة فيه، ليهتدي المتحرك إلى بلوغ المآرب، ويتقي أسباب المهالك، والآية الشريفة سبقت للاعتداد بالنعم، فوجب العدول عن لفظ الحركة إلى لفظ هو ردفه، ليتم حسن البيان، فتضمنت هذه الكلمات التي هي بعض آية عدة من المنافع =

يقابل ذلك على الترتيب، نحو: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾<sup>(1)</sup>، ومنه: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ۖ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى﴾<sup>(2)</sup> إلى «العُسْرَى»، وقوله<sup>(3)</sup>: [من البسيط]

= والمصالح، التي لو عددت بألفاظها الموضوعية لها لاحتاجت في العبارة عنها إلى ألفاظ كثيرة فحصل في هذا الكلام، بهذا السبب، عدة ضروب من المحاسن. ألا تراه سبحانه وتعالى كيف جعل العلة في وجود الليل والنهار، حصول منافع الإنسان، حيث قال: ﴿لَتَسْكُنُوا﴾ و﴿لَتَبْتَغُوا﴾، بلام التعليل، فجمعت هذه الكلمات من أنواع البديع: المقابلة، والتعليل، والإشارة والإرداف، وائتلاف اللفظ مع المعنى، وحسن البيان، وحسن النسق، فلذلك جاء الكلام متلائماً آخذاً بعضه بأعناق بعض، ثم أخبرنا بالخبر الصادق: إن جميع ما عدده من النعم باللفظ الخاص، وما تضمنته العبارة من النعم التي تلزم من لفظ الأرداف، بعض رحمته، حيث قال بحرف التبعيض: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ﴾. وهذا كله في بعض آية عدتها عشر كلمات، فالحظ هذه البلاغة الباهرة والفصاحة الظاهرة. انتهى.

ومن أمثلة صحة المقابلة في السنة الشريفة، قول النبي ﷺ: «ما كان الرفق في شيء إلا زانه، ولا كان الخرق في شيء إلا شانه» فانظر كيف قابل الرفق بالخرق والزين بالشين بأحسن ترتيب وأتم مناسبة، وهذا الباب في مقابلة اثنين باثنين.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾، ومنه قول النبي ﷺ: «إن لله عبداً جعلهم مفاتيح الخير، مغاليق الشر»، ومنه وهو ظريف في مقابلة اثنين باثنين، أن المنصور قال لمحمد بن عمران: إنك لبخيل، فقال: يا أمير المؤمنين، لا أحمد في حق، ولا أذم في باطل، ومنه في النظم قول النابغة:

فتى كان فيه ما يسر صديقه      على أن فيه ما يسوء الأعاديا

انظر: الصناعتين: ص337، تحرير التعبير ص: 179، الطراز 200/3، تلخيص للقزويني ص: 87، الإيضاح ص: 259، خزانة الأدب 129/1، علوم البلاغة للمراغي ص: 322، بغية الإيضاح 580/4، جواهر البلاغة ص: 304، دروس البلاغة ص: 107.

(1) [سورة التوبة/83].

(2) [سورة الليل/5 - 6].

(3) البيت في العمدة لابن رشيق 17/2، بدون نسبة، وهو في ديوان أبي العتاهية ص: 298، من قصيدة أولها:

ما أَحَسَّنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ والإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ  
وَأَدْخَلَ الْأَصْلُ هذا النوع في المطابقة.

❖ قال:

217	تَوْرِيَّةٌ تُدْعَى بِإِيْهَامٍ لِمَا	أُرِيدَ مَعْنَاهُ الْبُعِيدُ مِنْهُمَا
218	وَرُشِّحَتْ بِمَا يُلَائِمُ الْقَرِيبَ	وَجُرِّدَتْ بِفَقْدِهِ فَكُنْ مُنِيبٌ <sup>(1)</sup>

أقول: من ألقاب المَعْنَوِيِّ «التَّوْرِيَّةُ»<sup>(2)</sup>، وتُسَمَّى: «الإِيْهَامُ»

= اعمد لنفسك واذكر ساعة الأجل ولا تغرن في دنياك بالأمل  
وقال العباسي: يُعْزَى لأبي دلالة، يحكى أن أبا جعفر المنصور سأل أبا دلالة عن أشعر بيت قالته العرب في المقابلة فقال بيت يلعب به الصبيان قال: وما هو على ذاك؟ قال: قول الشاعر وأنشده البيت، قال «ابن أبي الأصبع»: لا خلاف في أنه لم يقل قبله مثله، فإنه قابل بين أحسن وأقبح والدين والكفر والدنيا والأفلاس، وهو من مقابلة ثلاثة بثلاثة، وكلما كثر عدد المقابلة كانت أبلغ، وأحسن من بيت أبي دلالة قول المتنبي:  
فلا الجود يفني المال والجد مقبل ولا البخل يبقي المال والجد مدبر

انظر: معاهد التنصيص 2/207.

- (1) قال الناظم في شرحه: وقولنا: «لما أريد» أي لفظ التورية اسم لكل لفظ أريد معناه «البعيد منهما»؛ أي من معنييه وإن لم يتقدم للمعهود ذكر، لكنه يفهم من تقييد المعنى بالبعيد أن هناك معنى آخر قريب، وقولنا: «فكن منيب» تتميم للبيت وفيه حض على الإنابة.
- (2) قال ابن حجة: التورية، يقال لها: «الإيهام»، و«التوجيه»، و«التخيير»،. والتورية أولى في التسمية، لقربها من مطابقة المسمى، لأنها مصدر وريت الخبر تورية إذا سترته وأظهرت غيره، كأن المتكلم يجعله وراءه بحيث لا يظهر. وهي في الاصطلاح، أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان حقيقيان، أو حقيقة ومجازاً، أحدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة =

لاشتمالها على إيهام إرادة المعنى القريب أيضاً، وهو أن يُذكر لفظ له معنيان: قريب وبعيد، ويُرادُّ البعيدُ نحو: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾<sup>(1)</sup>

= والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية، فيريد المتكلم المعنى البعيد ويوري عنه بالمعنى القريب، فيتوهم السامع أول وهلة، أنه يريد القريب وليس كذلك، ولأجل هذا سُمي هذا النوع إيهاماً، ومثل ذلك قول أبي العلاء المعري:

وحرف كنون تحت راء ولم يكن بدال يؤم الرسم غيَّره النقط

فمن سمع هذا البيت توهم أنه يريد براء ودال حرفي الهجاء؛ لأنه صدر بيته بذكر الحروف وأتبع ذلك بالرسم والنقط، وهذا هنا هو المعنى القريب المتبادر أولاً إلى ذهن السامع، والمراد غيره وهو المعنى البعيد المورى عنه بالقريب؛ لأن مراده بالحرف الناقصة، وبحرف النون تشبيه الناقصة به في تقويسها وضمورها، وبراء اسم الفاعل من رأى إذا ضرب الرنة، وبدال اسم الفاعل من دلا يدلوا إذا رفق في السير، وبالرسم أثر الدار، وبالنقط المطر. ومعنى هذا البيت أن هذه الناقصة لضعفها وانحنائها مثل نون تحت رجل يضرب رثيها ولم يرفق بها في السير فهو غير دال، وقد تقدم أن الدالي هو الرفيق ويؤم بها داراً غير المطر رسمها. واجتماع هذه الأوصاف دليل على ضعف الناقصة؛ لأنها لو كانت قوية لما احتاجت إلى ضرب رثيها، وإلى الرفق بها مع شدة شوقه إلى ديار أحبابه، وذلك باعث على شدة السير.

قال: ومنه قول النبي ﷺ حين سئل في مجيئه عند خروجه إلى بدر فقبل لهم: ممن أنتم؟ لم يرد أن يعلم السائل فقال: «من ماء». أراد أننا مخلوقون من ماء، فورى عنه بقبيلة يقال لها ماء، ومنه ما روي عن النبي ﷺ: أنه قال: «لا يزال المنام طائراً حتى يقص فإذا قص وقع». ففي الكلام توريتان: لفظة طائر، ولفظة يقص، ويحتمل أيضاً أن يكون في لفظة وقع تورية ثالثة، ومنه قول أبي بكر رضي الله عنه في الهجرة، وقد سئل عن النبي ﷺ من هذا؟، فقال: هادٍ يهديني، أراد أبو بكر رضي الله عنه هادياً يهديني إلى الإسلام، فورى عنه بهادي الطريق، وهو الدليل في السفر. اهـ

وانظر: خزانة الأدب 39/2، علوم البلاغة للمراغي ص 345، بغية الإيضاح 595/4، أنوار الربيع 5/5.

(1) [سورة طه/4].

فمعنى الاستواء القَرِيبُ: الاستقرارُ، ومعناه البعيد: الاستيلاء<sup>(1)</sup>، وهو المراد<sup>(2)</sup>، وهي قسمان:

(1) نهاية ص: 165 من (ط).

(2) قال الإمام المحقق شمس الدين قيم الجوزية رحمته الله في الصواعق المرسلة في الرد على الجهمية والمعتلة 674/2: لفظ الاستواء حقيقة في العلو، ثم حدث له معنى الاستيلاء في قول الشاعر إن كان قاله: «قد استوى بشر على العراق»، فهذا شعر مؤلّد، حدث بعد كتاب الله، ولم يكن معروفاً قبل نزول القرآن، ولا في عصر من أنزل عليه القرآن، فحملوا لفظ القرآن على الشعر المولد الحادث بعد نزوله، ولم يكن من لغة من نزل القرآن عليه. اهـ، ونقل في مختصر الصواعق 373/1: عن الخطابي في كتابه «شعار الدين» قوله: وزعم بعضهم أن الاستواء هاهنا بمعنى الاستيلاء، ونزع فيه إلى بيت مجهول، لم يقله شاعرٌ معروفٌ يصح الاحتجاج بقوله، ولو كان الاستواء هاهنا بمعنى الاستيلاء لكان الكلام عديم الفائدة، لأن الله تعالى قد أحاط علمه وقدرته بكل شيء، وكل قطر وبقعة من السماوات والأرضين وتحت العرش، فما معنى تخصيصه العرش بالذكر، ثم إن الاستيلاء إنما يتحقق معناه عند المنع من الشيء، فإذا وقع الظفر به قيل استولى عليه، فأبي منع كان هناك حتى يوصف بالاستيلاء بعده؟ هذا لفظه وهو من أئمة اللغة. اهـ

وقال أيضاً 390/1: لو فرضنا احتمال اللفظ في اللغة لمعنى الاستيلاء والخمسة عشر معنى [أي مما يزعم ويدعي المؤلّدة أنها معانٍ للاستواء]، فالله ورسوله صلوات الله عليهم قد عيّن بكلامه منها معنى واحداً، ونوّع الدلالة عليه أعظم تنويع، حتى يقال بذلك ألف دليل، فالصحابه كلهم متفقون لا يختلفون في ذلك المعنى، ولا التابعون وأئمة الإسلام، ولم يقل أحد منهم إنه بمعنى «استولى»، وأنه مجاز، فلا يضر الاحتمال بعد ذلك في اللغة لو كان حقاً، ولما سئل مالك وسفيان بن عيينة وقبلهما ربيعة بن عبد الرحمن عن الاستواء فقالوا: الاستواء معلوم، تلقى ذلك عنهم جميع أئمة الإسلام، ولم يقل أحد منهم إنه يحتاج إلى صرفه عن حقيقته إلى مجازه، ولا أنه مُجمل له مع العرش خمسة عشر معنى. اهـ

وقال العلامة ابن كثير في تفسيره 426/3: للناس في هذا المقام مقالات كثيرة جداً، ليس هذا موضع بسطها، وإنما يسلك في هذا المقام مذهب السلف الصالح: مالك، والأوزاعي، والثوري، والليث بن سعد، والشافعي، وأحمد بن حنبل، وإسحاق بن راهويه وغيرهم، =





1 - «مُجَرَّدَةٌ» وهي التي لا تُلَايِمُ شيئاً مما يُلَايِمُ القَرِيبَ كهذا المثال .

2 - و«مُرْشَحَةٌ» وهي التي قُرِنَتْ بما يُلَايِمُهُ، نحو: «وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ»<sup>(1)</sup> فمعنى الأيدي القريب الجَارِحَةِ، والبعيد القُدْرَةِ، [55/ب] وهو المراد<sup>(2)</sup>، وَقُرِنَتْ بما يُلَايِمُ القَرِيبَ وهو البِنَاءُ .

وقوله: «مُنِيبٌ» خبر كان، وَقَفَ عليه بالسكون على لُغَةِ رِبِيعَةٍ<sup>(3)</sup>.

= من أئمة المسلمين قديماً وحديثاً، وهو إمرارها كما جاءت من غير تكييف ولا تشبيه ولا تعطيل . والظاهر المتبادر إلى أذهان المشبهين منفي عن الله، فإن الله لا يشبهه شيء من خلقه، و«لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ» بل الأمر كما قال الأئمة: منهم نعيم بن حماد الخزاعي شيخ البخاري: «من شبه الله بخلقه فقد كفر، ومن جحد ما وصف الله به نفسه فقد كفر». وليس فيما وصف الله به نفسه ولا رسوله تشبيه، فمن أثبت لله تعالى ما وردت به الآيات الصريحة والأخبار الصحيحة، على الوجه الذي يليق بجلال الله تعالى، ونفى عن الله تعالى النقائص، فقد سلك سبيل الهدى .

(1) [سورة الذاريات/47] .

(2) قال العلامة ابن عثيمين رحمه الله في تفسيره 159/1: قوله: «بِأَيْدٍ» أي: بقوة، كما قال الله تعالى: «وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا» فالأيد هنا أي القوة، وليست جمع يد كما يتوهم بعض الناس، ويظنون أن الله تعالى بنى السماء بيديه ﷻ؛ لأن «الأيد» هنا مصدر آد يئد بمعنى القوة، كما يقال باع يبيع بيعاً، ولهذا لم يصف الله هذه الكلمة إلى نفسه الكريمة كما أضافها إلى نفسه الكريمة في قوله تعالى: «أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِنَّا عَمَلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَمًا» فمن فسر الأيد بالقوة هنا فإنه لا يقال: إنه من أهل التأويل الذين يحرفون الكلم عن مواضعه، بل هو من التأويل الصحيح . اهـ .

(3) شعب عظيم من الشعوب العربية، فيه قبائل عظام، وبطون، وأفخاذ، ينتسب إلى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، ويعرف بريبعة الفَرَس، كانت ديارهم فيما يليه من بلاد نجد وتهامة، فكانت بقرن المنازل، وحضن، وعكاظ، وركبة، وحنين، وغمرة أو طاس، =

قال:

219 جَمْعٌ وَتَفْرِيقٌ وَتَقْسِيمٌ وَمَعٌ كِلَيْهِمَا أَوْ وَاحِدٌ جَمْعٌ يَقَعُ

أقول: ذَكَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ سِتَّةَ أَلْقَابٍ مِنَ الضَّرْبِ الْمَعْنَوِيِّ.

الأول: «الْجَمْعُ»<sup>(1)</sup>، وَهُوَ أَنَّ يَجْمَعُ بَيْنَ مُتَعَدِّدٍ فِي حُكْمٍ، كَقَوْلِهِ

= وذات عرق، والعقيق وما والاها من نجد، معهم كندة، يغزون المغازي، ويصيبون الغنائم، ويتناولون أطراف الشام، وناحية اليمن، ويتعدّون في نجعتهم، ثم وقعت الحرب بين بني ربيعة، فاقتتلوا قتالا شديدا، فكان الفناء والهلاك، ففترقت ربيعة في تلك الحرب، وتمايزت، فارتحلت بطونها الى بقاع مختلفة، فاختار بعضهم البحرين، وهجر، وظواهر بلاد نجد، والحجاز، والكور الواقعة بين الجزيرة، والعراق /من معجم قبائل العرب القديمة والحديثة 424/2.

(1) قال ابن حجة: ومنه قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ۝ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ فجمع بين الشمس والقمر في الحسبان، وجمع بين النجم والشجر في السجود. ومنه قوله ﷺ: «من أصبح آمنا في سربه معافى في بدنه - ويروى في جسده - عنده قوت يومه، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها»، فجمع الأمن ومعافاة البدن وقوت اليوم في حوز الدنيا بحذافيرها، وهي النواحي والواحد حذْفَار. اهـ

وقال الهاشمي في جواهر البلاغة ص: 311، وكقوله:

من قاس جدواك يوماً بالسحب أخطأ مدحك  
السحب تعطى وتبكي وأنت تعطى وتضحك  
وكقوله:

من قاس جدواك بالغمام فما أنصف في الحكم بين شكلين  
أنت إذا جدت ضاحكٌ أبداً وهو إذا جاد دامع العين  
وكقوله:

ورد الخدود أرق من ورد الرياض وانعم  
هَذَاكَ تَشْقَقُهُ الْأَنْفُوفُ وَذَا يَقْبَلُهُ الْفُؤُوفُ

وانظر: الطراز 78/3، تلخيص للقرظيني ص: 91، الإيضاح ص: 269، خزانة الأدب =



تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾<sup>(1)</sup>، ونحو<sup>(2)</sup>: [من الرجز]

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاعَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

الثاني: «التفريق»<sup>(3)</sup>، وهو إيقاع تبائن بين أمرين من نوع في المدح أو غيره، نحو: ﴿هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِجٌ شَرَابُهُ، وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾<sup>(4)</sup>،

= 266/2، علوم البلاغة للمراغي ص: 331، بغية الإيضاح 602/4، جواهر البلاغة ص: 310، دروس البلاغة ص: 110.

(1) [سورة الكهف/46].

(2) البيت لأبي العتاهية، من ديوانه ص: 431، من أرجوزته المزدوجة التي سماها: «ذات الأمثال»، يقال إن له فيها أربعة آلاف مثل، فمنها:

حسبك مما تبتغيه القوت      ما أكثر القوت لمن يموت  
الفقر فيما جاوز الكفافا      من اتقى الله رجا وخافا  
هي المقادير فلمني أو فذر      إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر

وهي طويلة جدا، وهذا الأنموذج كاف منها، و«الجدة» الاستغناء، و«المفسدة» الخلة الداعية إلى الفساد، والشاهد فيه الجمع، وهو الجمع بين متعدد في حكم، وهو ظاهر في البيت / انظر معاهد التنصيص 283/2، وفي الديوان ص: 421: ذكر سليمان بن أبي شيخ قال: قلت لأبي العتاهية: أي شعر قلته أجود وأعجب إليك؟، قال: قولي:

إن الشباب والفراع والجدة      مفسدة للعقل أي مفسدة

(3) قال ابن حجة: التفريق في اللغة ضد الاجتماع، وفي الاصطلاح أن يأتي المتكلم أو الناظم إلى شيئين من نوع واحد، فيوقع بينهما تبائنا وتفرقا، بفرق يفيد زيادة وترجيحا فيما هو بصدده من مدح أو ذم أو نسيب أو غيره من الأغراض.

وانظر: الطراز 78/3، تلخيص للقزويني ص: 92، الإيضاح ص: 269، خزنة الأدب 378/1، علوم البلاغة للمراغي ص: 331، بغية الإيضاح 602/4، جواهر البلاغة ص: 311، دروس البلاغة ص: 110.

(4) [سورة فاطر/12].

وكقوله<sup>(1)</sup>:

مَا نَوَالُ الْغَمَامِ وَقْتَ رَبِيعٍ      كَنَوَالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءٍ  
فَنَوَالُ الْأَمِيرِ بَدْرُهُ عَيْنٍ      وَنَوَالُ الْغَمَامِ قَطْرَةُ مَاءٍ<sup>(2)</sup>

الثالث: «التَّقْسِيمُ»<sup>(3)</sup>، وهو ذِكْرُ مُتَعَدِّ ثُمَّ إِضَافَةُ مَا لِكُلِّ إِلَيْهِ عَلَى التَّعْيِينِ<sup>(4)</sup>، كقوله: [من البسيط]<sup>(5)</sup>

(1) البيتان لرشيد الدين الطوطا، وهو في حدائق السحر له ص: 178، وبلا نسبة في التلخيص ص 92، والإيضاح ص: 269.

البدر: كيس فيه ألف دينار أو عشرة آلاف درهم، أو سبعة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار، والعين: هنا المال / انظر: معاهد التنصيص 300/2.

(2) فالأمران هما «النوالان» وقد اندرجا تحت جنس واحد، وهو «العطاء»، ففرق الشاعر بينهما في المنزلة، إذ جعل نوال الأمير فوق نوال الغمام، من حيث إن الأول يحل منفعة عن الثاني. / المنهاج الواضح ص: 171.

(3) ومثلوا للتقسيم أيضا بقوله تعالى: ﴿كَذَبَتْ قَوْمُؤُ وَءَاذًا بِالْقَارِعَةِ ۚ فَأَمَّا قَوْمُؤُ فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ۝ وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ۝﴾، وقول أبي تمام:

فما إلا الوحي أو حد مرهف      تميل ظباه اخدعي كل مائل

فهذا دواء الداء من كل عالم      وهذا دواء الداء من كل جاهل

الوحي: الإشارة، والمرهف: السيف، والظبا: حد السيف، والأخدعان: عرقان في صفحتي العنق.

انظر: تلخيص للقرطبي ص: 92، الإيضاح ص: 270، علوم البلاغة للمراغي ص: 332، بغية الإيضاح 603/4، جواهر البلاغة ص: 311، دروس البلاغة ص: 111.

(4) فخرج بقيد «التعيين» اللف والنشر، إذ ليس فيه إضافة ما لكل إليه على التعيين / من شرح الناظم.

(5) البيتان للمتلمس العبدى، وهما في ديوانه 208 من أبيات أولها:  
إن الهوان حمار الأهل يعرفه      والحر ينكره والرسلة الأجد =



ولا يُقِيمُ عَلَى ضَمِّهِ يُرَادُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ عَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ  
هذا على الخسفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرْتَى لَهُ أَحَدٌ

الرابع: «الْجَمْعُ مَعَ التَّفْرِيقِ»<sup>(1)</sup>، وهو أن يُدْخَلَ شَيْئَانِ<sup>(2)</sup> في

= «الضيم»: الظلم، و«العير»: بفتح المهملة الحمار، وغلب على الوحشي، والمناسب هنا الأهلي، و«الخسف»: النقيصة، والإذلال تحميل الإنسان ما يكره، وحبس الدابة بلا علف، و«الرمة»: بضم الراء وتكسر قطعة من حبل، و«الشج»: الكسر والدق، والاستثناء في إلا الأذلان استثناء مفرغ، وقد أسند إليه فعل الإقامة في الظاهر، وإن كان مسندا في الحقيقة إلى العام المحذوف، والشاهد فيهما «التقسيم»، فإنه ذكر «العير» و«الوتد»، ثم أضاف إلى الأول الربط مع الخسف، وإلى الثاني الشج على التعيين. انظر: معاهد التنصيص 306/2.

(1) قال ابن حجة 256/2: هذا النوع، أعنى الجمع مع التفريق: هو أن يجمع الشاعر بين شيئين في حكم واحد، ثم يفرق بينهما في ذلك الحكم، قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتَيْنِ ۖ فَفَجَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾، فكأنه يقول: الشمس والقمر كوكبان، فهذا نهاري، وهذا ليلي، فجمع بينهما إذ هما كوكبان، ثم فرق بأن هذا يضيء نهاريًا وهذا يضيء ليلاً، فوقع الفرق في الشيء الذي وقع به الجمع، واستشهدوا على هذا النوع بقول الفخر عيسى:

تشابه دمعانا غداة فراقنا      مشابهة في قصة دون قصة

فوجنتها تكسو المدامع حمرة      ودمعي يكسو حمرة اللون وجنتي

هذا الناظم جمع بين الدمعين في الشبه، ثم فرق بينهما بأن دمعها أبيض، فإذا جرى على خدها صار أحمر بسبب احمرار خدها، وأن دمعها أحمر؛ لأنه يبكي دمًا وجسده من النحول أصفر، فإذا جرى عليه الدمع حمرة، ومنه قول البحري:

ولما التقينا والنقا موعدا لنا      تعجب رائني الدر منا ولاقطه

فمن لؤلؤ تجلسه عند ابتسامها      ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

وانظر: تلخيص للقرظيني ص: 92، الإيضاح ص: 270، خزنة الأدب 256/2.

(2) في (س) شيئين.

معنى ، ويُفَرَّق بين جِهَتَي الإدخال ، كقوله<sup>(1)</sup> : [من المتقارب]  
 فَوْجُهُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا  
 الخامس : «الْجَمْعُ مَعَ التَّقْسِيمِ»<sup>(2)</sup> ، وهو جَمْعٌ مُتَعَدِّدٌ تَحْتَ حُكْمٍ ،  
 ثُمَّ تَقْسِيمُهُ أَوْ الْعَكْسُ<sup>(3)</sup> .

(1) عزاه ابن معصوم في أنوار الربيع 171/5 لرشيد الدين الطوطا ، وهو في حقائق السحر له  
 ص: 179 ، قال العلوي في الطراز 79/3 : فانظر إلى ما فعله ههنا حيث جمع بين وجه  
 المعشوق وقلبه ، ثم إنه بعد ذلك فرق بينهما ، فشبّه الوجه بالنار في الحسن والإنارة  
 والضوء ، وشبّه القلب بها في الحرارة والاحتراق ، وكقول من قال :

أَسْوَدَ كَالْمَسْكَ صَدَغًا قَدْ طَابَ كَالْمَسْكَ خَلَقًا

فقد جمع بين الصّدغ والخلق في التشبيه بالمسك ، ثم إنه فرق بينهما فالصدغ يشبه المسك  
 في سواده والخلق يشبه المسك في طيبه وحسنه . اهـ

(2) قال ابن معصوم في أنوار الربيع 173/5 : هذا النوع عبارة عن جمع متعدد تحت حكم ، ثم  
 تقسيمه أو بالعكس ، أي تقسيم متعدد ثم جمعه ، فالأول كقوله تعالى : ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ  
 الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ﴾ ،  
 وكقول أبي الطيب في سيف الدولة :

قَادَ الْمُقَانِبَ أَقْصَى شَرِبَهَا نَهْلٌ عَلَى الشَّكِيمِ وَأَدْنَى سِيرَهَا سِرْعٌ

لَا يَعْتَقِي بِلَدٍ مَسْرَاهُ عَنْ بِلَدٍ كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَبْعٌ

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشْنَةَ تَشْفَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ

لِلسَّبِي مَا أَنْكَحُوا وَالْقَتْلَ مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبَ مَا جَمَعُوا وَالنَّارَ مَا زَرَعُوا

فجمع أولاء شقاء الروم بالمدح ، الشامل للسبي والقتل والنهب والإحراق ، ثم قسم ثانيا  
 وفصله ، وذكر صاحب المفتاح ، وتبعه ابن حجة قبل البيت الأخير من هذه الأبيات قوله :

وَالدَّهْرُ مَعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظَرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبَعٌ

وانظر : تلخيص للقرظيني ص : 92 ، الإيضاح ص : 271 ، خزانة الأدب 254/2 ، أنوار الربيع  
 173/5 .

(3) في (س) [بالعكس] .

فالأول كقوله<sup>(1)</sup>: [من البسيط]

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشْنَةٍ      تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ  
لِلسَّبِي مَا نَكَحُوا وَالْقَتْلَ مَا وَلَدُوا      وَالنَّهْبَ مَا جَمَعُوا [1/56] وَالنَّارَ مَا زَرَعُوا

والثاني كقوله<sup>(2)</sup>: [من البسيط]

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ      أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا  
سَجِيَّةٌ تِلْكَ فِيهِمْ غَيْرَ مُحَدَّثَةٍ      إِنَّ الْخَلَائِقَ فَأَعْلَمَ شَرُّهَا الْبِدْعُ

السادس: «الْجَمْعُ مَعَ التَّفْرِيقِ وَالتَّقْسِيمِ»<sup>(3)</sup>، كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ

(1) البيتان لأبي الطيب المتنبي، وهما في ديوانه ص: 312، من قصيدة يمدح سيف الدولة أولها:

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع      إن قاتلوا جُبنوا أو أحدثوا شجعوا  
قال ابن معصوم في الأنوار 173/5: فجمع أولاء شقاء الروم بالمدوح، الشامل للسبي والقتل والنهب والإحراق، ثم قسم ثانيا وفصله، وذكر صاحب المفتاح، وتبعه ابن حجة قبل البيت الأخير من هذه الأبيات قوله:

والدهر معتذر والسيف منتظر      وأرضهم لك مصطاف ومرتبِع  
وقال: إنه جمع فيه أرض العدو وما فيها في كونها خالصة للممدوح، وقسم في الثاني، والمذكور فيما رأيناه من نسخ ديوان أبي الطيب ما ذكرناه، وأما البيت الذي ذكره صاحب المفتاح، وهو قوله: «والدهر معتذر» إلى آخره فهو بعد بيت التقسيم بأبيات كثيرة.

(2) البيت لحسان بن ثابت، وهما في ديوانه ص: 152، قال العلوي في الطراز 79/3: فقد أعمل في البيت الأول التقسيم إلى ما ذكره من خصالهم، ثم جمعها في البيت الثاني من غير إشارة إلى تفصيل، فهذا وما شاكله له موقع في الفصاحة لا يمكن جحده ولا يسع إنكاره.

(3) قال في أنوار الربيع 176/5: قد ذكره السكاكي في «المفتاح»، والقزويني في التلخيص والإيضاح، والطبي في التبيان، والسيوطي في الإتقان وجماعة آخرون، وهو عبارة عن أن يجمع المتكلم متعددا تحت أمره، ثم يفرق، ثم يضيف إلى كل ما يناسبه، ثم قال: =

يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ﴿١٥﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ  
لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ ﴿١٦﴾ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ  
إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴿١٧﴾ \* وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا  
دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْذُوزٍ ﴿١﴾.

جمع في قوله: ﴿لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ﴾ لأنها نكرة في سياق النفي، ثم  
فرَّق بأن بعضهم شَقِيٌّ وبعضهم سَعِيدٌ، ثم قَسَمَ بأن أضاف إلى الأَشْقِيَاءِ  
ما لهم من عَذَابِ النَّارِ (2)، وإلى السُّعَدَاءِ ما لهم من نعيمِ الْجَنَّةِ (3).

= ومن أمثلة هذا النوع من الشعر قول إبراهيم بن العباس:

لنا إيل كوم يضيق بها الفضا	ويفتر عنها أرضها وسماؤها
فمن دونها أن تستباح دماؤنا	ومن دوننا أن تستباح دماؤها
حمى وقرى فالموت دون مرامها	وأيسر خطب يوم حق فناؤها

وقول ابن شرف القيرواني:

لمختلفي الحاجات جمع ببابه	فهذا له فن وهذا له فن
فللمخامل العليا وللمعدم الغني	وللمذنب العتيبي وللخالف الأمن

وقول ابن نباتة السعدي:

وكم لليل عندي من نجوم	جمعت النثر منها في نظام
عتابا أو نسيبا أو مديحا	لخل أو حبيب أو همام

وانظر: تلخيص للقرطبي ص: 93، الإيضاح ص: 272، علوم البلاغة للمراغي ص: 334،  
بغية الإيضاح 606/4.

(1) [سورة هود/105 - 108].

(2) نهاية ص: 166 من (ط).

(3) قال في أنوار الربيع 177/4: فإن قلت: ما معنى الاستثناء في قوله تعالى: ﴿مَا شَاءَ رَبُّكَ﴾،  
قلت: هو استثناء من الخلود في عذاب النار والخلود في نعيم الجنة. فالاستثناء الأول =





فقوله: «ومع كليهما» إلخ، يعني أَنَّ الجمعَ يَقَعُ<sup>(1)</sup> مع التّفريقِ تَارَةً، ومع التّقسيمِ تَارَةً أُخرى، وَمَعَ كِلَيْهِمَا، وتقدّم كل ذلك<sup>(2)</sup>.

✽ قال:

220 وَاللَّفُّ وَالنَّشْرُ وَالْإِسْتِخْدَامُ أَيْضاً وَتَجْرِيدُ لَهُ أَقْسَامُ

أقول: ذكر في هذا البيت ثلاثة ألقاب:

الأول: «اللَّفُّ والنَّشْرُ»<sup>(3)</sup>، وهو ذِكرُ متعدّدٍ على التّفصيلِ والإجمالِ،

= محمول على أن فساق المؤمنين لا يخلدون في النار، والثاني محمول على أن أهل الجنة لهم سوى نعيمها ما هو أكبر وأجل وهو رضوان الله ولقاؤه ﷺ. وللمفسرين أقوال آخر في هذا الاستثناء هذا أصوبها، وأما قوله: ﴿مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ فهو كناية عن التأييد ونفي الانقطاع، كقول العرب: لا أفعله ما أقام ثبير، وما لاح كوكب.

(1) في (س): [يجتمع].

(2) قال القزويني في التلخيص ص93: وقد يطلق التقسيم على أمرين: أحدهما: أن يذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل حال ما يليق بها، كقول - أي المتنبي -:

فقال إذا لاقوا، خفاف إذا دُعوا كثير إذا شدوا قليل إذا عُدوا

والثاني: استيفاء أقسام الشيء بالذكر؛ كقوله تعالى: ﴿يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنْتًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذُّكُورَ ۝ أَوْ يُرْجِيهِمْ ذُكْرَانًا وَإِنْتًا وَيَجْعَلُ مَن يَشَاءُ عَقِيمًا﴾، وقال الصعيدي في بغية الإيضاح 608/4: ومنه ما حُكي عن أعرابي وقف على حلقة الحسن فقال: رحم الله من تصدق من فضل، أو آسى من كفاف، أو آثر من قوت، فقال الحسن: ما ترك لأحد عذراً، ومثاله من الشعر قول زهير:

وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي

(3) سماه ابن حجة في الخزانة 149/1: «الطي والنشر»، وقال: هو أن تذكر شيئين فصاعداً، إما تفصيلاً فتنص على كل واحد منهما، وإما إجمالاً فتأتي بلفظ واحد يشتمل على متعدد، =

ثم ذكر ما لكل من غير تعيين، ثقة بأن السامع يرده إليه .

فالأول ضربان: لأنّ التّشّر إمّا على ترتيب اللفّ<sup>(1)</sup>، نحو: ﴿ومن

= وتَفَوّضَ إلى العقل رَدَّ كُلِّ واحدٍ إلى ما يليق به، لا أنك تحتاج أن تنصل على ذلك .  
(1) وذكر في أنوار الربيع 341/1 له شواهد شعرية فقال: وقول الشاعر:

ألست أنت الذي من وَرَدٍ وجنته      وورد نعمته أجنبي واغترف  
وقول البهاء زهير:

ولي فيك قلب بالغرام مقيد      له خبر يرويه طرفي مطلقا  
ومن فرط وجدي في لماء وثره      أعلل قلبي بالعذيب وبالنقا  
وقول ابن نباتة:

سألته عن قومه فانشنى      يعجب من إسراف دمعي السخي  
وأبصر المسك وبدر الدجى      فقال: ذا خالي وهذا أخي  
وقول السيد أحمد المغربي من شعراء العصر:

إذا طال قرن أو تعرض مارق      فهذا له قد وهذا له قط  
فالقذ: الشق طولاً، والقط: القطع عرضاً، وبديع قول ابن مكنسة:  
والسكر في وجنته وطرفه      يفتح ورداً ويغض نرجسا  
ولابن حيوس بين ثلاثة وثلاثة:

ومقرطق يغني النديم بوجهه      عن كأسه الملائى وعن إبريقه  
فعل المدام ولونها ومذاقها      في مقلتيه ووجنتيه وريقه  
ومثله قول ابن الرومي:

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم      في الحادثات إذا دجون نجوم  
منها معالم للهدى ومصباح      تجلو الدجى والأخريات رجوم

وقول حمدة ويقال حمدونة بنت زياد المؤدب وهي خنساء المغرب، شاعرة الأندلس،  
وهو من عجيب شعرها:

ولما أبى الواشون إلا فراقنا      وليس لهم عند وعندك من ثار  
وشنوا على أسماعنا كل غارة      وقل حماتي عند ذاك وأنصاري  
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي      ومن نفسي بالماء والسيف والنار

=



رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمْ آيَلَةً وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ»<sup>(1)</sup>  
[56/ب].

وإِذَا عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبِهِ<sup>(2)</sup>، كَقَوْلِهِ<sup>(3)</sup>:

كَيْفَ أَسْلَوْا وَأَنْتَ حَقْفٌ وَغُصْنٌ وَغَرَّالٌ لَحْظًا وَقَدْ أُرْذِفَا

والثاني: كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾<sup>(4)</sup> أَي: وَقَالَتِ الْيَهُودُ: لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا، وَقَالَتِ النَّصَارَى: لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ نَصَارَى، فَلَفَّ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ لِعَدَمِ الْإِلْبَاسِ، وَالثَّقَّةِ بِأَنَّ السَّامِعَ يَرُدُّ إِلَى كُلِّ فَرِيقٍ مَقُولَهُ<sup>(5)</sup>.

= ومنهم من يزعم أن هذه الأبيات لمهجة بنت عبد الرحمن الغرناطية، وكونها لحمة أشهر.  
وانظر: الطراز 2/212، تلخيص للقرطبي ص: 91، خزانة الأدب 1/149، علوم البلاغة  
للمراغي ص: 330، بغية الإيضاح 4/600، جواهر البلاغة ص: 310، دروس البلاغة ص:  
111.

(1) [القصص/73]، قال في خزانة الأدب 1/149: فالسكون راجع إلى الليل، والابتغاء راجع  
إلى النهار.

(2) قال ابن معصوم في أنوار الربيع 1/355: ويسمى معكوس الترتيب.

(3) البيت في الصناعتين: لأبي هلال العسكري، نسبه لنفسه 1/346، ونسب القرطبي في  
الإيضاح ص: 268 لابن حيوس، وهو في ديوانه 2/47، قال ابن معصوم: فاللحظ للغزال،  
والقذ للغصن، والرذف للحقف، وهو النقا من الرمل.

(4) [البقرة/110].

(5) في (س): [قوله]، قال في أنوار الربيع 1/355: فلف بين الفريقين إجمالاً في قوله:  
«وقالوا»، فإن الضمير فيه لليهود والنصارى، وإنما سَوَّغَهُ ثبوتُ العنادِ بين اليهود  
والنصارى، أو التضليل كل فريق صاحبه فلا يمكن أن يقول أحد الفريقين بدخول الفريق =



الثاني: «الإِسْتِخْدَام»<sup>(1)</sup>، وهو أَنْ يُرَادَ بِلَفْظٍ له معنيان أحدهما،

= الآخر الجنة، فَوُثِّقَ بالعقلِ في أنه يرد كل قول إلى فريقه لأمن اللبس .  
ومنه قول طرفة بن العبد:

فلولا ثلاث هن من لذة الفتى	وجَدَّكَ لم أحفل متى قام عودي
فمنهن سبقي العاذلات بشربة	كميت ما تعل بالماء تزبد
وكري إذا نادى المضاف مجنباً	كسيد الغضا نهته المتورد
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب	ببهكنة نحت الخباء المعمد

الجد: السعد وقوله: لم أحفل، أي: لم أبال، والعود جمع عائد وهو الزائر في المرض، يعني لم أبال متى قام عودي من عندي آيسين من حياتي، . والشربة هنا: الخمر، وكميت: فيها حمرة وبياض، . وتعل: تمزج، . وتزبد: تصير عليها رغو، يريد أن يباكر شرب الخمر قبل انتباه العواذل، والكر: العطف، والمضاف - بضم الميم وفتح الضاد المعجمة: ألذي أحيط به في الحرب، . ومجنباً بالجيم فرس في رجله تجنّب، وهو انحناء وتوتير مستحب في أرجل الخيل، والشيد: الذئب، والغضا: شجر، والمتورد: الذي صار لونه أحمر من دم الفرائس، والدجن: الباس الغيم آفاق السماء، والبهكنة: المرأة السمينة الناعمة.

(1) قال ابن حجة: الاستخدام هو استفعال من الخدمة، وأما في الاصطلاح فقد اختلفت العبارات في ذلك على طريقين: الأولى طريقة صاحب الإيضاح ومن تبعه، ومشى عليها كثير من الناس، وهي أن الاستخدام إطلاق لفظ مشترك بين معنيين، فتريد بذلك اللفظ أحد المعنيين، ثم تعيد عليه ضميراً تريد به المعنى الآخر، أو تعيد عليه، إن شئت، ضميرين تريد بأحدهما أحد المعنيين وبالأخر المعنى الآخر، وعلى هذه الطريقة مشى أصحاب البديعيات والشيخ صفى الدين الحلي والعميان والشيخ عز الدين، وهلم جرا. الثانية: طريقة الشيخ بدر الدين بن مالك رحمته الله، في المصباح، وهي أن الاستخدام إطلاق لفظ مشترك بين معنيين، ثم يأتي لفظ يفهم من أحدهما أحد المعنيين، ومن الآخر المعنى الآخر، ثم إن اللفظين قد يكونان متأخرين عن اللفظ المشترك، وقد يكونان متقدمين، وقد يكون اللفظ المشترك متوسطاً بينهما، والطريقتان راجعتان إلى مقصود واحد وهو استعمال المعنيين، وهذا هو الفرق بين التورية والاستخدام، فإن المراد من التورية هو أحد المعنيين، وفي الاستخدام كل من المعنيين مراد.

ونقل الشيخ صلاح الدين الصفدي، في كتابه المسمى «بفض الختام عن التورية=



ثم بضميرِ الآخر، أو يُراد بأحدِ ضميريه أحدهما، ثم بالآخر الآخر،  
فالأول كقوله<sup>(1)</sup>: [من الوافر]

إذا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا

والثاني: نحو: «أَتَيْنَا غَيْثًا فَرَعَيْنَاهُ [وَشَرَبْنَاهُ]»<sup>(2)</sup>.

= والاستخدام»، ما يؤكد هذا، فإنه قال: المشترك، إذا لزم استعماله في مفهوميه معاً، فهو الاستخدام، وإن لزم في أحد مفهوميه في الظاهر، مع لمح الآخر في الباطن، فهو التورية. ومنهم من قال: الاستخدام عبارة عن أن يأتي المتكلم بلفظة مشتركة بين معنيين اشتراكاً أصلياً، متوسطة بين قرينتين تستخدم كل قرينة منهما معنى من معني تلك اللفظة المشتركة، وهذا مذهب ابن ماكل. وعلى كل تقدير، فالطريقتان راجعتان إلى مقصود واحد، وهو استعمال المعنيين، بضمير وغير ضمير.

وانظر: تحرير التحرير ص: 275، التلخيص للقزويني ص: 90، الإيضاح ص: 268، خزانة الأدب 119/1، بغية الإيضاح 599/4، دروس البلاغة ص: 108.

(1) نسب هذا البيت لجريز، وهو من قصيدة من الوافر، أولها:

أقلبي اللوم عاذل والعتابا وقولي إن أصبت لقد أصابا

ونسبه «المفضل» في «اختياراته» لمعاوية بن مالك بن جعفر معود الحكماء، وساقه في قصيدة طويلة أولها:

أجد القلب من سلمى اجتنابا وأقصر بعد ما شابت وشابا

انظر: معاهد التنصيص 260/2، وقال أسامة بن مرشد في البديع في نقد الشعر 82/1: فالسماء تحتمل معنيين: المطر، والنبات، فاستخدم المعنيين بقوله: إذا نزل السماء يعني المطر ورعيناه، يعني النبات.

(2) سقطت من ط، ومن أمثله أيضاً ما ذكره ابن أبي الإصبع في تحرير التحرير 275/1، قال: قول البحتري:

فسقى الغضا والساكنيه وإن هم شبهه بين جوانح وقلوب

فإن لفظة الغضا محتملة الموضع والشجر والسقيا الصالحة لهما، فلما قال والساكنية استعمل أحد معني اللفظة، وهو دلالتها بالقرينة على الموضع، ولما قال: شبهه: استعمل =

الثالث: «التَّجْرِيدُ»<sup>(1)</sup>، وهو أَنْ يَنْتَزِعَ مِنْ أَمْرٍ ذِي صِفَةٍ آخَرٍ مِثْلَهُ فيها مبالغة<sup>(2)</sup> كَمَالِهَا فيه، وهو أقسامٌ:

منها ما يكونُ بـ: «مِنْ» التَّجْرِيدِيَّةِ، نحو قولهم: «لِي مِنْ فُلَانٍ صَدِيقٌ حَمِيمٌ»، أي: بلغ من الصَّدَاقَةِ حَدًّا<sup>(3)</sup> صَحَّ معه أَنْ يَسْتَخْلَصَ منه آخَرُ مِثْلِهِ فيها، مبالغة في كمالها فيه<sup>(4)</sup>.

= المعنى الآخر، وهو دلالتها بالقرينة أيضاً على الشجر.

وفي الكتاب العزيز من الاستخدام قوله تعالى: ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾ [الرعد: 38]، ﴿يَتَنَحَوُّ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُتَّبِطُ﴾ [الرعد آية 39]، فإن لفظة كتاب يراد بها الأمد المحتوم، والكتاب: المكتوب، وقد توسّطت بين لفظتي أجل ويمحو، فاستخدمت أحد مفهوميها وهو الأمد، واستخدمت يمحو لمفهوم الآخر، وهو المكتوب والله أعلم.

(1) قال في أنوار الربيع 153/6 التجريد في اللغة: مصدر جردته من ثيابه إذا نزعته عنه، وفي الاصطلاح: أن ينتزع من أمر متصف بصفة أمر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة لكمالها فيه، حتى كأنه بلغ من الاتصاف بها مبلغاً يصح أن ينتزع منه أمر آخر موصوف بتلك الصفة، كقولهم: مررت منهم بالرجل الكريم، والنسمة المباركة، جردوا من الرجل الكريم والنسمة المباركة آخر مثله متصفا بصفة البركة، وعطفوا عليه كأنه غيره، وهو هو في نفس الأمر. وانظر: الطراز 41/3، المثل السائر 128/2، تلخيص للقزويني ص: 93، الإيضاح ص: 274، خزانة الأدب 438/2، بغية الإيضاح 609/4، علوم البلاغة للمراغي ص: 334، جواهر البلاغة ص: 308.

(2) في (س) و(ط) زيادة: [في].

(3) في (س): [صداقته حتى].

(4) من أمثله أيضاً عند صاحب أنوار الربيع 154/6 قول الشاعر:

وبي ظلية آدماء ناعمة الصبا      تحار الظباء البيض من لفتاتها  
أعانق غصن البان من لين قدها      وأجني جني الورد من وجناتها  
وقول أبي العلاء المعري:

ماجت نمير فهاجت منك ذا لبد      والليث أفتك أفعالا من النمر =



ومنها ما يكون بـ: «الباء» التَّجْرِيدِيَّةُ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْمُنتَزِعِ مِنْهُ ،  
نحو قولهم: «لَيْنٌ سَأَلَتْ فَلَانًا لَتَسَالَنَّ بِهِ الْبَحْرُ» ، بالغَ فِي اتِّصَافِهِ  
بِالسَّمَاةِ حَتَّى انْتَزَعَ مِنْهُ بَحْرًا فِي السَّمَاةِ<sup>(1)</sup>.

ومنها<sup>(2)</sup> ما يكون بـ: «في» الدَّاخِلَةُ عَلَى الْمُنتَزِعِ مِنْهُ ، نحو قوله  
تعالى<sup>(3)</sup>: ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾<sup>(4)</sup>.

ومنها ما يكون من غير تَوْسُطٍ حَرْفٍ ، نحو قوله<sup>(5)</sup> [أ/57]:

وَلَيْنٌ بَقِيْتُ لِأَرْحَلَنَ بَغْزَوَةَ      تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ

= وقول ابن هانئ المغربي:

لي منهم سيف إذا جردته      يوما ضربت به رقاب الأعصر  
وقول الآخر:

جزيل الندى ذو إياد غدت      يحدث عنهم في كل ناد  
يلاقيك منه إذا جئته      كثير الرماد طويل النجاد

(1) ومن أمثلته أيضا ما ذكره في أنوار الربيع 6/154 ، قال: وقول الشاعر:

دعوت كلييا دعوة فكأنما      دعوت به ابن الطود أو هو أسرع

جرد من كليب شيئا يسمى ابن الطود ، وهو الصدى ، والحجر إذا تدهده ، يريد به سرعة إجابته .

(2) في (س): [منه] .

(3) نهاية ص: 167 من (ط) .

(4) [سورة فصلت/27] ، قال في أنوار الربيع 6/155: أي في جهنم وهي دار الخلد ، لكنه

انتزع منها دار أخرى وجعلها معدة في جهنم لأجل الكفار تهويلا لأمرها ومبالغة في  
اتصافها بالشدة ، وقول الشاعر:

أفأت بنو مروان ظلما دماءنا      وفي الله إن لم يعدلوا حكم عادل  
فجرد منه تعالى حكما عدلا وهو هو .

(5) البيت للحماسي قتادة بن مسلمة الحنفي ، وهو في ديوان الحماسة 1/319 ، والمعنى: أقسم  
إني إن عشت لأغزون غزوة تجمع الغنائم إلا أن أموت .

يعني نفسه ، انتزع من نفسه كريماً مُبالغةً في كرمه <sup>(1)</sup> .

ومنها مُخاطبةُ الإنسانِ نفسهُ ، كقوله <sup>(2)</sup> :

لا خَيْلٌ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ

[فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ] <sup>(3)</sup>

انتزع مِنْ نفسه شَخْصاً آخَرَ مثله في فَقْدِ الخيلِ والمالِ <sup>(4)</sup> .

❖ قال :

221	ثُمَّ الْمُبَالِغَةُ وَصُفُّ يُدْعَى	بُلُوغُهُ قَدْراً يُرَى مُمْتَنِعاً
222	أَوْ [نَائِيًا وَهَوًا] <sup>(5)</sup> عَلَى أَنْحَاءِ	تَبْلِيغِ إِغْرَاقٍ غُلُوٍّ جَائِي <sup>(6)</sup>
223	مَقْبُولاً أَوْ مَرْدُوداً التَّفْرِيعُ	وَحُسْنُ تَعْلِيلٍ لَهُ تَنْوِيْعُ

(1) قال في أنوار الربع 156/4: يعني بالكريم نفسه ، فكأنه انتزع من نفسه كريماً ، مبالغة في كرمه ، ولذا لم يقل : أو أموت ، وقيل : تقديره أن يموت مني كريم ، فيكون من القسم الأول الذي هو بـ: «من» التجريدية ولا حاجة إلى هذا التقدير لحصول التجريد بدونه ولا قرينة عليه .

(2) البيت لأبي الطيب المتنبي ، وهو في ديوانه ص: 486 ، من قصيدة مدح بها أبا شعجاع فاتك الكبير المعروف بالمجنون ، والبيت هو أول القصيدة ، قال العكبري في شرحه 277/3: وهذا من الابتداء الذي يكرهه السامع بأن يقول للممدوح لا خيل عندك تهديها ولا مال وهو أول ما يقول له .

(3) زيادة من (س) .

(4) قال الناظم في شرحه: كقول صاحب البردة: «أمن تذكر جيران» البيت ، جَرَدَ من نفسه شخصاً مثله في الكآبة والشوق إلى محمد فخاطبه بذلك الخطاب .

(5) في الأصل و(ز): [تابعا وهو] .

(6) في (ط): [جاء] .





أقول: ذكر في هذه الأبيات ثلاثة ألقاب:

الأول: «المبالغة»<sup>(1)</sup>، وهو إدعاء بُلُوغٍ وَصْفٍ في الشدة أو الضعف إلى حَدٍّ مُسْتَحِيلٍ، أو مُسْتَبْعَدٍ، لئلا يُظَنَّ أَنَّهُ غير مُتَنَاهٍ فيه، وهو ثلاثة

(1) قال ابن حجة في خزنة الأدب 8/2: الذي أقوله: إن المبالغة من محاسن أنواع البديع، ولم يستطرد في حلقات سبقها إلا فحول هذه الصناعة، ولولا سَمَو رتبتها ما وردت في القرآن العظيم والسنة النبوية، ولو سلمنا إلى من يهضم جانبها ولم يعدها من حسنات الكلام، بطلت بلاغة الاستعارة، وانحطت رتبة التشبيه، وتسمية «المبالغة» منسوبة إلى قدامة، ومنهم من سمى هذا النوع: «التبليغ»، وسماه ابن المعتز «الإفراط» في الصفة، وهذه التسمية طابقت المسمى، ولكن أكثر الناس رغبوا في تسمية قدامة لخفتها، وهذا النوع، أعني المبالغة، شَرَكُهُ قوم مع الإغراق والغلو لعدم معرفة الفرق، وهو مثل الصبح ظاهر، و«المبالغة» في الاصطلاح هي إفراط وصف الشيء بالممكن القريب وقوعه عادة، و«الإغراق» وصف الشيء الممكن البعيد وقوعه عادة، و«الغلو»، وصفه بما يستحيل وقوعه.

وقال ابن معصوم في أنوار الربيع 210/4: قال جماعة من المحققين: إن المذهب المرضي في «المبالغة» أنه إن أريد بها ادعاء بلوغ وصف في الشدة والضعف حدا مستبدا، ممكنا عقلا وعادة، فهي من المحسنات المقبولة بل المطلوبة، وسمّاها بعضهم حينئذ: «التبليغ»، وابن المعتز: «الإفراط في الصفة»، وإن أريد بها ما يشتمل «التبليغ» و«الإغراق» والغلو كما في «التلخيص» و«الإيضاح» انقسمت باعتبار أقسامها المذكورة إلى مقبولة ومردودة. ف: «التبليغ» و«الإغراق» مبالغتان مقبولتان، و«الغلو» أن أفضى إلى الكفر أو قاربه كان مبالغة مردودة وإلا فمقبولة، والفرق بين الثلاثة أن المدعي للوصف في الشدة أو الضعف إن كان ممكنا عقلا أو عادة فهو التبليغ كما عرفت، وإن كان ممكنا عقلا لا عادة فهو الإغراق، وإن لم يكن ممكنا لا عقلا ولا عادة فهو الغلو.

وقال بعض المتأخرين: وهو القول الأهم والمذهب الأقوم: الحق أن فضل المبالغة لا ينكر لوقوعها في القرآن الكريم، ومنها جميع أبواب التشبيه والاستعارة والكناية، وقد استكثر منها حسان وإضرابه من مرجحي جانب الصدق، لكن لا تنحصر الإجازة فيها فقد رأينا الصدق المحض كثيرا في غاية الحسن ونهاية الجودة.

أقسام: «تَبْلِيغٌ»، و«إِغْرَاقٌ»، و«غُلُوفٌ».

ف: «التَّبْلِيغُ» أَنْ يَكُونَ الْوَصْفُ الْمُدَّعَى مُمَكِّنًا عَقْلًا وَعَادَةً، كقوله<sup>(1)</sup>:  
[من الطويل]

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا فَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ

أَدَّعَى أَنْ فَرَسَهُ أَذْرَكَ ثَوْرًا وَنَعَجَةً، أي: ذكرًا وأنثى من بَقَرِ الْوَحْشِ  
في مِضْمَارٍ وَاحِدٍ، ولم يَغْرِقْ<sup>(2)</sup>، وهذا مُمَكِّنٌ عَقْلًا وَعَادَةً<sup>(3)</sup>.

و«الإِغْرَاقُ»<sup>(4)</sup>: مَا أَمَكَّنَ عَقْلًا لَا عَادَةً، .....

(1) البيت لامرئ القيس من معلقته، وهو في ديوانه ص: 156.

قال ابن معصوم 212/1: العداء بالكسر والمد: الموالاة بين الصيدين، يصرع أحدهما على أثر الآخر في طلق واحد، يقول: عاديت بين الصيدين، أي صدتها في شوط واحد للفرس. وأراد بالثور الذكر من بقر الوحش، وبالنعجة الأنثى منها، والدرك بالكسر: المتتابع، وهو صفة لعداء في البيت، ويغسل مجزوم معطوف على ينضح، أي لم يعرف فلم يغسل.

(2) في (س): [يغرق].

(3) قال في أنوار الربيع 211/4: من أمثلتها في الكتاب العزيز قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَرَوْهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا﴾ الذهول: الذهاب عن الأمر بدهشة، والمرضعة، هي التي ألقمت ثديها الصبي، والمرضع - بغير هاء هي التي من شأنها أن ترضع، والمعنى أن هول القيامة إذا فاجأها وقد ألقمت الصبي ثديها نزعت من فيه لما يلحقها من الدهشة عن الذي أرضعته.

وعن الحسن: تذهل المرضعة عن ولدها لغير فطام، وتضع الحامل ما في بطنها لغير تمام، فالذهول والوضع المذكوران مبالغة في وصف يوم القيامة بالشدة وهما ممكنان، ووصف يوم القيامة في شدة الهول إلى هذا الحد أمر ممكن عقلا وعادة، وهي عادة مبالغة مستحسنة.

(4) قال في خزانة الأدب 12/2: هذا النوع، أعني الإغراق، فوق المبالغة، ولكنه دون الغلو، =

كقوله<sup>(1)</sup>: [من الوافر]

= وهو في الاصطلاح إفراط وصف الشيء بالممكن البعيد وقوعه عادة. وقل من فرق بينهما. وغالب الناس عندهم المبالغة والإغراق والغلو نوع واحد. وهنا لم يعمل بقول الحريري: سامح أخاك إذا خلط.

وكل من الإغراق والغلو لا يعد من المحاسن إلا إذا اقترن بما يقربه إلى القبول، كقد، للاحتمال، ولولا، للامتناع، وكاد، للمقاربة، وما أشبه ذلك من أنواع التقريب، وما وقع شيء من الإغراق والغلو، في الكتاب العزيز، ولا في الكلام الفصيح، إلا مقروناً بما يخرج من باب الاستحالة، ويدخله في باب الإمكان، مثل: كاد ولو، وما يجري مجراهما، كقوله تعالى: ﴿يَكَاذُ سَنًا بَرِّقَهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ﴾ إذ لا يستحيل في العقل أن البرق يخطف الأبصار، لكنه يمتنع عادة ما زاد وجه الإغراق هنا جمالاً إلا تقربه بكاد، واقتران هذه الجملة بها هو الذي صرفها إلى الحقيقة، فقلبت من الامتناع إلى الإمكان، ومن شواهد تقريب نوع الإغراق، بلو، قول زهير:

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم باولهم أو مجدهم قعدوا  
فاقتران هذه الجملة أيضاً بامتناع قعود القوم فوق الشمس، المستفاد بلو، هو الذي أظهر بهجة شمسها في باب الإغراق، ومما استشهدوا به على هذا النوع، بغير أداة التقريب، قول امرئ القيس:

تنورتها من أذرعات وأهلها بيثرب أدنى دارها نظر عالي  
وبين المكانين بعد تام، فإن أذرعات من الشام، والنار التي تنورها من أذرعات كانت بيثرب مدينة النبي ﷺ وقد أثبتوا هذا الشاهد في باب الإغراق، لأنهم قالوا: لا يمتنع عقلاً أن ترى النار من بعد هذه المسافة، وأن لا يكون ثم حائل من جبل أو غيره، من عظم جرم النار، ولكن ذلك ممتنع عادة، هذا إن جعلنا تنورتها نظرت إلى نارها حقيقة، وأما إن جعلناه بمعنى توهمت نارها وتخيلتها في فكري، فلا يكون في البيت إغراق.

(1) البيت نسبه أبو تمام في الوحشيات ص: 109، والعسكري في الصناعتين ص: 366، وابن رشيقي في العمدة 55/2 لعمر بن الأهتم التغلبي، ونسبه في خزنة الأدب 8/2 لعمر بن كريم التغلبي، وبعده بيت آخر وهو:

لنا عز يزَلَّ الجهلُ عنه وأحلامُ تُعمِّرُ مالدينا

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَنُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ<sup>(1)</sup> حَيْثُ مَا لَا  
وَهَذَا مُمَكِّنٌ عَقْلًا لَا عَادَةً<sup>(2)</sup>، وَهَذَا الْمُمَكِّنُ الْعَادِي<sup>(3)</sup> غَيْرُ وَاقِعٍ  
فِي زَمَانِنَا، بَلْ كَادَ أَنْ يَلْحَقَ بِالْمُمْتَنِعِ الْعَقْلِيِّ، وَهَذَانِ النَّوْعَانِ مَقْبُولَانِ،  
أَي: مَرْضِيَّانِ مُسْتَحْسَنَانِ.

و«الْغُلُوُّ»<sup>(4)</sup>: مَا لَا يُمَكِّنُ لَا عَقْلًا وَلَا عَادَةً، كَقَوْلِهِ<sup>(5)</sup>: [من الكامل]

- (1) في (س): [المكارم].
- (2) قال في أنوار الربيع 219/4: «فإنه أدعى أن جاره لا يميل عنه إلى وجهة إلا وهو يتبعه الكرامة، وهذا عقلا مستحيل عادة».
- (3) في (س): [عادة].
- (4) قال العسكري في الصناعتين: ص: 357: الغلو تجاوز حد المعنى والارتفاع فيه إلى غاية لا يكاد يبلغها؛ كقول الله تعالى: ﴿وَيَلْغَتْ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾، وقال تأبط شرا:  
ويوم كيوم العيكتين وعطفة عطف وقد مسّ القلوب الحناجر  
وقال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ﴾، بمعنى لتكاد تزول منه. ويقال  
إنها في مصحف ابن مسعود مثبتة؛ وقد جاءت في القرآن مثبتة وغير مثبتة.  
قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَرِهِمْ﴾.
- (5) البيت لأبي نواس الحسن بن هانئ الشاعر العباسي، وهو في ديوانه ص: 452، يمدح  
هارون الرشيد، وقبله:

لقد اتقيت الله حق تقاته      وجهدت نفسك فوق جهد المتقى  
ومطلع القصيدة:

خَلَقَ الشَّبَابُ وَشَرْتِي لَمْ تَخْلُقِ      ورميتُ في غرض الزمان بأفوق  
وقد انتقد البيت المرزباني في الموشح ص: 338، فقال: هذا البيت بادى العوار جدا، وقد  
ردّه في مكان آخر، فقال:

هارون ألفنا ائتلاف مودّة      ماتت لها الأحقاد والأضغانُ  
حتى الذي في الرحم لم يك صورة      لفؤاده من خوفه خفقان



وَأَخَفَتْ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافَكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقْ  
فَخَوْفُ النُّطْفِ<sup>(1)</sup> مُسْتَحِيلٌ عَقْلًا وَعَادَةً.

ومنه «مقبُول» ، [57/ب] و«مَرْدُودٌ» .

ف: «المقبُول» منه ما أُدْخِلَ فيه ما يُقَرِّبُهُ إِلَى الصَّحَّةِ ، نحو: ﴿يَكَادُ  
زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾<sup>(2)</sup> ، فَيَكَادُ قُرْبَ ذَلِكَ مِنَ الصَّحَّةِ ، ومنه ما  
أُخْرِجَ مَخْرَجَ الْهَزْلِ وَالْخَلَاةِ ، كقوله<sup>(3)</sup>:

اسْكُرْ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتَ عَلَى الشَّرِّ      بِ غَدًا إِنْ ذَا مِنَ الْعَجَبِ  
و«المَرْدُودُ» منه ما ليس كذلك<sup>(4)</sup> .

الثاني: «التَّفْرِيعُ»<sup>(5)</sup> ، وهو أَنْ يُثَبَّتَ لِمُتَعَلِّقٍ أَمْرٌ حُكْمٍ بَعْدَ إِثْبَاتِهِ

(1) النُّطْفُ: جمع النُّطْفَةِ ، بالضم ، الماء الصافي قَلٌّ أو كَثْرٌ ، أو قَلِيلٌ ماءً يَبْقَى فِي دَلْوٍ أو قِرْبَةٍ ،  
وماء الرِّجْلِ وهو مقصود الشاعر في البيت .

(2) [سورة النور/35] .

(3) البيت عزاه ابن معصوم في أنوار الربيع 240/4 لأبي الشكر محمود بن سليمان بن سعيد  
الموصلبي المعروف بابن المحتسب من قصيدة ، وقبلة:

أمر بالكرم خلف حائطه      تأخذني نشوة من الطرب

قال: فإن السكر في الأمس للعزم على الشرب في الغد محال ، لكنه مقبول لإخراجه مخرج  
الهمز والخلعة ، وذلك مما تميل إليه الطباع ، وقول ابن الحجة - في الخزانة 18/2 - أنه  
من الغلو الذي هو غير مقبول ، فقد نص على ما ذكرناه الخطيب في كتابه ، وغيره من  
المحققين ، فلا عبرة بقوله . اهـ . نهاية ص: 168 من (ط) .

(4) ما ليس فيه نكتة أو كان كفرًا . / من شرح الناظم .

(5) قال ابن رشيقي في العمدة 42/2: وهو من الاستطراد كالتدرج من التقسيم ، وذلك أن يقصد =

لمتعلقٍ له آخر على وجهٍ يُشعرُ بالتَّفرُّيعِ ، كقوله<sup>(1)</sup>: [من البسيط]

أَحْلَامُكُمْ لَسَقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ      كَمَا دِمَائُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ

فَرَّعَ على وصفهم بِشِفَاءِ أَحْلَامِهِمْ مِنْ دَاءِ الْجَهْلِ وصفهم بِشِفَاءِ دِمَائِهِمْ مِنْ دَاءِ الْكَلْبِ بفتح اللام ، وهو دَاءٌ شَبِيهُ بِجُنُونٍ يَحْدُثُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ عَضِّ الْكَلْبِ الْكَلْبِ<sup>(2)</sup>.

= الشاعر وصفاً ما ثم يفرع منه وصفاً آخر يزيد الموصوف توكيداً ، وقال ابن أبي الإصبع في تحرير التخبير 372/1: التفرع نوعان: أحدهما أن يبدأ الشاعر بلفظة هي إما اسم ، وإما صفة ، ثم يكررها في البيت مضافة إلى أسماء وصفات يتفرع من جملتها أنواع من المعاني في المدح وغيره ، وقال ابن المرتضى في الطراز 72/3: هو تفعيل من قولك فَرَّعْتَ هذا إذا قررتَه على أصله ، ومنه فروع الشجرة ، لأنها ثابتة على أصولها ، وكل ما كان مبنياً على غيره فهو فرع له ، وأما مفهومه في مصطلح علماء البلاغة فهو عبارة عن إتيانك بقاعدة تكون أصلاً ومقدمة لما تريده من المدح أو الذم ثم تأتي بعد ذلك بتفصيل المديح وتعيّنه بعد إجمالك له أولاً ، فالكلام الأول يؤتى به على جهة المقدمة ، وبالأخر على جهة الإكمال والتتيم والتفرع لما أصلته من قبل .

(1) نهاية ص: 168 من ط ، والبيت للكميت بن زيد الأسدي ، وهو في ديوانه ص: 19 العمدة في محاسن الشعر وآدابه 42/2 ، الحيوان 184/5 ، والبيت مع ذلك فيه غلو مذموم مردود ، ولم ينبه على ذلك أحد ، فأهل البيت - شرف الله قدرهم - لهم ما يجب من حق التعظيم والتشريف الذي أحقه الله لهم في قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾ ، وأما الزعم بأن دمائهم يشفي شربها من داء الكلب فهذا اعتقاد جاهلي وثني ، مردود على قائله ، والله أعلم .

(2) قال ابن معصوم في أنوار الربيع 111/6: فَرَّعَ على وصفهم بِشِفَاءِ أَحْلَامِهِمْ لسقام الجهل ، وصفهم بِشِفَاءِ دِمَائِهِمْ من داء الكلب ، وهو بفتح اللام ، شبه جنون يحدث للإنسان الكلب الكلب بكسر اللام ، وهو الذي يأكل لحوم الناس فيأخذه بذلك شبه جنون لا يعرض إنساناً إلا كلب ، ولا دواء له أنجح من شرب دم ملك . يعني انتم أرباب العقول الراجحة وملوك =



الثالث: «حُسْنُ التَّعْلِيلِ»، وهو أَنْ يَدَّعِي لَوْصِفِ عِلَّةٌ مُنَاسِبَةٌ لَهُ باعتبارِ لَطِيفٍ غَيْرِ حَقِيقِي، وهو أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ، لِأَنَّ الصِّفَةَ الَّتِي ادَّعَى لَهَا عِلَّةٌ مُنَاسِبَةٌ إِمَّا ثَابِتَةٌ قَصْدَ بَيَانِ عِلَّتِهَا، أَوْ غَيْرُ ثَابِتَةٍ أُرِيدَ إِثْبَاتُهَا.

والأولى: إِمَّا أَنْ لَا يَظْهَرُ لَهَا فِي الْعَادَةِ عِلَّةٌ، وَإِنْ كَانَتْ لَا تَخْلُو فِي الْوَاقِعِ عَنْهَا، كَقَوْلِهِ<sup>(1)</sup>: [من الكامل]

لَمْ يَحْكِ نَائِلُكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمْتُ<sup>(2)</sup> بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحْضَاءُ

أي: المصبوب، هُوَ عَرَقُ الْحُمَى، فَتَزُولُ الْمَطَرُ مِنَ السَّحَابِ صِفَةً ثَابِتَةً لَا يَظْهَرُ لَهَا فِي الْعَادَةِ مَحَلُّهُ<sup>(3)</sup>، وَقَدْ عَلَّلَهُ بِأَنَّهُ عَرَقٌ حُمَاهَا بِسَبَبِ عَطَاءِ الْمَمْدُوحِ.

= وأشراف، وفي طريقته قول الحماسي:

بناء مكارم وأساءة كلم دماؤكم من الكلب الشفاء

وهذا المعنى للتفريع غير المشهور، ولم ينظمه أرباب البديعيات.

الثاني ما ذكره البديعيون والزنجاني في «معيار النظار»، وسماه بعضهم: «النفي والجحود»، وهو أَنْ يَأْخُذَ الْمُتَكَلِّمُ فِي وَصْفٍ فَيَقُولُ: «مَا كَذَا»، وَيَصِفُهُ بِمَعْظَمِ أَوْصَافِهِ اللَّائِقَةِ بِهِ فِي الْحَسَنِ وَالْقَبْحِ، ثُمَّ يَجْعَلُهُ أَصْلًا يَفْرَعُ مِنْهُ مَعْنَى فَيَقُولُ: بِأَفْعَلٍ مِنْ كَذَا، وَهُوَ الْمَعْنَى الْمَشْهُورُ لِلتَّفْرِيعِ، وَهُوَ الَّذِي نَظَّمَهُ أَصْحَابُ الْبَدِيعِيَّاتِ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعْشَى:

ما روضة من رياض الحزن معشبا خضراء جاد عليها مسبل هطل

يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مكتهل

يوما بأطيب منه نشر رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل

(1) البيت لأبي الطيب المتنبي، وهو في ديوانه ص: 129، من قصيدة مطلعها:

أمن ازديادك في الدجى الرقباء إذ حيث كنت من الظلام ضياء

(2) في (س): [همت].

(3) في (س) و(ط): [علة].

أو يظهر لتلك الصفة علة غير العلة المذكورة، لتكون المذكورة غير حقيقية، فيكون مِنْ حُسْنِ التَّعْلِيلِ، [1/58] كقوله<sup>(1)</sup>: [من الرمل]

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَبْقَى إِخْلَافٌ مَا تَرْجُو الذُّنَابُ

فَإِنَّ قَتْلَ الْأَعْدَاءِ فِي الْغَالِبِ لِدَفْعِ مَضَرَّتِهِمْ، لَا لِمَا ذَكَرَ مِنْ أَنَّ طَبِيعَةَ الْكَرَمِ غَلَبَتْهُ، وَمَحَبَّةُ صَدَقِ رَجَاءِ الرَّاجِينَ بَعَثَتْهُ عَلَى قَتْلِ أَعْدَائِهِ، لَمَّا [عُلِمَ أَنَّهُ]<sup>(2)</sup> إِذَا تَوَجَّهَ لِلْحَرْبِ صَارَتْ الذُّنَابُ تَرْجُو اتِّسَاعَ الرِّزْقِ عَلَيْهَا بِلُحُومٍ مَنْ يُقْتَلُ مِنَ الْأَعْدَاءِ.

والثانية: إمَّا ممكنة، كقوله<sup>(3)</sup>: [من البسيط]

(1) البيت لأبي الطيب المتنبّي، وهو في ديوانه ص: 143، من قصيدة بدر بن عمار، مطلعها:

إنما بدر بن عمار سحاب هطل فيه ثواب وعقاب

قال العكبري في معنى البيت: يريد ما يقتل أعداياه ليستريح منهم لأنه قد أمنهم لقصور عزمهم عنه، ولكنه قد عوذ الذناب عادة من إطعامه إياها لحوم القتلى، فيكره أن يخلفها ما عودها، وهذا كقول مسلم:

قد عوّذ الطير عاداتٍ وثقنَ بها فهن يتبعنه في كل مرتحلٍ

(2) سقطت من الأصل و(س) و(ط).

(3) البيت لمسلم بن الوليد، وهو في ديوانه ص: 328، قال في تحرير التحبير 311/1: فإن هذا البيت لم يسمع في هذا الباب مثله، لأنه مسلماً أغرب في معناه بتلفظه في تحسين إساءة الوشي، لإنجائه إنسان عينه من الغرق بالدمع، لامتناعه من البكاء لحذره منه، فغاير في ذلك الناس، أعني استحسان الإساءة، وكأنه سئل عن استحسانه إساءة الواشي، ففسر ذلك بنجاة إنسانه من الغرق، وأدمج في هذا المعنى معنى الاعتذار عن عدم البكاء، وتبيين العلة في ذلك من جهة حذره من الواشي بحبه، وفي ذلك فضيحة محبوبة، واحترس من توهم متوهم أن جمود عينه لغلبة جلده على حبه، وصبره على جزعه، إذ ذلك مناف لصحة=





يَا وَاشِيَا حَسَنْتَ فِينَا إِسَاءَتُهُ نَجَّى حِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ

فَإِنْ اسْتَحْسَانَ إِسَاءَةَ الْوَاشِيِ مِمَكْنَةً، لَكِنْ لَمَّا خَالَفَ الشَّاعِرُ  
النَّاسَ فِيهِ إِذْ لَا يَسْتَحْسِنُهُ النَّاسُ عَقَبَهُ بِأَنَّ حِذَارَهُ مِنْهُ أَيُّ: الْوَاشِيِ نَجَّى  
إِنْسَانَ عَيْنِهِ مِنَ الْغَرَقِ فِي الدَّمُوعِ حَيْثُ تَرَكَ الْبُكَاءَ خَوْفًا مِنْهُ أَوْ غَيْرِ  
مِمَكْنَةٍ، كَقَوْلِهِ<sup>(1)</sup>: [مِنْ الْبَسْطِ]

= مذاهب الناس في الغزل، وجاء في ضمن ذلك الإدماج بالمبالغة، إذ مفهوم كلامه وملزومه أنه لولا حذره من الواشي لبكى بدمع يغرق إنسانه بحيث لا ينحسر عنه الماء أبداً، فإنه أطلق عليه لفظ الغرق، وهذا حكم كل غريق، هذا إلى ما وقع في البيت من مساواة معناه للفظه، وائتلافه معه ومع وزنه، وحصول المطابقة اللفظية فيه، وعذوبة ألفاظه، وسهولة سبكه، وقرب متناوله، وصحة دلالاته، وتمكين قافيته.

فاشتمل هذا البيت على ثلاثة عشر نوعاً من البديع، وهي الإغراب والطرفة، والتعليق، والإدماج، والاحتباس، والمبالغة، والتعليل، والمطابقة، والمساواة، والتغاير، والتفسير، وائتلاف اللفظ مع المعنى، وائتلاف اللفظ مع الوزن، والتمكين. اهـ

وقال في أنوار الربيع 140/6: فَإِنْ اسْتَحْسَانَ إِسَاءَةَ الْوَاشِيِ وَصَفَ غَيْرَ ثَابِتٍ لَهُ أَرَادَ إِثْبَاتَهُ، وَهُوَ مُمْكِنٌ، فَلَمَّا خَالَفَ النَّاسَ فِيهِ عَقَبَهُ بِذِكْرِ سَبَبِهِ، وَهُوَ أَنَّ حِذَارَهُ مِنَ الْوَاشِيِ مَنَعَهُ مِنَ الْبُكَاءِ، فَسَلَّمَ إِنْسَانَ عَيْنِهِ مِنَ الْغَرَقِ فِي الدَّمُوعِ، وَمَا حَصَلَ بِهِ ذَلِكَ فَهُوَ حَسَنٌ، وَقَوْلُ الْآخِرِ:

ولقد هممت بقتلها من جبهها      كيما تكون خصيمني في المحشر  
حتى يطول على الصراط وقوفنا      فيلذ عيني من لذيذ المنظر

لما ادعى أمراً غير ثابت ولا معتاد، وهو هم العاشق بقتل محبوبته، علله بطول الوقوف معها للمخاضة يوم المحشر على الصراط، لتلذذ عينه بالنظر إليها، ويقرب من هذا ما نقل عن بعض العارفين أنه قال: وددت أن يكون جميع ذنوب الخلق علي ليكون لي بكل ذنب مع الله حساب.

(1) البيت في أسرار البلاغة للبرجاني ص: 278 بلا نسيبه، وإنما قال: معنى بيت فارسيّ  
ترجمته فذكره، و«الجوزاء» أحد البروج الاثني عشر التي في السماء، قال ابن معصوم في=



لَوْ لَمْ تَكُن نِيَّةُ الْجَوَازِ خِدْمَتُهُ لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عِقْدَ مُنْتَطِقٍ

مِنْ انْتَطَقَ أَي: شَدَّ النَّطَاقَ، وَحَوْلَ الْجَوَازِ كَوَاكِبُ يُقَالُ لَهَا: «نِطَاقُ الْجَوَازِ»، فَنِيَّةُ الْجَوَازِ خَصْبَةٌ<sup>(1)</sup> الْمَمْدُوحُ صِفَةٌ غَيْرُ مُمَكَّنَةٍ، قَصْدُ إِثْبَاتِهَا كَذَا فِي «الْإِيضَاحِ»<sup>(2)</sup>، وَبَحَثَ شَارِحُ «الْأَصْلِ» بِمَا يُعْلَمُ بِمُرَاجَعَتِهِ فَنَبَتَ أَنَّ فِي الصِّفَةِ الثَّابِتَةِ نَوْعَيْنِ، وَفِي غَيْرِهَا كَذَلِكَ.

فَقَوْلُهُ: «مَقْبُولًا أَوْ مَرْدُودًا» حَالَانِ مِنْ ضَمِيرِ الْغَلُو فِي «جَاءَ»، وَالتَّفْرِيعُ ابْتِدَاءً كَلَامٍ.

❁ قَالَ:

224	وَقَدْ أَتَوْا فِي الْمَذْهَبِ الْكَلَامِيِّ	بِحُجَجٍ كَمَهَيِّعِ الْكَلَامِ
225	وَأَكْثَرُوا مَذْحًا بِشَبِّهِ الذَّمِّ	كَالْعَكْسِ وَالْإِدْمَاجِ مِنْ ذَا الْعِلْمِ

أَقُولُ: ذَكَرَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ أَرْبَعَةَ أَلْقَابٍ:

= أنوار الربيع 141/6: فَنِيَّةُ الْجَوَازِ خِدْمَةُ الْمَمْدُوحِ وَصِفٌ غَيْرُ مُمَكَّنٍ أَرَادَ إِثْبَاتَهُ، وَجَعَلَ الْإِنْتِطَاقَ عِلَّةً لَهُ، وَمِمَّا يَحْلُقُ بِحَسَنِ التَّعْلِيلِ مَا بَنَى عَلَى الشُّكِّ، وَإِنَّمَا الْحَقُّ بِهِ وَلَمْ يَجْعَلْ مِنْهُ، لِأَنَّ حَسْنَ التَّعْلِيلِ فِيهِ ادِّعَاءُ وَإِصْرَارٌ وَالشُّكُّ يَنَافِيهِ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ:

رَبِّي شَفَعْتَ رِيحَ بَنَسِيمِهَا      إِلَى الْمِزْنِ حَتَّى جَادَهَا وَهُوَ هَامِعٌ  
كَأَنَّ السَّحَابَ الْعِزَّ غَيْبِنَ تَحْتَهَا      حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّى لَهُنَّ مَدَامِعُ  
فَعَلَّلَ عَلَى سَبِيلِ الشُّكِّ نَزُولَ الْمَطَرِ مِنَ السَّحَابِ بِأَنَّهَا غَيْبَتْ حَبِيبًا تَحْتَ تِلْكَ الرَّبِّيِّ فَهِيَ تَبْكِي عَلَيْهِ.

(1) فِي (س) وَ(ط): [خِدْمَةُ].

(2) نِهَآيَةُ ص: 169 مِنْ (ط).



الأول: «المذهب الكلامي»<sup>(1)</sup>، وهو إيراد حجة للمطلوب على [58/ب] مذهب أهل الكلام، بأن تكون بعد تسليم المقدمات مستلزمة للمطلوب، نحو<sup>(2)</sup>: .....

(1) وسمّاه ابن النقيب في مقدمة تفسيره ص: 285 وأبو حيان الأندلسي في البحر المحيط 395/3: «الاحتجاج النظري»، وهو أولى وأحسن، قال ﷺ: هذا النوع عند علماء البيان يسمى الاحتجاج النظري: وهو أن يذكر المتكلم معنى يستدل عليه بضروب من المعقول نحو: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَ اللَّهِ فَسَدَتْ﴾، ﴿قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾، ﴿أَوَّلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَدِيرٍ﴾، وبعضهم يسميه: «المذهب الكلامي»، ومنه قول الشاعر:

جرى القضاء بما فيه فإن تلم فلا ملام على ما خط بالقلم

وقال في خزانة الأدب 364/1: المذهب الكلامي نوع كبير، نُسِبَتْ تسميته إلى الجاحظ، وهو في الاصطلاح: أن يأتي البليغ على صحة دعواه، وإبطال دعوى خصمه، بحجة قاطعة عقلية تصح نسبتها إلى علم الكلام، إذ علم الكلام عبارة عن إثبات أصول الدين بالبراهين العقلية القاطعة، وقيل: إن ابن المعتز قال: لا أعلم ذلك في القرآن، أعني المذهب الكلامي، وليس عدم علمه مانعاً علم غيره، ولم يستشهد على المذهب الكلامي بأعظم من شواهد القرآن، وأوضح الأدلة في شواهد هذا النوع، وأبلغها قوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَ اللَّهِ فَسَدَتْ﴾، هذا دليل قاطع على وحدانيته ﷻ، وتمام الدليل أن تقول: لكنهما لم تفسدا فليس فيهما آلهة غير الله، . ومنه قوله ﷺ: «لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً» وتمام الدليل أن يقال: لكنكم ضحكتم كثيراً، وبكيتم قليلاً، فلم تعلموا ما أعلم، فهذا قياسان شرطيان من كلام الله وكلام نبيه ﷺ.

(2) ومنه قول النابغة من قصيدة يعتذر فيها إلى النعمان بن المنذر إذ مدح أعداءه: [من الطويل]

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً	وليس وراء الله للمرء مطلبُ
لَنْ كُنْتُ قَدْ بُلِغْتَ عَنِّي خِيَانَةً	لَمْ بُلْغَكَ الْأَشْيَ أَعْشُ وَأَكْذَبُ
وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبُ	من الأرض فيه مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ
مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا مَدَحْتُهُمْ	أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ =

﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَ اللَّهِ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾<sup>(1)</sup> ، واللازم وهو الفساد أي: الخروج عن النظام مُنتَفٍ ، فالملزوم وهو تعدد الآلهة مثله ، وهذه المُلازمة من المشهورات<sup>(2)</sup> الصادقة التي يكتفى بها في الخطابات دون القطعيّات ، و«المهيع»: الطريق .

الثاني: «تأكيد»<sup>(3)</sup> المدح بما يُشبه الذم<sup>(4)</sup> ، وهو ضربان:

أَفْضَلُهُمَا أَنْ يَسْتَنْي مِنْ صِفَةٍ ذَمٌّ مَنَفِيَّةٍ عَنْ شَيْءٍ صِفَةٌ مَدْحٍ بِتَقْدِيرٍ دُخُولِهَا فِيهَا ، كَقَوْلِهِ<sup>(5)</sup>:

= كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَفَيْتَهُمْ فَلَمْ تَرْهَمْ فِي مَدِّهِمْ لَكَ أَذْنِبُوا

يقول: لا تلمني على شكري وقد أحسنوا إلي إذ لجأت إليهم وإن كانوا أعداءك كما أحسنت إلى قوم فشكروك عند أعدائك فقد أحسنوا ولم يذنبوا ، ثم قال اعمل على أني أذنبت فمن أين تجد من لا يذنب . نهاية الأرب في فنون الأدب 7/114 ، ديوان المعاني 16/1 .

(1) [سورة الأنبياء/22] .

(2) في (س): [الشهادات] .

(3) في (س): [توكيد] .

(4) سماه ابن معصوم في أنوار الربيع 6/27: «المدح في معرض الذم» ، قال: هذا النوع من مستخرجات ابن المعتز ، وسماه قوم: «تأكيد المدح بما يشبه الذم» ، وآخرون: «النفي والجحود» .

(5) البيت للناطقة الذبياني ، وهو في ديوانه ص: 44 ، الفلول: موضع الفل ، وقراع: مصدر قارع أي جالد ، الكتاب: جمع كتيبة وهي الجيش .

فائدة: في صحيح البخاري 3973 عن عروة قال: «كان في الزبير - بن العوام - ثلاث ضربات بالسيف ، إحداهن في عاتقه ، قال: إن كنت لأدخل أصابعي فيها ، قال: ضربتني يوم بدر ، وواحدة يوم اليرموك ، قال عروة: وقال لي عبد الملك بن مروان ، حين قتل عبد الله بن الزبير: يا عروة ، هل تعرف سيف الزبير؟ قلت: نعم قال: فما فيه؟ قلت: =



ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

أي: إِنْ كَانَ فُلُولُ السَّيْفِ عَيْبًا فَأُثِّبَتْ شَيْئًا مِنْهُ عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِهِ<sup>(1)</sup> مِنْهُ وَهُوَ مُحَالٌ، فَهُوَ فِي الْمَعْنَى تَعْلِيْقٌ بِالْمُحَالِ، وَالْمَعْلَقُ بِالْمُحَالِ مُحَالٌ، وَالتَّأْكِيدُ فِيهِ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ كَدَعَوَى الشَّيْءِ بَيِّنَةٍ، وَالْأَصْلُ فِي مُطْلَقِ الْإِسْتِثْنَاءِ الْإِتِّصَالُ، فَذِكْرُ أَذَاتِهِ قَبْلَ ذِكْرِ مَا بَعْدَهَا يُؤْهِمُ إِخْرَاجَ شَيْءٍ مِمَّا<sup>(2)</sup> قَبْلَهَا، فَإِذَا وَلَّيَهَا صِفَةً مَدَحٍ جَاءَ التَّأْكِيدُ<sup>(3)</sup>.

= فِيهِ فِلَةٌ فَلَهَا يَوْمَ بَدْرٍ، قَالَ: صَدَقْتَ، بِهِنَ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ،، ثُمَّ رَدَّهُ عَلَى عُرْوَةٍ، قَالَ هِشَامُ: فَأَقَمْنَاهُ بَيْنَنَا ثَلَاثَةَ آلَافٍ، وَأَخَذَهُ بَعْضُنَا، وَلَوْدَدْتُ أَنِّي كُنْتُ أَخَذْتَهُ.

(1) فِي (س): [أَنَّهُ].

(2) فِي الْأَصْلِ: [مَسْمًى].

(3) وَمِنْ أَمْثَلْتُهُ أَيْضًا مَا ذَكَرَهُ ابْنُ رَشِيْقٍ فِي الْعَمْدَةِ 48/2، قَالَ: وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي:

فَتَى كَمَلْتَ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

فَاسْتَنَى جَوْدَهُ الَّذِي يَسْتَأْصِلُ مَالَهُ، بَعْدَ أَنْ وَصَفَهُ بِالْكَمَالِ وَبِهَذَا الْإِسْتِثْنَاءِ ثُمَّ وَزَادَ كَمَالًا وَتَأَكَّدَ حَسَنَهُ.

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسِرُ صَدِيقُهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

فَكَأَنَّهُ لَمَّا كَانَ فِيهِ مَا يَسُوءُ أَعَادِيَهُ لَمْ يَطْلُقْ عَلَيْهِ أَنَسَهُ يَسِرُ فَقَطْ، وَذَلِكَ زِيَادَةٌ فِي مَدَحِهِ، وَلَيْسَ هَذَا الْإِسْتِثْنَاءُ عَلَى مَا رَآهُ النُّحَوِيُّونَ فَتَطْلُبُهُ بِحُرُوفِ الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَعْرُوفَةِ، وَإِنَّمَا سَمِيَ اصْطِلَاحًا وَتَقْرِيْبًا، سَمَاهُ هَؤُلَاءِ الْمُحَدِّثُونَ نَحْوَ الْحَاتِمِيِّ وَأَصْحَابِهِ وَلَمْ يَسْمِ حَقِيقَةً، وَمِنْ مَلِيحِ هَذَا النَّوعِ قَوْلُ أَبِي هِفَانٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ بِهِ وَجُودُ غَايَةِ التَّجْوِيدِ:

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنَّ سَمَاحَنَا أَضْرَبْنَا، وَالبَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

فَأَفْنَى الرَّدَى أَرْوَاحَنَا غَيْرَ ظَالِمٍ وَأَفْنَى النَّدَى أَمْوَالَنَا غَيْرَ عَائِبٍ

فَقَوْلُهُ إِنَّ السَّمَاحَ وَالبَّاسَ أَضْرَبَ بِهِمْ لَيْسَ بِعَيْبٍ عَلَى الْحَقِيقَةِ، وَلَكِنْ تَوْكِيدٌ مَدَحٍ، وَالْمَلِيحُ كُلُّ الْمَلِيحِ قَوْلُهُ: «غَيْرَ عَائِبٍ» فَهَذَا الثَّانِي أَعْجَبَ مِنَ الْأَوَّلِ وَالْطَّفُّ مَوْقَعًا. اهـ

والثاني: أَنْ يُثَبَّتَ لشيءٍ صفةٌ مَدَحٍ وَيُعَقَّبَ بِأداةٍ استثناءٍ<sup>(1)</sup> يليها صفةٌ مدح أخرى له، نحو: «أَنَا أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ، بَيَدَ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ»<sup>(2)</sup>، وَأَصْلُ الاستثناءِ أيضا أَنْ يَكُونَ منقطعاً، لكنه لَمْ يُقَدَّرَ متصلاً كما قُدِّرَ في الضربِ الأول، فلا يفيدُ التأكيدَ إلا من الوجهِ الثاني، وهو أَنَّ ذِكْرَ أداةِ الاستثناءِ قبل ذكرِ المستثنى يُوهِمُ إخراجَ شيءٍ مما قبلها، مِنْ حيثِ إِنَّ [1/59] الأَصْلَ في مُطْلَقِ الاستثناءِ هو الاتصال، فإذا ذُكِرَ بعد الأداةِ صفةٌ مدحٍ أخرى جاءَ التأكيدُ، ولا يفيدُ التوكيدُ من جهةٍ أَنَّهُ كَدَعَوَى الشيءِ بَيِّنَةٍ، لأنه مَبْنِيٌّ على التعليلِ بِالمُحَالِ، المَبْنِيٌّ على تقديرِ كونِ الاستثناءِ متصلاً، ولهذا كَانَ الضربُ الأولُ أَفْضَلَ.

الثالث: «تَأْكِيدُ الذَّمِّ بِمَا يُشَبِّهُ المَدَحَ»<sup>(3)</sup>، وهو مراده بـ: «العكس»، وهو ضربان:

أحدهما: أَنْ يَسْتَثْنِي مَنْ صِفَةٍ مَدَحٍ مَنَفِيَّةٍ عَنِ الشيءِ صِفَةً ذَمٍّ، بتقديرِ دخولها فيه<sup>(4)</sup>، كقولك: «فُلَانٌ لَا خَيْرَ فِيهِ، إِلَّا أَنَّهُ يُسِيءُ إِلَى مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ»<sup>(5)</sup>.

(1) نهاية ص: 170 من (ط).

(2) قال ابن كثير في تفسيره 31/1: حديث: «أَنَا أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ» فلا أصل له، والله أعلم، وتقدم تخريجه مطولا.

(3) انظر علوم البلاغة للمراغي ص: 343، بغية الإيضاح 624/4.

(4) في (س) [فيها].

(5) قال المراغي في علوم البلاغة 343/1: أي: انتفت عنه صفات الخير إلا هذه الصفة إن كانت خيرا، لكنها ليست خيرا، فلا خير فيه أصلا.



وثانيهما: أَنْ يُثَبَّتَ لشيءٍ صِفَةً ذَمًّا، وتُعَقَّبَ بأداةٍ استثناءٍ تليها صِفَةٌ ذَمٌّ أخرى، كقولك: «فُلَانٌ فَاسِقٌ إِلَّا أَنَّهُ جَاهِلٌ»، وتحقيقها على قياسِ ما تقدَّم.

الرابع: «الِإِذْمَاجُ»<sup>(1)</sup>، وهو أَنْ يُضْمَنَ كَلَامٌ سِيَقٌ لمعنى<sup>(2)</sup> آخر، كقوله<sup>(3)</sup>: [من الوافر]

(1) قال في تحرير التعبير 449/1: وهو أَنْ يدمج المتكلم غرضاً له في ضمن معنى قد نحاه من جملة المعاني ليوهم السامع أنه لم يقصده، وإنما عرض في كلامه لتتمة معناه الذي قصد إليه، كقول عبيد الله بن عبد الله لعبد الله بن سليمان بن وهيب حين وزر للمعتضد، وكان ابن عبيد الله قد اختلت حاله، فكتب لابن سليمان [من الطويل]:

أبى دهرنا إسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نحب ونكرم  
فقلت له: نعماك فيهم أتمها ودع أمرنا إن المهم المقدم

فأدمج شكوى الزمان، وشرح ما هو عليه من الاختلال في ضمن التهنية وتلطف في المسألة، ودقق التحليل لبلوغ الغرض، مع صيانة نفسه عن التصريح بالسؤال، وحمايته من الإذلال، لا جرم أن ابن سليمان فطن لذلك ووصله واستعمله. اهـ

وقال في أنوار الربيع 279/6: مثاله من التنزيل قوله تعالى: ﴿لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ﴾ فإن الغرض منها تفردته تعالى بوصف الحمد، وأدمج فيه الإشارة إلى البعث والجزاء، وقوله تعالى: ﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصْلُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ فإنها سبقت لإثبات منة الوالدة على الولد، وأدمج فيها أن أقل مدة الحمل ستة أشهر، لأنه إذا وضع للفصال أربعة وعشرون شهراً لقوله تعالى: ﴿وَفِصْلُهُ فِي عَامَيْنِ﴾ بقي للحمل ستة أشهر، وهي أقل مدته، ويسمى هذا النوع في أصول الحنفية بالإشارة.

وانظر: الطراز 88/3، خزانة الأدب 484/2، أنوار الربيع 279/6، علوم البلاغة للمراغي ص: 344، بغية الإيضاح 625/4، جواهر البلاغة ص: 305.

(2) زيادة [معنى] من (س).

(3) البيت لأبي الطيب المتنبي، وهو في ديوانه ص: 104، من قصيدة مطلعها:

ضروب الناس عشاق ضروباً فاعذرهم اشفهم حبيباً =

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي      أَعُدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا  
فَإِنَّهُ ضَمَّنَ وَصَفَ اللَّيْلِ بِالطُّولِ الشَّكَايَةَ مِنَ الدَّهْرِ.

❖ قال:

226 وَجَاءَ الْإِسْتِثْبَاعُ وَالتَّوْجِيهُ مَا      يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ عِنْدَ الْعُلَمَا

أقول: ذَكَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ نَوْعَيْنِ:

الأول: «الِإِسْتِثْبَاعُ»<sup>(1)</sup>، وهو المَدْحُ بشيءٍ على وجهٍ يَسْتَتِبُعُ المَدْحَ  
بشيءٍ آخر، فهو أَخَصُّ من «الإِدْمَاجِ»، كقوله<sup>(2)</sup>: [من الطويل]

= قال في الواضح في مشكلات شعر المتنبي: قال أبو الفتح: يعني أن ذنوب الليل يحسبها  
ولا تنفى، قال أبو القاسم: شبه تقلب أجفانه في الإطباق والرفع بعقد الحساب رفعا  
ووضعا وعقدا وبسطا وسرعة حركات.

(1) في خزانة الأدب 394/2: الاستبعا: هو استفعال من تتبع الرجل، إذا اقتفى أثره، وفي  
الاصطلاح: هو أن يذكر الناظم أو الناثر معنى مدح أو ذم أو غرض من أغراض الشعر،  
فيستتبع معنى آخر من جنسه يقتضي زيادة في وصف ذلك الفن. اهـ  
قال في أنوار الربيع 148/6: هذا النوع سماه العسكري: «المضاعف»، وابن أبي الإصبع  
ومن بعده: «التعليق» وسماه الزناجي: «الموجه»، والسكاكي: «الإستبعا»، ولم يغير أحد  
منهم الشواهد، وهو عبارة عن الوصف بشيء يستتبع وصفا آخر من جنس الوصف الأول،  
مدحا كان أو ذما أو غير ذلك، كقول أبي الطيب:

عمر العدو إذا لاقاه في رهج      أقل من عمر ما يحوي إذا وهبا

فمدحه بفرط الشجاعة، واستتبع في آخر البيت وصفه بفرط الجود.

وانظر: جواهر البلاغة ص: 317، علوم البلاغة للمراغي ص: 344، بغية الإيضاح 625/4.

(2) البيت لأبي الطيب المتنبي، وهو في ديوانه ص: 321، من قصيدة يمدح فيها شيف=





نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتُهُ لَهَنْتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ  
مَدَحُهُ بِالنَّهْيَةِ فِي الشَّجَاعَةِ عَلَى وَجْهِ اسْتِتْبَاعِ مَدَحِهِ بِكَوْنِهِ سَبَبًا  
لصَّالِحِ الدُّنْيَا وَنِظَامِهَا.

الثاني: «التَّوْجِيهُ»<sup>(1)</sup>، وهو إِيْرَادُ الْكَلَامِ مُحْتَمِلًا لَوْجْهَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ

= الدولة، مطلعها:

عواذل ذات الخال في حواسد وإن ضجيع الخود مني لماجد  
قال ابن حجة 394/2: مدحه بالشجاعة، على وجه استتبع مدحه بكونه سببًا لإصلاح  
الدنيا، حيث جعلها مهنة بخلوده.

(1) قال في خزانة الأدب 302/1: التوجيه، مصدر توجه إلى ناحية كذا، إذا استقبلها وسعى  
نحوها، وفي الاصطلاح أن يحتمل الكلام وجهين من المعنى احتمالًا مطلقًا، من غير  
تقييد بمدح أو غيره، والتوجيه هو إيهام المتقدمين، لأن الاصطلاح فيهما واحد، غير أن  
الشواهد التي استشهدوا بها على التوجيه، الإيهام أحق بها لطلوع أهلها زاهرة في أفقه،  
ولمطابقة التسمية. اهـ

وقال في تحرير التعبير 268/1: يسمى التوجيه، وهي أن تكون الكلمة تحتل معنيين،  
فيستعمل المتكلم أحد احتماليها ويهمل الآخر، ومراده ما أهمله لا ما استعمله، كقول علي  
ؑ في الأشعث بن قيس: وهذا كان أبوه ينسج الشمال باليمين، لأن قياساً كان يحوك  
الشمال التي واحدتها شملة، ومن شواهد هذا الباب الشعرية قول عمر بن أبي ربيعة [من  
الخفيف]:

أيها المنكح الثريا سهيلاً      عمرك الله كيف يجتمعان  
هي شامية إذا ما استقلت      وسهيل إذا استقل يمان

فذكر عمر الثريا وسهيلاً ليوهم السامع أنه يريد النجمين المشهورين، لأن الثريا من منازل  
القمر الشامية وسهيلاً من النجوم اليمانية، وهو يريد صاحبه الثريا، وكان أبوها قد زوجها  
برجل من أهل اليمن يسمى سهيلاً فتمكن لعمر أن ورى بالنجمين عن الشخصين، ليلغ  
من الإنكار على من جمع بينهما ما أراد، وهذه أحسن تورية وقعت في شعر لمتقدم  
مرشحة، فإن قوله المنكح ترشيح للتورية على قلتها في أشعار المتقدمين وكثرتها في أشعار=

كقول مَنْ قال [59/ب] لَأَعُورٌ<sup>(1)</sup>: [من مجزوء الرمل]

= المحدثين، وخصوصاً شعراء العجم العصريين كالأرجاني وأمثاله، وأما البيت الثاني فإنه أبدع من البيت الأول، إذ أخرجه مخرج التعليل، للإنكار الذي وقع في عجز البيت الأول، وجاء فيه مع التعليل تنكيت حسن مدمج في تجنيس الازدواج، فإن قوله إذا ما استقلت وإذا استقل تجنيس ازدواج، والنكتة في ترجيح استقلت على أخواتها فيما يقوم مقامها إشارته بها إلى أن الزوج يبعد بالزوجة عن أهلها ووطنها، فيكون ذلك أشد تأنيباً له على تزويجه، وأدعى لندامته على ذلك، وكان من الاتفاق الحسن أن الرجل يمانى القبيلة والبلد، والمرأة شامية، فحصل الاتفاق مدمجاً في الاستخدام، فإنه استعمل في هذا البيت احتمالي كل لفظة من قوله: شامية ويمان، وختم البيت بالتوشيح، وهو دلالة معني صدر البيت على قافيته، فجاء في البيت سبعة أضرب من البديع: وهي التعليل، والاتفاق، والاستخدام، وتجنيس الازدواج في استقلت واستقل والإدماج والتنكيت والتوشيح.

وما رأيت لعربي ولا لعجمي مثل تورية وقعت للقاضي عياض صاحب «الشفاء في تعريف حقوق المصطفى ﷺ» وصاحب «الإكمال في شرح مسلم»، وغيرهما في بيتين وصف فيهما صيغة نادرة أنشد فيهما الفقيه الإمام الحافظ المتقن العلامة عبد العظيم بن عبد القوي المنذري نفع الله به، وبلغه من خير الدارين كما بلغه من العلم نهاية مطلبه بالسند المتصل بقائلهما رحمهما الله وهما [من البسيط]:

كأن كانون أهدى من ملابسه لشهر تموز أنواعاً من الحلل

أو الغزالة من طول المدى خرفت فما تفرق بين الجدي والحمل

وإذا وصلت إلى ما وقع من التورية في الكتاب العزيز وصلت إلى الغاية القصوى، وهي قوله تعالى: ﴿قَالُوا تَأَلَّهَ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾، فانظر إلى كون الضلال له محملان، وهما الحب وضد الهدى وكيف أهمل أحد الاحتمالين، وهو الحب، واستعمل دلالة على ضد الهدى، والمراد ما أهمل لا ما استعمل فستجده أوجز لفظ وأحلاه، والله أعلم. انظر:

الطراز 74/3، خزانة الأدب 302/1.

(1) البيت منسوب لبشار بن برد، وتمتته:

خَاطَ لِي عَمْرُو قُبَاءً

وهو في ديوانه ضمن الملحقات ص: 433، ورواية ابن عبد ربه في العقد الفريد 232/6. وذكره بلفظ آخر زكي الدين بن أبي الأصبع في تحرير التحبير ص: 596، قال: حكى أن=



لَيْتَ عَيْنَيْهِ سَوَاءٌ

يَحْتَمِلُ صِحَّةَ عَيْنِهِ الْعُورَاءَ فَيَكُونُ دُعَاءٌ لَهُ ، وَبِالْعَكْسِ فَيَكُونُ دُعَاءٌ عَلَيْهِ .

❁ قال :

227 وَمِنْهُ قَصْدُ الْجَدِّ بِالْهَزْلِ كَمَا يُثْنِي عَلَى الْفُخُورِ ضِدًّا مَا اعْتَمَا

= بعض الشعراء هَنَّا الحسن بن سهل بصهر المأمون مع مَنْ هَنَّا، فأثاب الناس كلهم وحرَّمه، فكتب إليه: إن أنت تماديت على جرمانى عملتُ فيك بيتاً لا يُعلم أحد مدحك في أم هَجَوْتُكَ؟ فاستحضره وسأله عن قوله، فاعترف، فقال: لا أعطيك أو تفعل، فقال:

بَارِكْ اللَّهُ لِلْحَسَنِ وَلِبُورَانٍ فِي الْخِثْنِ

يَا إِمَامَ الْهَدَى ظَفَرَ ت وَلَكِنْ بِنْتَ مَنْ؟

فلم يعلم أراد بقوله: «بنت من؟» في الرفعة أو في الضعة، فاستحسن «الحسن» منه ذلك، وناشده، أسمعت هذا المعنى أم ابتكرته؟، فقال: لا والله، إلا نقلته من شعر شاعر مطبوع، كان بعث به، ففصل قباءً عند خياط أعور اسمه زيد، قال له الخياط على طريق العبث به: سأتيك به لا يدري أباؤه أم دواج، فقال الشاعر: لئن فعلت لأعملن فيك بيتاً لا يعلم أحد ممن سمعه أدعوت لك فيه أم دعوت عليك؟، ففعل الخياط، فقال الشاعر:

جَاءَ مِنْ زَيْدٍ قِبَاءٌ لَيْتَ عَيْنَيْهِ سَوَاءٌ

فما عَلِمَ أحد هل أراد أن الصحيحة تساوي السقيمة، أو العكس، قال: فاستحسن الحسنُ صدقَه أضعافَ استحسانِه حَذَقَه، وَأَضَعَفَ جَائِزَتَهُ. اهـ

وقال ابن حجة الحموي في الخزنة 179/1: لم يتفق للمتأخرين ولا للسلف من قبل، في هذا الإبهام، غير البيت المتعلق بالخياط زيد، والبيت المتعلق بالحسن بن سهل، وقد تقدم ذكرهما، وقد عززتهما بثالث لما وقفتُ على «تاريخ زين الدين بن قرناص الحلبي»، ووجدته قريباً من قباء زيد الخياط، فقلت:

تَارِيخُ زَيْنِ الدِّينِ فِيهِ عَجَائِبُ وَبِدَائِعُ وَغَرَائِبُ وَفَنُونُ

فَلِذَا أَتَاهُ مُنَاطِرُ فِي جُمُعَةٍ خَبَرَهُ عَنِّي: إِنَّهُ مَجْنُونُ

أقول: ذكر في هذا البيت نوعاً واحداً، وهو: «إِيرَادُ الْجَدِّ فِي قَالِبِ  
الْهَزْلِ»<sup>(1)</sup>، كقوله<sup>(2)</sup> [من الطويل]

إِذَا مَا تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاخِرًا فَقُلْ عَدَّ عَنْ ذَا كَيْفَ أَكُلُّكَ لِلضَّبِّ

(1) انظر: التلخيص للقرظيني ص: 100، الطراز 46/3، شرح عقود الجمان ص: 297، بغية الإيضاح 629/4، علوم البلاغة ص: 346.

(2) البيت لأبي نواس الحسن بن هانئ، وهو في ديوانه ص: 510، قال العلوي في الطراز 46/3: فالاستفهام جامع لهما جميعاً، لكنه أورده على جهة التهكم به والهزاء والسخرية، والغرض به الجد، والمعنى في هذا عَدَّ عن المفاخرة التي أنت تطلبها، فإنها مرتبة عالية سنية، ولكن حدثني عن أكلك للضب كما هي عادتك، فهو يماثل التجاهل كما ترى وإن كان بينهما تفرقة ظاهرة.

وقال في أنوار الربيع 166/2: قوله: «كيف أكلك للضب» هزل، والمراد هنا الجد، لأن المقصود التعبير بأكل الضب، فإن تميماً يكثر من أكله، وكان الحيص يبص الشاعر تميماً، واسمه سعد بن محمد، وكان فيه تيه وتعاضم، وكان لا يخاطب أحداً إلا بالكلام العربي، ولا يلبس إلا زي العرب، ويتقلد سيفاً؛ فعمل فيه أبو القاسم الفضل، وقيل الرئيس علي بن عيسى الأعرابي الموصلي:

كمك تبادى وكم تطول طرطو      رك ما فيك شعرة من تميم  
فكل الضب واقرض الحنظل اليا      بس واشرب ما شئت بول الظليم  
ليس ذا وجه من يضيف ولا يق      ري ولا يدفع الأذى عن حريم  
فأجابه الحيص يبص بقوله:

لا تدع من عظيم قدر وإن كن      ت مشارا إليه بالتعاضم  
فالشريف الكريم ينقص قدرا      بالتعدي على الشريف الكريم  
ولع الخمر بالعقول رمى الخم      ر بتنجيسها وبالتحريم

قالوا: والفتاح لهذا الباب أعني نوع الهزل يراد به الجد، امرؤ القيس في قوله:  
وقد علمت سلمى وإن كان بعلمها      بان الفتى يهذي وليس بفعال  
قال ابن أبي الأصبع: ما رأيت أحسن من قوله ملتفتاً: «وإن كان بعلمها».

فقلوه: «يُثْنَى» أي: يعطَفُ ويُردُّ على الفُخُورِ بِ: «ضِدِّ ما اعتَمَّا»  
أي: اختار لنفسه، والفُخُورُ: المفتخر بما أُعْطِيَ.

قال:

228 وَسَوْقُ مَعْلُومٍ مَسَاقٍ مَا جُهْلٌ لِنُكْتَةٍ تَجَاهِلٌ عَنْهُمْ نُقْلٌ<sup>(1)</sup>

أقول: ذَكَرَ في هذا البيتِ نوعاً واحداً، وهو: «تَجَاهِلُ العَارِفِ»<sup>(2)</sup>،  
وسمَّاهُ السَّكَاكِي<sup>(3)</sup>: «سَوْقُ المَعْلُومِ مَسَاقٍ غَيْرِهِ لِنُكْتَةٍ كالمُبَالِغَةِ في

(1) في بعض النسخ [عقل].

(2) قال ابن أبي الإصبع ص135: قد سمَّاهُ من بعد ابن المعتز «الإعنات»، وهو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلاً منه به ليخرج كلامه مخرج المدح أو الذم، أو ليدل على شدة التدله في الحب، أو لقصد التعجب، أو التقرير، أو التوبيخ. اهـ  
وقال الثعالبي: تجاهل العارف ومزج الشك باليقين: هو إخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه ليزيد بذلك تأكيداً؛ ومثاله من المنشور ما كتبه إلى بعض أهل الأدب: سمعت بورود كتابك، فاستفزني الفرح قبل رؤيته، وهزَّ عطفني المرح أمام مشاهدته؛ فما أدري أسمعت بورود كتاب، أم ظفرت برجوع شباب، ولم أدر ما رأيت، أخط مسطور أم روض ممطور؟، وكلام منشور أم وشى منشور؟، ولم أدر ما أبصرت في أثناؤه: ألبيات شعر، أم عقود در؟، ولم أدر ما حملته: أغيث حلَّ بوادي ظمآن، أم غوث سيق إلى لهفان. اهـ  
وانظر: الصنائع ص 396، التلخيص للقزويني ص: 100، تحرير التحبير ص: 135، الطراز 46/3، خزانة الأدب 274/1، شرح عقود الجمان ص: 297، بغية الإيضاح 630/4، علوم البلاغة ص: 346.

(3) مفتاح العلوم ص: 427، قال: ومنه: «سوق المعلوم مساق غيره»، ولا أُحِبُّ تسميته بالتجاهل، كقلوه:

أذاك أم نمش بالوشى أكرعه أذاك أم خاضب بالسبي مرتعه

وقولها:

=

المدح» في قوله<sup>(1)</sup>: [من البسيط]

أَلَمَعَ بَرْقٍ سَرَى أَمْ ضَوْءٌ مُصْبِحٍ أَمْ ابْتِسَامُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي

والتَّوَلَّهْ والتَّخَيَّرْ في الحُبِّ، في قوله<sup>(2)</sup>: [من البسيط]

بِاللهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ<sup>(3)</sup> قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُمْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

قال:

229 وَالْقَوْلُ بِالْمُوجِبِ قُلْ ضَرْبَانِ كِلَاهُمَا فِي الْفَنِّ مَعْلُومَانِ

أقول: ذكر في هذا البيت نوعاً واحداً، وهو: «القول بالموجب»<sup>(4)</sup>،

= أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف

وقوله سبحانه وتعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْأَيَّاكُمْ لَعَلَّاهْدَىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾.

(1) البيت للبحثري، وهو في ديوانه ص: 442، مطلع قصيدة مدح فيها الفتح بن خاقان، قال ابن معصوم 119/5: فإنه يعلم أن الابتسام غير لمع البرق وضوء المصباح، لكنه لما قصد المبالغة في وصفه باللمعان والضياء، استفهم استفهام من لا يعلم، حتى كأنه من شدة الشبه بينهما التبس عليه أحدهما بالآخر، والمشهور الأول، أعني سوق المعلوم مساق المجهول، سواء كان على طريق التشبيه أو غيره، لكن لا بد له من نكتة، كالمبالغة في المدح، أو الذم، أو التعظيم، أو التحقير؛ أو التوبيخ؛ أو التقرير؛ أو التذلل؛ أو التعريض، أو غير ذلك، قال التفتازاني: ونكت التجاهل أكثر من أن يضبطها العالم.

(2) البيت لمجنون ليلي، وهو في ديوانه ص: 168، ونسبه ابن رشيقي في العمدة 66/2، وابن أبي الإصبع ص: 136، وابن حجة 279/1 للحسين العرجي، ونسبه ابن منقذ في البديع ص: 93 لذي الرمة.

(3) نهاية ص: 171 من (ط).

(4) قال ابن حجة: القول بالموجب، ويقال له أسلوب الحكيم، وللناس فيه عبارات مختلفة: =



وَبَسْطُ الْكَلَامِ فِيهِ فِي كُتُبِ الْأُصُولِ ، وَهُوَ ضَرْبَانِ :

أحدهما: أَنْ تَقَعَ صِفَةٌ فِي كَلَامٍ الْغَيْرِ كِنَايَةً عَنْ شَيْءٍ ثَبَتَ لَهُ حُكْمٌ ، فَتُسَبِّطُهَا لِغَيْرِهِ مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ لثُبُوتِهِ لَهُ ، وَانْتِفَائِهِ عَنْهُ ، نَحْوُ : ﴿ يَقُولُونَ لَيْنَ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجَنَا الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلُّ ﴾ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ <sup>(1)</sup> [1/60] ، ف: « الْأَعَزُّ » صِفَةٌ وَقَعَتْ فِي كَلَامِ الْمَنَافِقِينَ ، كِنَايَةً عَنْ فَرِيقِهِمْ ، وَ« الْأَذَلُّ » كِنَايَةً عَنِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَقَدْ أَثْبَتَ الْمَنَافِقُونَ لِفَرِيقِهِمْ إِخْرَاجَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْمَدِينَةِ ، فَأُثْبِتَ اللَّهُ تَعَالَى تِلْكَ الصِّفَةَ الَّتِي عَلَّقُوا عَلَيْهَا الْحُكْمَ لِغَيْرِ فَرِيقِهِمْ ، وَهُوَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ رَدًّا عَلَيْهِمْ ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لثُبُوتِ حُكْمِ الْإِخْرَاجِ لِمَنْ أَثْبَتَ لَهُمُ الْعِزَّةَ ، وَلَا لِنَفْيِهِ عَنْهُمْ ، لِأَنَّ الْغَرَضَ إِنَّمَا هُوَ إِبْطَالُ دَعْوَاهُمْ إِثْبَاتِ الْحُكْمِ الْمَعْلُوقِ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ لِأَنْفُسِهِمْ .

الثاني: حَمْلُ لَفْظٍ وَقَعَ فِي كَلَامِ الْغَيْرِ عَلَى خِلَافِ مُرَادِهِ مَا يَحْتَمِلُهُ بِذِكْرِ مُتَعَلِّقِهِ ، كَقَوْلِهِ <sup>(2)</sup> : [ مِنْ الْخَفِيفِ ]

= منهم من قال هو أن يخصص الصفة بعد أن كان ظاهرها العموم ، أو يقول بالصفة الموجبة للحكم ، ولكن يثبتها لغير من أثبتتها المتكلم .

وقال ابن أبي الأصبع: هو أن يخاطب المتكلم مخاطبًا بكلام ، فيعمد المخاطب إلى كلمة مفردة من كلام المتكلم فيبني عليها من لفظه ما يوجب عكس معنى المتكلم ، وذلك عين القول بالموجب لأن حقيقته رد الخصم كلام خصمه من فحوى لفظه .

انظر: تحرير التخبير ص: 599 ، تلخيص المفتاح ص: 101 ، خزانة الأدب 258/1 ، جواهر البلاغة ص: 316 ، علوم البلاغة للمراغي ص: 347 ، بغية الإيضاح 633/4 .

(1) [سورة المنافقون/8] .

(2) البيت نسبته الحموي في خزانة الأدب 259/1 لابن حجاج البغدادي ، ونسبه العماد الكاتب في خريدة القصر لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الأسدي الحجازي ، وبعده: =

قُلْتُ ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مَرَارًا قَالَ ثَقُلْتَ كَاهِلِي بِالْأَيْدِي

فحمل لفظ «ثقلتُ» الذي وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله، بأن ذكر متعلقه الذي هو الأيدي، ومنه ما إذا قال لك شخص: أنا أعلم منك، فتقول: بطرُق (1) الضلال.

قال:

230 وَالْإِطْرَادُ الْعُطْفُ بِالْأَبَاءِ لِلشَّخْصِ مُطْلَقًا عَلَى الْوَلَاءِ

أقول: ذكر في هذا البيت نوعاً واحداً، وهو: «الإطراد»، وحقيقته أن تأتي بأسماء الممدوح أو غيره وآبائه على ترتيب الولادة من غير تكلف، كقوله (2): [من الكامل]

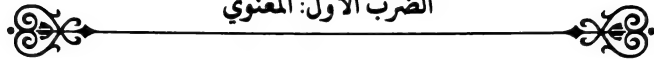
= قلت: طولتُ قال: لا، بل تطَّ - سَوَيْتَ وَأَبْرَمْتُ قال: حبلٌ ودادي

والكاهل: مقدم أعلى الظهر، والأيدي: جمع يد، والمراد بها هنا النعمة.

(1) في (س): [بطريق].

(2) البيت في الحماسة لأبي تمام 354/1 منسوباً لرجل من بني نصر بن قعين، ونسبه ابن الأثير في المثل السائر 293/1 لربيعة بن ذؤاب، وإنما هو لأبي ذؤاب لربيعة بن عبيد بن سعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين أحد بني أسد، وكان ابنه ذؤاب قتل عتيبة بن الحرث اليربوعي في حرب لهم، وأسرت بنو يربوع ذؤاباً، أسره الربيع بن عتيبة بن الحارث، وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه، فأتاه ربيعة أبو ذؤاب فافتداه بشيء معلوم، ووعد أنه يأتي به سوق عكاظ، فلما دخلت الأشهر الحرم وافى ربيعة أبو ذؤاب الموسم بالإبل، وتخلف الربيع بن عتيبة لشغل عرض له، ولم يواف بالأسير الموسم، فلما لم ير ربيعة ربيعا بابنه ظن أنه علم بأنه قاتل أبيه فقتله فرثاه بقوله:





إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ عُرُوشَهُمْ      بَعْتِيَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ<sup>(1)</sup>  
و«ثَلَلْتَ» هَدَمْتُ، يقال: ثَلَّ اللهُ عُرُوشَهُمْ، أي: هَدَمَ ملكَهُمْ،  
والمَثْلُولُ: المَهْدُومُ.

ومنه قوله - ﷺ -: «الكَرِيمُ ابْنُ الْكَرِيمِ ابْنُ الْكَرِيمِ ابْنُ الْكَرِيمِ  
يُوسُفُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ [60/ب] إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ»<sup>(2)</sup>.



أبلغ قبائل جعفر إن جئها	=	ما إن أحاول جعفر بن كلاب
أن الهوادة والمودة بيننا		خلق كسحق اليمنة المنجاب
أذواب إنني لم أهيك ولم أقم		للبيع عند تحضر الأجلاب
إن يقتلوك فقد ثللت عروشهم		بعتيبة بن الحارث بن شهاب
بأشدهم كلبا على أعدائهم		وأعزهم فقداء على الأصحاب

فبلغ اليربوعيين الشعر فقالوا: إنك لقاتل عتيبة، فقتلوه، وعتيبة هو عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي التميمي، فارس تميم في الجاهلية، يضرب المثل به في الفروسية.

(1) هو عتيبة بن الحارث بن شهاب فارس بنى تميم وهو صياد الفوارس، وكانوا يقولون لو أن القمر سقط من السماء ما التقفه غير عتيبة لثقافته، جمهرة الأمثال 108/2.

(2) أخرجه البخاري في «صحيحه» 3390 من حديث ابن عمر ؓ.

قال:

## الضَّرْبُ الثَّانِي: اللَّفْظِي

231 مِنْهُ الْجِنَاسُ وَهُوَ ذُو تَمَامٍ	مَعَ اتِّحَادِ الْحَرْفِ وَالنَّظَامِ
232 وَمُتَمَّائِلًا دُعِيَ إِنْ ائْتَلَفَ	نَوْعٌ <sup>(1)</sup> وَمُسْتَوْفَى إِذَا النَّوْعُ اخْتَلَفَ
233 لَنْ يَعْرِفَ الْوَاحِدُ إِلَّا وَاحِدًا	فَاخْرُجْ عَنِ الْكَوْنِ تَكُنْ مُشَاهِدًا

أقول: تقدّم وجه تقديم النوع المَعْنَوِيّ على اللَّفْظِيّ، وأنواع اللفظي كثيرة، ذكر المصنّف «كأصله» بعضها.

منها: «الجناس»<sup>(2)</sup>، وهو تشابه اللَّفْظَيْنِ في التَّلَفُّظِ، فيخرج<sup>(3)</sup> المترادفان، ويدخلُ المُشْتَرِكُ، ثم هو تامٌ وغير تامٍ، فالتَّامُ أَنْ يَتَّفَقَا فِي أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئاتها، وترتيبها، فَإِنْ كَانَا مِنْ نَوْعِ كَاسِمِينَ سُمِّيَ: «مُتَمَّائِلًا»، نحو: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَيْسُوا بِغَيْرِ سَاعَةٍ﴾<sup>(4)</sup>، ومنه مثال المصنّف.

وإن كَانَا مِنْ نَوْعَيْنِ سُمِّيَ: «مُسْتَوْفَى»، كقوله<sup>(5)</sup>: [من الكامل]

(1) في (ط): [نوعاً].

(2) الجناس: مصدر جانس من جانست بين الشيئين: أدخلتهما تحت جنس، ويرادفه التجنيس عند القزويني / من شرح الناظم.

(3) نهاية ص: 172 من (ط).

(4) [سورة الروم/54].

(5) البيت لأبي تمام الطائي، وهو في ديوانه 347/3، من قصيدة يمدح فيها يحيى بن عبد الله، =

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

❖ قال:

234	وَمِنْهُ ذُو التَّرْكِيبِ ذُو تَشَابُهُ	خَطًّا وَمَفْرُوقٌ بِلا تَشَابُهُ
235	وَأِنْ بِهَيْئَةِ الْحُرُوفِ اخْتَلَفَا	فَهُوَ الَّذِي يَدْعُونَهُ الْمُحَرَّفَا

أقول: من الجناس «التَّامُّ المَرْكَبُ»، وهو ما كانَ أَحَدُ لَفْظَيْهِ مُرَكَّبًا.

فإن اتَّفَقَا فِي الْخَطِّ سُمِّيَ: «مُتَشَابِهًا»، كقوله<sup>(1)</sup>: [من المتقارب]

إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فَدَعَا فِدُولَتُهُ ذَاهِبَهُ

وإن لم يَتَّفَقَا فِي الْخَطِّ سُمِّيَ: «مَفْرُوقًا»، كقوله<sup>(2)</sup>: [من مجزوء الرمل]

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا<sup>(3)</sup> —َامَ وَلَا جَاَمَ لَنَا

= مطلعها:

إحدى بني بكر بن عبد مناة بين الكتيب الفرد فالأمواه

فجناس بيحيا ويحيى، وحروف كل واحد منهما مستوفاة في الآخر؛ وإنما عد في هذا الباب لاختلاف المعنيين؛ لأن أحدهما فعل والآخر اسم؛ ولو اتفق المعنيان لم يعد تجنيسا، وإنما كان لفظة مكررة. الوساطة بين المتنبي وخصومه ونقد شعره ص: 42.

(1) البيت لأبي الفتح علي بن محمد البستي، وهو في ديوانه ص: 40، الإعجاز والإيجاز ص: 178.

(2) البيتان لأبي الفتح البستي أيضا، وهما في ديوانه ص: 300، الجام: الكأس من فضة، ومدير الجام: الساقى.

(3) في (س): [الشجام].

مَا الَّذِي ضَرَّ مَدِيرَ الْـ جَامِ لَوْ جَامَلْنَا

وإن اختلفا في هيئات الحروف فقط سُمِّيَ: «مُحَرَّفًا»، كقوله:  
«جَبَّةُ الْبُرْدِ جُنَّةُ الْبُرْدِ»<sup>(1)</sup>، والحرف المشدَّد في حُكْمِ الحرفِ الْمُخَفَّفِ.

[1/61]

✽ قال:

236	وَنَاقِصٌ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الْعَدَدِ	وَشَرْطُ خُلْفِ النَّوْعِ وَاحِدٌ فَقَدْ
237	وَمَعَ تَقَارُبٍ مُضَارِعًا أَلْفٌ	وَمَعَ تَبَاعُدٍ بِلَاحِقٍ وَصِفٌ

أقول: «الْجِنَاسُ النَّاقِصُ» ما اختلف اللفظان فيه في أعدادِ الحروفِ، إمَّا بحرفٍ واحدٍ في الأولِ، نحو: ﴿وَأَلْتَقَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾<sup>(١)</sup> إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ<sup>(2)</sup> أو في الوَسَطِ نحو: «جَدِّي جَهْدِي»<sup>(3)</sup>، أو في الآخرِ، كقوله<sup>(4)</sup>: [من الطويل]

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمِ  
..... (5)

(1) ومنه أيضا: «الْجَاهِلُ مُفَرِّطٌ أَوْ مُفَرِّطٌ»، و«الْبِدْعَةُ شَرُّكَ الشُّرُكِ».

(2) [سورة القيامة/28 - 29].

(3) الْجَدُّ: الْغَنَى وَالْحِظُّ، وَالْجَهْدُ: التَّعَبُ.

(4) البيت لأبي تمام الطائي، وهو ديوانه 206/1، من قصيدة يمدح أبا دلف العجلي، مطلعها:

على مثلها من أرُبعٍ ومَلَاعِبٍ أَذِيلَتْ مَصْنُونَاتُ الدُمُوعِ السَّوَائِبِ

نهاية ص: 173 من (ط).

(5) تنمة البيت:

= تَصُولُ بِأَنْسِيَاكِ قَوَاضٍ قَوَاضِي

وربما سُمِّيَ هذا «مُطَرِّفًا»، بأكثر، كقولها<sup>(1)</sup>: [من مجزوء الكامل المرفل]  
 إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشُّفَا ءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَائِحِ  
 وربما سُمِّيَ هذا: «مُذَيِّلًا».

وإن اختلفا في أنواعها فُيَشْتَرَطُ أَنْ لَا يَقَعَ بِأَكْثَرِ مِنْ حَرْفٍ، ثم  
 الحرفان إِنْ كانا متقاربين سُمِّيَ: «مُضَارِعًا».

وهو إما في الأول، نحو: «بَيْنِي وَبَيْنَ [كِنْيٍ دَلِيلٍ]»<sup>(2)</sup> دَامِسٌ،  
 وَطَرِيقٌ طَامِسٌ»<sup>(3)</sup>.

أو في الوسط، نحو: «وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعُونَ عَنْهُ»<sup>(4)</sup>.

أو في الآخر، نحو: «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرِ إِلَى يَوْمِ  
 الْقِيَامَةِ»<sup>(5)</sup>.

= عواص عواصم وهما سواء لولا الميم الزائدة. وكذلك قوله قواض قواضب سواء لولا  
 الباء، ومع ذلك فإن الباء والميم أختان. العمدة في محاسن الشعر وآدابه 325/1.

(1) في (س): [كقولها]، والبيت للخنساء تماضر بنت عمرو، وهو في ديوانها ص: 329، من  
 قصيدة ترثي أخاها صخرًا، مطلعها:

يَا عَيْنِ جُودِي بِالْدمِ عِ الْمُسْتَهْلَاتِ السَّوَافِحِ

الجوى: الحرقة وشدة الوجد. الجوانح: الأضلاع التي تحت الترائب ما يلي الصدر. لسان  
 العرب 429/2، خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي 71/1.

(2) في (س): [كمنى دليل].

(3) مقامات الحريري، المقامة المغربية 158/1، كني: منزلي، دامس: مظلم، طامس: دارس.

(4) [سورة الأنعام/27].

(5) أخرجه الإمام مسلم في صحيحه 1872 عن جرير بن عبد الله البجلي رضي الله عنه.

وإن لم يكونا مُتَقَارِبَيْنِ سُمِّيَ: «لَا حِقًّا».

وهو أيضا إما في الأوّل، نحو: ﴿وَيَلُّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾<sup>(1)</sup>.

أو في الوَسَط، نحو: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾<sup>(2)</sup>.

أو في الآخر، نحو: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ﴾<sup>(3)</sup>.

❖ قال:

238	وَهُوَ جِنَاسُ الْقَلْبِ حَيْثُ يَخْتَلِفُ	تَرْتِيبُهَا لِلْكُلِّ وَالْبَعْضِ أَضْفَ
239	مُجَنِّحًا يُدْعَى إِذَا تَقَاسَمَا	بَيْتًا فَكَانَ فَاتِحًا وَخَاتِمًا
240	وَمَعَ تَوَالِي الطَّرْفَيْنِ عُرِفَا	مُزْدَوِجًا كُلُّ جِنَاسٍ أَلْفَا [61/ب]
241	تَنَاسُبُ اللَّفْظَيْنِ بِاشْتِقَاقٍ <sup>(4)</sup>	وَشَبِيهِهِ فَذَلِكَ ذُو التَّحَاقِ

أقول: إذا اختلف اللفطان في ترتيب الحروف سُمِّيَ: «جِنَاسُ الْقَلْبِ».

نحو: «حُسَامُهُ فَتَحَ لِأَوَّلِيَّائِهِ، حَتَفَ لِأَعْدَائِهِ»، وَيُسَمَّى: «قَلْبَ كُلِّ».

(1) [سورة الهمزة/1].

(2) [سورة غافر/75].

(3) [سورة النساء/82].

(4) في (ط): [في اشتقاق].

ونحو: «اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا، وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا»، ويُسمَّى: «قَلْبَ بَعْضٍ».

وإذا وقع أحدهما في أول البيت والآخر في آخره سُمِّيَ: «مَقْلُوبًا مُجَنِّحًا»، نحو<sup>(1)</sup>:

لَا حَ<sup>(2)</sup> أَنْوَارُ الْهُدَى مِنْ كَفِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ

وإذا وَلِيَ أَحَدُ المتجانسين الآخر سُمِّيَ<sup>(3)</sup>: «مُزْدَوِجًا»، نحو:  
﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ﴾<sup>(4)</sup>.

ويُلْحَقُ بالجناسِ شيطان:

أحدهما: أَنْ يَجْمَعَ اللفظين اشتقاقً، نحو: ﴿فَأَقْمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ﴾<sup>(5)</sup>.

والثاني: أَنْ تَجْمَعَهُمَا المشابهةً، وهو ما يُشَبِّهُ الاشتقاق، نحو<sup>(6)</sup>:  
﴿لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾<sup>(7)</sup>، وأشار إلى هذا بقوله: «تَنَاسُبُ» البيت.

(1) البيت غير منسوب في الطراز 53/3.

(2) فقلوه: «لاح» في أول البيت مقلوبه «حال» في آخره.

(3) سقطت من (ط).

(4) [سورة النمل/22].

(5) [سورة الروم/42].

(6) زيادة [قال] من (س).

(7) [سورة الشعراء/168].

قال:

242 وَيَرْدُ <sup>(1)</sup> التَّجْنِيسُ <sup>(2)</sup> بِالْإِشَارَةِ	مِنْ غَيْرِ أَنْ يُذَكِّرَ فِي الْعِبَارَةِ
243 وَمِنْهُ رَدُّ عَجْزِ اللَّفْظِ عَلَى	صَدْرِ فَفِي نَثْرِ بِفَقْرَةٍ جَلَا
244 مُكْتَنِفًا وَالنَّظْمَ الْأَوَّلَ أَوَّلًا	آخِرَ مِصْرَاعٍ فَمَا قَبْلُ نَلَا
245 مُكَرَّرًا مُجَانِسًا وَمَا التَّحَقُّ	يَأْتِي كَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ

أقول: من أنواع «الجِنَاسِ» «جِنَاسُ الْإِشَارَةِ» بأن يكونَ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ غيرَ ما صَرَّحَ<sup>(3)</sup> به ، كقولك في رَجُلٍ يُسَمَّى أَسَدًا: «فَرَّ الْأَسَدُ مِنْ اسْمِهِ» .

وَمِنْ أَنْوَاعِ «الْجِنَاسِ اللَّفْظِيِّ» «رَدُّ الْعَجْزِ عَنِ الصَّدْرِ» ، ففي النَّثْرِ أَنْ يُجْعَلَ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ فِي أَوَّلِ الْفَقْرَةِ ، وَالْآخِرُ فِي آخِرِهَا<sup>(4)</sup> ، وهذا معنى قوله «مُكْتَنِفًا» ، نحو: ﴿وَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَهُ﴾<sup>(5)</sup> [1/62] .

وفي النَّظْمِ أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُمَا فِي آخِرِ الْبَيْتِ ، وَالْآخِرُ فِي صَدْرِ الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ ، أَوْ حَشْوِهِ ، أَوْ آخِرِهِ ، أَوْ صَدْرِ الْمِصْرَاعِ الثَّانِي ، وَكُلُّهُ

(1) في (ط نصيف) [ويورد] .

(2) نهاية ص: 174 من (ط) .

(3) في (س): [مصرح] .

(4) قال الناظم في شرحه: الفقرة قيل مأخوذة من فقرة الظهر ، وهو العظم الذي يعتمد عليه الظهر فهي معتمد الكلام المفقر ، كما أن ذلك العظم معتمد الظهر ، وقيل منقولة من الفقر بمعنى الحاجة لاحتياج أحد القرينتين إلى الأخرى .

(5) [سورة الأحزاب/37] .





داخلٌ تحتَ قوله: «قَبْلُ»، كقوله<sup>(1)</sup>: [من الطويل]

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ      وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعٍ

وقوله: «مُكَرَّرًا» البيت، يعني: أَنْ رَدَّ الْعَجْزُ عَلَى الصَّدْرِ يَأْتِي تَارَةً  
مُكَرَّرًا، وتارةً مُجَانِسًا، وتارةً مُلْحَقًا، وَصُورُ ذَلِكَ فِي «الأصل».



(1) البيت بلا نسبة في الصناعتين 386/1، والخزانة لابن حجة 255/1، ونسبه البغدادي في خزانة الأدب 488/4، دلائل الإعجاز ص: 150. الإصابة في تمييز الصحابة 350/1. للأقيشر، وهو في ديوانه ص: 92، واسمه المغيرة بن عبد الله بن معرض بن عمرو بن أسد ابن خزيمة، ويكنى أبا مُعَرٍّ، ولد في الجاهلية وكان كوفيا خليعا ماجنا، قال صاحب الأغاني: له حكايات في شرب الخمر والافتراء على الخمارين ولم يسلم من هجوه أحد، وقد أطنب في قبائحه: منها أنه كان له ابن عم موسر فكان يسأله فيعطيه، حتى كثر ذلك عليه فمنعه، فقال: إلى كم أعطيك وأنت تنفقه في شرب الخمر، لا والله لا أعطيك شيئا، فتركه حتى اجتمع قومه في ناديتهم، وهو فيهم ثم جاء فوقف عليهم، ثم شكاه إليهم، وذمه فوثب إليه ابن عمه فلطمه، فأنشأ بقول:

سريع إلى ابن العم يلمطم وجهه      وليس إلى داعي الندى بسريع  
حريص على الدنيا مضيع لدينه      وليس لما في بيته بمضيع

قال:

## فَصِّلْ فِي السَّجْعِ

246 وَالسَّجْعُ فِي فَوَاصِلِ فِي النَّثْرِ	مُشَبَّهَةٌ قَائِيَةً فِي الشَّعْرِ
247 ضُرُوبُهُ ثَلَاثَةٌ فِي الْفَنِّ	مُطَرَّفٌ مَعَ اخْتِلَافِ الْوِزْنِ
248 مُرَصَّعٌ إِنْ كَانَ مَا فِي الثَّانِيَةِ	أَوْ جُلُّهُ عَلَى وَفَاقِ الْمَاضِيَةِ
249 وَمَا سِوَاهُ الْمُتَوَازِ فَادِرٌ <sup>(1)</sup>	كَسْرٌ مَرْفُوعَةٌ فِي الذِّكْرِ

أقول: من الجِنَاسِ اللَّفْظِيِّ «السَّجْعُ»، وهو تَوَافُقُ الْفَاصِلَتَيْنِ<sup>(2)</sup> مِنَ النَّثْرِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ<sup>(3)</sup>، وهذا معنى قول .....

(1) في بقية النسخ: [المتوازي فادري].

(2) في (ز): [الفاعلتين].

(3) قال الناظم في شرحه: ذكر بعض من تكلم على السجع أنه يقال: الْمُفَصَّلُ، والمُسَجَّعُ، والمُفَقَّرُ، والمُقَفَّى، قال: كل ذلك بمعنى إلا أن المفصل خص بالكتاب العزيز تنزيهاً لفظياً، والمسجع والمفقر بالخطب والرسائل وشبهها، والمقفى بالشعر، وقد يطلق على السجع، ثم قال: فالمفصل من قولهم عقد مفصل إذا فصل بين لؤلؤه بالخرز، والمسجع من قولهم سجع الحمام إذا كرر نغماته على وزن واحد، وأنشد ابن دريد: طربت فأبكتك الحمام السواجع... البيت.

ويقال سجع الرجل إذا تكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر، والفقر مأخوذ من لفظ الفقرة وهي تحتل أن تكون منقولة من فقرة الظهر، ووجه العلاقة في النقل أنه معتمد الكلام المفقر كما أن الفقرة معتمد الظهر، والفقر حوافر النثر كما أن القوافي حوافر النظم، ويحتمل أن تكون منقولة من الفقرة التي هي المعالم، ووجه العلاقة أنها معالم للمقاطع، =



= ويحتمل أن تكون منقولة من الفقر بمعنى الحاجة ، ووجه العلاقة واضح لأن كل واحدة من القريبتين مفتقرة إلى الأخرى ، ويحتمل أن تكون منقولة من تفكير الدابة ، وهو بياض في رجليها تعلم به ، ومعناه راجع إلى معنى المعالم ، ويزيد العلاقة هنا قوة أن الفقرة مشبهة بالحوافر ، والتفكير من وصف الرجلين ، وكل هذا سائغ ، والمقفى من القافية ، وقافية الشيء آخره ، ومنه قوله: «يعقد الشيطان على قافية أحدكم ... الحديث» ، ومنه في أسمائه: «المقفى» . انتهى .

فائدة: قال العيني في عمدة القاري 298/22: عند قول «البخاري»: (بَابُ مَا يُكْرَهُ مِنَ السَّجْعِ فِي الدُّعَاءِ) أَي: هَذَا بَابٌ فِي بَيَانِ كَرَاهَةِ السَّجْعِ فِي الدُّعَاءِ وَالسَّجْعُ كَلَامٌ مَقْفَى مِنْ غَيْرِ مُرَاعَاةِ زَنْ ، وَقِيلَ: هُوَ مُرَاعَاةُ الْكَلَامِ عَلَى رُؤْيٍ وَاحِدٍ ، وَمِنْهُ: سَجَعَتِ الْحَمَامَةُ إِذَا رَدَدَتْ صَوْتَهَا ، وَيُقَالُ: إِنَّمَا يَكْرَهُ إِذَا تَكَلَّفَ السَّجْعَ ، أَمَا بِالطَّبْعِ فَلَا ، وَقَالَ «ابْنُ بَطَالٍ»: إِنَّمَا نَهَى عَنْهُ فِي الدُّعَاءِ لِأَنَّهُ طَلَبَهُ فِيهِ تَكَلُّفٌ وَمَشَقَّةٌ ، وَذَلِكَ مَنَعَ مِنَ الْخُشُوعِ وَإِخْلَاصِ التَّضَرُّعِ فِيهِ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ اللَّهَ لَا يَقْبَلُ مِنْ قَلْبٍ غَافِلٍ لَاهٍ» ، وَطَالِبِ السَّجْعِ فِي دُعَائِهِ هِمَّتُهُ فِي تَرْوِيجِ الْكَلَامِ وَاشْتِغَالِ خَاطِرِهِ بِذَلِكَ ، وَهُوَ يُتَافَى الْخُشُوعُ ، قِيلَ: مَرَّ فِي الْجِهَادِ فِي: بَابِ الدُّعَاءِ عَلَى الْمُشْرِكِينَ: «اللَّهُمَّ مَنْزِلِ الْكِتَابِ سَرِيعِ الْحِسَابِ اهْزِمِ الْأَخْزَابَ» ، وَجَاءَ أَيْضًا: «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ ، صَدَقَ وَعْدُهُ ، وَنَصَرَ عَبْدُهُ ، وَأَعَزَّ جُنْدُهُ» ، وَأَجِيبَ: بِأَنَّ الْمَكْرُوهَ مَا يَقْصَدُ وَيَتَكَلَّفُ فِيهِ كَمَا ذَكَرْنَا ، وَأَمَّا مَا وَرَدَ عَلَى سَبِيلِ الْإِتِّفَاقِ فَلَا بَأْسَ بِهِ ، وَلِهَذَا ذَمُّهُ مَا كَانَ كَسَجْعِ الْكُفَّانِ . اهـ

وقال الحافظ ابن حجر في فتح الباري 407/7: السجع المحمود والفرق بينه وبينه المذموم أن المذموم ما يأتي بتكلف واستكراه ، والمحمود ما جاء بانسجام واتفاق ، ولهذا قال في مثل الأول: «أسجع مثل سجع الكهان» ، وكذا قال: «كان يكره السجع في الدعاء» ، ووقع في كثير من الأدعية والمخاطبات ما وقع مسجوعا لكنه في غاية الانسجام ، المشعر بأنه وقع بغير قصد . اهـ .

وقال - رحمه الله - أيضا 252/12: محلُّ الكراهة إذا كان ظاهرَ التكلف ، وكذا لو كان منسجما لكنه في إبطالِ حقٍّ ، أو تحقيقِ باطلٍ ، فأما لو كان منسجما وهو في حق أو مباح فلا كراهة ، بل ربما كان في بعضه ما يُستحب ، مثل أن يكون فيه إذعانٌ مخالفٍ للطاعة ، كما وقع لمثل =

السَّكَاكِي<sup>(1)</sup> كما هو في النثر كالقافية في الشعر، وهو ثلاثة أَضْرِبٍ:

الأوّل: «المُطَرَّفُ»<sup>(2)</sup>، إِنْ كَانَا مُخْتَلَفَيْنِ فِي الْوِزْنِ، نَحْوُ: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ۖ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾<sup>(3)</sup>.

والثاني: «المُرَصَّعُ»، وهو ما اسْتَوَتْ فَوَاصِلُهُ فِي الْوِزْنِ وَالتَّقْفِيَةِ، وكان كل ما في إحدى الْفَقْرَتَيْنِ أو جُلَّهُ من الألفاظ، مثل ما يقابله من الأخرى، كقول الحريري<sup>(4)</sup>: «فَهُوَ يَطْبَعُ الْأَسْبَجَاءَ بِجَوَاهِرٍ لَقْظِهِ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرٍ وَعَظْمِهِ»<sup>(5)</sup>.

الثالث: «المُتَوَازِي»<sup>(6)</sup>، وهو أَنْ تَسْتَوِيَ الْفَاصِلَتَانِ [62/ب] فِي

= القاضي الفاضل في بعض رسائله، أو إقلاخ عن معصية كما وقع لمثل أبي الفرج بن الجوزي في بعض مواضعه، وعلى هذا يحمل ما جاء عن النبي ﷺ، وكذا عن غيره من السلف الصالح، والذي يظهر لي أن الذي جاء من ذلك عن النبي ﷺ لم يَكُنْ عَنْ قَصْدٍ إِلَى التَّسْجِيعِ، وإنما جاء اتفاقاً لِعِظَمِ بِلَاغَتِهِ، وأما من بعده فقد يَكُونُ كَذَلِكَ، وقد يَكُونُ عَنْ قَصْدٍ، وهو الغالب، ومراتبهم في ذلك مُتَفَاوِتَةٌ جِداً، والله أعلم.

(1) مفتاح العلوم ص: 431، ولفظه: ومن جهات الحسن الإسجاع وهي في النثر كما في القوافي في الشعر.

(2) نهاية ص: 175 من (ط).

(3) [سورة نوح/13، 14].

(4) مقامات الحريري ص: 19 المقامة الصنعانية.

(5) في س: [لفظه].

(6) قال في خزانة الأدب 411/2: ومنه أيضاً قول النبي ﷺ: «اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط

ممسكاً تلفاً»، ومنه قول الحريري في المقامات: ألجاني حكم دهر قاسط، إلى أن أنتجع

أرض واسط، وقوله: وأودى بي الناطق والصامت، ورثي لي الحاسد والشامت، ومن

أمثله الشعرية قول أبي الطيب المتنبي:

اللفظ، ولم توافق سائر ألفاظ<sup>(1)</sup> إحداهما، ولأجل ما يقابلها من أختها في الوزن والتقفية، نحو: ﴿فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ۖ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ﴾<sup>(2)</sup>.

❖ قال:

250	أَبْلَغُ ذَاكَ مُسْتَوٍ فَمَا [تُرَى	فِيهِ] <sup>(3)</sup> الْقَرِينَتَيْنِ الْآخَرَى <sup>(4)</sup> أَكْثَرَا
251	وَالْعَكْسُ إِنْ يَكْثُرُ فَلَيْسَ يَحْسُنُ	وَمُطْلَقًا أَعْجَازُهَا تُسَكَّنُ
252	وَجَعَلَ سَجْعَ كُلِّ شَطْرِ غَيْرَ مَا	فِي الْآخِرِ التَّشْطِيرُ عِنْدَ الْعُلَمَا

أقول: «القرينة» طائفة من الكلام مُشتملة على الفاصلة<sup>(5)</sup>، سُميت بذلك لأنها مُقارِنة لِصَاحِبَتِهَا، وأحسنُ «السَّجْعُ» ما تَسَاوَتْ فِيهِ فَقَرَتُهُ الثانيةُ، نحو في: ﴿فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ ۖ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ﴾<sup>(6)</sup>، ثم ما طالت فقرته الثانيةُ، نحو: ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ ۖ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ﴾<sup>(7)</sup>، والثالثة نحو: ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ۚ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ﴾<sup>(8)</sup>.

= فنحن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل

(1) في (س): [الألفاظ].

(2) [سورة الغاشية/13، 14].

(3) في (ط): [ترى أخرى].

(4) في (ط): [فيه].

(5) في (س): [الألفاظ].

(6) [سورة الواقعة/30، 31].

(7) [سورة النجم/1، 2].

(8) [سورة الحاقة/30، 31].

ولا يَحْسُنُ أَنْ يُؤْتَى بعد فقرة بفقرة أخرى أقصر منها كثيراً،  
والأَسْجَاعُ مبنية على سكونِ الأعْجَازِ، كقوله<sup>(1)</sup>: «مَا أَبْعَدَ مَا فَاتَ، وَمَا  
أَقْرَبَ مَا هُوَ آتٍ».

قيل: «السَّجْع» غير مختص بالنثر، بل يكون في النظم، كقوله<sup>(2)</sup>:  
[من الطويل]

تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي      وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأَوْرِي<sup>(3)</sup> بِهِ زَنْدِي  
ومنه على هذا القول ما ذكر المصنّف، وهو المسمى بـ: «التَّشْطِيرِ»،  
وهو جَعْلُ كُلِّ مَنْ شَطَرِي الْبَيْتِ سَجْعَةً مُخَالَفَةً لِأَخْتِهَا، كقوله<sup>(4)</sup>: [من  
البيط]

تَذْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ<sup>(5)</sup>      لِلَّهِ مُرْتَغِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٍ

(1) في (س) [كقولهم].

(2) البيت لأبي تمام الطائي، وهو في ديوانه ص: 103، العمدة في محاسن الشعر وآدابه  
28/2.

يمدح أبا العباس نصر بن بَسَّام، وقبلة:

سأحمدُ نصرًا ما حييتُ وإنني      لأعلم أن قد جَلَّ نصرٌ عن الحمدِ

أثرت: صارت ذات ثروة، والشمذ: الماء القليل، وأورى: صار ذا وري أي: نار.

ثمدي: الشمذ: الماء القليل. أورى الزند: خرجت ناره، والزند هو العود الأعلى الذي  
تقدح به النار. لسان العرب 105/3 و195.

(3) في (ط) [أوري].

(4) البيت لأبي تمام الطائي، وهو في ديوانه 58/1، من قصيدة مدح بها المعتصم العباسي، أولها:

السيف أصدقُ إنباء من الكتبِ      في حده الحدُّ بين الجِدِّ واللعبِ

(5) نهاية ص: 176 من (ط).

فإنَّ سَجَعَ الشَّطْرِ الأوَّلَ مَبْنِيٍّ عَلَى المِيمِ ، والثاني عَلَى البَاءِ .

❖ قال :

## فَضَّلْ فِي الْمُوَازَنَةِ

253	ثُمَّ الْمُوَازَنَةُ وَهِيَ التَّسْوِيَةُ	لِفَاصِلٍ فِي الْوَزْنِ لَا فِي التَّقْفِيَةِ
254	وَهِيَ الْمُمَاثَلَةُ حَيْثُ يَتَّفَقُ	فِي الْوَزْنِ لَفْظٌ فَقَرَّبَتْهُ فَاسْتَفَقَ [1/63]
255	وَالْقَلْبُ وَالتَّشْرِيعُ وَالتَّزَامُ مَا	قَبْلَ الرَّوِيِّ ذِكْرُهُ لَنْ يَلْزَمَا

أقول: مِنْ أَنْوَاعِ اللَّفْظِيِّ:

1 - «الْمُوَازَنَةُ»<sup>(1)</sup>: وَهِيَ تَسَاوِي الْفَاصِلَتَيْنِ فِي الْوَزْنِ دُونَ التَّقْفِيَةِ ،

(1) قال في أنوار الربيع 221/6: هذا النوع عبارة عن أن يقفي الشاعر جميع أجزاء البيت العروضية على قافية واحدة، أو روي واحد بخلاف روي البيت من غير حشو بلفظ أجنبي يفرق بين أجزائه وبين الآخر، كقول امرئ القيس:

أفاد فساد وقاد فذاذ وشاد فجاد وعاد فافضل

وجعل ابن أبي الإصبع هذا النوع قسماً من التسميط، وسماه: «تسميط التقطيع»، وقد مرت الإشارة إلى ذلك في نوع التسميط، ولا مشاحة في الاصطلاح، ومنه قول ابن هاني المغربي:

يا دار أشبهت المها فيك المها والسرب إلا آتهن عواطل  
إذ ذلك الوادي قنا وأسنة وإذ الديار مشاهد ومحافل  
وعوابس وقوابس وفوارس وكوانس وأوانس وعقائل

وقوله أيضاً:

ملأوا البلد رغائباً وكنائباً وقواضباً وشواذباً إن ساروا =

نحو: ﴿وَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ۝١٥ وَزَرَائِي مَبْنُوتَةٌ﴾<sup>(1)</sup>.

فإن كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثره مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن خُصَّ باسم: «المُمَاثَلَة»، نحو: ﴿وَأَتَيْنَهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ۝١٧ وَهَدَيْنَهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾<sup>(2)</sup>، وقوله<sup>(3)</sup>: [من الطويل]

وجداولاً وأجادلاً ومقاولاً وعواملاً وذوابلاً واختاروا

- (1) [سورة الغاشية/15، 16].
- (2) [سورة الصافات/117، 118].
- (3) البيت لأبي تمام الطائي، وهو في ديوانه 116/3، من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الملك الزيات، مطلعها:

متى أنت عن ذهلية الحي ذاهل وقلبك منها مدة الدهر آهل

قال ابن أبي الإصبع في تحرير التعبير 369/1: فناسب حبيب بين مها وقنا مناسبة تامة، وبين الوحش والخط وأوانس وذوابل مناسبة غير تامة، وهذا البيت من أفضل بيوت المناسبة لما انضم إليها فيه من المحاسن، فإن فيه مع المناسبتين التشبيه بغير أداة والمساواة، والاستثناء، والطباق اللفظي، وائتلاف اللفظ مع المعنى والتمكين، فأما المناسبة فقد ذكرناها، وأما التشبيه ففي قوله: مها وقنا، فإن التقدير كمها وقتاً، فحذف الأداة ليدل على قرب المشبه من المشبه به، وأما الاستثناء البديعي ففي قوله: إلا أن هاتا أوانس وقوله: إلا أن تلك ذوابل ليثبت للموصوفات التأنيس والتحب، وينفي عنهن النفار والتوحش، وكذلك فعل في الاستثناء الثاني، فإنه أثبت به لهن اللين واللدونة؛ ونفى عنهن ما يستهجن، وأما المطالبة ففي قوله الوحش والأوانس، وهاتا وتلك فإن هاتا للقريب، وتلك للبعيد، وأما المساواة فلأن لفظ البيت لا يفضل عن معناه، ولا يقصر عنه، وأما الائتلاف فلكون ألفاظه من واحد متوسطة بين الغرابة والاستعمال، وكل لفظة منها لائقة بمعناها، لا تكاد يصلح موضعها غيرها، وأما التمكن فلأن قافية البيت مستقرة في موضعها، غير نافرة من محلها، ومن غير أن يتقدمها شيء من لفظها يدل عليها، كما يقع في التوشيح والتصدير وقد غلط الأمدي في تغليب أبي تمام في هذا البيت، حيث زعم أنه نفى عن النساء لين القدود، معتقداً أن الرماح سميت ذوابل لئنها، والمعروف عند أهل





مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنْ تِلْكَ ذَوَابِلُ

2 - ومنها: «الْقَلْبُ»، وهو قَلْبُ حُرُوفِ الْكَلَامِ عَلَى تَرْتِيبٍ بَحِيثُ  
لو افتتح مِنْ آخِرِهِ إِلَى أَوَّلِهِ لَخَرَجَ النَّظْمُ الْأَوَّلُ بَعَيْنِهِ، نحو: ﴿فِي  
فَلَكٍ﴾<sup>(1)</sup>، و﴿وَرَبِّكَ فَكَيَّرَ﴾<sup>(2)</sup> فإنه يُقْرَأُ مِنْ آخِرِهِ كَمَا يُقْرَأُ مِنْ أَوَّلِهِ<sup>(3)</sup>.

3 - ومنها: «التَّشْرِيعُ»<sup>(4)</sup>، وهو بِنَاءُ الْبَيْتِ عَلَى قَافِيَتَيْنِ يَصِحُّ الْمَعْنَى

اللسان ضد ذلك، لأن العرب تقول رمح ذابل إذا كان صلب الكعوب، ومن ذلك قولهم  
ذبلت شفتاه إذا يبستا، ولا تعرف العرب الذابل إلا اليابس الذي جفت رطوبته، ومن ذلك  
قولهم: نواره ذابلة إذا جف ماؤها وأخذت في اليبس، وأوب تمام لا يشك أحد أنه أبصر  
من الأمدي باللغة، وأقعر منه بمعرفة اللسان العربي. اهـ

(1) [سورة الأنبياء/33].

(2) [سورة المدثر/3].

(3) ومن أمثله من النظم: قول القاضي الأرجاني:

مودته تدوم لكل هول      وهل كل مودته تدوم  
وقول الشاعر:

عج تنم قربك دعد آمناً      إنما دعد كبرق منتجع  
ومنها:

أراهنَّ نادمته ليلَ لهوٍ      وهل ليلهن مدان نهاراً  
وقول البحري:

أس ارمـلا إذا عـزا      وارع إذا المـرء أسـا

(4) قال في أنوار الربيع 4/343: التشريع في اللغة مصدر شرع بالتضعيف، يقال: شرع باباً إلى  
الطريق تشريعاً، أي فتحه وبينه، كأشعره إشراعاً، وشرع الناقة تشريعاً إذا أدخلها في شريعة  
الماء، وهي مورد الإبل على الماء، والتشريع أيضاً إيراد أصحاب الإبل إبلهم شريعة لا  
يحتاج معها إلى الاستقاء من البئر، ومنه حديث علي عليه السلام: إن أهون السقي التشريع، ومن  
المعنى الأول نقل الاصطلاح، وهو أن تبني القصيدة على وزن من أوزان العروض =

عند الوقوف على كُلِّ منهما ، كقوله<sup>(1)</sup>: [من الكامل]

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدِّينِيَّةِ إِنَّهَا شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ

4 - ومنها: «لَزُومٌ مَا لَا يَلْزَمُ»<sup>(2)</sup> ، وهو أن يَجِيءَ قَبْلَ حَرْفِ الرَّوِيِّ

= وقافيتين ، فإذا أسقط من أجزاء البيت جزء أو جزآن صار ذلك البيت من وزن آخر ، كأن الشاعر شرع في بيته بابا إلى وزن آخر ، ولما خفي على ابن أبي الإصبع وجه مناسبة التشبيه بين اللغوي والاصطلاحي ، أو استعبده ، سمى هذا النوع التوأم ليطابق بين الاسم والمسمى .

قال الحافظ السيوطي في الإتقان: وزعم قوم اختصاصه بالشعر ، وقال آخرون: بل يكون في النثر ، بأن يبنى على سجعيتين لو أقتصر على الأولى منها كان الكلام تاما مفيدا ، وإن ألحقت به السجعة الثانية كان في التمام والإفادة على حاله مع زيادة معنى ما زاد من اللفظ .

انظر: الطراز 40/3 ، تحرير التعبير ص: 522 ، التلخيص للقزويني ص: 108 ، الإيضاح ص: 300 ، خزانة الأدب 266/1 ، علوم البلاغة للمراغي ص: 365 ، بغية الإيضاح 662/4 ، جواهر البلاغة ص: 332 ، دروس البلاغة ص: 120 .

(1) الأبيات للحريري في مقاماته ص: 223 ، المقامة «الشعرية» ، وبعده:

دارٌ متى ما أضحكت في يومها أبكت غداً تباً لها من دارٍ  
غاراتها لا تنقضي وأسيرها لا يُقْتَدَى بجلائل الأخطارِ

قال يحيى بن حمزة: فقوله شرك الردى ، بيت كامل على بحر مخصوص ، وإذا أضفت إليه قوله وقرارة الأكدار ، كان شعرا وكان من بحر آخر ، وقد روى عن بعض الشعراء أنه كان ينظم القصيدة على ثلاثة أبحر من الشعر ثم ينشد كل واحد منها على حياله مخالفا للآخر ، واقترح عليه بعض أصحابه أن يصنع مثل ذلك فصنعه وأجاد فيه ، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز 40/3 .

(2) قال ابن حجة: سماه قوم: الالتزام ، ولزوم ما لا يلزم ، ومنهم من سماه: الإعانات ، والتضييق ، وهو في الاصطلاح أن يلتزم النثر في نثره ، أو الناظم في نظمه ، بحرف قبل حرف الروي أو بأكثر من حرف ، بالنسبة إلى قدرته مع عدم التكلف ، وقد جاء في الكتاب العزيز في مواضع تجل عن الوصف ، كقوله تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَنَاسِ ۝ الْجَوَارِ الْكُنَاسِ﴾ =

أو ما في معناه من الفاصلة ما ليس بِلَازِمٍ لِلسَّجْعِ<sup>(1)</sup>، نحو<sup>(2)</sup>: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ  
فَلَا تَقْهَرْ ۝ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝﴾<sup>(3)</sup>.

قال في «الأصل»<sup>(4)</sup>: وأصل الحُسْنِ في ذلك كله أن تكون الألفاظُ  
تابعةً للمعاني، دون العكس.

= وكقوله تعالى: ﴿مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ۚ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ﴾ ومثله قوله تعالى:  
﴿وَالْبَلَدِ وَمَا وَسَقَ ۖ وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ﴾، وأما الشعراء فأبو العلاء كان أكثرهم في هذا  
النوع التزاماً، حتى إنه صنع كتاباً وسماه: «اللزوميات» جاء فيه بأشياء بديعة، إلا أن فيه من  
عثرات لسانه كثيراً، كقوله:

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة      وحق لسكان البسيطة أن يبكوا  
يحطمنا صرف الزمان كأننا      زجاج ولكن لا يُعاد لنا سبك  
انظر: الطراز 2/209، تلخيص للقرظيني ص: 108، الإيضاح ص: 300، خزانة الأدب  
2/443، علوم البلاغة للمراغي ص: 365، بغية الإيضاح 4/663، جواهر البلاغة ص:  
332.

- (1) في (س) [في السجع].  
(2) ومن أمثله من الشعر قول عبد الله بن الزبير الأسدي في مدح عثمان بن عفان، قيل هي  
لأبي الأسود الدؤلي:

سأشكر عمرا إن تراخت منيتي      أيادي لم تمنن وإن هي جلت  
فتى غير محبوب الغنى عن صديقه      ولا مظهر الشكوى إذا النبيل زلت  
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها      فكانت قذى عينيه حتى تجلت  
وكقول الطغرائي في أول لاميته المشهورة:  
أصالة الرأي صانتني عن الخطل      وحلية الفضل زانتني لدى العطل  
وكقوله:

يا محرقاً بالنار وجه محبه      مهلاً فإن مدامعي تطفيه  
أحرق بها جسدي وكل جوارحي      واحرص على قلبي فإنك فيه

(3) [سورة الضحى/9 - 10].

(4) تلخيص المفتاح ص: 109.

قال:

## السَّرَقَاتُ<sup>(1)</sup>

- (1) فائدة: من الكتب التي صُنِّفَتْ في ذكر السرقات الشعرية وبيانها:
- 1 - كتاب «سرقات الكميت من القرآن وغيره» لأبي محمد عبد الله بن يحيى المعروف بأبي كناسة / ت 207 هـ.
  - 2 - «سرقات الشعراء وما اتفقوا عليه» لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق ابن السكيت / ت 244 هـ.
  - 3 - «إِغَارَةُ كُثَيِّرٍ عَلَى الشعراء» للزبير بن بكار بن عبد الله القرشي / ت 256 هـ.
  - 4 - «سرقات البحري من أبي تمام» لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر / ت 280 هـ.
  - 5 - «السرقات» لأبي العباس عبد الله بن المعتز العباسي / ت 296 هـ، ذكره في «هدية العارفين» 443/1.
  - 6 - «السرقات» لأبي القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي الفقيه / ت 323 هـ، قال ابن النديم في «الفهرست» ص 183: لم يتمه، ولو أتمه لاستغنى الناس عن كل كتاب في معناه.
  - 7 - «سرقات أبي نواس» لمهلل بن يموت بن المزرع / ت 334 هـ، طبع في دار الفكر العربي مصر 1957 تحقيق وشرح محمد مصطفى هدارة.
  - 8 - «سرقات البحري من أبي تمام» لأبي ضياء بشر بن يحيى بن علي القيني النصيبي الأديب.
  - 9 - وله أيضا كتاب: «السرقات الكبير»، ذكرهما ابن النديم، وقال عن الثاني: لم يتمه.
  - 10 - «الإبانة عن سرقات المتنبي» لأبي سعد محمد بن أحمد العميدي / ت 433 هـ، طبع في دار المعارف مصر 1961 تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي.
  - 11 - «المساوي في السرقات الشعرية» لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأديب / ت 463، ذكره الزركلي الأعلام 191/2.
  - 12 - «الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره» لمحمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي / ت 388 هـ، طبع في دار صادر بيروت 1965 تحقيق محمد يوسف نجم.
  - 13 - «سرقات المتنبي ومشكل معانيه» لابن بسام النحوي، طبع في الدار التونسية 1970 تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور.

256 وَأَخَذُ شَاعِرٍ كَلَامًا سَبَقَهُ هُوَ الَّذِي يَدْعُونَهُ بِالسَّرِقَةِ  
257 وَكُلُّ مَا قُرِّرَ فِي الْأَبَابِ أَوْ عَادَةً فَلَيْسَ مِنْ ذَا الْبَابِ [63/ب]

أقول: «السَّرِقَةُ» أَنْ يَأْخُذَ الشَّاعِرُ كَلَامَ شَاعِرٍ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ ، وَاتَّفَاقُ (1)  
القائلين إِنْ كَانَ فِي الْغَرَضِ عَلَى الْعُمُومِ كَالْوَصْفِ بِالشَّجَاعَةِ وَالسَّخَاءِ  
فَلَا يُدْعَى «سَرِقَةً» ، وَمِثْلُهُ (2) وَجْهُ الدَّلَالَةِ الْمُشْتَرَكِ فِي مَعْرِفَتِهِ لِتَقَرُّرِ ذَلِكَ  
فِي الْعُقُولِ وَالْعَادَاتِ ، وَإِنْ لَمْ يَشْتَرِكِ النَّاسُ فِي مَعْرِفَةِ وَجْهِ الدَّلَالَةِ جَازَ  
أَنْ يُدْعَى فِيهِ السَّبْقُ ، وَالزِّيَادَةُ بِأَنْ يُحْكَمَ بَيْنَ الْقَائِلِينَ فِيهِ بِالتَّفَاضُلِ ، بِأَنْ يُقَالَ  
زَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ أَوْ نَقَصَ عَنْهُ ، وَهَذَا قِسْمَانِ كَمَا سَيَأْتِي آفَاءً .

❖ قال :

258 وَالسَّرِقَاتُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ خَفِيَّةٌ جَلِيَّةٌ وَالثَّانِي  
259 تَضُمُّنُ الْمَعْنَى جَمِيعاً مُسَجَّلاً أَرَدُوهُ انْتِحَالُ مَا قَدْ نُقِلَ  
260 بِحَالِهِ وَالْحَقُّوا الْمُرَادِفَا بِهِ وَيُدْعَى مَا أَتَى مُخَالَفَا  
261 لِنَظْمِهِ إِغَارَةً وَحُمْدَا حَيْثُ مِنَ السَّابِقِ كَانَ أَجْوَدَا  
262 وَأَخَذَهُ الْمَعْنَى مُجَرِّداً دُعِي سَلَخاً وَالْمَامَا وَتَقْسِيماً فَعِي

أقول: «السَّرِقَةُ» قِسْمَانِ: «خَفِيَّةٌ» ، و«جَلِيَّةٌ» ، أَي: ظَاهِرَةٌ ، فَالْأَوَّلَى

(1) نهاية ص: 177 من (ط).

(2) في (س): [منه] .

تأتي ، والثانية أَنْ يُؤْخَذَ الْمَعْنَى كُلُّهُ ، إِمَّا بِلَفْظِهِ كُلِّهِ أَوْ بَعْضِهِ أَوْ وَحْدِهِ ، وهذا معنى قوله : «مُسَجَّلًا» .

فَإِنْ أَخَذَ اللَّفْظَ كُلَّهُ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرِ سُمِّيَ : «انْتِحَالًا» ، و«نَسْخًا» ، وهو مَذْمُومٌ ، وهذا معنى قوله : «أَرَدَوْهُ انْتِحَالُ مَا قَدْ نُقِلَ بِحَالِهِ» .

كما حُكِيَ عن عبد الله ابن الزبير<sup>(1)</sup> أنه فعل ذلك بقول معن بن أوس<sup>(2)</sup> : [من الطويل]

(1) عبد الله بن الزبير بن الأشيم الأسدي ، من شعراء الدولة الأموية ، كان هجاءً ، يخاف الناس شره . ولما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة جيء به أسيراً ، فأطلقه وأكرمه ، فمدحه ، وانقطع إليه ، ومات في خلافة عبد الملك بن مروان ، وجمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من شعره في ديوان طبع ببغداد . ترجمته في : خزانة الأدب للبغداد 345/1 ، والجمحي 146 ، ومختار الأغاني 325/7 ، الأعلام للزركلي 87/4 .

(2) في (س) : [أويس] ، وهو معن بن أوس المزني بن نصر بن زيادة ، المزني الشاعر المشهور ، ذكره أبو الفرج الأصبهاني ، فقال : شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، فإنه مدح عبد الله بن جحش وغيره ، وفد على عمر مستعينا به على أمره ، وترجم له الحافظ ابن حجر في الإصابة 242/6 . والبيتان المستشهد بهما في عيون الأخبار 23/3 ، الكامل في اللغة والأدب 157/2 ، العقد الفريد 190/5 ، وذكر الصعيدي قصتهما في بغية الإيضاح 670/4 ، فقال : حُكِيَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ ابْنَ الزَّبِيرِ دَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ ، فَأَنشَدَهُ :

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته      على طرف الهجران إن كان يعقل

ويركب حد السيف من أن تضيمه      إذا لم يكن عن شفرة السيف مَزْحَل

فقال له معاوية : لقد شَعَرْتُ بعدي يا أبا بكر ، ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل معن ابن أوس المزني ، فأنشد كلمته التي أولها :

لعمرك ما أدري وإنني لأوجل      على أين تغدو المنية أول

حتى أتى عليها ، وفيها ما أنشده عبد الله ، فأقبل معاوية على عبد الله وقال له : ألم تخبرني =



إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ

على طرفِ الهجرانِ إنْ كَانَ يَعْقِلُ

وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ [1/64]

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلٌ<sup>(1)</sup>

فإنَّهُمَا مِنْ قَصِيدَةٍ لِمَعْنٍ<sup>(2)</sup> أولها: [من الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلْ      على أَيَّتَا تَعْدُو الْمَيِّتَةَ أَوَّلُ

وفي معناه أن يُبَدِّلَ بالكلماتِ أو بعضها ما يُرَادِفُهَا، وهذا معنى قوله: «وَأَلْحَقُوا الْمُرَادِفَا»<sup>(3)</sup> بِهِ.

إنْ كَانَ مع تَغْيِيرٍ لِنَاطِمِهِ<sup>(4)</sup> أو أَخَذَ بعضَ اللفظِ سُمِّيَ: «إِغَارَةً»، و«مَسْخَاً»، فَإِنْ كَانَ الثَّانِي أَبْلَغَ لِإِخْتِصَاصِهِ بِفَضِيلَةٍ فَمَمْدُوحٌ، كَقَوْلِ بَشَّارٍ<sup>(5)</sup>: [من البسيط]

=      أَنَّهُمَا لَكَ؟!، فَقَالَ: الْمَعْنَى لِي، وَاللَّفْظُ لَهُ، وَبَعْدَ فَهُوَ أَخِي مِنَ الرِّضَاعَةِ، وَأَنَا أَحَقُّ بِشَعْرِهِ.

(1) فِي (س): [مَرَقْل].

(2) فِي (س) وَ(ط): [نَظْمُهُ].

(3) فِي (س): [مَرَادِفَا].

(4) فِي (س) وَ(ط): [نَظْمُهُ].

(5) الْبَيْتُ لِبَشَّارِ بْنِ بَرْدٍ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ص: 60، قَالَ الرَّائِغُ فِي الْمَحَاضِرَاتِ 108/2: فَلَمَّا سَمِعَ بَشَّارَ بْنَ الْخَاسِرِ قَالَ: ذَهَبَ ابْنُ الْفَاعِلَةِ بَيْتِي، وَقَالَ: يَعْمَدُ إِلَى مَعَانِي الَّتِي أَسْهَرَتْ فِيهَا لَيْلِي وَأَتَعَبَتْ فِيهَا فِكْرِي فَيَكْسُوهَا لَفْظًا أَخْفَ مِنْ لَفْظِي فَيُرَوِّى شَعْرَهُ وَيَتْرَكَ شَعْرِي وَاللَّهِ لَا أَكَلْتُ الْيَوْمَ وَلَا صَمْتُ. صَبَحَ الْأَعْشَى فِي صِنَاعَةِ الْإِنْشَاءِ 325/2، الْمُنْصَفُ =



مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ

وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَانِكُ<sup>(1)</sup> اللَّهُجُ<sup>(2)</sup>

وقول سلم<sup>(3)</sup>: [من المخلع البسيط]

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا<sup>(4)</sup> وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورِ

= للसारق والمسروق منه ص: 105. والبيت في ديوانه قال بشار: ذهب والله بيتي فهو أخف منه وأعذب، لا أكلت اليوم ولا شربت، وروى الجريري في الجليس الصالح 364/1: في ذلك قصة عن أحمد بن صالح المؤدب وكان أحد العلماء، قال: أخبرني جماعة من أهل الأدب أن بشارا غضب على سلم الخاسر وكان من تلامذته ورواته، فاستشفع عليه: بجماعة من إخوانه فأتوه، فقالوا: جئناك في حاجة، قال: كل حاجة لكم مقضية إلا سلما، قالوا: ما جئناك إلا في سلم فلا بد من أن ترضى عنه، قال: فأين هو؟ قال: هو ذا فقام سلم فقبل رأسه ويديه، وقال: يا أبا معاذ! خربك وأديك، قال: يا سلم! من الذي يقول:

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

قال: أنت يا أبا معاذ، جعلني الله فداك، قال: فمن الذي يقول:

من راقب الناس مات غما وفاز باللذة الجسور

قال: خربك يقول ذلك - يعني نفسه - فقال: فتأخذ معاني التي عنيت بها، وتعبت في استنباطها، فتكسوها ألفاظا أخف من لفاظي حتى يروى ما تقول: ويذهب شعري، لا أرضى عنك أبدا، قال: فما زال يتضرع إليه ويتشفع له الجماعة حتى رضي عنه.

(1) في (س): [الفاتك]. وكذلك في مصادره.

(2) نهاية ص: 178 من (ط).

(3) سلم بن عمرو بن حماد، قيل: سمي الخاسر، لأنه باع مصحفا واشترى بثمانه طنبرا، شاعر، خليع، ماجن، وشعره رقيق رصين من أهل البصرة، سكن بغداد، له مدائح في المهدي والرشد، وأخبار مع بشار بن برد، وأبي العتاهية/ 186هـ، ترجمته في: تاريخ بغداد 136/9، وفيات الأعيان 198/1، الأعلام للزركلي 111/3.

(4) في (س): [غما]، وكذلك في مصادره.



وإن كان دُونَهُ فَمَذْمُومٌ، كقول أبي تمام<sup>(1)</sup>: [من الكامل]  
هَيْهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ      إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ  
وقول أبي الطيب<sup>(2)</sup>: [من الكامل]  
أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ      وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلًا  
وإن كان مثله فأبعد مِنَ الذَّمِّ والفضلُ للأول، كقول أبي تمام<sup>(3)</sup>:  
لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ      إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفُوسِ دَلِيلًا  
وقول أبي الطيب<sup>(4)</sup>: [من البسيط]

(1) البيت لأبي تمام الطائي، وهو في ديوانه 102/4، من قصيدة مدح بها محمد بن حميد، قال القزويني في «الإيضاح» ص 305: مصراع أبي تمام أحسن سبكا من مصراع أبي الطيب؛ أراد أن يقول: «ولقد كان الزمان به بخيلا»، فعدل عن الماضي إلى المضارع للوزن، فإن قلت: المعنى «أن الزمان لا يسمح بهلاكه»، قلت: السخاء بالشيء هو بذله للغير، فإذا كان الزمان قد سخا به؛ فقد بذله، فلم يبق في تصرفه حتى يسمح بهلاكه أو يبخل به، وإن كان مثله فالخطب فيه أهون، وصاحب الثاني أبعد من المذمة، والفضل لصاحب الأول.

(2) البيت لأبي الطيب المتنبي، وهو في ديوانه ص: 145، من قصيدة مدح بها بدر بن عمار، مطلعها: [من الطويل]

في الخد أن عزم الخليط رحيلا      مطرُ يزيد به الخدودُ مُحولا

(3) البيت لأبي تمام الطائي، وهو في ديوانه 66/3، من قصيدة يمدح نوح بن عمرو السكسكي، مطلعها:

يوم الفراق لقد خلقت طويلا      لم تبق لي جلدا ولا معقولا

(4) البيت لأبي الطيب المتنبي، وهو في ديوانه ص: 17، من قصيدة مدح بها سعيد بن عبد الله الكلابي المنبجي، مطلعها:

أحيا وإيسر ما قسيت ما قتلا      والبين جار على ضعفي وما عدلا

لَوْلَا مُفَارِقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَزْوَاحِنَا سُبُلًا [64/ب]

وإنَّ أَخَذَ المعنى وحده سُمِّيَ: «إِلْمَامًا» و«سَلْخًا».

وقوله: «وَتَقْسِيمًا فَعِي» أي: اضْبِطْ تقسيما تقدم أنفا، وهو ثلاثة أقسامٍ أيضا، وأمثلتها «بالأصل».



قال:

## السَّرْقَةُ الْخَفِيَّةُ

263 وَمَا سَوَى الظَّاهِرِ أَنْ يُغَيَّرَا	مَعْنَى بَوَجْهِ مَا وَمَحْمُوداً يُرَى
264 لِنَقْلٍ أَوْ خَلَطٍ شُمُولِ الثَّانِي	وَقَلْبٍ أَوْ تَشَابُهِ الْمَعَانِي
265 أَحْوَالُهُ بِحَسَبِ الْخَفَاءِ	تَفَاضَلَتْ فِي الْحُسْنِ وَالنَّعَاءِ

أقول: هذا هو الْقِسْمُ الثَّانِي ، وهو: «السَّرْقَةُ الْخَفِيَّةُ» ، وهو أَنْ يُغَيَّرَ الْمَعْنَى بِوَجْهِ لَطِيفٍ ، بحيث لا يظهر أَنَّهُ مَسْرُوقٌ إِلَّا بَعْدَ تَأَمُّلٍ ، وهو محمودٌ ، وتغيير المعنى من وجوه:

منها نَقْلُهُ ، وهو أَنْ يَنْقَلَ الْمَعْنَى إِلَى مَحَلٍّ آخَرَ ، كقول البحري<sup>(1)</sup>:  
[من الكامل]

سَلِّبُوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ      مُخَمَّرَةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلِّبُوا

وقول أبي الطيب<sup>(2)</sup>: [من الكامل]

(1) البيت للبحري ، وهو في ديوانه 76/1 ، من قصيدة يمدح بها إسحاق بن إبراهيم المصعبي ، مطلعها:

عَارِضَتْنَا أَصْلاً فَقَلْنَا: الرَّبْرُ      حَتَّى أَضَاءَ الْأَفْحُونَ الْأَشْنَبُ

(2) البيت لأبي الطيب المتنبي ، وهو في ديوانه ص: 50 ، من قصيدة مدح بها شجاع بن محمد الطائي ، مطلعها:

اليوم عهدكم فأين الموعد      هيهات ليس ليوم عهدكم غد

قال العكبري في شرح ديوان المتنبي 337/1: النجيع الدم المعنى يريد أن الدم الجامد عليه =

يَبْسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ مِنْ غَمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغْمَدٌ

ومنها أن يضاف إلى المعنى ما يُحَسِّنُهُ، وهو المراد بـ: «الخلط»،  
كقول الأَفْوهِ<sup>(1)</sup>: [من الرمل]

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأْيَ عَيْنٍ ثِقَةٍ أَنْ سَتُمَارُ

وقول أبي تمام<sup>(2)</sup>: [من الطويل]

وَقَدْ ظَلَلْتُ عَقْبَانُ أَغْلَامِهِ ضَحَى بِعَقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ  
أَقَامَتْ عَلَى الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ

ومنها أن يكون مَعْنَى الثَّانِي أَشْمَلٌ، كقول جرير<sup>(1)</sup>: [من الوافر]

= عليه صار كالغمد فهو مجرد وهو مغمد وهذا من قول البحتري:  
سلبوا وأشرفت الدماء عليهم محمرة فكأنهم لم يسلبوا  
ومن قول الآخر:

وفرت بين ابني هشيم بطعنة لها عائد يكسو السليب إزارا

(1) البيت للأفوه الأودي، وهو في ديوانه ص: 77.

قال القزويني في الإيضاح ص: 312: فإن الأفوه أفاد بقوله: «رأي عين» قربها؛ لأنها إذا بعدت تُخِيلَتْ ولم تُرْ، وإنما يكون قربها توقعا للفريسة، وهذا يؤكد المعنى المقصود، ثم قال: «ثقة أن ستمار» فجعلها واثقة بالميرة، وأما أبو تمام فلم يلم بشيء من ذلك لكن زاد على الأفوه بقوله: «إلا أنها لم تقاتل»، ثم بقوله: «في الدماء نواهل»، ثم بإقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش، وبذلك يتم حسن قوله: «إلا أنها لم تقاتل» وهذه الزيادات حسنت قوله، وإن كان قد ترك بعض ما أتى به الأفوه.

(2) البيت لأبي تمام الطائي وهو في ديوانه 82/3، قصيدة يمدح المعتصم والإفشين:

غدا الملك معمور الحرا والمنازلِ مُتَوَرَّ وخَفِ الرُّوضُ عَذَبَ المَنَاهِلِ

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ<sup>(2)</sup> وَجَدْتَ النَّاسَ كُلَّهُم غَضَابًا

وقول أبي نواس [1/65]<sup>(3)</sup>:

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

ومنها: «الْقَلْبُ»، وهو أَنْ يَكُونَ مَعْنَى الثَّانِي نَقِيضَ مَعْنَى الْأَوَّلِ،  
كقول أبي الشَّيْصِ<sup>(4)</sup>: [من الكامل]

(1) البيت لجريير الخطفي، وهو في ديوانه 64، وفيه: «حسبت الناس»، وهو من قصيدة يهجو =  
فيها الراعي النميري، مطلعها:

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ الْعِتَابِ وَقَوْلِي: إِنْ أَصَبْتُ، لَقَدْ أَصَابَا

(2) نهاية ص: 179 من (ط).

(3) البيت لأبي نواس، وهو في ديوانه ص: 179، من قصيدة يمدح بها الفضل بن الربيع، مطلعها:  
قولا لهارون إمام الهدى عند احتفال المجلس الحاشد

قال ابن حجة في الخزانة 373/2: فنقل أبو نواس المعنى من الفخر إلى المدح، وزاد على  
جرير زيادات، منها: قصر الوزن، وحسن السبك، وإخراج كلامه من الظن إلى اليقين،  
وأيضاً فإن ذكر العالم، أعم من ذكر الناس في بيت جرير.

وقال العكبري 338/1: قيل إن أبا تمام لما اعتذر إلى أحمد بن أبي دواد وقال له: أنت  
جميع الناس، ولا طاقة لي بغضب جميع الناس، قال له أحمد: ما أحسن هذا، فمن أين  
أخذه؟، قال: من قول أبي نواس:

وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

(4) البيت لأبي الشَّيْصِ، وهو لقب لمحمد بن رزين بن سليمان، شاعر إسلامي، وهو ابن عم  
دعبل بن علي الخزاعي الشاعر المشهور له، والبيت في الحماسة لأبي تمام شرح للتبريزي  
143/2، وقبلة:

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متاخر عنه ولا متقدم

وبعده:

أشبهت أعدائي فصرت أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم



أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيَلْمُنِي اللَّوْمُ

وقول أبي الطيب<sup>(1)</sup>: [من الكامل]

أُحِبُّهُ<sup>(2)</sup> وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

ومنها: أَنْ يَتَشَابَهَ الْمَعْنِيَانِ ، كقول جرير<sup>(3)</sup>: [من الوافر]

فَلَا يَمْنَعُنكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاهُمْ سَوَاءٌ ذُو الْعَمَائِمِ<sup>(4)</sup> وَالْخِمَارِ

وقول أبي الطيب<sup>(5)</sup>: [من الوافر]

وأهتنتني فاهنت نفسي صاغرا ما من يهون عليك ممن يكرم

(1) البيت لأبي الطيب المتنبّي، وهو في ديوانه ص: 350، من قصيدة مطلعها:

القلب أعلم يا عذول بذائه وأحق منك بجفنه ويمائه

قال العكبري في شرح الديوان 4/1: هذا استفهام إنكار وجمع بين همزتين، وهى لغة فصيحة، وقد قرأ أهل الكوفة وابن ذكوان بتحقيق الهمزتين في كل القرآن إذا كانتا من كلمة، ووافقهم هشام إذا كانتا من كلمتين كقوله: «جاء أمرنا» المعنى يقول لا أجمع بين حبه وبين النهى عنه، يريد النهى عن حبه، وقد ناقض قول أبي الشيص وأين الثرى من الثرى في قوله:

أجد الملامة في هواك لذيفة حبالذكرك فليلمني اللوم

وقال الواحدي: المعنى أن صاحب الملامة وهو اللائم من أعداء هذا الحبيب حيث ينهى عن حبه ومن أحب حبيبا عادى عدوه.

(2) في (س) [أحبه].

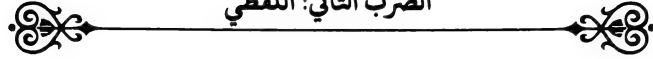
(3) البيت لجرير الخطفي، من قصيدة مطلعها:

سَمْتُ لِي نَظْرَةً بَرَقَا تِهَامِيَا، فَرَاَجَعِي ادْكَارِي

(4) في (س): [العمامة] وكذا في ديوانه.

(5) البيت لأبي الطيب المتنبّي، وهو في ديوانه ص: 384، من قصيدة مطلعها:

بغيرك راغبا عبث الذئاب وبغيرك صارما ثلم الضراب



وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ<sup>(1)</sup>

ثم إنَّ تَفَاضُلَ «السَّرِقَةِ» في<sup>(2)</sup> الحُسْنِ والقَبُولِ بحَسَبِ مَرَاتِبِ  
الْحَفَاءِ، فَكُلَّمَا كَانَتْ أَشَدَّ حَفَاءً كَانَتْ أَقْرَبَ لِلْقَبُولِ، وَلَا بُدَّ مِنَ الْعِلْمِ  
بَأَنَّ الثَّانِي أَخَذَ مِنَ الْأَوَّلِ، إِمَّا بِإِخْبَارِهِ عَنْ نَفْسِهِ، أَوْ بِغَيْرِ ذَلِكَ، لِجَوَازِ  
أَنْ يَكُونَ الْإِتِّفَاقُ مِنْ قَبِيلِ تَوَارُدِ الْخَوَاطِرِ<sup>(3)</sup>، أَي: مَجِيئِهِ عَلَى سَبِيلِ  
الْإِتِّفَاقِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ إِلَى الْأَخْذِ، فَإِذَا لَمْ يُعْلَمْ أَنَّ الثَّانِي أَخَذَ مِنَ الْأَوَّلِ  
قِيلَ: قَالَ فُلَانٌ كَذَا، وَسَبَقَهُ إِلَيْهِ فُلَانٌ، فَقَالَ: كَذَا، لِيُعْتَنَمَ بِذَلِكَ فَضِيلَةُ  
الصَّدُقِ.



قال العكبري في شرح البيت 85/1: المعنى: يريد أنهم لهيبته خُذِلُوا حتى صار الرجل منهم  
كالمرأة وهذا حسن جدا.

(1) في (س) [خمار].

(2) في (س) [و].

(3) في (ط) [الخاطر].

قال:

## الاقتباس

266	وَالْاِقْتِبَاسُ أَنْ يُضْمَنَ الْكَلَامُ	قُرْآنًا أَوْ حَدِيثَ سَيِّدِ الْأَنَامِ
267	وَالْاِقْتِبَاسُ عِنْدَهُمْ ضَرْبَانِ	مَحْوُولٌ وَثَابِتٌ الْمَعَانِي
268	وَجَائِزٌ لَوْزْنٍ أَوْ سِوَاهُ	تَغْيِيرُ نَذْرٍ <sup>(1)</sup> اللَّفْظِ لَا مَعْنَاهُ

أقول: «الاقتباس»<sup>(2)</sup> في الاصطلاح تضمين الكلام نثرًا أو نظمًا

(1) في (ط): [نزر].

(2) قال في خزنة الأدب 455/2: الاقتباس: هو أن يضمن المتكلم كلامه كلمة من آية، أو آية من آيات كتاب الله خاصة، هذا هو الإجماع. والاقتباس من القرآن على ثلاثة أقسام: مقبول، ومباح، ومردود. فالأول: ما كان في الخطب والمواعظ والعهود ومدح النبي ﷺ ونحو ذلك. والثاني: ما كان في الغزل والرسائل والقصص. والثالث: على ضربين: أحدهما، ما نسبته الله تعالى إلى نفسه، ونعوذ بالله ممن ينقله إلى نفسه، كما قيل عن أحد بني مروان أنه وقع على مطالعة فيها شكاية من عماله: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ۖ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾ والآخر تضمين آية كريمة في معنى هزل، ونعوذ بالله من ذلك.

فائدة: للحافظ جلال الدين السيوطي رسالة سماها: «رفع الباس وكشف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس»، أوردها كاملة ضمن كتابه: الحاوي للفتاوي 305/1، قال في أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، مسألة: استعمال ألفاظ القرآن في المحاورات والمخاطبات والمجاوبات والإنشاءات، والخطب، والرسائل، والمقامات مرادًا بها غير المعنى الذي أريدت به في القرآن، يسمى عند الصدر الأول من الصحابة والتابعين، فمن بعدهم من الأئمة والعلماء: «ضرب» مثل:، و«تمثلا»، و«استشهادا» إذا كان في النثر، وقد يسمى: «اقتباسا» بحسب اختلاف المورّد، فإذا كان في الشعر سمي: «اقتباسا»=



[65/ب] شيئاً من القرآن أو الحديث، لا على أنه منه.

كقول الحريري: «فلم يكن كَلَمَحِ البَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ، حَتَّى أَنْشَدَ فَأَغْرَبَ»<sup>(1)</sup>.

وقول الآخر<sup>(2)</sup>:

إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ عَلَى هَجَرِنَا مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ  
وإنْ تَبَدَّلْتَ بِنَا غَيْرَنَا فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعَمَ الْوَكِيلُ  
وقول الحريري: «قُلْنَا شَاهَتِ الْوُجُوهُ، وَقَبِحَ اللَّكْعُ وَمَنْ يَرْجُوهُ»<sup>(3)</sup>.

وقول ابن عباد<sup>(4)</sup>:

= لا غير، فأما الأول، وهو الذي في النثر، سواء كان تمثلاً أو اقتباساً فجائز في مذهبنا بلا خلاف عندنا، نص عليه الأصحاب إجمالاً وتفصيلاً، واستعملوه في خطبهم وإنشائهم ورسائلهم ومقاماتهم. اهـ

وانظر: التلخيص للقزويني ص: 114، الإيضاح ص: 312، خزانة الأدب 2/455، علوم البلاغة للمراغي ص: 372، بغية الإيضاح 4/688، جواهر البلاغة ص: 338، دروس البلاغة ص: 125.

(1) مقامات الحريري، المقامة الحُلوانية ص: 32، والحريري كنى به عن شدة القرب، وكذلك هو في الآية الشريفة.

(2) عزاه في معاهد التنصيص 2/151 لأبي القاسم ابن الحسن الكاتب، والاقتباس في قوله: «فَصَبْرٌ جَمِيلٌ» [سورة يوسف/18]، وقوله «حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعَمَ الْوَكِيلُ» [سورة آل عمران/173].

(3) مقامات الحريري، المقامة العُمانيّة ص: 411

(4) البيتان للصاحب بن عباد، وهما في ديوانه ص: 230، والصاحب بن عباد هو الوزير=

قَالَ لِي إِنَّ رَقِيبِي سَيِّءُ الْخُلُقِ فَدَارِهِ  
قُلْتُ دَعْنِي وَجْهَكَ الْجَنَّةُ حَفَّتْ بِالمَكَارِهِ

وهو ضربان، ما لم يَتَقَلَّ فيه الْمُقْتَبَسُ عن معناه الْأَصْلِيِّ، كما  
تقدم، وهو المراد بـ: «ثابت المعاني»، وخلافه وهو المراد بـ: «المَحْوَلِ»  
أي: ما نُقِلَ فيه الْمُقْتَبَسُ عن معناه الْأَصْلِيِّ، كقوله<sup>(1)</sup>:

لِئِنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدِيحِ — كَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنَعِي  
لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي<sup>(2)</sup> بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ

ولا بأس بِتَغْيِيرِ يَسِيرِ للوزن أو غيره، وهو مراده بـ: «النَّزْر» كقوله<sup>(3)</sup>:

قَدْ كَانَ مَا خِفْتُ أَنْ يَكُونَا — إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ

وقوله: «لا معناه» أي: لا يجوز تغيير معنى اللفظ.



= الأديب البليغ الشهير وقد اقتبس من لفظ الحديث النبوي: «حَفَّتِ الْجَنَّةُ بِالمَكَارِهِ، وحفت النار بالشهوات» أخرجه مسلم في صحيحه 2822 من حديث أنس بن مالك رضي الله عنه.  
(1) عزاه القزويني في الإيضاح ص: 315 لابن الرومي، وهما في ديوانه 393/2، كنى بلفظ «واد» عن رجل لا يرجى نفعه، ولا خير فيه، وهو في الآية الكريمة: بمعنى وادٍ لا ماء فيه ولا نبات.

(2) نهاية ص: 180 من (ط).

(3) عزاه القزويني في الإيضاح ص: 315 لبعض المغاربة عند وفاة بعض أصحابه، ضمن فيه بعض آية، من قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [سورة البقرة: 155].

قال:

## التَّضْمِينُ وَالْحُلُّ وَالْعَقْدُ

269	وَالْأَخْذُ مِنْ شِعْرِ بَعَزٍ مَا خَفِيَ	تَضْمِينُهُمْ وَمَا عَلَى الْأَصْلِ يَفِي
270	لِنُكْتَةٍ جَلِيلَةٍ وَاعْتَفَرَا	يَسِيرُ تَغْيِيرٍ وَمَا مِنْهُ يُرَى
271	بَيْتًا فَأَعْلَى بِاسْتِعَانَةِ عُرْفٍ	وَشَطْرًا أَوْ أَذْنَى بِإِيدَاعِ أَلْفٍ

أقول: «التَّضْمِينُ»<sup>(1)</sup>: اصطلاحاً أَنْ يُضْمَنَ الشَّعْرُ شَيْئاً [1/66] من

(1) قال ابن معصوم في أنوار الربيع 77/6: من محاسن التضمين ما حكاه القاضي شمس الدين ابن خلكان في تاريخه: أن الحيص بيص الشاعر خرج ليلة من دار الوزير شرف الدين بن طراد الزنبي، فنبج عليه جرو، وكان متقلدا سيفاً فوكزه بعقب السيف فمات. فبلغ ذلك أبي القاسم هبة الله بن الفضل المعروف بابن القطان الشاعر فنظم أبياتاً وضمنها بيتين لبعض العرب قتل أخوه ابناً له فقدم إليه ليقْتاد منه، فألقى السيف فأنشدهما البيتان المذكوران يوجدان في الباب الأول من كتاب الحماسة، ثم إن الفضل المذكور جعل الأبيات في ورقة وعلقها في عنق كلبه لها جرو، ورتب معها من يطردها مع أولادها إلى باب الوزير المذكور كالمستغيثة، فأخذت الورقة من عنقها وعرضت على الوزير فإذا فيها:

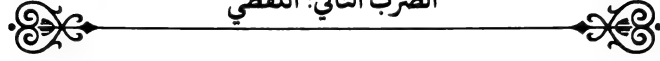
يا أهل بغداد فإن الحيص بيص أتى	بفعلة أكسبته الخزي في البلد
هو الجبان الذي أبدى تشاجعه	على جري ضعيف البطش والجلد
وليس في يديه مال يديه به	ولم يكن ببوء عنه في القود
فأنشدت جعدة من بعد ما احتسبت	دم الأيلق عند الواحد الصمد
أقول للنفس تأساء وتعزية:	إحدى يدي أصابتني ولم ترد
كلاهما خلف من فقد صاحبه	هذا أخي حين أدعوه وذو ولدي

وقال أيضاً: قد ضمن الشيخ جمال الدين ابن نباتة، والشيخ زين الدين بن الوردي كثيراً من أشطار «الملحة» للحريري، وأورد ابن حجة نبذة من ذلك في شرح بديعته، أما تضمين شيء من ألفية ابن مالك المسماة بالخلاصة فلم أقف عليه إلا عند الشيخ محمد بن يوسف =

= المراكشي التاولي من علماء هذا القرن ، فإنه نظم أرجوزة مدح به بلديه الشيخ أحمد بن محمد المقرئ ، وضمن فيها أشرطة من الألفية المذكورة وأجاد في ذلك ما شاء ، فمنها قوله :

ذاك الإمام ذو العلاء والهمم	كعلم الأشخاص لفظا وهو عم
فلن ترى في علمه مثيلا	مستوجبا ثنائي الجميلا
ومدحه عندي لازم أتى	في النظم والنثر الصحيح مثبتا
أوصاف سيدي بهذا الرجز	تقرب الأقصى بلفظ موجز
فهو الذي له المعالي تعتزي	وتبسط البذل بوعده منجز
رتبه في العلم يا من قد فهم	كلامنا لفظ مفيد فاستقم
وكم أفاد دهره من تحف	مبدي تأول بلا كلف
لقد رقى على المقام الباهر	كطاهر القلب جميل الظاهر
وفضله للطالين وجدا	على الذي في رفعه قد عهدا
وقد حصل العلم وحرر السير	وما بالا أو يأنما انحصر
في كل فن باهر صفة ولا	يكون إلا غاية الذي تلا
سيرته سارت على نهج الهدى	ولا يلي إلا اختيارا أبدا
وعلمه وفضله لا ينكر	مما به عنه مينا يخبر
يقول دائما بصدر انشرح	أعرف بنا فإننا نلنا المنح
يقول: مرحبا لقاصديه من	يصل إلينا يستعن بنا يعن
والزم جنابه وإياك الملل	إن يستطل وصل وإن لم يستطل
واقصد جنابه ترى مآثره	والله يقضي بهيات وافره
وانسب له فإنه ابن معط	ويقتضي رضا بغير سخط
واجعله نصب العين والقلب ولا	تعديل به فهو يضاهي المثالا

قال ابن حجة في الخزانة 319/2: من الإبداعات التي برز فيها الشيخ زين الدين ابن الوردی، قصيدته التي امتدح بها النبي ﷺ وضمن فيها أعجاز قصيدة أبي العلاء المعري وبعض صدورها، وهي القصيدة الرائية التي امتدح بها أبو العلاء المعري ابن القصيصي، =



شِعْرِ الْغَيْرِ مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَشْهُورًا عِنْدَ الْبُلْغَاءِ ، كَقَوْلِهِ (1):  
 عَلَى أَنِّي سَأُنْشِدُ يَوْمَ بَيْعِي أَصَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا  
 وَأَحْسَنُهُ مَا زَادَ عَلَى الْأَوَّلِ لِنُكْتَةٍ ، ك: «التَّوْرِيَّةُ» و«التَّشْبِيهِ» فِي  
 قَوْلِهِ (2):

= ونقلها الشيخ زين الدين بن الوردي إلى مستحقها ﷺ ، وقد عَنَّ لِي أَنْ أَجْمَعَ هُنَا بَيْنَ  
 الْأَصْلِ وَالْفَرْعِ ، لَتَنْظُرَ مَزِيَّةُ الشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ ، فَإِنَّهُ أَظْهَرَ فِي إِيدَاعِهِ الْعَجَائِبَ وَأَتَى  
 بِالْغَرَائِبِ ، وَمَطْلَعُ الشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ خَالَ مِنَ الْإِيدَاعِ ، وَهُوَ:

أَدْرَ أَحَادِيثَ سَلْعٍ وَالْحَمَى أَدْرَ      وَالْهَجَ بِذِكْرِ اللَّوَى أَوْ بَانَةِ الْعَطَرِ  
 وَمَطْلَعُ الشَّيْخِ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِي:

يَا سَاهِرَ الْبَرْقِ أَيقِظْ رَاقِدَ السَّمْرِ      لَعَلَّ بِالْجَزَعِ أَعَوَانَا عَلَى السَّهْرِ  
 قَالَ الشَّيْخُ زَيْنُ الدِّينِ بَعْدَ الْمَطْلَعِ:

وَقَفَّ عَلَى الْجَزَعِ وَادْكُرْنِي لِسَاكِنِهِ      لَعَلَّ بِالْجَزَعِ أَعَوَانَا عَلَى السَّهْرِ  
 وَقَالَ فِي إِيدَاعِ صَدْرِ مَطْلَعِ أَبِي الْعَلَاءِ:

إِذَا تَبَسَّمَ لَيْلًا قَلَّ لِمَبْسَمِهِ      يَا سَاهِرَ الْبَرْقِ أَيقِظْ رَاقِدَ السَّمْرِ

ثم أورد أشياء وختمها بقوله 323/2: رحم الله الشيخ زين الدين ، هذه القصيدة معدودة من  
 محاسنه ، ولولا خشية الإطالة لاستوعبتها بكمالها ، فإنها بديعة في باب الإيداع . انتهى .

وتضمن ابن نباتة لملحة الحريري فهو في قصيدة له مدح بها الإمام تقي الدين السبكي ،  
 وقد أوردتها بتمامها ولده تاج الدين في ترجمته من طبقات الكبرى له 300/9 ، وممن ضمن  
 الألفية النحوية لابن مالك أيضا الشيخ إبراهيم بن أحمد الحلبي ، ومنه نسخة مخطوطة في  
 المكتبة الملكية الدانماركية .

وانظر: تحرير التحبير ص: 140 ، التلخيص للقرظيني ص: 115 ، الإيضاح ص: 316 ، علوم  
 البلاغة للمراغي ص: 374 ، بغية الإيضاح 693/4 .

(1) البيت للحريري في مقاماته المقامة الزبيدية ص: 356 ، والمصراع الأخير من بيت شهير

للعرجي الشاعر واسمه عبد الله بن عمرو بن عمرو ، وتمامه: «ليوم كربة وسداد ثغر» .

(2) البيت لزكي الدين ابن أبي الإصبع العدواني في كتابه تحرير التحبير . ص: 382 ، ذكر أنه =

إِذَا الْوَهْمُ أَبَدَى لِي لَمَاهَا وَتَغَرَّهَا      تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذِيبِ وَبَارِقِ  
وَيُذَكِّرُنِي مِنْ قَدَّهَا وَمَدَامِعِي      مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَى السَّوَابِقِ  
وَاعْتَفَرَ التَّغْيِيرُ الْيَسِيرُ.

وَيُسَمَّى تَضْمِينُ الْبَيْتِ فَأَكْثَرُ: «اسْتِعَانَةً»، وَتَضْمِينُ الْمِصْرَاعِ فَمَا  
دُونَهُ: «إِبْدَاعًا» و«رَفُوعًا»<sup>(1)</sup>.

❖ قال:

272 وَالْعَقْدُ نَظْمٌ النَّشْرِ لَا بِالِاقْتِبَاسِ      وَالْحَلُّ نَشْرُ النَّظْمِ فَأَعْرِفِ الْقِيَاسَ  
273 وَاشْتَرَطُوا الشُّهُرَةَ فِي الْكَلَامِ      وَالْمَنْعُ أَصْلُ مَذْهَبِ الْإِمَامِ

أقول: «العقد»: هو نظم النشر لا على طريق الاقتباس، كقوله<sup>(2)</sup>:  
مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُظْفَةٌ      وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ  
عَقْدَ قَوْلِ عَلِيٍّ - (عليه السلام) -: «وَمَا لَابْنِ آدَمَ وَالْفَخْرُ، وَإِنَّمَا أَوَّلُهُ نُظْفَةٌ

= من قصيدة مطلعها:

أعر مقلتي إن كنت غير مرافقي      دموعا لتبكي فقد حي مفارق  
فقد نضبت يوم الوداع مدامعي      وشابت لتشتيت الفراق مفارقي  
وقد فيهما ضمن بيتا لأبي الطيب المتنبي، وهو:

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذِيبِ وَبَارِقِ      مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَى السَّوَابِقِ

(1) في (س): [رمزا].

(2) نهاية ص: 181 من (ط)، والبيت لأبي العتاهية إسماعيل بن القاسم، وهو ديوانه ص: 168.

## وَأَخْرَهُ جِيْفَةً<sup>(1)</sup>.

وأما «الحلُّ» فهو أَنْ يَنْثَرِ النِّظَمَ، كَقَوْلِ بَعْضِ الْمَغَارِبَةِ: «فَإِنَّهُ لَمَّا قَبَحَتْ فَعَلَاتُهُ وَجُنْظَلَتْ<sup>(2)</sup> نَخَلَاتُهُ لَمْ يَزَلْ سُوءُ الظَّنِّ يَقْتَادُهُ، وَيُصَدِّقُ تَوَهُّمَهُ الَّذِي يَعْتَادُهُ»، جُلَّ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ<sup>(3)</sup>:

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ  
وَيُشْتَرِطُ فِي «الْحَلِّ» وَ«الْعَقْدِ» وَ«التَّضْمِينِ» أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ

(1) انظره في نهج البلاغة ط دار المعرفة 104/4، ونصه: «عجبت للمتكبر الذي كان بالأمس نطفة ويكون غدا جيفة»، وأخرج الحافظ البيهقي في شعب الإيمان 494/10: عن علي بن عثام، يقول: قال الأحنف بن قيس وجفاه ابن الزبير: ما ينبغي لمن خرج من مخرج البول مرتين أن يفخر، قال علي - هو ابن عثام -: وقال بعضهم: ما بال من أوله نطفة مذرة، وآخره جيفة قدرة، وهو بين ذلك وعاء لقدره أن يفخر، وهذا القول المأثور عقده آخر فقال:

عجبت من معجب بصورته	وأولاه نطفة مـذره
وفي غد بعد حسن صورته	يصير في الترب جيفة قذره
وهو على عجبه ونخوته	ما بين رجليه تخرج العذرة

وقال آخر:

أرى أولاد آدم أبطلـرتهم	حظوظهم من الدنيا الدنية
فلم بطـروا وأولهم مني	إذا افتـخروا وآخرهم منية

وقال آخر:

تتيه وجسمك من نطفة	وأنت وعاء لما تعلم
--------------------	--------------------

(2) في (ط): [حنظلت].

(3) البيت لأبي الطيب المتنبي، وهو في ديوانه ص: 459، من قصيدة مطلعها:  
فِرَاقٌ وَمِنْ فَارِقَتْ غَيْرُ مُدَمِّمٍ وَأُمٌّ وَمِنْ يَمْنَتْ خَيْرُ مُيَمِّمٍ



[67/ب] مشهوراً، لئلا يُؤدِّي إلى تُهْمَةٍ فاعِلِه بالكذب، والمنعُ مُطلقاً  
مَشْهُوراً كان أو غيره مَشْهُوراً مذهب الإمام مالك - رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى - (1).



---

(1) مما أُلِف من الكتب في الحل والعقد: كتاب: نثر النظم وحل العقد لأبي منصور الثعالبي،  
طبع في مؤسسة الكتب الثقافية بيروت تحقيق أحمد عبد الفتاح تمام، والوشي المرقوم في  
حل المنظوم لضياء الدين بن الأثير، طبع في الهيئة العامة لقصور الثقافة مصر تحقيق يحيى  
عبد العظيم، وجزء فيه المنظوم والمنثور من الحديث النبوي لأبي الحسين عفيف بن محمد  
الطيب البوشنجي، طبع في دار البشائر تحقيق محمد صباح منصور، وكتاب: الإزدهار في ما  
عقده الشعراء من الأحاديث والآثار لجلال الدين السيوطي، طبع في المكتب الإسلامي  
بيروت 1991.



قال:

التَّلْمِيحُ<sup>(1)</sup>

274 إِشَارَةٌ لِقِصَّةٍ شِعْرٍ مَثَلٌ مِنْ غَيْرِ ذِكْرِهِ فَتَلْمِيحٌ كَمَلٌ

أقول: «التَّلْمِيحُ»<sup>(2)</sup>: الإشارةُ إلى قِصَّةٍ أو شِعْرٍ أو مَثَلٍ من غير

(1) قال الناظم في شرحه: هو بتقديم اللام على الميم، من لمح إذا أبصره ونظر إليه، ومنه: لمح البصر، يقال في هذا البيت تلميح إلى قول فلان أي نظر وإشارة إليه، وأما التلميح بتقديم الميم فقد تقدم في باب التشبيه أنه جعل الكلام مليحاً جيداً؛ يقال: ملح الشاعر شعره إذا أتى فيه بشيء مليح.

(2) قال العلوي في الطراز 97/3: وهو نوع من أنواع البديع، له في البلاغة موقع شريف، ويحل من الفصاحة في محل مرتفع منيف، وهو «تفعيل» بتقديم اللام على الميم: يقال لمحّه وألمحه، إذا أبصره بنظر خفي، ولمح البرق إذا أضاء ولمع، وفي فلان من أبيه لمحّة، أي شبه وفيه ملامح من أبيه، أي مشابهاً، وجمعها ملامح على غير قياس، والقياس فيه لمحات، هذا هو معناه اللغوي، وفي مصطلح علماء البيان هو أن يشير المتكلم في أثناء كلامه ومعطف شعره أو خطبه إلى مثل سائر، أو شعر نادر، أو قصة مشهورة فيلمحها فيوردها لتكون علامة في كلامه، وكالشامة في نظامه، فيحصل الكلام من أجل ذلك على لطافة رشيقة، وبراعة رائقة، وقد وقع ذلك في كلام الله تعالى: كقوله: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ﴾ [سورة العنكبوت/41] يشير بذلك إلى المثل السائر: أرق من نسج العنكبوت، وأضعف من بيتها، وكقوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْجَمَارِ يَتَحَمَّلُ لَأْسًا﴾ [سورة الجمعة/5] يشير به إلى قولهم في الأمثال السائرة: أجهل من حمار، وأبلد من غير، وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُورِ﴾ [سورة القارعة/4] يشير إلى قولهم: أعظم تهورا من فراشة، وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْكَلْبِ إِنْ تَحِمَلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَرَكَهُ يَلْهَثُ﴾ [سورة الأعراف/176] يشير به إلى قولهم: فلان ألّهث من كلب، =

= وأما أمثلته من السنة النبوية فكقوله ﷺ: «أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل»، وقوله ﷺ: «بئس مطية الرجل زعموا»، وفي حديث آخر: «مطية الكذب زعموا»، وأراد بما ذكره ﷺ من يكون أكثر كلامه: زعم زعم، فلا يزال يكرر في أثناء خطابه هذه اللفظة ويردها على لسانه، والمعنى فيها بئس ما يكرره الإنسان في كلامه ويستروح إليه، هذه اللفظة، لما فيها من التوهم والظن، ولهذا فإنها ما وردت في كلام الله تعالى إلا من جهة الكفار والمكذبين بأمر الآخرة وحال المعاد الأخروي، كقوله تعالى: ﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ وَالْمُؤْمِنُونَ إِلَىٰ أَهْلِيهِمْ أَبَدًا﴾ [سورة الفتح/12] وقوله تعالى: ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثَنَّ﴾ [سورة التغابن/7] فقوله ﷺ: «بئس مطية الرجل زعموا»، تلميح لما فيه من الإشارة إلى موقع هذه الكلمة.

ثم قال: فما هذا حاله يقال له التلميح كما ذكرنا في اشتقاقه، ولو قيل في لقيه: «التلميح»، بتقديم الميم على اللام لكان حسنا جيدا مطابقا للاشتقاق، يقال ملحت القدر وأملحتها وملحتها تمليحاً فملح وأملح إذا طرحه بقدر يصلحها، وملحها إذا زاد في ملحها حتى أفسدها، والمعنى في تلقيبه بهذا اللقب هو أنه إذا أشار إلى قصة نادرة أو بيت حسن، أو مثل سائر فقد ملحه وزاد في حسنه كما يزيد الملح في حسن الطعام ومساغه فهذا الاشتقاق يكون سائغا ويلقب به.

وقال ابن حجة خزانة الأدب 1/406: ومن لطائف «التلميح» قول أبي فراس:

فلا خير في رد الأذى بمذلة      كما رده يوماً بسوأته عمرو

هذا التلميح فيه إشارة إلى قصة عمرو بن العاص مع الإمام علي بن أبي طالب، ﷺ، في يوم صفين، حين حمل عليه الإمام ورأى عمرو أن لا مخلص له منه، فلم يسعه غير كشف العورة، ومن الحديث على جهة التورية، قول بعضهم في مليح اسمه بدر:

يا بدر أهلك جاروا      وعلموك التجري  
وقبحوا لك وصلي      وحسنوا لك هجري  
فليعملوا ما أرادوا      فإنهم أهل بدر

هذا التلميح فيه إشارة إلى قول النبي ﷺ لعمر حين سأل قتل حاطب: «لعل الله قد اطلع على أهل بدر، فقال: اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم».

= قال: ومن لطائف التلميح قصة الهذلي مع منصور بني العباس، فإنه حكى أن المنصور وعد الهذلي بجائزة ونسي، فحجا معاً ومراً في المدينة النبوية ببيت عاتكة، فقال الهذلي: يا أمير المؤمنين هذا بيت عاتكة التي يقول فيها الأحوص.

يا بيت عاتكة التي أتغزل حذر العدا وبه الفؤاد موكل  
فأنكر عليه أمير المؤمنين، لأنه تكلم من غير أن يُسأل، فلما رجع الخليفة نظر في القصيدة إلى آخرها، ليعلم ما أراد الهذلي بإنشاد ذلك البيت من غير استدعاء فإذا فيها:  
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذق اللسان يقول ما لا يفعل  
فعلم أنه أشار إلى هذا البيت بتلميح الغريب، فتذكر ما وعده به وأنجزه له واعتذر إليه من النسيان.

ومثله ما حكى أن أبا العلاء المعري كان يتعصب للمتنبي، فحضر يوماً مجلس الشريف المرتضى، فجرى ذكر أبي الطيب فهضم المرتضى من جانبه، فقال أبو العلاء: لو لم يكن له من الشعر إلا قوله: «لك يا منازل في القلوب منازل»، لكفاه. فغضب المرتضى، وأمر به فسحب وأخرج، وبعد إخراجه قال المرتضى: هل تدرون ما عني بذكر البيت، فقالوا: لا والله! فقال: عني به قول أبي الطيب في قصيدته:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل  
ومن هذا القبيل قصة السري الرفاء مع سيف الدولة، بسبب المتنبي أيضاً، فإن السري الرفاء كان من مدّاح سيف الدولة، وجرى يوماً في مجلسه ذكر أبي الطيب، فبالغ سيف الدولة في الثناء عليه، فقال له السري: أشتي أن الأمير ينتخب لي قصيدة من غرر قصائده، لأعارضها له، ويتحقق بذلك أنه أركب المتنبي في غير سرجه. فقال له سيف الدولة على الفور: عارض لنا قصيدته القافية التي مطلعها:

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبق منه وما بقي  
قال السري: فكتبت القصيدة واعتبرتها في تلك الليلة، فلم أجدها من مختارات أبي الطيب، لكن رأيت يقول في آخرها عن ممدوحه:

إذا شاء أن يلهو بلحية أحرق أراه غباري ثم قال له الحق  
فقلت: والله ما أشار سيف الدولة إلا إلى هذا البيت، وأحجمت عن معارضة القصيدة.  
وألطف من هذا ما حكاه ابن الجوزي، في كتاب «الأذكياء»، فإنه من غرائب التلميح.=

ذكره ، كقوله (1):

فَوَاللهِ مَا أَذْرِي أَأَخْلَامُ نَائِمٍ      أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرَّكْبِ يُوشَعُ  
إشارة إلى قصّة يوشع - ﷺ - ، واستيقافه للشمس (2) ، .....

= قال: قعد رجل على جسر بغداد، فأقبلت امرأة بارعة في الجمال، من جهة الرصافة إلى الجانب الغربي، فاستقبلها شاب، فقال لها: رحم الله علي بن الجهم فقالت له: رحم الله أبا العلاء المعري. وما وقفا بل سارا مغرباً ومشرقاً. قال الرجل: فتبعت المرأة، فقلت لها: والله إن لم تقولي لي ما أراد بابن الجهم فضحتك، قالت: أراد به:  
عيون المهابين الرصافة والجسر      جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري  
وأردت أنا بأبي العلاء قوله:

فيا دارها بالخيف إن مزارها      قريب ولكن دون ذلك أهوال  
وانظر: الطراز 97/3، التلخيص للقزويني ص: 116، الإيضاح ص: 320، خزانة الأدب 406/1، علوم البلاغة للمراغي ص: 376، بغية الإيضاح 700/4، دروس البلاغة ص: 127.

(1) البيت لأبي تمام الطائي، وهو في ديوانه 320/2، من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري، مطلعها:

أما إنه لولا الخليط المودع      وربع عفا منه مصيف ومربع  
وقبل البيت الشاهد:

فرُدَّت علينا الشمس والليل راغم      بشمس لهم من جانب الخدر تطلع

(1) البيت لأبي تمام الطائي، وهو في ديوانه 320/2، من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري، مطلعها:

أما إنه لولا الخليط المودع      وربع عفا منه مصيف ومربع  
وقبل البيت الشاهد:

فرُدَّت علينا الشمس والليل راغم      بشمس لهم من جانب الخدر تطلع

(2) هو يوشع بن نون فتى موسى ﷺ ونبي من بني إسرائيل، وخليفته من بعده، وقصته في رد=

وكقوله<sup>(1)</sup>:

لَعَمْرُو مع الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَنِي  
أَرْقُ وَأَحْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ  
إشارة إلى البيت المشهور<sup>(2)</sup>:

= الشمس أخرجها البخاري ح3124، ومسلم ح1747 من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «غزا نبي من الأنبياء، فقال لقومه: لا يتبعني رجل ملك بضع امرأة، وهو يريد أن يبنى بها؟ ولما بين بها، ولا أحد بنى بيوتا ولم يرفع سقوفها، ولا أحد اشترى غنما أو خلفات وهو ينتظر ولادها، فغزا فدنا من القرية صلاة العصر أو قريبا من ذلك، فقال للشمس: إنك مأمورة وأنا مأمور اللهم احبسها علينا، فحبست حتى فتح الله عليه، فجمع الغنائم، فجاءت يعني النار لتأكلها، فلم تطعمها فقال: إن فيكم غلولا، فليبايعني من كل قبيلة رجل، فلزقت يد رجل بيده، فقال: فيكم الغلول، فليبايعني قبيلتك، فلزقت يد رجلين أو ثلاثة بيده، فقال: فيكم الغلول، فجاءوا برأس مثل رأس بقرة من الذهب، فوضعوها، فجاءت النار، فأكلتها ثم أحل الله لنا الغنائم رأى ضعفنا، وعجزنا فأحلها لنا».

(1) البيت لأبي تمام الطائي، وهو في ديوانه 227/2.

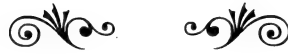
(2) البيت عزاه الزمخشري في المستقصى 19/2 لكليب وائل، قال: أصله أن جساس بن مرة لما ركب ليلحق كليبا - لما قتل ناقة البسوس - أردف خلفه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان، فلما طعنه وبه رمق قال له: أَغْنَيْني يا جساسُ منك بشربة، تعود بها فضلا على وأنعم، فقال له جساس: ذلك، أراد أنك تباعدت عن موضع سُقْيَاكَ، ثم نزل عمرو فحسب أنه يسقيه فلما علم أن نزوله للإجهاز عليه قال:

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

فالبيت مثل يضرب لمن هرب من خُلَّةٍ مكروهة فوقع في أشد منها، وانظر المثل أيضا في مجمع الأمثال للميداني رقم: 2028 و3046 والفاخر للمفضل ص: 94.

ومن تضمين البيت أيضا ما ذكره البكري في فصل المقال 378/1 قال: قال أبو الفرج الأصفهاني: إن قائداً من قُوَادِ أحمد بن عبد العزيز بن أبي دلف هرب إلى عمرو بن الليث، وهو يومئذ بخراسان، فعَمَّ ذلك أحمد وأقلقه، فدخل عليه أبو نجدة لخيم بن ربيعة ابن عوف من بني عجل، وكان شاعراً، فأنشده:

الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ  
وَكَقَوْلِكَ لِشَخْصٍ تَعَجَّلَ السِّيَادَةَ وَالتَّصَدُّرَ قَبْلَ أَوَانِهِمَا: «لَا تَعْجَلْ  
تُحْرَمُ»، تُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِمْ: «مَنْ تَعَجَّلَ شَيْئًا قَبْلَ أَوَانِهِ عُوقِبَ بِحَرَمَانِهِ»<sup>(1)</sup>.



يا ابن الذين سما كسرى لجمعهم	=	فجللوا وجهه قاراً بذئ قار
دَوَّخُ خُرَاسَانَ بِالْجُرْدِ الْعِتَاقِ وَبِالْبَيْضِ		الرَّقَاقِ بِأَيْدِي كُلِّ مِسْعَارٍ
يَا مَنْ تَيَمَّمَ عَمْرًا يَسْتَجِيرُ بِهِ		أَمَا سَمِعْتَ بَيْتَ فِيهِ سَيَّارٍ
الْمُسْتَجِيرِ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ		كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

فَسَّرَ أَحْمَدُ، وَسَرَى عَنْهُ، وَأَجْزَلَ صِلَةَ أَبِي نَجْدَةَ.

(1) هذه قاعدة فقهية، ولها عدة صيغ منها: «من استعجل ما أخره الشرع يجازى برده» و«المعارضة بنقيض المقصود»، ومضمونها أن من يتوسل بالوسائل غير المشروعة تعجلاً منه للحصول على مقصوده المستحق له فإن الشرع عامله بضد مقصوده، فأوجب حرمانه جزاء فعله واستعجاله، انظر شرحها في كتاب: القواعد الفقهية وتطبيقاتها في المذاهب الأربعة للزحيلي 1/441، والوجيز في إيضاح قواعد الفقه الكلية ص: 159.

❖ قال:

## تَذْنِيبٌ فِي أَلْقَابٍ مِنَ الْفَنِّ

275	مِنْ ذَلِكَ التَّوْشِيعُ وَالتَّرْدِيدُ	تَرْتِيبٌ اخْتِرَاعٌ أَوْ تَعْدِيدٌ
276	كَالتَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ	السَّائِحُونَ الرَّائِعُونَ السَّاجِدُونَ

أقول: «التَّذْنِيبُ»: جَعَلَ الشَّيْءَ ذُنَابَةً<sup>(1)</sup> لِلشَّيْءِ وَتَكْمِيلًا لَهُ، والألقاب: الأسماء، وما ذكره هنا منه ما يرجع للضرب المعنوي من «البديع»، ومنه ما يرجع لللفظي.

مِنْ ذَلِكَ «التَّوْشِيعُ»<sup>(2)</sup>: وهو ذكرُ شيءٍ مِنْ عَجْزِ الكلام .....

(1) ذُنَابَةُ الشَّيْءِ بِالضَّمِّ، وَيُكْسَرُ، وَكَذَا ذُنَابُهُ بِالْكَسْرِ، وَذَنْبُهُ مُحَرَّكَةٌ أَي: آخره / انظر تاج العروس 439/2.

(2) قال العلوي في الطراز 50/3: ويقال له: «التوسيع»، فأما «التوشيع» بالشين المثلثة الفوقانية، فاشتقاقه من توشيع الشجرة، وهو تفريع أصلها، وأما «التوسيع» بالسين المهملة فاشتقاقه من قولهم وسع في حفر البئر إذا فسح فيه، ومنه فسح في المجلس، إذا وسعه لمن يجلس فيه، وهو في مصطلح علماء البيان عبارة عن أن يأتي المتكلم بمثنى يفسره بمعطوف ومعطوف عليه، وذلك من أجل أن الثنية أصلها العطف، فيوسع الاسم المثنى بما يدل على معناه ويرشد إليه على جهة العطف، ومثاله قوله ﴿يَكْبُرُ ابْنُ آدَمَ وَيَشَبُّ مَعَهُ خَصْلَتَانِ، الْحَرَصُ وَطُولُ الْأَمَلِ﴾ وقوله ﴿خَصْلَتَانِ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي مُؤْمِنٍ، الْبَخْلُ وَسُوءُ الْخُلُقِ﴾ ومنه قول ابن الرومي يمدح عبد الله بن سليمان بن وهب:

إذا أبو قاسم جادت لنا يده	لم يحمد الأجودان البحر والمطر
وإن أضاءت لنا أنوار غرته	تضائل النيران الشمس والقمر
وإن نضا حده أو سلَّ عزمته	تأخر الماضيان السيف والقدَر =

مُفَسَّرًا<sup>(1)</sup> بِمِثَالَيْنِ ، كَقَوْلِهِ ﷺ : «يَشِيبُ ابْنُ آدَمَ ، وَيَشِيبُ مَعَهُ خُضْلَتَانِ ، الْحِرْصُ ، وَطُولُ الْأَمَلِ»<sup>(2)</sup> .

ومنه : «التَّرْدِيدُ»<sup>(3)</sup> : وهو [1/68] .....

= من لم يبت حذرا من سطو سطوته  
ينال بالظن ما يعيا العيان به  
كانه وزمام الدهر في يده  
وأحسن منه نظما ، وأرق جلدة وأدق فهما ، ما قال بعض المتأخرين :  
يا من له الأطيان المجد والكرم  
ومن خلانقه كالروض ضاحكة  
أنت الجواد وأنت البدر لا كذب  
هناك ربك ما أولاك من نعم  
وعادك الشهر أعواما مكررة  
فهمه الأبيات من أعجب ما يأتي في أمثلة التوشيع ، وهي من أرق الشعر وأمدحه ، وأدخله  
في حسن الانتظام وأفصحه .  
وانظر : الطراز 50/3 ، الإيضاح ص : 152 ، خزنة الأدب 372/1 ، بغية الإيضاح 347/2 ،  
جواهر البلاغة ص : 202 .

- (1) في (س) : [مفسر] .
- (2) أخرجه البخاري 6421 ، ومسلم 1047 من حديث أنس بن مالك ، ولفظ البخاري : «يَكْبُرُ ابْنُ آدَمَ وَيَكْبُرُ مَعَهُ اثْنَانِ : حُبُّ الْمَالِ ، وَطُولُ الْعُمُرِ» ولفظ مسلم : «يَهْرُمُ ابْنُ آدَمَ وَتَشِيبُ مِنْهُ اثْنَتَانِ : الْحِرْصُ عَلَى الْمَالِ ، وَالْحِرْصُ عَلَى الْعُمُرِ» .
- (3) قال العلوي في الطراز 47/3 : الترديد تفعيل من قولهم : ردد الثوب من جانب إلى جانب ، وردد الحديث ترديدا أي كرره ، ومعناه في مصطلح علماء البيان أن تعلق اللفظة بمعنى من المعاني ثم تردّها بعينها وتعلقها بمعنى آخر ، وعند هذا يحسن رصفه ويعجب تأليفه هذا كقول أبي نواس في وصف الخمر :

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها      لو مسّها حجر مسّته سراء  
فأضاف المس الأول إلى الحجر في الأول ثم أضاف المس إلى السراء في الثاني ليكون =



تعليق<sup>(1)</sup> الكلمة في الفقرة أو المصراع بمعنيين، نحو: ﴿حَتَّىٰ نُؤْتِيَ مَثَلًا مَّا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾<sup>(2)</sup>، كقوله<sup>(3)</sup>:

صَهْبَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا      إِنَّ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتُهُ سَرَاءُ<sup>(4)</sup>

ومنه: «التَّرتِيبُ»<sup>(5)</sup>: وهو ترتيب شيء على آخر لنكتة، نحو:

= الكلام متناسبا مفيدا لفائدة جديدة وكقول ابن جبلة:

مضطرب يرتج من أقطاره      كالماء جالت فيه ريح فاضطرب  
إذا تظنينا به صدقنا      وإن تظني فوقه الدهر كذب  
لا يبلغ الجهد به راكبه      ويبلغ الريح به حيث طلب

ففي كل واحد من هذه الأبيات لفظة مكررة قد علق عليها في الأول ما لم يعلق عليها في الثناء كما تراه حاصلًا في صورته، وما هذا حاله يقال له التعطف لأنه يتعطف على الكلمة الواحدة فيوردها مرتين، ومنه تعطفت الناقة على ولدها إذا كانت ترضعه مرة بعد مرة.

وانظر: العمدة 333/1، البديع في نقد الشعر ص: 51، تحرير التحبير ص: 253، الطراز 47/3، خزانة الأدب 359/1، بغية الإيضاح 668/4، جواهر البلاغة ص: 203.

(1) في س: [تعقيب].

(2) [سورة الأنعام/125]، ومن أمثلته من القرآن الكريم أيضا: قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، وقوله ﷻ: ﴿أَيُّسَ عَلَى التَّقْوَىٰ مِن أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَن تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحْيَوْنَ أَن يَظْهَرُوا﴾، وقوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾.

(3) البيت لأبي نواس الحسن بن هانئ، وهو في ديوانه ص: 11.

(4) نهاية ص: 182 من (ط).

(5) ومنه نوع آخر بنفس الاسم، قال ابن معصوم في أنوار الربيع 317/5: هذا النوع استخرجه شرف الدين التيفاشي، وسماه بهذا الاسم وقال: هو إيراد أوصاف شتى لموصوف واحد، في بيت أو أكثر، على ترتيبها في الخلقة الطبيعية، من غير إدخال وصف زائد عما يوجد علمه في الذهن، أو في العيان، كقول مسلم بن الوليد:

هيفاء في فرعها ليل على قمر      على قضيب على حقف النقا الدهس

فإن الأوصاف الأربعة فيه على ترتيب خلق الإنسان من الأعلى إلى الأسفل.

﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ ﴿۱﴾﴾

ومنه: «الاختراع»<sup>(2)</sup>: وهو الإتيان بتركيب لم يُسبق إليه ، .....

(1) [سورة الأحزاب/7].

(2) قال ابن معصوم في أنوار الربيع 204/6: هذا النوع عبارة عن أن يخترع الشاعر معنى لم يسبق إليه ، وسماههم بعضهم: «الإبداع» ، وهو اسم مطابق للمسمى ، غير أن أصحاب البديعيات وكثيرا من علماء البديع اصطلاحوا على جعل «الإبداع» اسما للإتيان في البيت الواحد والفقرة الواحدة بعدة أنواع من البديع ، وقد تقدم الكلام عليه ، وسموا هذا النوع: «الاختراع» ، ولكل ما اصطلاح ، قال عبد الحميد كاتب مروان بين محمد وهو مضروب به المثل في البلاغة: خير الكلام ما كان لفظه فحلاً ، ومعناه بكراً .  
وقال ابن أبي الإصبع في تحرير التحرير 471/1: وهو أن يخترع الأول معنى لم يسبق إليه ولم يتبع فيه كقول ، عنترة في وصف الذباب [من الكامل]:

هزجاً يحك ذراعه بذراعه      قدح المكب على الزناد الأجذم  
وكقول ابن الرقاع في تشبيه قرن الخشف [من الكامل]:

تزجى أغن كأن إبرة روقه      قلم أصاب من الدواة مدادها  
وكقول ذي الرمة في تشبيه الليل [من الطويل]:

وليل كجلباب العروس أدرعته      بأربعة والشخص في العين واحد  
وكقول النابغة الذبياني في وصف النسر [من الطويل]:

تراهن خلف القوم زوراً عيونها      جلوس الشيوخ في مسوك الأرانب

فهذه اختراعات المتقدمين التي سبقوا إليها ، ولم يلحقوا فيها ، وما اختراعات المولدين التي سبق إليها قائلها ولم يتبع فيها قول السيد الحميري في علي ؑ [من البسيط]:

لكن أبو حسن والله أيده      قد كان عند اللقا للطنن معتادا  
إذا رأى معشراً حرباً أنامهم      إنامة الريح في أبياتها عادا

وقال أيضا 474/1: ومتى شئت أن تتلاشى في هذه المعاني عندك قديمها وحديثها فتدبر ما جاء من هذا الباب في الكتاب العزيز ، مثل قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَنْقِذُوكَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَئِنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوِ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوكَ مِنْهُ ضَعُفَ الظَّلَالِ وَالْمَظْلُوبِ﴾ فانظر إلى غرابة هذا التمثيل الذي يتضمن هذا الإفراط في المبالغة مع كونه =

مثل<sup>(1)</sup>: ﴿وَلَمَّا سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾<sup>(2)</sup> لم يُسَمَّعَ قَبْلَ نَزْوِلِهِ فِي الْقُرْآنِ .

ومنه: «التَّعْدِيدُ»<sup>(3)</sup>: وَهُوَ سَوَقُ الْمُفْرَدَاتِ دُونَ عَطْفٍ ، ك: ﴿التَّائِبُونَ

= جاريًا على الحق خارجًا مخرج الصدق ، إذا اقتصر فيه على ذكر أضعف المخلوقات وأقلها سلبًا لما تسلبه ، وتعجيز كل من دون الله سبحانه كائنًا من كان عن خلق مثله ، ثم نزل بهم في التمثيل عن رتبة الخلق إذ هي مما يعجز عن مثلها كل قادر غير الله ﷻ إلى استنقاذ النزر الثفه الذي تسلبه الذباب على ضعفها ، لأن الظفر بنفسها أيسر من الظفر بما تسلبه ، ولم يسمع مثل هذا التمثيل في بابيه لأحد قبل نزول القرآن العزيز ، ولم يتناوله متناول كما فعل في أكثر المعاني إلى الآن ، ولو تتبع ذلك في الكتاب الكريم لوجد لهذا الموضع أمثال شتى ، كقول رسول الله ﷺ «حمى الوطيس» ، و«مات حتف أنفه» ، «ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين» ، و«السعيد من وعظ بغيره» في أشياء كثيرة مما اخترعه النبي ﷺ ، ولم يتبع فيه إلى الآن . / انظر: تحرير التعبير ص: 471 ، أنوار الربيع 204/6 .

(1) في (س): [نحو] .

(2) [سورة الأعراف/149] .

(3) قال ابن معصوم في أنوار الربيع 128/6: هذا النوع ذكره الفخر الرازي وغيره ، وسماه قوم: «سياقة الأعداد» ، وهو إيقاع أسماء مفردة على سياق واحد ، فإن روعي في ذلك ازدواج ، أو تجنيس ، أو مطابقة ، أو مقابلة أونحوها فذلك الغاية في الحسن . ومما وقع منه في التنزيل قوله تعالى: ﴿وَلَيَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾ ، ومن النظم قول أبي الطيب:

على ذا مضى الناس على اجتماع وفرقة  
وميت ومولود وقال ووامق  
وقوله:

ألا أيها السيف الذي لست مُغَمِّدا  
ولا فيك مُرْتَابٌ ولا منك عَاصِمٌ  
هنيئًا لضرب الهام والمجد والعلی  
وراجيك والإسلام أنك سالم  
وقوله:

ولكن بالفسطاط بحرا أزرته  
حياتي ونصحي والهوى والقوافيا  
وقوله:

= فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

الْعِيدُونَ الْحَمِيدُونَ السَّيِّحُونَ<sup>(1)</sup> البيت، وكحديث الأسماء الحُسنى<sup>(2)</sup>.

قال:

277 تَطْرِيزٌ أَوْ تَذْيِجٌ اسْتِشْهَادُ إِضَاحِ ائْتِلَافِ اسْتِطْرَادُ

أقول: «التَّطْرِيزُ»<sup>(3)</sup>: اِشْتِمَالُ الصَّدْرِ عَلَى جُزْئَيْنِ مُخْبِرٍ عَنْهُ وَمَتَعَلِّقِهِ،

= وقوله:

أنت الجواد بلا من ولا كدر ولا مطال ولا وعد ولا مذل

(1) [سورة التوبة/113].

(2) وهو حديث أخرجه الحافظ أبو عيسى الترمذي في سننه 3507 عن أبي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ: «إن لله تعالى تسعة وتسعين اسما مائة غير واحد من أحصاها دخل الجنة، هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيم العزيز الجبار المتكبر الخالق» الحديث.

قال أبو عيسى: هذا حديث غريب، حدثنا به غير واحد عن صفوان بن صالح، ولا نعرفه إلا من حديث صفوان بن صالح: وهو ثقة عند أهل الحديث وقد روي هذا الحديث من غير وجه عن أبي هريرة عن النبي ﷺ ولا نعلم في كبير شيء من الروايات ذكر الأسماء إلا في هذا الحديث، وقد روى آدم بن أبي إياس، هذا الحديث بإسناد غير هذا عن أبي هريرة، عن النبي ﷺ وذكر فيه الأسماء، وليس له إسناد صحيح. اهـ

والحديث أخرجه البخاري 3860، ومسلم 2677 دون تعداد الأسماء، وقد نقل شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله - اتفاق أهل المعرفة بالحديث على أن ذكر الأسماء مدرج في هذا الحديث، قال في مجموع الفتاوى 379/6: قد اتفق أهل المعرفة بالحديث على أن هاتين الروايتين ليستا من كلام النبي ﷺ، وإنما كل منهما من كلام بعض السلف، فالوليد ذكرها عن بعض شيوخه الشاميين، كما جاء مفسرا في بعض طرق حديثه ولهذا اختلفت أعيانها عنه، وقال تلميذه ابن القيم في مدارج السالكين 384/3: والصحيح: أنه ليس من كلام النبي ﷺ.

(3) قال ابن معصوم في أنوار الربيع 342/5: التطرير في اللغة: مصدر طرزت الثوب إذا جعلت =

وَالْعَجْزُ عَلَى الْخَبْرِ مَقِيدًا بِمِثْلِهِ، كَقَوْلِهِ: «التَّسْبِيحُ فِي الصَّلَاةِ نُورٌ عَلَى نُورٍ».

و«التَّدْبِيحُ»<sup>(1)</sup>: أَنْ يَكُونَ لِلْكَلامِ فِي مَعْرِضٍ مَدْحٌ أَوْ غَيْرُهُ لَوْنَانِ

= له طرازاً أي علماً، وهو معرّب، وثوب مطرز بالذهب وغيره، أي معلّم، وفي الاصطلاح يطلق عليّ معنيين: أحدهما: أن يؤتى في الكلام بمواضع متقابلة كأنها طراز، هكذا عرفه الطيبي في البيان، ومثله بقول أبي تمام:

أعوام وصل كاد ينسى طولها	ذكر النوى فكأنها أيام
ثم انبرت أيام هجر أعقبت	بأسى فخلنا أنها أعوام
ثم انقضت تلك السنون وأهلها	فكأنها وكأنهم أحلام

الثاني: أن يتدئ المتكلم من ذوات غير مفصلة، ثم يخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب العدد الذي قدره في تلك الجمل الأول، فتكون الذوات في كل جملة متعددة تقديراً، والجمل متعددة لفظاً، وعدد الجمل التي وصفت بها الذوات لا عدد الذوات، عدد تكرار واتحاد لا تعداد تغاير، هكذا قرره الشيخ صفي الدين الحلبي في شرح بديعته، ومثله بقول ابن الرومي:

أمورك بني خاقان عندي	عجاب في عجاب في عجاب
قرون في رؤوس في وجوه	صلاب في صلاب في صلاب

وانظر أيضاً: تحرير التحبير 314/1.

(1) قال ابن معصوم في أنوار الربيع 118/6: التدبّيح مشتق من الدباج، وهو ثوب سداه ولحمته ابريسم، وهو معرب «ديبا» بدون الجيم، ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا: دبج الغيث الأرض دبجا من باب ضرب، ودبجها تدبّيجا بالتضعيف إذا سقاها، فأنبئت أزهاراً مختلفة، لأنه عندهم اسم للمنقش. اهـ

وقال في تحرير التحبير 532/1: وهو أن يذكر الشاعر أو الناثر ألواناً يقصد الكناية بها أو التورية بذكرها عن أشياء من مدح أو وصف أو نسيب أو هجاء أو غير ذلك من الفنون، أو لبيان فائدة الوصف بها كقوله تعالى: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَرَايِبُ سُودٌ﴾؛ فإن المراد بذلك والله أعلم الكناية عن المشتبه والواضح من الطرق، =

فَصَاعِدًا، لَقَصْدِ «الْكِنَايَةِ» أَوْ «التَّوْرِيَةِ»، كَقَوْلِهِ<sup>(1)</sup>:

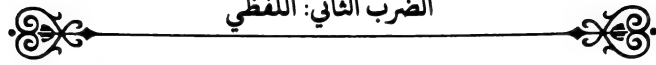
تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُندُسٍ خُضِرِ

= لأن الجادة البيضاء هي الطريق المألوف التي كثر السلوك فيها جداً، وهي أوضح الطرق وأبينها، ولهذا قيل: ركب بهم المحجة البيضاء ودونها المرء، ودون الحمراء السوداء التي كأنها في الخفاء والالتباس ضد البيضاء في الظهور والوضوح، ولما كانت هذه الألوان الثلاثة في الظهور للعين طرفين وواسطة، فالطرف الأعلى في الظهور البياض والطرف الأسفل في الخفاء السواد، والأحمر بينهما على حكم وضع الألوان في التركيب، وكانت ألوان الجبال لا تخرج عن هذه الألوان الثلاثة، والهداية بكل علم نصب للهداية تنقسم هذه القسمة، أتت الآية الكريمة على هذا التقسيم، فحصل فيها التدبيج وصحة التقسيم، وهي مسوقة للاعتداد بالنعم على ما هدت إليه من السعي في طلب المصالح والمنافع، والفرار من المضار والمعاطب. اهـ

قال ابن معصوم: ومنه قول الحريري: فمذ اغْبَرَّ العيشُ الأخضر، وازوَّرَ المحبُّوبُ الأصفر، اسودَّ يومي الأبيض، واثْبُضَّ قَوْدِي الأسود، حتى رَئِي لي العَدُوُّ الأزرق، فحبذا المَوْتُ الأحمر، قال الصفدي: أخبرني الشيخ ثناء الدين أبو الثناء محمود أن القاضي الفاضل شَرَعَ في إنشاء مَقَامَاتٍ، فكان يُعَارِضُ كل فصل من مقامات الحريري بِفَصْلٍ من كلامه، فلما انتهى إلى هذا الفصل من التدبيج قال: من أين يأتي المتكلم بمثل هذا؟ وغسل ما عمله من المقامات. وانظر: تحرير التحبير 532/1، والطراز للعلوي 44/3، وخزانة الأدب لابن حجة 453/2، وعلوم البلاغة للمراغي ص: 321.

(1) البيت لأبي تمام الطائي، وهو في ديوانه 81/4، من قصيدة يرثي بها محمد بن حميد الطائي، قال في صبح الأعشى 337/1: فإن أبا تمام قصد المؤاخاة في ذكر لوني الثياب بين الأحمر والأخضر، وجاء ذلك واقعا على المعنى الذي أراده: من لون ثياب القتلى وثياب الجنة، فإن ثياب القتلى حمر وثياب الجنة خضر.

وقال ابن الأثير: فإذا فكَّ نظم هذا البيت وأريد صوغه بغير لفظه لم يمكن؛ فيجب على الناثر أن يحسن الصنعة في فكَّ نظامه؛ لأنه يتصدى لنثره بألفاظه، فإن كان عنده قوة تصرف، وبسطة عبارة، فإنه يأتي به حسنا رائقا، وقد نثر هذا البيت فقال: لم تكسه المنايا نسج شفارها، حتى كسته الجنة نسج شعارها: فبدل أحمر ثوبه بأخضره، وكأس حمامه بكأس كثره. قال: وهذا من الحسن على غاية يكون كمد حسودها، من جملة شهودها.



أراد الثيابَ المَلَطَّخَةَ بِالدَّمِ فما أتى عليها اللَّيْلُ إلا وقد صَارَتْ مِنْ  
ثِيَابِ الْجَنَّةِ، وَكُنِيَ بِالْأَوَّلِ عَنِ الْقَتْلِ، وَبِالثَّانِي عَنْ دُخُولِ الْجَنَّةِ  
وَالِاسْتِشْهَادِ.

«الِاسْتِدْلَالُ»، كَقَوْلِهِ (1):

[كَانَ لِي] (2) رُكْنٌ وَثِيقٌ وَقَعَتْ فِيهِ الزَّلَازِلُ  
زَعَزَعَتْهُ نُوبُ الدَّهْرِ وَكَرَّاتُ النَّوَازِلِ  
مَا بَقَاءُ الْحَجَرِ الصَّلْبِ سَدٍ عَلَى وَقَعِ الْمَعَاوِلِ

الشاهد في البيت الثالث [68/ب].

و«الِإِيضَاحُ» (3): أَنْ يَكُونَ فِي الْكَلَامِ خَفَاءٌ دَلَالَةٌ فَيُؤْتَى بِكَلَامٍ

(1) الأبيات لأبي هلال العسكري في الصناعتين: ص: 419.

(2) في (ط) [كَانَ بِي]، والتصويب من الصناعتين.

(3) قال ابن معصوم في أنوار الربيع 31/6: قال أهل البيان: إذا أردت أن تُبهم ثم توضح، فإنك  
تطنب، وفائدته إما رؤية المعنى في صورتين مختلفتين، الإبهام والإيضاح، أو ليتمكن  
المعنى في النفس تمكنا زائدا، لما طبع الله النفوس عليه من ظان الشيء إذا ذكر مبهما ثم  
بين كان أوقع فيها من أن يبين أولا، أو لتكتمل لذة العلم فإن الشيء إذا علم من وجه دون  
وجه تشوقت النفوس على العلم بالمجهول، فيحصل لها بسبب العلم لذة، وبسبب حرمانها  
من الباقي ألم، فإذا حصل العلم من بقية الوجوه حصلت بها لذة أخرى، واللذة عقيب  
الألم أقوى من اللذة التي لم يتقدمها ألم، كقوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾، فإن  
قوله: ﴿اشْرَحْ لِي﴾ يفيد طلب شرح شيء لشيء ما له، وقوله: «صدري» يفيد إيضاحه، وقد  
يكون لتفخيم الأمر وتعظيمه، كقوله تعالى: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ  
مُضْطَبِحِينَ﴾، ففي إبهامه وإيضاحه تفخيم للأمر وتعظيم.

قال البديعيون: الإيضاح أن يذكر المتكلم في كلامه مفردا لا يفهم معناه لغرابته حتى =

يُبَيِّنُ الْمُرَادَ وَيُوضِّحُهُ، كقوله (1):

يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ كُلَّهُ (2)  
وَقِيلَ الْخَنَا وَالْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْجَهْلُ  
فَأَلْفَاكَ عَنْ مَذْمُومِهَا مُتَنَزِّهَا وَأَلْفَاكَ فِي مَحْمُودِهَا وَلَكَ الْفَضْلُ

فالثاني بَيِّنَ المراد بالأول.

و«الائْتِلَافُ» (3): الْجَمْعُ بَيْنَ مَتَنَاسِبَيْنِ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى، نحو: ﴿الشَّمْسُ

= يوضحه في بقية كلامه، أو جملة في ظاهرها لبس وخفاء لا يستقل الفهم بالمراد منها حتى يوضحها في آخر الكلام، فالأول كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا ۝ إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا ۝ وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾، وقد سأل عبد الله بن طاهر أحمد بن يحيى: ما الهلع؟، فما زاد على التلاوة.

والثاني كقوله تعالى: ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾، فقوله: «خلقه» وما بعده، إيضاح للجملة الأولى، قال المفسرون: قوله: «خلقه من تراب» جملة مفسرة للتمثيل، مبينة لما له الشبه، وهو أنه خُلِقَ بلا أب، كما خلق آدم من التراب بلا أب وأم، شَبَّ حاله بما هو أغرب إفحاماً للخصم وقطعاً لمواد التشبيه.

(1) البيتان لمسلم بن الوليد الأنصاري، وهما في الحماسة البصرية للبحري 254/1: وقبلهما: وإنني وإسماعيل يوم وفاته لكالجفن يوم الروع فارقه النصل وبعدهما:

وأحمد من أخلاقك البخل إنه بعرضك لا بالمال حاشى لك البخل  
قال ابن أبي الإصبع في تحرير التحبير 559/1: فإن هذا الشاعر لو اقتصر على هذا البيت لأشكل مراده على السامع، لجمعه بين ألفاظ المدح والهجاء، فلما قال بعده [من الطويل]:  
فألفاك عن مكروهاً متنزهاً وألفاك في محبوبها ولك الفضل

أوضح المعنى المراد، ورفع اللبس، وأوضح الشك.

(2) في الحماسة: [يُذَكِّرُنِيكَ الْجُودَ وَالْفَضْلَ وَالْحَجَى].

(3) قال المراغي في علوم البلاغة ص: 323: هي أن يجمع في الكلام بين أمرين، أو أمور متناسبة، لا بالتضاد، وبالقيد الأخير يخرج الطباق.



وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴿١﴾.

و«الاستطراد»<sup>(٢)</sup>: أَنْ يَكُونَ الْمُتَكَلِّمُ فِي فَنٍّ مِنَ الْفُنُونِ ثُمَّ يَظْهَرُ لَهُ

= وأما ابن حجة فذكر في خزانة الأدب 442/2 أنه أربعة أنواع، وهي:

1 - ائتلاف اللفظ مع المعنى: هذا النوع ذكره قدامة، أعني ائتلاف اللفظ مع المعنى، وترجمه منفرداً ولم يبين معناه وشرحه الآمدي وأطال، ولم توف عبارته بإيضاحه. وأوضحه ابن أبي الأصبع وقال: مختصر عبارة هذه التسمية أن تكون ألفاظ المعاني المطلوبة ليس فيها لفظة غير لائقة بذلك المعنى، إن كان اللفظ جزلاً كان المعنى فخماً، أو رقيقاً رقيقاً كان المعنى غريباً.

2 - ائتلاف اللفظ مع الوزن: هذا النوع، أعني ائتلاف اللفظ مع الوزن، قال قدامة: هو أن تكون الأسماء والأفعال تامة لم يضطر الشاعر في الوزن إلى نقصها في البنية، ولا إلى الزيادة، ولا إلى التقديم والتأخير. ومنهم من قال: هذا النوع لا مثال له بصورة معينة؛ لأنه عبارة عن أنه لا يضطر إلى ما لا يلزمه منه فساد صورة المعنى وذهاب رونق اللفظ.

3 - ائتلاف المعنى مع الوزن: هذا النوع - أعني ائتلاف المعنى مع الوزن - هو أن تأتي المعاني في الشعر صحيحة، لا يضطر الشاعر في الوزن إلى قلبها عن وجهها، ولا إلى خروجها عن صحتها.

4 - ائتلاف اللفظ مع اللفظ: هذا النوع، أعني ائتلاف اللفظ مع اللفظ: هو أن يكون في الكلام معنى يصح معه هذا النوع، ويأخذ عدة معانٍ فيختار منها لفظة بينها وبين الكلام ائتلاف.

وانظر: الطراز 85/1، خزانة الأدب 442/2، أنوار الربيع 119/3، علوم البلاغة للمراغي ص 323، بغية الإيضاح 583/4.

(1) [الرحمن/3] فالشمس والقمر متناسبا المعنى حقيقة، من حيث اشتراكهما في وصف مشهور، وهو الإضاءة.

(2) قال العسكري في الصناعتين ص: 398: هو أن يأخذ المتكلم في معنى، فبينما يمر فيه يأخذ في معنى آخر؛ وقد جعل الأول سببا إليه؛ كقول الله ﷻ: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾، فبينما يدل الله سبحانه على نفسه بإنزال الغيث واهتزاز الأرض بعد خشوعها قال: ﴿إِنَّ الْأَرْضَ أَخْيَاهَا لَمُحْيِ الْمَوْتِ﴾، فأخبر عن قدرته على =

= إعادة الموتى بعد إفنائها وإحيائها بعد إرجائها، وقد جعل ما تقدّم من ذكر الغيث والنبات دليلاً عليه، ولم يكن في تقدير السامع لأوّل الكلام، إلا أنّه يريد الدلالة على نفسه بذكر المطر، دون الدلالة على الإعادة، فاستوفى المعنيين جميعاً.

وقال ابن معصوم في أنوار الربيع 228/1: الاستطراد في اللغة: مصدر استطرد الفارس لقرنه، إذا طرد فرسه بين يديه، يوهمه الفرار، ثم يعطف عليه على غرة منه، وهو ضرب من المكيدة. وفي الاصطلاح، هو أن يكون الناظم أو الناثر آخذاً في غرض من أغراض الكلام، من غزل أو مدح أو وصف أو غير ذلك، فيخرج منه إلى غرض آخر.

وقال ابن أبي الحديد: الاستطراد، هو أن تخرج بعد تمهيد ما تريد أن تمهده إلى الأمر الذي تروم ذكره، فتذكره وكأنك غير قاصد لذكره بالذات، بل قد حصل ووقع ذكره بالعرض من غير قصد، ثم تدعه وتتركه وتعود إلى الأمر الذي كنت في تمهيده كالمقبل عليه وكالمغني لما استطردت بذكره.

فمن ذلك قول البحتري وهو يصف فرساً:

وأغر في الزمن البهيم محجل	قد رحت منه على أغر محجل
كالهيكل المبني إلا أنه	في الحسن جاء كصورة في هيكلي
يهوي كما هوت العقاب وقد رأت	صيداً وينتصب انتصاب الأجل
ما إن يعوف قذى ولو أوردته	يوماً خلّاق حمدوية الأحوال
ذنب كما سحب الرشاء يذب عن	عرف وعرفه كالقنّاع المسبل
جذلان ينفض عذرة في غرة	يفق تسيل حجولها في جندل
كالرائح النشوان أكثر مشية	عرضاً على السنن البعيد الأطول
هزج الصهيل كأن في نغماته	نبرات معبد في الثقيل الأول
ملك القلوب فلن بدا أعطيته	نظر المحب إلى الحبيب المقبل

ألا تراه كيف استطرد بذكر حمدويه الأحوال الكاتب، وكأنه لم يقصد لذلك ولا أراد، وإنما جرّته القافية، ثم ترك ذكره وعاد إلى وصف الفرس، ولو أقسم إنسان أنه ما بنى القصيدة منذ افتتحها إلا على ذكره ولذلك أتى بها على روي اللام لكان صادقاً، فهذا هو الاستطراد، ومن الفرق بينه وبين التخلّص، أنك في التخلّص متى شرعت في ذكر=

من آخر مناسبة فيورده ثم يرجع إلى الأول، ويقطع الاستطراد<sup>(1)</sup>،  
كقوله تعالى: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى﴾<sup>(2)</sup> إلى قوله: ﴿وَلَقَدْ أَرَيْنَاهُ آيَاتِنَا  
كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَإِنِّي﴾<sup>(3)</sup>.

قال:

278 إِحَالَةٌ تَلْوِيحٌ أَوْ تَخْيِيلٌ وَفُرْصَةٌ تَسْمِيَةٌ أَوْ تَعْلِيلٌ<sup>(4)</sup>

أقول: «الإحالة»: مصدرٌ أَحَلَّتْهُ عَلَى كَذَا، وهي قِسْمَانِ: «خَفِيَّةٌ»،  
و«جَلِيَّةٌ»، كقوله تعالى: ﴿وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ﴾<sup>(5)</sup> إِحَالَةٌ عَلَى  
قوله: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا﴾<sup>(6)</sup> الآية، وكقوله: ﴿وَأَتَيْنَا دَاوُدَ  
زُبُورًا﴾<sup>(7)</sup>.

= الممدوح أو المهجو تركت ما كنت فيه من قبل بالكلية، وأقبلت على ما تخلصت إليه من  
المديح والهجاء بيتاً بعد بيت حتى تنقضي القصيدة، وفي الاستطراد يمر ذكر الأمر الذي  
استطردت به مروراً كالبرق الخاطف، ثم تتركه وتنسأ وتعود إلى ما كنت فيه كأنك لم  
تقصّد قصد ذاك، وإنما عرض عروضاً، لم يقصد بذكر الأول التوصل إليه، ثم يعود إلى ما  
كان فيه، فإن لم يعد فهو تخلص. وهذا هو الفرق بينه وبين المخلص.  
وانظر: الصناعتين: ص 398، تحرير التحبير ص: 130، الطراز 8/3، خزانة الأدب  
102/1، أنوار الربيع 228/1.

(1) نهاية ص: 183 من ط.

(2) [سورة طه/9].

(3) [سورة طه/55].

(4) في (ط نصيف): [تعديل].

(5) [سورة النساء/139].

(6) [سورة الأنعام/68].

(7) [سورة النساء/162].

و«الإِحَالَةُ» في الآية الأولى ظاهرة، وفي الثانية خفية، لما قيل إنها إحالة على قوله: ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ﴾<sup>(1)</sup> الآية لتضمنه تفضيل محمد ﷺ.

و«التَّلْوِيحُ»: الكنايةُ البعيدةُ التي كثرَتْ فيها الوسائطُ بين اللازمِ والمَلزومِ، ك: «كثير الرَّمَادِ».

و«التَّخْيِيلُ»: ويقال له: «الإِيهَامُ»، وهو أَنْ يُذَكَّرَ لفظٌ له معنيان: قريبٌ، وبعيدٌ، ويُرادُّ البعيدُ، وهو أقسامٌ تسعةٌ مذكورةٌ في «المُطَوَّلَاتِ»، مَنْ أَرَادَهَا فليرجع إليها.

و«الْفُرْصَةُ»: اسْتِدْرَاجُكَ الْمُخَاطَبَ لتأخذه [69/أ]، كقولك لِمُنْكَرِ المَعَادِ: هَلْ كُنْتَ عَدَمًا؟، فيقول: نعم، فتقول له: هل أنت من ماءٍ مَهِينٍ؟، فيقول: نعم، فتقول: الَّذِي سَوَّاكَ مِنْ ذَلِكَ قَادِرٌ عَلَى إِعَادَتِكَ.

و«التَّسْمِيْطُ»<sup>(2)</sup>: كَوْنُ بَعْضٍ .....

(1) [سورة الأنبياء/105].

(2) قال في أنوار الربيع 6/190: التسميط مأخوذ من السَّمَط، بكسر السين المهملة وسكون الميم، وهو خيط النظم، كأنهم جعلوا القافية كالسمط، والأجزاء المسجعة بمنزلة حَبَّاتِ العقد، أو من السمط بمعنى القلادة، كأنهم جعلوا البيت بتفصيله بالأجزاء المسجعة كالقلادة المفصلة بالجواهر المناسبة، وهو عبارة عن أن يجعل الشاعر البيت من قصيدة، أو كل بيت منها، أربعة أقسام، ثلاثة منها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الرابع، كقول جنوب الهذلية:

وَحَرَبٌ وَرَدَتْ	وَتَغَرَّ سَدَدَتْ
وَعَلَجَ شَدَدَتْ	عَلِيهِ الْجَبَالَا
=	=



أجزاء<sup>(1)</sup> البيت سَجْعًا وبعضها خِلَافُ الرَّوِيِّ، بأن يجعل البيت أربعَ سَجْعَاتٍ، ثلاث على رَوِيٍّ<sup>(2)</sup> غير رَوِيٍّ البيت، كقول بعضهم في بَدِيعَتِهِ<sup>(3)</sup>.

فِي رَأْسِهِ غَسَقٌ فِي وَجْهِهِ فَلَقٌ فِي ثَغْرِهِ نَسَقٌ تَسْمِيطٌ دُرَّهِمْ  
و«التَّعْلِيلُ»<sup>(4)</sup>: هو أَنْ يُرِيدَ المتكلمُ ذَكَرَ حُكْمٍ فَيُقَدِّمُ عليه ذِكْرَ علة

= ومال حويست وخيل حميت  
وضيف قريت يخاف الكالا

انظر: الطراز 54/3، خزانة الأدب 431/2، جواهر البلاغة ص: 334.

(1) في (س): [آخر].

(2) في (س): [خلاف].

(3) البيت للإمام جلال الدين السيوطي، من بديعته المسماة: نظم البديع في مدح خير شافع، ص: 130 البيت 67، طبعت القصيدة مع شرح ناظمها في دار القلم العربي حلب 146 هـ تحقيق علي محمد معوض وعادل أحمد عبد الموجود، واستشهد الناظم للتسميط في شرحه بقول مروان بن أبي حفصة:

هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا، وَإِنْ دَعَا أَجَابُوا، وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا  
وقول الخنساء:

حامي الحقيقة محمودُ الطريقةِ مـ — مومنُ الخليفةِ نفاعٌ وضرارُ

(4) قال في تحرير التعبير ص: 309: هو أَنْ يُرِيدَ المتكلمُ ذَكَرَ حُكْمٍ واقع، أو متوقع فيقدم قبل ذكره علة وقوعه، لكون رتبة العلة أَنْ تقدم على المعلول، كقوله سبحانه: ﴿لَوْلَا كِتَابٌ مِّنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾، فَسَبَقَ الكتابُ مِنَ اللَّهِ علة في النَّجَاةِ مِنَ العذاب. وكقوله تعالى: ﴿لَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْتَنَّاكَ﴾، فوجودُ رَهْطِهِ علةٌ في سلامته من قومه، وكقول الرسول ﷺ: «لولا أخاف أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة» فخوفُ المشقة على الأمة هو العلة في التخفيف عنهم من الأمر بالسواك عند كل صلاة، ومن الأمثلة الشعرية في ذلك قول البحري:

وقوعه ، كقول «الصَّنْفِيّ الحَلِّيّ»<sup>(1)</sup> في بَدِيعَتِهِ<sup>(2)</sup>:

لَهُمْ أَسَامٍ سَوَامٍ غَيْرُ خَافِيَةٍ مِنْ أَجْلِهَا صَارَ يُدْعَى الْأَسْمُ بِالْعَلَمِ

قال:

279 تَحْلِيَةٌ أَوْ<sup>(3)</sup> نَفْلٌ أَوْ تَخَتُّمٌ تَجْرِيدٌ اسْتِقْلَالٌ أَوْ تَهَكُّمٌ

أقول: «التَّحْلِيَّةُ»: عَقْدُ نَثْرِ الْقُرْآنِ أَوْ الْحَدِيثِ بزيادةٍ على أَلْفَاظِهِمَا ، فهي نوعٌ من «العقد» ، كقوله<sup>(4)</sup>:

= ولو لم تكن ساخطاً لم أكن أذم الزمان وأشكو الخطوباً  
فوجود سخط الممدوح هو العلة في شكوى الشاعر الزمان، وكقول أبي القاسم بن هانئ  
الأندلسي:

ولو لم تصافح رجلها صفحة الثرى لما كنت أدري علة للتميم  
فعلل درايته علة التيمم بمصافحة رجل صاحبه صفحة الثرى وهذا من غلو ابن هانئ  
المعروف ، فلحن الله غلوه كيف يقول: إنه لم يدر علة التيمم إلا بما ذكر ، وقد وردت علة  
التيمم من نص الكتاب والسنة .

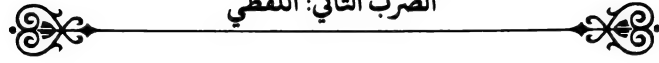
وانظر: تحرير التحيير ص: 309 الطراز 76/3 ، خزنة الأدب 391/2 .

(1) صَفِيّ الدين الحَلِّيّ ، عبد العزيز بن سرايا السنبسي الطائي ، شاعر عصره . ولد ونشأ في  
الحلة بين الكوفة وبغداد ، له «ديوان شعر» ، طبع في دار صادر بيروت ، و«العاقل الحالي  
والمرخص الغالي - ط» ، و«درر النحور في مدح الملك المنصور» وهي قصائده المعروفة  
بالأرتقيات ، و«صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء» ، وغير ذلك ، و«بديعته» طبعت مع  
«شرح» لها المسمى: «شرح الكافية البديعية» في المطبعة العلمية القاهرة 1316 ، دار  
صادر بيروت ط2 ، 1992 تحقيق نسيب نشاوي ، توفي سنة 750 هـ ، مصادر ترجمته: الدرر  
الكامنة 2/369 وفوات الوفيات 1/279 ، والأعلام للزركلي 4/18 .

(2) شرح الكافية البديعية ص: 283 البيت 122 .

(3) في (ط) [و] .

(4) مطلع القصيدة الشقراطيسية ، لأبي محمد عبد الله بن يحيى بن علي الشقراطسي النوزي/=



الْحَمْدُ لِلَّهِ مَنَّا بِاعِثِ الرُّسُلِ أَهْدَى بِأَحْمَدٍ مِنَّا أَحْمَدَ السُّبُلِ  
عَقَدَ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(1)</sup> الآية .

وقول الآخر<sup>(2)</sup>:

مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ وَآخِرُهُ جِيفَةٌ يَفْخَرُ  
عَقَدَ قَوْلَهُ ﷺ: «وما لابن آدم والفخر، وإنما أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ وَآخِرُهُ  
جِيفَةٌ»<sup>(3)</sup>.

و«النَّقْلُ»: قَرِيبٌ مِنْ «التَّخْلِيَةِ»، لَأَنَّهُ عَقْدٌ لَا يَكُونُ فِيهِ شَيْءٌ زَائِدٌ  
عَنْ لَفْظِهِمَا، بَلْ يَكُونُ كُلُّهُ فِي تَرْجُمَةٍ أُخْرَى .

و«التَّخْتُمُ»: عَقْدٌ قُرْآنٍ وَحَدِيثٍ اشْتَمَلَ<sup>(4)</sup> عَلَى شَيْءٍ<sup>(5)</sup> مِنْ  
لَفْظِهِمَا، كَقَوْلِهِ:

وَبَدَتْ لَنَا الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَصُدُّورُهُمْ فِيهَا أَذَى وَحُقُودُ  
و«التَّجْرِيدُ»: نَفْيُ الْمَلْزُومِ لانتفاء اللازم، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا يَسْأَلُونَ

= ت 46هـ، وهي قصيدة لامية في مدح النبي ﷺ .

(1) [سورة آل عمران/164] .

(2) البيت لأبي العتاهية، وهو في ديوانه ص: 160، من قصيدة مطلعها:

يا عجباً للناس لو فخروا وحاسبوا أنفسهم أبصروا

(3) سبق تخريجه، وقد أورده المصنف في الموضع السابق منسوباً لعلي بن أبي طالب.

(4) في (س): [مشتمل] .

(5) في (س): [يسير] .

النَّاسِ الْخَافِ (1) أي: لا يكون منهم سؤال فلا يكون الخاف .

و«الاستقلال»: كناية عن جملة في معناها [69/ب] ، جُمِلَ كجُمِلَ  
الآي كقوله (2):

وَصَالِكُمْ سَدٌّ (3) وَحُبُّكُمْ (4) قَلَى وَنُصْحُكُمْ غِشٌّ وَصُلْحُكُمْ حَرْبٌ  
و«التَّهْكُمُ» (5): .....

(1) [سورة البقرة/272] .

(2) البيت للعباس بن الأحنف ، وبعده:

وأنتم بحمد الله فيكم فظاظَةٌ وكلّ ذلول من راكبكم صعبٌ

قال البديعي في الصبح المنبي عن حيشة المتنبي 324/2: حكى أبو القاسم الآمدي في  
كتاب «الموازنة بين شعري الطائيين» قال: سمع بعض الشيوخ من نقدة الشعر قول العباس  
ابن الأحنف ، وذكر البيتين ، فقال: هذا والله أحسن من تقسيمات إقليدس .

(3) في (ط): [صد] .

(4) في (س): [قربكم] .

(5) قال ابن حجة في خزنة الأدب 215/1: التهكم نوع عزيز في أنواع البديع ، لعلو مناره ،  
وصعوبة مسلكه ، وكثرة التباسه بالهجاء في معرض المدح ، وبالهزل الذي يراد به الجد ،  
ويأتي الفرق بينهما بعد إيضاح حد ، والتهكم ، في الأصل ، التهدم . يقال: تهكمت البئر ،  
إذا تهدمت وتهكمت عليه إذا اشتد غضبه ، والتهكم المحتقر ، قال أبو زيد: تهكمت  
غضبت ، وتهكمت تحقرت ، وعلى هذا يكون التهكم لشدة الغضب قد أُوعد بالشارة ، أو  
لشدة الكبر أو لتهاونه بالمخاطب قد فعل ذلك ، فهذا أصله في الاستعمال ، وفي المصطلح  
هو عبارة عن الإتيان بلفظ البشارة في موضع الإنذار ، والوعد في مكان الوعيد ، والمدح  
في معرض الاستهزاء .

وقال في أنوار الربيع 185/2: فمن الخطاب بلفظ الإجلال في موضع التحقير ، قوله تعالى:  
﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ ، ومن البشارة في موضع التحذير ، قوله تعالى: ﴿يَبْشِرُ  
الْمُنْفِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ ، وقوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ ومن الوعد في=



[وهو]<sup>(1)</sup> إبراز المقصود في صورة ضد استهزاء، نحو: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾<sup>(2)</sup>، ومقتضى الظاهر: إِنَّكَ أَنْتَ الذَّلِيلُ الْمُهَانُ.

❁ قال:

280 تَعْرِضُ أَوْ إِنْغَارُ ارْتِقَاءُ تَنْزِيلُ أَوْ تَأْنِيسُ أَوْ إِيْمَاءُ<sup>(3)</sup>

= موضع الوعيد، قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ﴾، وهذا ضد الإغاثة، ومن العذر في موضع اللوم، قول ابن أبي الحديد:

عذرتكما إن الحمام لمبغض وإن حياة النفس للنفس محبوب

ومن أمثلة هذا النوع في الشعر، قول ابن الرومي:

فياله من عمل صالح يرفعه الله إلى أسفل

وقول أبي بكر أحمد بن محمد الأبيض الإشبيلي يتهمك برجل زعم أنه ينال الخلافة:

أمير المؤمنين نداء شيخ أفادك من نصائح اللطيفه

تحفظ أن يكون الجذع يوما سريرا من أسرتك المنيفة

وقول جاسوس الملك في الوزير أبي القاسم الجرجاني، وكان أقطع اليدين من المرافق:

وأقمت نفسك في الثقة وهبك فيما قلت صادق

فمن الأمانة والتقى قطعت يدك من المرافق

وقول بعضهم:

بجيش يناطح زهر النجو م إذا ما طلعت به أسفلا

وقول المتنبي في كافور:

من علّم الأسود المخصي مكرمة أقوم به البيض أم أبأؤه الصيد

وانظر: تحرير التحرير ص: 568، الطراز 91/3، خزائن الأدب 215/1، أنوار الربيع 185/2.

(1) زيادة من: (س).

(2) [سورة الدخان/46].

(3) نهاية ص: 184 من (ط).

أقول: «التَّعْرِيضُ»<sup>(1)</sup>: أَنْ يَمِيلَ بِاللَّفْظِ إِلَى جَانِبٍ يُفْهَمُ مِنْهُ

(1) قال ابن معصوم 60/6: التعريض، هو الإتيان بكلام مشار به إلى جانب هو مطلوب، وإيهام أن الغرض جانب آخر، وسمي تعريضاً لما فيه من الميل عن المطلوب إلى عرض بالضم أي: جانب، ويقال: نظر إليه بعرض وجهه بالضم أي: بجانبه، ومنه المعارض في الكلام، وهي التورية بالشيء عن الشيء، وفي المثل: «إن في المعارض لمندوحة عن الكذب»، أي: سعة وفُسحة، وهو إما لتنويه جانب الموصوف ما يقال: أمر المجلس السامي نفذ، والستر الرفيع قاصدا لكذا، تعريضاً بأن المعبر عنه أرفع قدراً وشأناً من أن يسع الذاكر له التصريح باسمه وترك تعظيمه بالسكينة، وقد أشار إلى هذا المعنى زهير بن أبي سلمى، حيث قال:

فعرّض إذا ما جرت بالبان والحمى وإياك أن تنسى فتذكر زينبا  
ستكفيك من ذاك المسمى إشارة فدعه مصونا بالجلال محجبا

ولما سئل الحطيئة عن أشعر الناس ذكر زهيراً والنابعة، ثم قال: ولو شئت لذكرت الثالث، يعرض بنفسه، ولو صرح لم يفخم هذا التفخيم البليغ، كأنه قال: الذي تعورف واشتهر، وعليه قوله تعالى: ﴿تِلْكَ أَرْسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِّنْهُم مَّن كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ﴾، أراد به محمداً ﷺ فلم يصرح بذكره، بل عرض إعلاء لقدره، أي: أنه العلم الذي لا يشتهه، والمتميز الذي لا يلتبس.

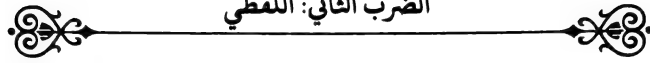
وأما لملاطفة، كما يقول المخاطب لمن يريد خطبتها: إنك لجميلة صالحة، وعسى الله أن ييسر لي امرأة صالحة، عملاً بقوله تعالى: ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ﴾. وإما فاستعطافه واستماحته، كما يقول المحتاج: جئتكم لأسلم عليكم، ولأنظر إلى وجهك الكريم، قال الشاعر:

أروح لتسليم عليك وأغتدي وحسبك مني بالسلام تقاضيا

وسئل عطاء عن معنى قوله ﷺ: «خير الدعاء دعائي، ودعاء الأنبياء من قبلي وهو: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، يحيي ويميت وهو لا يموت، بيده الخير وهو على كل شيء قدير»، وليس هذا دعاء وإنما تقديس وتمجيد، فقال: قال أمية بن أبي الصلت في ابن جدعان:

إذا أثنى المرء عليك يوماً كفاه من تعرضه الثناء

أفيعلم ابن جدعان ما يراد منه بالثناء عليه، ولا يعلم الله تعالى ما يراد منه بالثناء عليه. =



المَقْصُود، لا من جِهَةِ الوَضْعِ الحَقِيقِيِّ ولا المَجَازِيِّ، بل مِنْ عَرَضِ اللَّفْظِ، أي: جَانِبِهِ، كَقَوْلِ السَّائِلِ لِمَنْ يَتَوَقَّعُ مِنْهُ <sup>(1)</sup> صَدَقَةٌ: «إِنِّي مُحْتَاجٌ».

و«الْإِلْغَازُ» <sup>(2)</sup>: تَعْمِيَةُ المَرَادِ أي: تَغْطِيَّتُهُ.

= وإما للملامة والتوبيخ، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾، والذنب للوائد، دون المؤودة، ولكن جعل السؤال لها إهانة للوائد، وتوبيخا على ما ارتبكه، فأخرجه عن استئصال أن يخاطب ويسئل عما فعله، وقوله تعالى لعيسى: ﴿أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأَهْلِيَّ إلهِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾، ولا ذنب لعيسى عليه السلام، وإنما هو تعريض بمن عبدهما من النصاري، لكنه عدل من خطابهم إهانة لهم وتوبيخا.

وإما للاستدراج، وهو إرخاء العنان مع الخصم ليعثر حيث يراد تبيكته وإفحامه، وهو من مخادعات الأقوال، والتصرفات الحسنة التي هي السحر الحلال، حيث يسمعه الحق على وجه لا يغضبه كقوله تعالى: ﴿لَا تَسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا نَسْأَلُ عَمَّا نَعْمَلُونَ﴾ لم يقل: «عما تجرمون» احترازا عن التصريح بنسبة الجرم إليهم، واكتفاء بالتعريض في قوله تعالى: «عما أجرمنا» لئلا يلبسوا جلد النمر، وليتفكروا في حالهم وحال مخالفاتهم، فيدركوا بالتأمل ما هو الحق منهما.

وإما للاحتراز عن المخاشنة والمفاحشة، كما تقول معرضا بمن يؤدي المسلمين: «المسلم من سلم المسلمون من لسان ويده»، تتوسل بذلك إلى نفي الإسلام عنه، وكما تقول معرضا بمن يشرب الخمر ويعتقد حليتها وأنت تريد تكفيره: أنا لا أعتقد حلَّ الخمر، تريد إثبات صفة الكفر، وهذا الضرب من التعريض هو أشهر ضروره.

وانظر: المثل السائر 56/3، الطراز للعلوي 192/1، خزانة الأدب 407/2، أنوار الربيع 60/6.

(1) نهاية [86/ب] من (س).

(2) قال في أنوار الربيع 40/6: الالغاز مصدر الغزت الكلام، وفيه: أتيت بها مشتبهها، قال ابن فارس: اللغز ميلك بالشئ عن وجهه، وفي الاصطلاح: أن يأتي المتكلم بكلام يعمي به المقصود، بحيث يخفى على السامع فلا يدركه إلا بفضل تأمل ومزيد نظر، وحكي أن الشيخ نجم الدين الفقير سأل جماعة من الطلبة المشتغلين عليه عن قول الشاعر:

و«الإِرتقاء»<sup>(1)</sup>: مِنْ الْأَدْنَى إِلَى الْأَعْلَى فِي الْوَجْهِ الْمُرَادِ، نحو:

= يا أيها الجبر الذي علم العروض به امتزج  
ابن لنا دائرة فيها بسيط وهزج

ففكر بعضهم ساعة طويلة ثم قال: هذا في الدولاب، لأنه أراد بالبسيط: الماء، وبالهزج: صوته حال دورانه. فقال الشيخ: صدقت، إلا أنك أدرت الدولاب زماناً حتى ظهر لك المقصود.

ويحكى عن أبي عطاء السندي الشاعر المشهور، أنه كانت في لسانه عجمة أهل السند، فاجتمع حماد الراوية، وحماد عجرد، وحماد بن الزبرقان النحوي، ويكر بن مصعب المزني في بعض الليالي ليتذكروا، فقالوا: ما بقي شيء إلا تهياً لنا في مجلسنا هذا، فلو بعثنا إلى أبي عطاء السندي ليحضر عندنا ويكمل به المجلس. فأرسلوا إليه، فقال حماد بن الزبرقان: أيكم يحتال لأبي عطاء حتى يقول: جرادة، وزوج، وشيطان، وإنما اختار له هذه الألفاظ لأنه كان يبدل الجيم زالا، والشين سينا، فقال حماد الراوية: أنا أحتال له في ذلك. فلم يلبثوا أن جاءهم أبو عطاء، فقال: هياكم الله، فقالوا له مرهبا مرهبا، يريدون مرحبا مرحبا على لغته، فقالوا: ألا تتعشى؟، فقال: تعسيت - بالسين - فهل عندكم نبيذ؟، فقالوا: نعم، فأتي بنبيذ فشرب حتى استرخى، فقال له حماد الراوية: يا أبا عطاء، كيف معرفتك باللغز؟، فقال: حسن، يريد حسن، فقال: له ملغزا في جرادة:

فما صفراء تكنى أم عوف كأن رجليتيها منجلان

فقال: زرادة، فقال: صدقت، ثم قال ملغزا في زج:

فما اسم حديدة في الرمح ترسى دوين الصدر ليست بالرماح

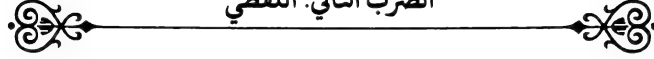
فقال: زز، فقال: أصبت، ثم قال ملغزا في مسجد بجوار بني شيطان، وهو بالبصرة.

أتعرف مسجدا لبني تميم فوبق الميل دون بني أبان

فقال: هو بني شيطان، فقال: أحسنت، ثم تنادموا وتفاكهوا إلى سحرة في أرغد عيش، وهذا أبو عطاء من الشعراء الجيدين، واسمه مرزوق، وكان عبداً أحزب، والأحزب المشقوق الأذن، وله في كتاب الحماسة مقاطيع نادرة.

وانظر: تحرير التحبير 579/1، المثل السائر لابن الأثير 84/3، الطراز للعلوي 38/3، خزنة الأدب 342/2، أنوار الألفاظ 40/6.

(1) زيادة: [الانتقال] من (س) و(ط).



«لَا أُبَالِي بِالْوَزِيرِ وَلَا بِالسُّلْطَانِ».

و«التَّنْزِيلُ»: عكس التَّرْقِي، نحو: «هَذَا الْأَمْرُ لَا يُعْجِزُ السُّلْطَانَ وَلَا الْوَزِيرَ».

و«التَّائِيْسُ»: تقديم ما يُؤْنَسُ المخاطَبَ قبل إخباره بمَكْرُوهِه.

و«الإِيْمَاءُ»: عند السَّكَاكِي<sup>(1)</sup> الكِنَايَةُ الْقَلِيلَةُ الْوَسَائِطِ، دون خَفَاءٍ في الْمَلْزُومِ، وفَرَّقَ بين «التَّلْوِيحِ» و«الرَّمْزِ» و«الإِيْمَاءِ»، بأنَّ «التَّلْوِيحَ» ما كَثُرَتْ وَسَائِطُهُ.

و«الرَّمْزُ»<sup>(2)</sup>: ما قَلَّتْ وَسَائِطُهُ مع خَفَاءٍ في الملزوم، ك: «عَرِيضِ الْقَفَا».

(1) قال السكاكي في مفتاح العلوم ص 411: وإن كانت لا مع نوع الخفاء كقول أبي تمام: أبين فما يزرن سوى كريم وحسبك أن يزرن أبا سعيد فإنه في إفادة أن أبا سعيد كريم غير خاف كان إطلاق اسم الإيماء والإشارة عليها مناسبا وكقول البحري:

أو ما رأيت المجد ألقى رحله في آل طلحة ثم لم يتحول فإنه في إفادة أن آل طلحة أماجد ظاهر، وكقول الآخر:

إذا الله لم يسق إلا الكرام فسقى وجوه بني حنبل وسقى ديارهم باكرا من الغيث في الزمن المحل

فإنه في إفادة كرم بني حنبل كما ترى، وكقول الآخر:

متى تخلو من كريم ومسلمة بن عمرو من تميم فإنه في إفادة كرم مسلمة من الجميع.

(2) قال ابن رشيق في العمدة 306/1: أصل الرمز الكلام الخفي الذي لا يكاد يفهم، ثم استعمل حتى صار الإشارة وقال الفراء: الرمز بالشفيتين خاصة.

و«الإيماء» ما قلّت وسائطه دون خفاء ك«طويل النجاد».

قال:

281 حُسْنُ الْبَيَانِ وَصَفٌ أَوْ مُرَاجَعَةٌ حُسْنُ تَخْلُصٍ بِلا مُنَازَعَةٍ

(1) أقول: «حُسْنُ الْبَيَانِ»<sup>(2)</sup>: كَشَفُ الْمَعْنَى وَإِصَالِهِ لِلنَّفْسِ بِسُهُولَةٍ.

(1) نهاية [86/أ] من (ز).

(2) قال في خزانة الأدب 482/2: حسن البيان: قالوا: هو عبارة عن الإبانة عما في النفس، بعبارة بليغة بعيدة عن اللبس، إذ المراد منه إخراج المعنى إلى الصورة الواضحة، وإيصاله إلى فهم المخاطب بأسهل الطرق، وقد تكون العبارة عنه تارة من طريق الإيجاز، وطوراً من طريق الإطناب، بحسب ما يقتضيه الحال، وهذا بعينه هو البلاغة وحقيقتها. وفي البيان: الأقيح والأوسط، والأحسن، فالأقيح، كبيان باقل، وقد سئل عن ثمن ظبي في يده، فأراد أن يقول أحد عشر، فأدركه العي، حتى فرق أصابعه وأدلع لسانه فأفلت الظبي. ومن هنا يعلم أنه ليس كل إيجاز بلاغة، ولا كل إطالة عيّا، فإنه لا إيجاز في الأفهام أوجز من بيان باقل؛ لأن المخاطب فهم عنه بمجرد نظرة واحدة. وقد ضرب به المثل بالعي في بيانه. وكان الأحسن أن يقول: أحد عشر. والأوسط: أن يقول: ستة وخمسة، أو عشرة وواحد.

والنور المبين في هذا الباب، بيان القرآن الكريم، كقوله تعالى، وقد أراد أن يحذر من الاغترار بالنعم: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعَيُْونٍ ۝ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ۝ وَنَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ ۝﴾، وكقوله سبحانه، وتعالى: وقد أراد أن يبين عن الوعد: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ ۝﴾، وكقوله سبحانه، وقد أراد أن يبين عن الوعيد: ﴿إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ مِيقَاتُهُمْ أَجْمَعِينَ ۝﴾، وكقوله تعالى، في الاحتجاج القاطع للخصم: ﴿وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ ۖ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ۝﴾ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ۝﴾، كقوله تعالى، وقد أراد أن يبين عن العدل: ﴿وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ ۝﴾، وأمثال هذا الباب كثيرة لمن يتبعها في القرآن.

وقال ابن معصوم 291/6: ومما يدخل هذا النوع من الشعر قول أبي الطمحان:

و«الرَّصْفُ»<sup>(1)</sup>: وَضَعُ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي مَوْضِعٍ يُنَاسِبُهَا مَعْنَى وَلَفْظًا<sup>(2)</sup> وَوَجْهًا، وَلَا يَتِمُّ ذَلِكَ عَلَى أَكْمَلِ حَالٍ إِلَّا فِي كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى، وَكَلَامِ رَسُولِهِ ﷺ.

= وَأَنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ  
إذا مات منهم سيد قام صاحبه  
نجوم سماء كلما انقض كوكب  
بدا كوكب تأوي إليه كواكبه  
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم  
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
وما زال منهم حيث كانوا مسود  
تسير المنايا حيث سارت ركائبه  
فأنه أبان عن وصف قومه بعموم الرياسة فيهم، وتوارثها صاغراً عن كابر أحسن إبانة، ومدحهم بما قيل: أنه أمدح بيت قيل في الجاهلية وهو البيت الثالث من الأبيات وقال معاوية لعرابة بن أوس: أنت الذي يقول فيك الشماخ:  
رأيت عرابة الأوسي يسمو إلى الخيرات منقطع القرين  
إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين  
فبم سدت قومك؟، قال: والله ما أنا بأكرمهم حسبا، ولا بأفضلهم نسباً، ولكنني أعرض عن جاهلهم، وأسمح لسائلهم، فمن عمل مثل عملي فهو مثلي ومن زاد فهو أفضل مني، ومن فأنا أفضل منه، فقال معاوية: هذا والله الكرم والسؤود، والشاهد في هذه القطعة في النظم والنثر كما لا يخفى.

وانظر: تحرير التعبير ص: 489، خزنة الأدب 2/482، أنوار الربيع 6/290.  
(1) قال العسكري في الصناعتين: ص161: حسن الرّصف أن توضع الألفاظ في مواضعها، وتمكّن في أماكنها، ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير، والحذف والزيادة إلا حذفاً لا يفسد الكلام، ولا يعمّي المعنى؛ وتضمّ كل لفظة منها إلى شكلها...، وسوء الرّصف تقديم ما ينبغي تأخيرها منها، وصرفها عن وجوها، وتغيير صيغتها، ومخالفة الاستعمال في نظمها. وقال العتابي: الألفاظ أجساد، والمعاني أرواح؛ وإنما تراها بعيون القلوب، فإذا قدّمت منها مؤخّراً، أو أخّرت منها مقدّماً أفسدت الصورة وغيّرت المعنى؛ كما لو حوّل رأس إلى موضع يد، أو يد إلى موضع رجل، لتحوّلت الخلقة، وتغيّرت الحلية. وقد أحسن في هذا التمثيل وأعلم به على أنّ الذي ينبغي في صيغة الكلام وضع كلّ شيء منه في موضعه ليخرج بذلك من سوء النظم.

(2) في (س) [لفظاً ومعنى].

و«المُراجعة»<sup>(1)</sup>: حِكَايَةُ التَّقَاوُلِ ، كقوله تعالى: ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(2)</sup> إلى قوله: ﴿مِنَ الصَّادِقِينَ﴾<sup>(3)</sup>.

و«حُسْنُ التَّخْلِصِ»<sup>(4)</sup>: مُلَاءَمَةُ الْخُرُوجِ مِنْ فَنٍّ مِنَ الْكَلَامِ إِلَى فَنٍّ

(1) قال ابن حجة 218/1: منهم من سمي هذا النوع، أعني المراجعة، السؤال والجواب، وهو أن يحكي المتكلم مراجعة في القول، ومحاورة في الحديث بينه وبين غيره، بأوجز عبارة وأرشق سبك، وألطف معنى، وأهس لفظ، إما في بيت واحد أو في أبيات، كقول عمر بن أبي ربيعة:

بينما يعتنني أبصرني	مثل قيد الرمح يعدو بين الأغر
قالت الكبرى: ترى من ذا الفتى	قالت الوسطى لها: هذا عمر
قالت الصغرى وقد تيمتها:	قد عرفناه وهل يخفى القمر

وعلماء البديع أجمعوا على استحسان قول وضاح اليمن، من أبيات:

قالت: ألا لا تلحن دارنا	إن أبانا رجل غائر
قلت: فإني طالب غرة	منه وسيفي صارم باتر
قلت: فإن البحر ما بيننا	قلت: فإني سابح ماهر
قالت: فإن القصر عالي البنا	قلت: فإني فوقه طائر
قالت: أليس الله من فوقنا	قلت: بلى، وهو لنا غافر
قالت: فقد أعيتنا حيلة	فأت إذا ماهج السامر
واسقط علينا كسقوط الندى	ليلة لا ناه ولا آمر

وانظر: تحرير التحرير ص: 590، خزانة الأدب 218/1، أنوار الربيع 350/2.

(2) [سورة الشعراء/22].

(3) [سورة الشعراء/30].

(4) قال ابن حجة في خزانة الأدب 329/1: حسن التخلص: هو أن يستطرد الشاعر المتمكن، من معنى إلى معنى آخر يتعلق بممدوحه، بتخلص سهل يختلس اختلاساً رشيقاً دقيق المعنى، بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الأول إلا وقد وقع في الثاني، لشدة الممازجة والالتئام والانسجام بينهما، حتى كأنهما أفرغا في قالب واحد. ولا يشترط أن يتعين=



آخر، ويُسمَّى: «بَرَاةُ الْمَخْلَصِ».

= المتخلص منه، بل يجري ذلك في أي معنى كان، فإن الشاعر قد يتخلص من نسيب أو غزل، أو فخر أو وصف روض أو وصف طلل بال أو ربع خال، أو معنى من المعاني يؤدي إلى مدح أو هجو أو وصف في حرب، أو غير ذلك، ولكن الأحسن أن يتخلص الشاعر من الغزل إلى المدح.

والفرق بين التخلص والاستطراد، أن الاستطراد يشترط فيه الرجوع إلى الكلام الأول، أو قطع الكلام، فيكون المستطرد به آخر كلامه، والأمران معدومان في التخلص، فإنه لا يرجع إلى الأول ولا يقطع الكلام، بل يستمر على ما يتخلص إليه، وهذا النوع، أعني حسن التخلص، اعتنى به المتأخرون دون العرب ومن جرى مجراهم من المخضرمين، ولكنه لم يفتهم، فإنهم أوردوا لزهير في هذا الباب قوله:

إن البخیل ملوم حيث كان      ولكن الكريم على علاته هرم

قال ابن حجة: انظر إلى هذا العربي القديم، كيف أحسن التخلص من غير اعتناء، في بيت واحد، وهذا هو الغاية القوی عند المتأخرين الذين اعتنوا به. وعلى كل تقدير فمن كلام العرب استنبط كل فن، فإنهم ولادة هذا الشأن، لكنهم كانوا يؤثرون عدم التكلف، ولا يرتكبون من فنون البديع إلا ما خلا من التعسف. اهـ

وقال ابن أبي الإصبع في تحرير التعبير 438/1: من براءة التخلص في الكتاب العزيز قوله تعالى: ﴿حُكِّنْ نَقْصُ عَلَيَّكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾ فإنه سبحانه أشار بقوله: أحسن القصص إلى قصة يوسف، فوطأ بهذه الجملة إلى ذكر القصة مشيراً إليها بهذه النكتة من باب الوحي والرمز، وإنما كانت أحسن القصص بكون كل قضية منها كانت عاقبتها إلى خير، فإن أولها رمية في الجب، فكانت عاقبته السلامة، وبيع ليكون عبداً فاتخذ ولداً، ومراودة امرأة العزيز له فعصمه الله، ودخوله السجن، وخروجه ملكاً، وظفر إخوته به أولاً، وظفر بهم آخراً، وتطلعه إلى أخيه بنيامين، واجتماعه به، وعمى أبيه، ورد بصره، وفراقه له، ولأخيه، واجتماعه بهما، وسجود أبويه وإخوته له تحقيقاً لرؤياه من قبل.

وكقوله تعالى: موطئاً للتخلص لذكر مبدأ خلق المسيح ﷺ: ﴿إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا﴾ الآية. والله أعلم.

وانظر: الطراز 102/3، خزنة الأدب 329/1، أنوار الربيع 240/3، علوم البلاغة للمراغي ص: 379، بغية الإيضاح 709/4.

قال:

## فَضَّلَ فِيمَا لَا يُعَدُّ كَذِبًا

282	وَلَيْسَ فِي الْإِيهَامِ وَالتَّهَكُّمِ	وَلَا التَّغَالِي بِسَوَى الْمُحَرَّمِ
283	مِنْ كَذِبٍ وَفِي الْمِزَاحِ قَدْ لَزِبَ	بِحَيْثُ لَا مَنُذُوحَةٌ عَنِ الْكَذِبِ

أقول: ليس في «الإيهام» وهو «التَّوْرِيَّة» كَذِبٌ لَأَنَّ الْمُصْطَفَى ﷺ كَانَ يُمَازِحُ بِهَا، كَقَوْلِهِ لِلْعَجُوزِ الَّتِي طَلَبَتْ مِنْهُ الدُّعَاءَ بِدُخُولِ الْجَنَّةِ: «إِنَّ الْجَنَّةَ لَا تَدْخُلُهَا عَجُوزٌ»<sup>(1)</sup>.

ومثله «التَّهَكُّمُ»: لَوُرُودِهِ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ، وَكَذَلِكَ «الْمَبَالِغَةُ»، وَهُوَ الْمُرَادُ بِالتَّغَالِي، مَا لَمْ تَكُنْ مُحَرَّمَةً، أَوْ كُفْرًا، كَمَنْ يَصِفُ أَمِيرًا بِأَنَّهُ قَهَرَ أَهْلَ السَّمَاءِ، أَوْ عَارَضَ الْقُدْرَةَ بِقُوَّتِهِ<sup>(2)</sup>.

(1) أخرجه الترمذي في الشماثل المحمدية 241 عن الحسن البصري مرسلًا قال: «أنت عجوز إلى النبي ﷺ فقالت: يا رسول الله أدع الله أن يدخلني الجنة. فقال: «يا أم فلان! إن الجنة لا تدخلها عجوز». قال: فقلت تبكي فقال: «أخبروها أنها لا تدخلها وهي عجوز، إن الله تعالى يقول: ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْسَاءً ﴿٣٥﴾ جَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا ﴿٣٦﴾ عُرُبًا أَتْرَابًا ﴿٣٧﴾ لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴿٣٨﴾».

(2) وممن اشتهر بالغلو في شعره حتى أخرجه إلى الكفر الصُّرَاحُ الشاعر الأندلسي أبو الحسن محمد بن هاني المهلب، قال الذهبي: شاعر العصر، نظمته بديع في الذروة، وديوانه كبير، وفيه مدائح تُفَضِّي به إلى الكُفْرِ. اهـ، من ذلك قوله - عامله الله بعدله - في مدح «المعز =

وأما المزاح بالكذب على غير تأويل من تورية أو نحوها فحرام، لأن اللعب لا يبيح محرماً، وهذه المصيبة عمت بها البلوى في زماننا، إذ لا يكاد مجلس يخلو عن المزاح بالكذب، وربما كفر الممازح<sup>(1)</sup> في بعض الأحيان، وأما المزاح العاري عن الكذب فهو مباح، لأن المصطفى ﷺ كان يمازح بعض الأحيان، ولا يقول إلا حقاً<sup>(2)</sup>، زاده الله شرفاً وكرماً.

= العبيدي الباطني لا الفاطمي:

ما شئت لا ما شاءت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار ومثل هذا كثير في «ديوانه»، فنعود بالله من حصائد الألسن، ومثل هذا الشعر يصدق فيه قول رسول الله ﷺ «لأن يمتلئ جوف الرجل قبحاً يريته خير من أن يمتلئ شعراً»، أخرجه مسلم في «صحيحه» ح 2257 من حديث عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال أهل اللغة والغريب: «يريه» من الوري، وهو داء يفسد الجوف، ومعناه قيحا يأكل جوفه ويفسده.

(1) في (س) [المزاح].

(2) عقد الإمام الحافظ أبو عيسى الترمذي في سننه 357/4: باب ما جاء في المزاح، وأخرج فيه الأحاديث التالية: 1990 عن أبي هريرة قال: قالوا: يا رسول الله، إنك تداعبنا، قال: إني لا أقول إلا حقاً، قال: هذا حديث حسن، قال الألباني: صحيح، و1991 عن أنس بن مالك: أن رجلاً استحمل رسول الله ﷺ فقال: إني حاملك على ولد الناقة، فقال: يا رسول الله، ما أصنع بولد الناقة؟ فقال رسول الله ﷺ: «وهل تلد الإبل إلا النوق؟»، قال أبو عيسى: هذا حديث صحيح غريب، قال الألباني: صحيح، و1992 عن أنس بن مالك، أن النبي ﷺ قال له: «يا ذا الأذنين»، قال محمود: قال أبو أسامة: يعني مازحه، قال الألباني: صحيح، ومثله فعل أبي داود السجستاني في سننه 300/4. وللعلامة أبي البركات بدر الدين محمد بن محمد الغزي الشافعي المتوفى سنة 984هـ كتاب: «المزاح في المزاح»، أورد فيه أحاديث في مزاحه - ﷺ - وحسن معاشرته لأهله وأصحابه رضي الله عنهم، وهو مطبوع فأنظره غير مأمور.

«وَلَزِبْ» أي: لَزِمَ ارتكاب ما ذكر من «التَّوْرِيَّةِ» ونحوها في  
المزاح لِمَنْ أَرَادَهُ لَتَكُونَ لَهُ مَنُذُوحَةٌ<sup>(1)</sup> عن الكَذِبِ.



(1) يقال: لك عنه مَنُذُوحَةٌ بفتح الميم، أي: سَعَةٌ وَفُسْحَةٌ / المصباح المنير 597/2.

✽ قال:

## خاتمة

284 وَيَنْبَغِي لِصَاحِبِ الْكَلَامِ	تَأْتِقُ فِي الْبَدْءِ وَالْخَتَامِ
285 بِمَطْلَعِ حَسَنِ وَحُسْنِ الْقَالِ	وَسَبْكَ أَوْ بَرَاعَةِ اسْتِهْلَالِ <sup>(1)</sup>
286 وَالْحُسْنُ فِي تَخْلُصٍ أَوْ اقْتِضَابِ	وَفِي <sup>(2)</sup> الَّذِي يَدْعُوهُ فَضْلُ الْخِطَابِ
287 وَمِنْ سِمَاتِ <sup>(3)</sup> الْحُسْنِ فِي الْخَتَامِ	إِزْدَاْفُهُ بِمُشْعِرِ التَّمَامِ

أقول: يَنْبَغِي لِلْمُتَكَلِّمِ أَنْ يَتَأْتِقَ أَي: يَتَّبِعَ الْأَتَقَ<sup>(4)</sup> وَالْأَحْسَنَ فِي  
أَوَّلِ كَلَامِهِ وَآخِرِهِ، فالأَوَّلُ: مُوجِبٌ لِإِقْبَالِ نَفْسِ السَّامِعِ، والثاني:  
يَزِيدُهَا<sup>(5)</sup> إِقْبَالًا عَلَى مَا مَضَى، وَجَابِرٌ لِمَا قَدْ يَقَعُ قَبْلَهُ<sup>(6)</sup> مِنَ التَّقْصِيرِ فِي  
التَّعْبِيرِ.

فالأَوَّلُ يَكُونُ ب: «حُسْنُ الْإِبْتِدَاءِ»<sup>(7)</sup>، لَأَنَّهُ أَوَّلُ مَا يَقْرَعُ السَّمْعَ،

(1) نهاية ص: 185 من (ط).

(2) في (س): [أو].

(3) في (ط نصيف): [صفات].

(4) الْأَتَقُ: الفرح والسرور، وقد أُنِيقَ بالكسر يَأْنُقُ أَنْقًا، وَشَى أَنْيَقُ، أَي حَسَنٌ مُعْجِبٌ. وَأَنْفَنِي  
الشئ، أَي أَعْجَبَنِي / الصحاح للجوهري 4/1447.

(5) في الأصل و(ز): [يزيدها].

(6) نهاية من (س) [87/ب].

(7) قال في خزانة الأدب 19/1: اعلم أنه اتفق علماء البديع، على أن براءة المطلع عبارة عن=

= طلوع أهلة المعاني واضحة في استهلالها، وأن لا يتجافى بجنوب الألفاظ عن مضاجع الرقة، وأن يكون التشبيب بنسبها مرقصا عند السماع، وطرق السهولة متكفلة لها بالسلامة من تجشم الحزن، ومطلعها، مع اجتناب الحشو، ليس له تعلق بما بعده. وشرطوا أن يجتهد الناظم في تناسب قسميه، بحيث لا يكون شطره الأول أجنبيا من شطره الثاني. وقد سمى ابن المعتز براعة الاستهلال، حسن الابتداء، وفي هذه التسمية تنبيه على تحسين المطالع، وإن أخل الناظم بهذه الشروط لم يأت بشيء من حسن الابتداء، وأورد في هذا الباب قول النابغة:

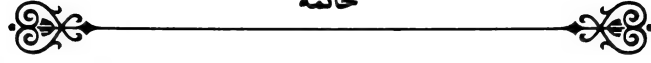
كليني لهم يا أميمة ناصب      وليل أقاسيه بطيء الكواكب  
قال زكي الدين بن أبي الأصبع: لعمرى لقد أحسن ابن المعتز الاختيار، فإني أظنه نظر بين هذا الابتداء وبين ابتداء امرئ القيس، حيث قال:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
فرأى ابتداء امرئ القيس، على تقدمه وكثرة معانيه، متفاوت القسمين جداً لأن صدر البيت جمع بين عذوبة اللفظ وسهولة السبك وكثرة المعاني، وليس في الشطر الثاني شيء من ذلك. وعلى هذا التقدير مطلع النابغة أفضل، من جهة ملائمة ألفاظه وتناسب النفوس، إلا الاقتصاد على سماع صدر البيت؛ فإنه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل في شطر بيت، وإذا تأمل الناقد البيت بكماله، ظهر له تفاوت القسمين. وقال، أعني ابن أبي الأصبع: إذا وصلت إلى قول البحري، من هذا الباب، وصلت إلى غاية لا تدرك، وهو قوله:

بودي لو يهدي العذول ويعشُّ      ليعلم أسباب الهوى كيف تعلق  
انتهى كلام زكي الدين ابن أبي الأصبع، ولقد أحسن أبو الطيب المتنبّي حيث قال:  
أتراها لكثرة العشاق      تحسب الدمع خلقة في المآقي  
ومثله قوله، «أي قول حبيب»:

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا      فلم أدر أي الظاعنين أشيع  
وما أطف قول أبي تمام في هذا الباب:  
لا أنت أنت ولا الديار ديار      خف الهوى وتقضت الأوطار

=



= ومثله قول أبي العلاء المعري:

يا ساهر البرق أيقظ راقد السمير لعل بالجزع أعوانا على السهر

وقد خلب القلوب ابن المعتز في تناسب القسمين بقوله:

أخذت من شبابي الأيام وتولى الصبا عليه السلام

وقال الجرجاني في الوساطة ص 48: الشاعر الحاذق يجتهد في تحسين الاستهلال والتخلص وبعدهما الخاتمة، فإنها المواقف التي تستعطف أسمع الحضور، وتستميلهم إلى الأصغاء، ولم تكن الأوائل تخصها بفضل مراعاة؛ وقد احتذى البحتري على مثالهم إلا في الاستهلال، فإنه عني به فاتفت له فيه محاسن؛ فأما أبو تمام والمتنبي فقد ذهبا في التخلص كل مذهب، واهتما به كل اهتمام، واتفق للمتنبي فيه خاصة ما بلغ المراد، وأحسن وزاد. اهـ

قال ابن معصوم في الأنوار 78/1: «مما يعيب على أبي الطيب استفتاحه قصيدة في مدح ملك، يريد أن يلقاه بها أول لقية بقوله:

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسن المنايا أن يكون أمانياً

قال الثعالبي: وفي الابتداء بذكر الموت والمنايا، ما فيه من الطيرة التي ينفر منها السوق فضلاً عن الملوك، حكى صاحب قال: ذكر الأستاذ الرئيس يوماً الشعر فقال: إن أول ما يحتاج فيه إلى التأنق حسن المطلع، فإن ابن أبي الثياب أنشدني في يوم نيروز قصيدة ابتداؤها: «أقبرونيا طلت ثراك يد الطل». فتطيرت من افتتاحه بالقبر، وتنغصت باليوم والشعر. انتهى كلامه، والناس يستحسنون قول أبي الطيب في مفتتح قصيدته اللامية التي مدح بها كافور وهو:

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم تسعد الحال

ويعدونه من براعة الاستهلال، لما كان بناؤه على الاعتذار عن حمل تقدمه. والذي أراه أن هذه المواجهة، مما يستثقلها السامع، فعدها في هذا السلك أولى من ذكرها في براعة الاستهلال.

وروى أبو علي حسن بن سعد الكاتب قال: أنشدني أبو المناقب الشاعر عينية في الملك الأفضل أولها: «نُهْنِيكَ كلاً بل نُهْنِي بِكَ الدَّهْرَا»، فقلت له: الابتداء هكذا مما يتطير به، =

وَأَحْسَنُهُ مَا يُسَمَّى بـ: «المَطْلَع»، وَيُسَمَّى بـ: «الإِلِمَاع»، وَيُسَمَّى: «بَرَاةُ  
الِاسْتِهْلَالِ»، وَهُوَ أَنْ يُقَدَّمَ فِي أَوَّلِ كَلَامِهِ إِمَارَةٌ إِلَى مَا سِيَقُ الْكَلَامُ  
لَأَجْلِهِ<sup>(1)</sup>.

= وذكر له خبر ابن مقاتل فوافقتني على ما قلته، وغير الابتداء فقال: «نهنيك والأولى نهني  
بك الدهرا».

وحكي أن شاعراً أنشد الشريف فخر الدولة ابن أبي الحسن نقيب الطالبين قصيدة يهنيه فيها  
بشهر رمضان، وكان الشريف يتأذى بالصوم لمرض يجده، وكان أولها: «أَيَّامُنَا بِكَ كُلُّهَا  
رمضان»، فقال الشريف: طَوَّالٌ وَاللَّهِ مَشُومَةٌ عَلَيَّ، مكروهة مبغضة إلي، وحرمة ولم يُعْطِ  
شيئاً.

ولما أنشد جرير، عبد الملك بن مروان قوله: «أتصحو أم فؤادك غير صاح»، قال له  
عبد الملك: بل فؤادك يا بن الفاعلة.

وكذلك لما أنشده ذو الرمة: «ما بال عينيك فيها الماء ينسكب»، وكان بعين عبد الملك  
مرض لا تزال عينه تدمع منه، فقال له: ما سؤالك عن هذا يا جاهل، وأمر بإخراجه.  
وكذلك فعل ابنه هشام بأبي النجم لما أنشده:

صفراء قد كادت ولما تفعل كأنها في الأفق عين الأحول

وكان هشام إنما يعرف بالأحول، فظن أنه عرض به، فأمر بإخراجه وطرده. اهـ

وانظر: البديع لابن المعتز ص: 133، الصناعتين ص: 489، البديع لابن منقذ ص: 400،  
تحرير التعبير ص: 168، المصباح ص: 259، خزنة الأدب 19/1، علوم البلاغة للمراغي  
ص: 378، بغية الإيضاح 4/705، أنوار الربيع 34/1، جواهر البلاغة ص: 343.

(1) قال ابن معصوم في الأنوار 12/1: مما يعيب على أبي الطيب استفتاحه قصيدة في مدح  
ملك، يريد أن يلقيه بها أول لقيه بقوله:

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسن المنيا أن يكون أمانياً

قال الثعالبي: وفي الابتداء بذكر الموت والمنيا، ما فيه من الطيرة التي ينفر منها السوق فضلاً  
عن الملوك، حكى الصاحب قال: ذكر الأستاذ الرئيس يوماً الشعر فقال: إن أول ما يحتاج فيه  
إلى التأني حسن المطلع، فإن ابن أبي الثياب أنشدني في يوم نيروز قصيدة ابتداؤها:

«أفبرونيا طلت ثراك يد الطل». فتطيرت من افتتاحه بالقبر، وتنغصت باليوم والشعر. انتهى  
كلامه.



كقوله في التَّهْنِئَةِ<sup>(1)</sup>:

بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا وَكَوَكَبُ الْمَجْدِ فِي أَفْقِ الْعُلَا صَعَدَا

ومنه مَطْلَعُ سورة «النور»<sup>(2)</sup>.

وَمِنْ مَحَاسِنِ الْإِبْتِدَاءِ صَنْعَةُ الْإِنْتِقَالِ مِنَ الْمَطْلَعِ إِلَى الْمَقْصُودِ،

(1) عزاه ابن حجة في خزنة الأدب 35/1، وابن معصوم في أنوار الربيع 57/1 لأبي محمد عبد الله بن محمد بن أحمد الخازن يهنئ الصاحب بن عباد بسبيله الشريف أبي الحسن عباد بن علي الحسيني.

(2) قال في أنوار الربيع 55/1: قال الزنجاني في الفوائد الغيثية: أحسن براعة الاستهلال موقعاً، وأبلغها معنى، فواتح صور كلام الله، سيما حروف التهجي، فإنها توقظ السامعين للإصغاء إلى ما يرد بعدها، لأنهم إذا سمعوها من النبي الأُمِّي علموا أنها والمتلو بعدها من جهة الوحي. وفيها تنبيه على أن المتلو عليهم من جنس ما ينظمون منه كلامهم، مع عجزهم عن أن يأتوا بمثله.

تذنيب: في تفسير الجويني: ابتدأت الفاتحة بقوله: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، فوصف بأنه مالك جميع المخلوقات. وفي الأنعام والكهف وسبأ وفاطر، لم يوصف بذلك، بل بفرد من أفراد صفاته وهو خلق السماوات والأرض، والظلمات والنور في الأنعام، وأنزل الكتاب في الكهف، وملك ما في السماوات والأرض في سبأ، وخلقهما في فاطر. لأن الفاتحة أم القرآن ومطلعه، فناسب الإتيان فيها بأبلغ الصفات وأعمها وأشملها.

وفي تذكرة الشيخ تاج الدين السبكي: سئل الإمام: ما الحكمة في افتتاح سورة الإسراء بالتسبيح، والكهف بالتحميد؟ فأجاب: بأن التسبيح حيث جاء مقدم على التحميد، نحو: فسبح بحمد ربك، سبحان الله والحمد لله. وأجاب ابن الزمكاني: بأن سورة سبحان، لما اشتملت على الإسراء الذي كذب المشركون به النبي ﷺ، وتكذيبه تكذيب لله تعالى، أتى بسبحان، لتنزيه الله عما نسب إليه من الكذب. وسورة الكهف، لما أنزلت بعد سؤال المشركين عن قصة أصحاب الكهف، وتأخر الوحي، نزلت مبينة أن الله لم يقطع نعمته عن نبيه ولا عن المؤمنين، بل أتم عليهم النعمة بإنزال الكتاب، فناسب افتتاحها بالحمد على هذه النعمة.

وهو ثلاثة أقسام:

أحدها: «التَّخْلُصُ»، وهو الانتقالُ مما افْتُحَ به الكلامُ إلى المقصودِ مع رِعايةِ المُناسبةِ بينهما.

الثاني: «الاِقْتِضَابُ»، وهو الانتقالُ إلى ما لا يُلائِمُ.

الثالث: «فَصْلُ الْخِطَابِ»، وهو مُتَوَسِّطٌ بينهما، وهو الانتقالُ إلى ما يَقْرُبُ من التَّخْلُصِ بَأَنْ يَشُوْبُهُ شَيْءٌ مِنَ الْمُلَاءَمَةِ، وَعَدَّهُ بَعْضُهُمْ قِسْمًا مِنَ «الْاِقْتِضَابِ».

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ: «أَمَّا بَعْدُ»<sup>(1)</sup> فهذا... إلخ.

(1) قال الخطاب الرعيني في مواهب الجليل 23/1: أما بعد: ظرف مكان مقطوع عن الإضافة لفظا لا معنى، ولذلك بني على الضم، والتقدير: وبعد حمد الله والصلاة على رسوله، وهي كلمة تستعمل في الخطب والكلام الفصيح لقطع ما قبلها عما بعدها، قال بعض «الشافعية»: ويستحب الإتيان بها في الخطب والمكاتبات اقتداء برسول الله ﷺ، وقد عقد لها البخاري بابا في كتاب الجمعة، وذكر فيه أحاديث كثيرة، وتستعمل مقرونة بأما والواو، ومع إحداها دون الأخرى، ودخول الفاء بعدها مع أما واضح لما تضمنته أما من معنى الشرط، وأما مع عدمها فتدخل على توهم وجود أما، وتكون الواو استثنائية، أو على تقدير أما محذوفة والواو عوض منها، أو دون تعويض، وعلى الأول فالعامل في «بعد» الفعل المقدر، إذ التقدير وبعد كذا وكذا، فأقول: وعلى الثاني فالعامل في «بعد» أما المحذوفة لنيابتها عن فعل الشرط المقدر، إذ التقدير مهما يكن من شيء بعد حمد الله والصلاة على رسوله فقد سألني إلى آخره، والعامل في «بعد» الفعل المقدر. اهـ  
وقد عقد الإمام البخاري - رحمه الله - لهذه الكلمة بابا في جامعه الصحيح، كتاب الجمعة قال: =

وَمِنْ حُسْنِ الْكَلَامِ خَتْمُهُ بِمَا يُشْعِرُ بِتَمَامِهِ بِحَيْثُ لَا يَكُونُ بَعْدَهُ  
لِلنَّفْسِ تَشَوُّقٌ كَقَوْلِهِ<sup>(1)</sup>: [من الطويل]  
بَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ      وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ

= باب من قال في الخطبة بعد الثناء: أما بعد، وأورد فيه ستة أحاديث.  
قال الحافظ في فتح الباري 404/2: اختلف في أول من قالها، ف قيل: داود عليه السلام، رواه  
الطبراني مرفوعاً من حديث أبي موسى الأشعري، وفي إسناده ضعف، وروى عبد بن  
حميد والطبراني عن الشعبي موقوفاً أنها فصل الخطاب الذي أعطيه داود، وأخرجه سعيد  
ابن منصور من طريق الشعبي، فزاد فيه عن زياد بن سمية، وقيل: أول من قالها يعقوب،  
رواه الدارقطني بسند رواه في «غرائب مالك»، وقيل: أول من قالها يعرب بن قحطان،  
وقيل: كعب بن لؤي أخرجه القاضي أبو أحمد الغساني من طريق أبي بكر بن عبد الرحمن  
بسند ضعيف، وقيل: سحبان بن وائل، وقيل: قس بن ساعدة، والأول أشبه، ويجمع بينه  
وبين غيره بأنه بالنسبة إلى الأولية المحضة، والبقية بالنسبة إلى العرب خاصة، ثم يجمع  
بينها بالنسبة إلى القبائل. اهـ

وألفت فيها رسائل منها: 1 - «إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أما بعد» لإسماعيل بن  
غنيم الجوهري الشافعي/ت 1165 هـ، طبع في المكتبة العصرية بيروت 1432 هـ،  
2 - «رسالة في أما بعد» لإبراهيم بن محمد كوزي بيلك زاده القيصري، وهي مخطوطة،  
3 - «إتحاف الألباب بفصل الخطاب» لعلي بن عبد القادر الأمين الجزائري، طبع في دار  
ابن حزم بيروت تحقيق حميدة الجزائري، 4 - «فائدة الورد في الكلام على أما بعد» لأبي  
العباس أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلي العدوي المالكي/ت 1213 هـ، ذكر في  
الأعلام 262/1 أنه مخطوط، 5 - «الجواهر الفرد في الكلام على أما بعد» لعبد الله بن  
علي بن عبد الرحمن الدملجي الأذكي المصري الشافعي، الملقب بالصغير، والمعروف  
بسويدان. 1234 هـ، ذكر في الأعلام 107/4 أنه مخطوط، 6 - «النجم السعد في مباحث  
أما بعد» لمحمد موسى روحاني البازي.

(1) عزاه العباسي في معاهد التنصيص 463/1: قال: البيت من الطويل، ونسب لأبي العلاء  
المعري، ونسبه ابن فضل الله لأبي الطيب المتنبّي، ولم أره في ديوان واحد منهما:  
والشاهد فيه: حسن الانتهاء.

وجميع سُورِ الْقُرْآنِ عَلَى هَذَا الْأُسْلُوبِ ، يُعَلِّمُ ذَلِكَ بِأَدْنَى تَدَبُّرٍ .

❁ قال :

288 هَذَا تَمَامُ الْجُمْلَةِ الْمُقْصُودَةِ	مِنْ صَنْعَةٍ <sup>(1)</sup> الْبَلَاغَةِ الْمَحْمُودَةِ
289 ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ طُولَ الْأَمَدِ	عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ
290 وَإِلَيْهِ وَصَّحْبِهِ الْأَخْيَارِ	مَا عَرَّدَ الْمُشْتَقُّ بِالْأَسْحَارِ
291 وَخَرَّ سَاجِدًا إِلَى الْأَذْقَانِ	يَبْغِي وَسِيلَةً إِلَى الرَّحْمَنِ
292 تَمَّ بِشَهْرِ الْحِجَّةِ الْمَيْمُونِ	مَتَمَّ <sup>(2)</sup> نِصْفَ عَاشِرِ الْقُرُونِ <sup>(3)</sup>

أقول: المُشَارُ إليه جميع ما تقدم سِوَى الخطبة، إِذْ لَيْسَتْ مَقْصُودَةً بِالذَّاتِ، و«الْبَلَاغَةُ» عبارةٌ عَن فَنِّي «الْمَعَانِي» و«الْبَيَانِ»، فإِطْلَاقُهَا عَلَى «الْبَدِيعِ» تَغْلِيْبٌ، وَإِنَّمَا كَانَتْ مَحْمُودَةً لِأَنَّ بِهَا يُطْلَعُ عَلَى أَسْرَارِ كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى وَكَلَامِ رَسُولِهِ ﷺ .

وتقدم معنى «الصلَاةِ» .

و«الْأَمَدُ»: الْوَقْتُ الْمُسْتَقْبَلُ .

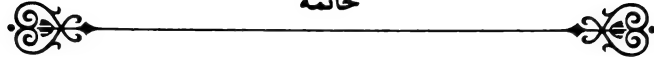
و«الْمُصْطَفَى»: الْمُخْتَارُ .

و«الْأَخْيَارُ»: جَمْعُ خَيْرٍ بِالتَّشْدِيدِ .

(1) فِي الْأَصْلِ وَ(س): [ صِفَةٌ ] .

(2) فِي (س) وَ(ز): [ تَتْمِيمٌ ] .

(3) نِهَآيَةُ ص: 186 مِنْ (ط) .



و«غَرَدَ»: مِنَ التَّغْرِيدِ، وَهُوَ التَّطَرُّبُ فِي الصَّوْتِ وَالْغِنَاءِ.

و«المُشْتَأَقُ» أَي: إِلَى الْحَضَرَةِ الْعَلِيَّةِ، بِدَلِيلِ السِّيَاقِ.

و«المَيْمُونُ»: مِنَ الْيُمْنِ وَهُوَ الْبَرَكَةُ، وَكَانَ مَيْمُونًا لِأَنَّهُ مِنَ الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ.

و«الْقُرُونُ»: جَمْعُ قَرْنٍ، وَهُوَ مِائَةُ سَنَةٍ، وَتَمَامُ نِصْفِهِ خَمْسُونَ، أَخْبَرَ أَنَّ نِظْمَهُ تَمَّ سَنَةَ خَمْسِينَ وَتِسْعِمِائَةَ مِنَ الْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ<sup>(1)</sup>.



تم تحقيق هذا الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم

وبارك على نبينا وسيدنا محمد وعلى

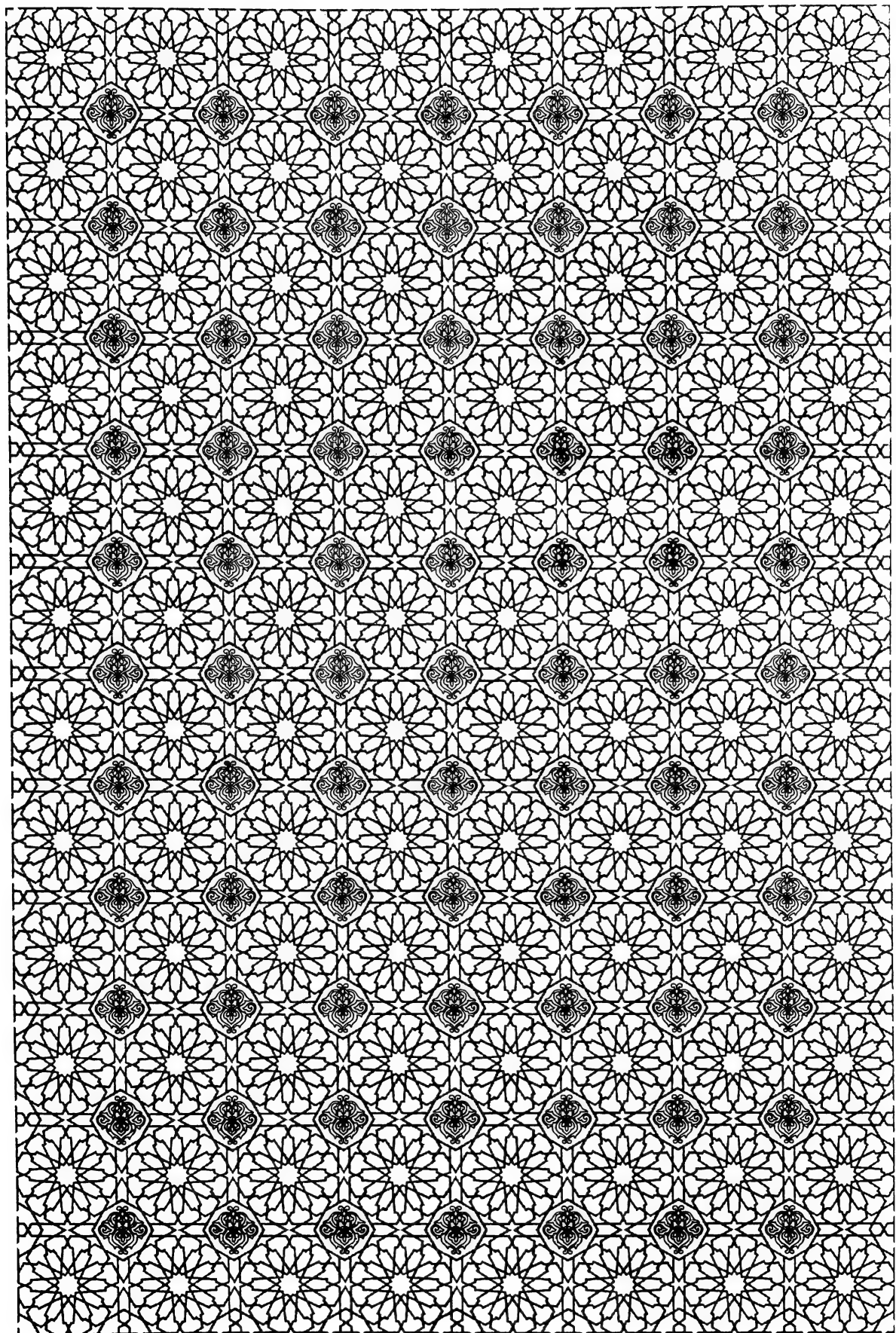
آله الطيبين الطاهرين

وصحبه أجمعين

أمين

إِنْ تَجِدْ عِيًّا فَسُدَّ الْخَلَا جَلَّ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَعَلَا

(1) في آخر المخطوطة: قال أسير مساوئه «أحمد الدمنهوري»: هذا آخر ما أردنا كتابته تحريراً في العاشر من الخامس من الرابع من الثالث من الثاني عشر من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، نسأله سبحانه وتعالى أن يحسن عاقبتنا في الأمور كلها، وأن يدخلنا دار كرامته، ومحبين من غير محنة بجاه حبيبه لديه تفضلاً منه.



## الفهارس العامة

\* فهرس الآيات القرآنية.

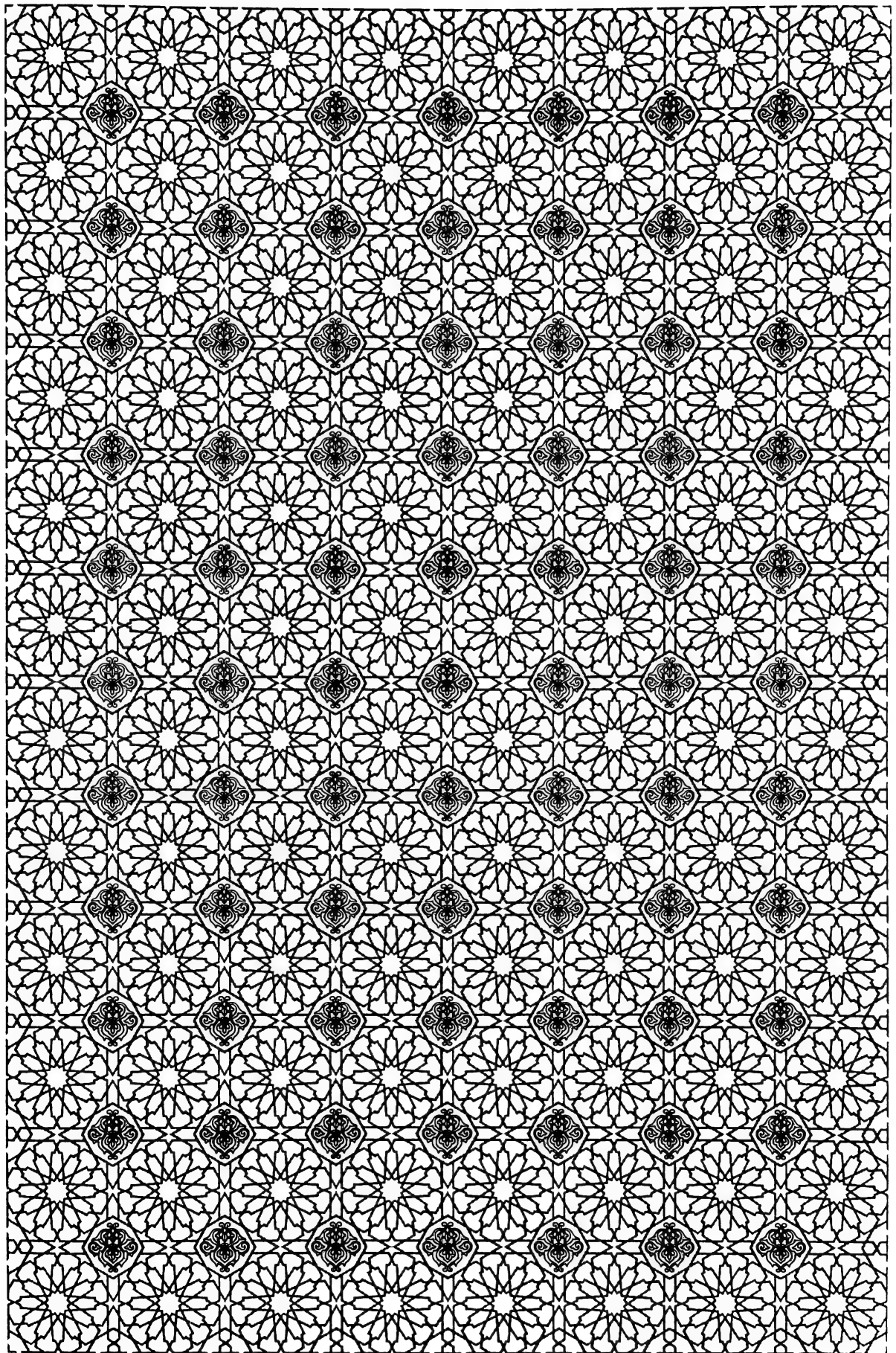
\* فهرس الأحاديث.

\* فهرس الأشعار.

\* فهرس الأرجاز.

\* فهرس الأشرطة.

\* فهرس الموضوعات.





## 1 - فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة / رقمها	الصفحة
﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ ١ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾	الفاتحة / 3 - 4	310
﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾	الفاتحة / 4	165
﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾	الفاتحة / 5	423
﴿ذَٰلِكَ الْكِتَابُ﴾	البقرة / 2	334
﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾	البقرة / 2	275
﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾	البقرة / 2	276
﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ﴾	البقرة / 3	330
﴿أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾	البقرة / 4	262
﴿وَعَلَىٰ آبْصَرِيهِمْ غَشَاةٌ﴾	البقرة / 6	284
﴿ءَامَنَّا بِاللَّهِ﴾	البقرة / 7	445
﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَءُونَ ١٤ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾	البقرة / 13	361
﴿فَمَا رِيحَتِ جَعْدَتُهُمْ﴾	البقرة / 15	252
﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾	البقرة / 18	390
﴿يَجْعَلُونَ أَصْبِعَهُمْ فِي ءَادَانِهِمْ﴾	البقرة / 18	409
﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾	البقرة / 82	349
﴿وَقَالُوا لَن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرِيًّا﴾	البقرة / 110	463

الآية	السورة/ رقمها	الصفحة
﴿صَبَغَةَ اللَّهُ﴾	البقرة/137	445
﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾	البقرة/178	367
﴿فَأَلْقِنَا بَشِيرُوهُنَّ﴾	البقرة/186	434
﴿وَسَأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيْتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾	البقرة/189	306
﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾	البقرة/236	376
﴿تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ﴾	البقرة/250	275
﴿يُنْجِي وَيُمِيتُ﴾	البقرة/257	438
﴿لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِحْفَافًا﴾	البقرة/272	555-556
﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾	البقرة/285	438
﴿وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا﴾	البقرة/286	213
﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ﴾	آل عمران/7	175
﴿كَذَابٍ ءَالٍ فِرْعَوْنَ﴾	آل عمران/11	213
﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾	آل عمران/20	335
﴿مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾	آل عمران/35	277
﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾	آل عمران/36	276-277
﴿وَمَكُرُوا وَمَكَّرَ اللَّهُ﴾	آل عمران/53	445
﴿اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ﴾	آل عمران/102	183
﴿فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ﴾	آل عمران/107	410
﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾	آل عمران/134	279
﴿رَبَّنَا اغْفِرْ﴾	آل عمران/147	349

الآية	السورة / رقمها	الصفحة
﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ﴾	آل عمران/ 164	555
﴿رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ﴾	آل عمران/ 194	213
﴿وَوَاتُوا أَلَيْتَمَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾	النساء/ 2	410
﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾	النساء/ 57	305
﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ﴾	النساء/ 82	498
﴿وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ﴾	النساء/ 139	551
﴿وَوَاتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا﴾	النساء/ 162	551
﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾	المائدة/ 4	277
﴿أَعِدُّوا لَهُ أَقْرَبَ لِلشَّقَوَاتِ﴾	المائدة/ 9	264
﴿فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشَوْا﴾	المائدة/ 46	438
﴿أَذِلَّةً عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةً عَلَى الْكَافِرِينَ﴾	المائدة/ 56	375
﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ فِيمَا لِلنَّاسِ﴾	المائدة/ 99	289
﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعَوْنَ عَنْهُ﴾	الأنعام/ 27	497
﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ﴾	الأنعام/ 28	265
﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي ءَايَاتِنَا﴾	الأنعام/ 68	551
﴿عَلِيمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾	الأنعام/ 74	279
﴿لَا تَذَرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾	الأنعام/ 104	438
﴿أَوْمَن كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾	الأنعام/ 123	415
﴿حَتَّىٰ نُؤْتِيَ مَثَلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾	الأنعام/ 125	541

الآية	السورة/ رقمها	الصفحة
﴿كُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾	الأنعام/143	355
﴿خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾	الأعراف/29	410
﴿وَأَشْرُوا وَلَا تُشْرُوا﴾	الأعراف/29	364
﴿وَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ﴾	الأعراف/52	351
﴿رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾	الأعراف/143	341
﴿وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾	الأعراف/149	543
﴿وَإِذَا تَلَّيْت عَلَيْهِمْ آيَاتَهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾	الأنفال/2	251
﴿إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾	التوبة/40	277
﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾	التوبة/83	449
﴿التَّائِبُونَ الْعَمِيدُونَ الْحَمِيدُونَ الْمُتَّحِقُونَ﴾	التوبة/113	543-544
﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرْنَكُمْ بِهِمْ﴾	يونس/22	310
﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾	يونس/25	339
﴿لَتَلْقَيْنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا وَتَكُونُ لَكُمُ الْكِبَرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ﴾	يونس/78	313
﴿وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾	هود/37	361-237
﴿كَذَابَ ءَالِ فِرْعَوْنَ﴾	هود/48	213
﴿أَصَلَوْنَكَ تَأْمُرُكَ﴾	هود/87	353
﴿ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ﴾	هود/103	314
﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلُمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمَنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ﴿١٣٥﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ ﴿١٣٦﴾ خَالِدِينَ﴾	هود/105 - 108	460-459

الآية	السورة/ رقمها	الصفحة
فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴿١٣٧﴾ * وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مُجْدُوزٍ ﴿١٣٨﴾	هود/ 105 - 108	460- 459
﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾	يوسف/ 13	277
﴿وَرَوَدَتْهُ الْمَلَأَىٰ هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾	يوسف/ 23	269
﴿إِنِّي أَرْبِي أَعْصِرُ حَمْزًا﴾	يوسف/ 36	411
﴿وَسَلِّ الْقُرْيَةَ﴾	يوسف/ 82	369
﴿تَاللَّهِ تَقْتَوْنَ تَذَكَّرُ يُوسُفَ﴾	يوسف/ 85	430
﴿فَأَصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾	الحجر/ 94	418
﴿أَنِّي أَمُرُ اللَّهَ﴾	النحل/ 1	314
﴿وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾	النحل/ 9	341
﴿وَلَنِعَمَ دَارَ الْمُتَّقِينَ﴾	النحل/ 30	282
﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾	الإسراء/ 9	275
﴿أَفَأَصْفَقَكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنْتًا﴾	الإسراء/ 14	354
﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَىٰ﴾	الإسراء/ 32	349
﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾	الإسراء/ 81	374
﴿قُلْ لَّيْنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ﴾	الإسراء/ 88	173
﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي﴾	الإسراء/ 100	319
﴿وَنَحْسَبُهُمْ آتِقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾	الكهف/ 18	438

الآية	السورة / رقمها	الصفحة
﴿وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ﴾	الكهف/44	390
﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾	الكهف/47	455
﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾	مريم/1	213
﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾	مريم/3	231
﴿الزَّحْنُ عَلَى الْعَرْشِ أَسْتَوِي﴾	طه/4	451
﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى﴾	طه/8	551
﴿هِيَ عَصَاي﴾	طه/16	261
﴿فَغَشِيَهُمْ مِنْ آلَمٍ مَا غَشِيَهُمْ﴾	طه/77	268
﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَى﴾	طه/55	551
﴿فَمَنْ رَبُّكُمَا يَمُوسَى﴾	طه/78	313
﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ﴾	طه/87	417
﴿فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَتْلَاكُمْ﴾	طه/117	360
﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾	الأنبياء/22	480
﴿عَمَّا يَفْعَلُ﴾	الأنبياء/23	283
﴿فَلَاكِ يَسْبَحُونَ﴾	الأنبياء/33	509
﴿وَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِنَالِهَتِنَا يَا أَبْرَاهِيمُ﴾	الأنبياء/62	353
﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ﴾	الأنبياء/104	552
﴿رَبِّ أَرْجِعُونِ﴾	المؤمنون/100	312
﴿فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ﴾	النور/35	285
﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾	النور/35	473

الآية	السورة / رقمها	الصفحة
﴿جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خُلْفَةً لِّمَنۢ أَرَادَ أَنۢ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾	الفرقان/62	233
﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١﴾ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا﴾	الروم/5 - 6	438
﴿فَأَقْمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ﴾	الروم/42	499
﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾	الروم/54	494
﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ إلى ﴿مِنَ الصَّادِقِينَ﴾	الشعراء/22 - 30	564
﴿إِنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾	الشعراء/63	369
﴿وَأَجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدِّقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾	الشعراء/84	410
﴿فَلَقَرۡ أَن لَّنَا كَرَّةٌ فَتَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾	الشعراء/102	351
﴿أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُمْ بِاتِّعَافٍ وَبَيْنَ ﴿١٣٣﴾ وَجَنَّتِ وَعُيُونِ ﴿١٣٤﴾﴾	الشعراء/ 132 - 134	360
﴿وَلَا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ﴾	الشعراء/151	250
﴿لِعَمَلِكُم مِّنَ الْفَالِغِينَ﴾	الشعراء/168	499
﴿مَا لِي لَا أَرَى الْهَدْهَدَ﴾	النمل/20	353
﴿وَجِئْتُكَ مِن سَبِيلٍ مِّنَ الْيَمِينِ﴾	النمل/22	499
﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنۢ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنۢ فِي الْأَرْضِ﴾	النمل/89	314
﴿وَلَمَّا سَأَلْتَهُم مَّنۢ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾	لقمان/24	320
﴿يُذَيِّعُ أَمْثَلَهُمْ﴾	القصص/3	251
﴿فَالْتَقَطَهُ ءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾	القصص/10	419
﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنۢ أَقْصَا الْمَدِينَةِ﴾	القصص/19	283

الآية	السورة / رقمها	الصفحة
﴿وَإِخَىٰ هَارُونَ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا﴾	القصص/34	197
﴿وَمِن رَّحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾	القصص/73	463
﴿إِنَّ الَّذِينَ تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ لَكُمْ رِزْقًا﴾	العنكبوت/16	270
﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾	العنكبوت/40	442
﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ﴾	العنكبوت/64	275
﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥١﴾ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا﴾	الروم/165	438
﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ﴾	الأحزاب/7	542
﴿وَتَخَشَّى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَن تَخْشَاهُ﴾	الأحزاب/37	500
﴿أَفَنَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾	سبا/8	230
﴿ذَٰلِكَ جَزَاؤُهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجْزَىٰ إِلَّا الْكَفُورَ﴾	سبا/17	374
﴿وَلَا أَوْيَاكُمْ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾	سبا/24	293
﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسْقَنَهُ﴾	فاطر/9	310
﴿هَٰذَا عَذَابٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَٰذَا مَلْحٌ أُجَاجٌ﴾	فاطر/12	455
﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾	فاطر/43	366
﴿إِن أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ﴾	فاطر/23	347
﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ﴾	يس/13	236
﴿رَبَّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾	يس/15	236
﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٥١﴾ اتَّبِعُوا مَن لَّا يَسْأَلْكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُّهْتَدُونَ﴾	يس/19 - 20	373



الآية	السورة/ رقمها	الصفحة
﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾	يس/ 21	309
﴿وَأَيُّ لَهِمُّ الْإِلَّهِ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾	يس/ 36	418
﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدَاتٍ﴾	يس/ 51	418
﴿لَا فِيهَا عِوَالٌ﴾	الصافات/ 47	334
﴿أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْجُونَ﴾	الصافات/ 95	354
﴿وَأَتَيْنَهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ﴿١١٧﴾ وَهَدَيْنَهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾	الصافات/ 117 - 118	508
﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾	ص/ 31	264
﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾	الزمر/ 10	339
﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾	ق/ 24	312
﴿يَهْتَمُنُ ابْنُ لِي صَرْحًا﴾	غافر/ 36	251
﴿أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾	غافر/ 46	430
﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾	غافر/ 60	271
﴿ذَٰلِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ﴾	غافر/ 74	498
﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخَالِدِ﴾	فصلت/ 37	467
﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾	الشورى/ 9	429
﴿يَقُولَنَّ خَلَقْنَاهُ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ﴾	الزخرف/ 8	320
﴿أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ﴾	الدخان/ 12	354

الآية	السورة/ رقمها	الصفحة
﴿وَجَاءَهُمْ رَسُولٌ كَرِيمٌ﴾	الدخان/16	284
﴿وَلِئَلَّ الَّذِينَ لَاقِعُوا﴾	الذاريات/6	314
﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ 47	الذاريات/47	453
﴿فَسَبِّحْهُ﴾	الطور/49	208
﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ﴿١﴾ مَا صَلَ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ﴾	النجم/1 - 2	505
﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾	الرحمن/3	439
﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾	الرحمن/24	301
﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾	الرحمن/71	344
﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿١٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ﴾	الواقعة/30 - 31	505
﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾	الجمعة/5	388
﴿إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ﴾ ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾	المنافقون/1 - 2	229
﴿يَقُولُونَ لَيْنَ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾	المنافقون/8	491
﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ﴾	الطلاق/1	313
﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾	التحریم/4	312
﴿ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾	الملك/4	312
﴿ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾	الحاقة/31	343
﴿مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾	نوح/13 - 14	504
﴿يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾	المزمل/16	251

الآية	السورة / رقمها	الصفحة
﴿وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ﴾	المدثر/3	509
﴿وَالْتَفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ﴿١٥﴾ إِلَىٰ رَبِّكَ يُومِذُ الْمَسَاقُ﴾	القيامة/28 - 29	496
﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حَيْثُ مَسْكِنَاتٍ﴾	الانسان/8	376
﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ﴾	المرسلات/16	354
﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾	التكوير/26	353
﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ﴿٣١﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ﴾	الحاقة/30 - 31	505
﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾	الانفطار/13 - 14	364
﴿مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾	الغاشية/13 - 14	504
﴿وَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَائِبُ مَبْنُوتَةٌ﴾	الغاشية/15	508
﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾	الفجر/24	429
﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا﴾	الشمس/1	212
﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ﴾	الليل/5 - 6	449
﴿وَمَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ﴾	الضحى/3	341
﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿١﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾	الضحى/9 - 10	511
﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾	العلق/1	342
﴿وَمَا لَمْ يَعْلَمْ﴾	العلق/5	342
﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْمَلُونَ ﴿٥﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْمَلُونَ ﴿١﴾﴾	التكاثر/3 - 4	374
﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾	العصر/1	278
﴿إِنَّا أَنْعَمْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِزَيْنِكَ وَانْحَرْ﴾	الكوثر/1 - 2	309
﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾	الاخلاص/1	323

## 2 - فهرس الأحاديث

الحدث	الصفحة
أ	
إِنَّ الْجَنَّةَ لَا تَدْخُلُهَا عَجُوزٌ . . . . .	566
أَكْبَسُ الْكَيْسِ الثَّقِيُّ ، وَأَحْمَقُ الْحُمَقِ الْفُجُورُ ، وَأَصْدَقُ الصَّدَقِ الْأَمَانَةُ ، وَأَكْذَبُ الْكَذِبِ الْخِيَانَةُ . . . . .	181 - 180
أَنَا أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ بَيْنَ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ . . . . .	482 - 178
أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرُ . . . . .	179
خ	
الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِبِهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ . . . . .	497
د	
الدُّنْيَا جِيفَةٌ فَمَنْ أَرَادَ مِنْهَا شَيْئًا فَلْيَصْبِرْ عَلَى مُخَالَطَةِ الْكِلَابِ . . . . .	182
ك	
كَانَ يُسْمَعُ لَصَدْرِهِ ﷺ أَزِيرُ كَأَزِيرِ الْمَرْجَلِ . . . . .	180
الكَرِيمُ ابْنُ الْكَرِيمِ ابْنُ الْكَرِيمِ يُوسُفُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ . . . . .	493
كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَهُوَ أَتَر . . . . .	163
كُلُّ كَلَامٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ فَهُوَ أَجْذَم . . . . .	163

الحديث	الصفحة
ما رَأَيْتُ مِنْهُ، وَلَا رَأَى مِنِّي ..... 340 - 339	٢
مَا نِلْتُ مِنْ دُنْيَاكَ فَلَا تُكْثِرْ بِهِ فَرْحًا، وَمَا فَاتَكَ مِنْهَا فَلَا تَأْسَ عَلَيْهِ حُزْنًا، وَلْيَكُنْ هَمُّكَ فِيمَا بَعْدَ الْمَوْتِ ..... 183	
مَنْ خَافَ مِنَ اللَّهِ لَمْ يَشْفِ غَيْظُهُ، وَمَنْ اتَّقَى اللَّهَ لَمْ يَصْنَعْ مَا يُرِيدُ ..... 181	
هـ	
هَذَا الَّذِي أَوْرَدَنِي الْمَوَارِدَ ..... 181	
و	
وَمَا لَابَنَ آدَمَ وَالْفَخْرَ، وَإِنَّمَا أَوَّلُهُ نُظْفَةٌ وَآخِرُهُ جِيْفَةٌ ..... 555	
ي	
يَا دُنْيَا عُرِّي بِغَيْرِي فَقَدْ طَلَّقْتُكَ ثَلَاثًا، عُمُرُكَ قَصِيرٌ وَمَجْلِسُكَ حَقِيرٌ وَخَطْرُكَ كَبِيرٌ، أَهْ آهٍ مِنْ قِلَّةِ الرَّادِ، وَبُعْدِ السَّفَرِ، وَوَحْشَةِ الطَّرِيقِ ..... 183 - 182	
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ هَذِهِ [الْإِبْنَةُ]، لَيْتَنِي لَمْ أُخْلَقْ، لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي، لَيْتَنِي لَمْ أَكُ شَيْئًا، لَيْتَنِي كُنْتُ نَسِيًا مَنْسِيًا ..... 181	



## 3 - فهرس الأشعار

الصدر	القافية	الشاعر	البحر	عدد الآيات	الصفحة
غَدَائِرُهُ	وَمُرْسَل	امرئ القيس	الطويل	1	199
كَرِيمٌ	وَخَدِي	أبو تمام	//	1	207
وما مثله	يُقَارِبُهُ	الفرزدق	//	1	209
سَأَطْلُبُ	لِتَجْمُدَا	العباس بن الأحنف	//	1	211
جَاءَ	رِمَاحُ	حجلة بن نضلة	السريع	1	238
إِنَّ الَّذِينَ	تُضَرَعُوا		الكامل	1	271
إِنَّ الَّذِي	أَطْوَلُ		الكامل	1	272
وَالَّذِي	جَمَاد		الخفيف	1	273
أُولَئِكَ	المَجَامِعُ	الفرزدق	الطويل	1	274
هذا	وَالسَّلَمُ	أبو الرومي	البسيط	1	275
هَوَايَ	مُوثِقُ	جعفر بن علبة	الطويل	1	281
له حَاجِبٌ	حَاجِبُ	ابن أبي السمط	الطويل	1	284
صَفَحْنَا	إِخْوَانُ	الفند الزماني	الهمزج	2	285
ما كُلُّ	السُّفُنُ		من البسيط	1	299
كَمْ عَاقِلٍ	مَرْزُوقًا	ابن الراوندي	البسيط	2	301
طَحَا	مَشِيبُ	علقمة بن عبدة الفحل	الطويل	2	309

الصدر	القافية	الشاعر	البحر	عدد الآيات	الصفحة
فَرَجَى	آبَا	الأعشى		1	311
فَلَمَّا	السِّيَاعَا		الوافر	1	316
وَمَنْ	لَغَرِيبُ		الطويل	1	319
لَيْبِكَ	الطَّوَائِحُ		الطويل	1	321
أَوْ كُلَّمَا	يَتَوَسَّمُ		الكامل	1	325
لَا يَأْلَفُ	مُنْطَلِقُ		البسيط	1	326
ثَلَاثَةٌ	والقمرُ	محمد بن وهب الحميري	البسيط	1	336
وَتَظُنُّ	تَهِيْمُ		الكامل	1	363
وَكَاَنَّ	تَصَعَّدُ	الصنوبري	الكامل المجزوء المرفل	2	383
أَبْقَتُنِي	أَغْوَالِ	امرؤ القيس	الطويل	1	384
وَقَدْ	نَوْرَا		الطويل	1	388
فِيْإِنْ	الغَزَالِ	أبو الطيب		1	392
وَبَدَا	يُمْتَدِّحُ	محمد بن وهيب الحميري	الكامل	1	395
كَأَنَّ	كَوَايِبُهُ	بشار بن برد	الطويل	1	397
كَأَنَّ	البالي	امرؤ القيس	الطويل	1	398
النَّشْرُ	عَنَمَ	المرقش الأكبر	السريع	1	399
صَدْعُ	كاللَّيَالِي	رشيد الدين الوطواط	المجث	1	400
كَأَنَّمَا	أَقَاحُ	البحثري	السريع	1	400

الصدر	القافية	الشاعر	البحر	عدد الآيات	الصفحة
وَنُغْرُهُ	كَاللَّائِكِي	رشيد الدين الوطواط	المجتث	1	402
أَعْلَامُ	زَبْرَجِدٍ	الصنوبري	كامل مجزوء المرفل	1	404
وَصَاعِقَةٍ	سَحَائِبِ	البحثري	الطويل	1	414
لَدَى	تُقْلَمُ	زهير		1	422
إِذَا لَمْ	تَسْتَطِيعِ	عمرو بن معد يكرب	الوافر	1	443
قَالُوا	وَقَمِيصًا	أبو الرقعمق	الكامل	1	445
إِذَا مَا	الْهَجْرُ	البحثري	الطويل	1	446
قَفِ	الدِّيمُ	زهير بن سلمى	البسيط	1	447
مَا نَوَالُ	سَحَاءِ	الوطواط	الخفيف	2	456
و لا	الْوَتْدُ	المتلمس الضبي	البسيط	2	457
فَوَجْهُكَ	حَرَّهَا		المتقارب	1	458
حَتَّى	الْبَيْعُ	المتنبي	البسيط	2	459
قَوْمُ	نَفَعُوا	حسان بن ثابت	البسيط	2	459
كَيْفَ	رِدْفًا			1	463
إِذَا نَزَلَ	غَضَابًا	معاوية بن مالك	الوافر	1	465
و لَيْنُ	كَرِيمُ			1	467
فَعَادَى	فَيَغْسِلُ	امرؤ القيس	الطويل	1	470
وَنُكْرِمُ	مَالًا	عمرو بن أهتم	الوافر	1	472
وَأَخَفَتْ	تُخْلَقُ	أبو نواس	الكامل	1	473



الصدر	القافية	الشاعر	البحر	عدد الآيات	الصفحة
اسْكُرْ	العَجَبِ	ابن المحتسب		1	473
أَحْلَامُكُمْ	الكَلْبِ	الكميت	البسيط	1	474
لَمْ يَخْكِ	الرُّحَصَاءُ	المتنبي	الكامل	1	475
مَا بِهِ	الدُّنَابُ	المتنبي	الرمل	1	476
يَا وَاشِيَا	العَرَقِ	مسلم بن الوليد	البسيط	1	477
لَوْ لَمْ	مُنْتَطِقِ	مجهول	البسيط	1	478
ولا	الكتائبِ	النابعة الذبياني	الطويل	1	481
أَقْلَبُ	الدُّنُوبَا	المتنبي	الوافر	1	484
نَهَبَتْ	خَالِدُ	المتنبي	الطويل	1	485
إذا ما	للضَّبِّ	أبو نواس	الطويل	1	488
أَلْمَعَ	الضَّاحِي	البحري	البسيط	1	490
بِاللهِ	البَشْرِ	ذو الرمة	البسيط	1	490
قُلْتُ	بِالْأَيَادِي	ابن الحجاج	الخفيف	1	492
إِنْ يَقْتُلُوكَ	شِهَابِ	ربيعة بن ذؤاب	الكامل	1	493
مَا مَاتَ	عَبْدِ اللهِ	أبو تمام	الكامل	1	495
إِذَا مَلَكَ	ذَاهِبُهُ	أبو الفتح البستي	المتقارب	1	495
كُلُّكُمْ	جام لَنَا	أبو الفتح البستي	مجزوء الرمل	2	495
إِنَّ الْبَكَاءَ	الجَوَائِحِ	الخنساء	من مجزوء الكامل المرفل	1	497
لَا حَ	حَالِ	غير منسوب	مجزوء الرمل	1	499

الصدر	القافية	الشاعر	البحر	عدد الآيات	الصفحة
سَرِيعٌ	بِسَرِيعٍ	الأقيشر الأسدي	الطويل	1	501
تَجَلَّى	زَنْدِي	أبو تمام	الطويل	1	506
تَذِيرُ	مُرْتَقِبٍ	أبو تمام	البسيط	1	506
مَهَا	ذَوَابِلُ	أبو تمام	الطويل	1	509
يَا خَاطِبَ	الْأَكْذَارِ	الحريري	الكامل	1	510
إِذَا أَنْتَ	يَعْقِلُ	معن بن أوس	الطويل	2	515
لَعَمْرُكَ	أَوَّلُ	معن بن أوس	الطويل	1	515
مَنْ رَاقَبَ	اللَّهْجُ	بشار بن برد	البسيط	1	516
مَنْ رَاقَبَ	الْجَسُورُ	سلم الخاسر	المخلع البسيط	1	516
هَيْهَاتَ	لَبْخِيلُ	أبو تمام	الكامل	1	517
أَعْدَى	بَخِيلًا	أبو الطيب	الكامل	1	517
لَوْ حَارَ	دَلِيلًا	أبو تمام	الكامل	1	517
لَوْ لَا	سُبُلَا	أبو الطيب	البسيط	1	518
سُلبُوا	يُسْلَبُوا	البحثري	الكامل	1	519
يَبْسَ	مُعَمَّدُ	أبو الطيب	الكامل	1	520
و تَرَى	سَتْمَارُ	الأفوه	الرمل	1	520
و قَدْ	نَوَاهِلِ	أبو تمام	الطويل	2	520
إِذَا غَضِبْتَ	غَضَابًا	جرير	الوافر	1	521
لَيْسَ	وَاحِدٍ	أبو نواس	السريع	1	521
أَجِدُ	اللُّومُ	أبو الشيص	الكامل	1	522

الصدر	القافية	الشاعر	البحر	عدد الآيات	الصفحة
أَحِبُّهُ	أَعْدَائِهِ	أبو الطيب	الكامل	1	522
فَلَا يَمْنَعُكَ	وَالخِمَارِ	جرير	الوافر	1	522
وَمَنْ	خِصَابُ	ابو الطيب	الوافر	1	523
إِنْ كُنْتُ	جَمِيلُ	أبو القاسم الكاتبي	السريع	2	525
قَالَ لِي	قَدَارُهُ	ابن عباد	الرملي	2	526
لِئِنْ	مَنْعِي	ابن الرومي	الهزج	2	526
قَدْ كَانَ	رَاجِعُونَا	أبو تمام	مخلع بسيط	1	526
عَلَى أَنِّي	أَضَاعُوا	الحريري	الوافر	1	529
إِذَا الْوَهْمُ	وَبَارِقِ	ابن أبي الأصبع	الطويل	2	530
مَا بَالُ	يَفْخَرُ	أبو العتاهية	السريع	1	530
إِذَا سَاءَ	تَوَهُمُ	أبو الطيب	الطويل	1	531
فَوَاللهِ	يُوشَعُ	أبو تمام	الطويل	1	536
لَعَمْرُؤُ	الكَزْبِ	أبو تمام	الطويل	1	537
الْمُسْتَجِيرُ	بِالنَّارِ	كليب وغيره	البسيط	1	538
صَهْبَاءُ	سَرَاءُ	أبو نواس	البسيط	1	541
تَرَدَّى	خُضِرِ	أبو تمام	الطويل	1	546
كَانَ لِي	الزَّلَازِلِ	أبو هلال العسكري		3	547
يَذَكِّرُنِيكَ	وَالْجَهْلُ	مسلم بن الوليد	الطويل	2	548
فِي رَأْسِهِ	دُرَّهِمِ	السيوطي		1	553
لَهُمْ	بِالْعَلَمِ	الصفدي الحلبي		1	554

الصدر	القافية	الشاعر	البحر	عدد الآيات	الصفحة
الحَمْدُ لِلَّهِ	السُّبُلِ	الشقراطسي		1	555
ما بَالُ	يَفْخَرُ	أبو العتاهية	السريع	1	555
و بَدَتْ	و حُقُودُ	-		1	555
وَصَالِكُمْ	حَزْبُ	العباس بن الأحنف		1	556
بُشْرَى	صَعَدَا	أبو محمد الخازن	البسيط	1	573

#### 4 - فهرس الأرجاز

الصدر	القافية	الشاعر	عدد الآيات	الصفحة
وَمُقَلَّةٌ	مُسَرَّجَا	العجاج	1	201
الحمدُ	الأَوَّلِ	أبو النجم	1	202
وَقَبْرُ	قَبْرُ		1	207
وَمَهْمُهُ	سَمَاوُهُ		1	315
إِنَّ الشَّبَابَ	مَفْسَدَةٌ		1	455



## 5 - فهرس الأشر

السطر	الشاعر	البحر	عدد الآيات	الصفحة
وَأَنْتَ	البيت لرجل من بني حنيفة		1	168
كَرِيمُ	أبو الطيب		1	205
سُبُوحُ	//		1	212
حَمَامَةٌ			1	212
وَلَقَدْ			1	278
وَذِيانَ			1	312
لَهُ هِمَمٌ		الطويل	1	335
سَعِدَتْ			1	335
أَقُولُ لَهُ		الطويل	1	360
وَقَالَ		بسيط	1	362
وَأَلْفَى		الوافر	1	372
وَأَعْلَمُ			1	373
وَإِذَا احْتَبَى		الكامل	1	417
مَا أَحْسَنَ		البسيط	1	450
لَا خَيْلُ			1	468
لَيْتَ			1	487
يَمْدُونَ		الطويل	1	496

## 6 - فهرس أهم المصادر والمراجع

- \* القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم.
- \* الأعلام لمحمود بن محمد الزركلي الدمشقي دار العلم للملايين ط: خامسة عشر، 2002 م.
- \* الإصابة في تمييز الصحابة لأحمد بن علي بن حجر تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلى محمد معوض، دار الكتب العلمية - بيروت ط: أولى - 1415 هـ.
- \* أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني علق عليه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة.
- \* الإعجاز والإيجاز لعبد الملك الثعالبي مكتبة القرآن - القاهرة.
- \* الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام تحقيق: الدكتور عبد المجيد قطامش دار المأمون للتراث ط: أولى، 1400 هـ - 1980 م.
- \* الأمثال لزيد بن عبد الله بن مسعود الهاشمي دار سعد الدين، دمشق ط: أولى، 1423 هـ.
- \* الأصمعيات للأصمعي تحقيق: أحمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون دار المعارف - مصر ط: سابعة، 1993 م.
- \* الإتيقان في علوم القرآن لجلال الدين السيوطي تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب ط: 1394 هـ / 1974 م.
- \* أنوار الربيع في أنواع البديع لعلي بن أحمد بن محمد معصوم.
- \* الإعجاز والإيجاز لعبد الملك الثعالبي مكتبة القرآن - القاهرة.

- \* اقتضاء العلم العمل للخطيب البغدادي تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني  
المكتب الإسلامي - بيروت ط: رابعة، 1397.
- \* البيان والتبيين لعمر بن بحر الجاحظ، دار ومكتبة الهلال، بيروت 1423 هـ.
- \* البديع في نقد الشعر لأسامة بن مرشد بن مقلد، تحقيق: الدكتور أحمد بدوي، الدكتور حامد عبد المجيد مراجعة: إبراهيم مصطفى الجمهورية العربية المتحدة - وزارة الثقافة والإرشاد القومي.
- \* البحر المحيط في التفسير، لمحمد بن يوسف بن حيان الأندلسي، تحقيق: صدقي محمد جميل، دار الفكر - بيروت ط: 1420 هـ.
- \* بغية الرعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين السيوطي تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم المكتبة العصرية - لبنان / صيدا.
- \* بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة لعبد المتعال الصعيدي  
مكتبة الآداب ط: سابعة عشر: 1426 هـ - 2005 م.
- \* البديع في البديع لعبد الله بن المعتز بالله الناشر: دار الجيل ط: أولى 1410 هـ - 1990 م.
- \* البديع في نقد الشعر لابن منقذ الكناني تحقيق: الدكتور أحمد بدوي،  
الدكتور حامد عبد المجيد الجمهورية العربية المتحدة - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - الإقليم الجنوبي - الإدارة العامة للثقافة.
- \* تاريخ بغداد مع ذبوله لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، دار الكتب العلمية - بيروت دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، ط: أولى، 1417 هـ.
- \* تهذيب اللغة لمحمد بن أحمد بن الأزهر، تحقيق محمد عوض مرعب،  
دار إحياء التراث العربي - بيروت ط: أولى، 2001 م.
- \* تفسير القرآن العظيم لإسماعيل بن عمر بن كثير. تحقيق: محمد حسين،

- دار الكتب العلمية - بيروت ط: أولى - 1419 هـ .
- \* التذكرة الحمدونية، لمحمد بن الحسن بن حمدون، دار صادر، بيروت ط: أولى، 1417 هـ .
- \* التعريفات لعلي بن محمد الجرجاني، اعتنى به مصطفى أيوب، مؤسسة الحسنى الدار البيضاء المغرب، ط: أولى 2006 .
- \* تاج العروس من جواهر القاموس، لمرتضى الزبيدي تحقيق: مجموعة من المحققين دار الهداية .
- \* تليس إبليس لأبي الفرج ابن محمد الجوزي دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان ط: أولى، 1421 هـ / 2001 م .
- \* التفسير لمحمد بن صالح بن محمد العثيمين دار الثريا للنشر والتوزيع، الرياض ط: أولى، 1425 هـ - 2004 م .
- \* تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن لعبد العظيم بن الواحد العدواني، البغدادي ثم تقديم وتحقيق: الدكتور حفي محمد شرف، الجمهورية العربية المتحدة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي .
- \* خزانة الأدب وغاية الأرب لأبي بكر بن علي الحموي، تحقيق: عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال - بيروت، دار البحار - بيروت الطبعة الأخيرة 2004 م .
- \* المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي للمعافى بن زكريا النهرواني تحقيق: عبد الكريم سامي الجندي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان ط: أولى 1426 هـ - 2005 م .
- \* الجامع لأحكام القرآن لمحمد بن أحمد القرطبي تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش دار الكتب المصرية - القاهرة ط: ثانية، 1384 هـ - 1964 م .



- \* جمهرة الأمثال لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري دار الفكر - بيروت .
- \* جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع لأحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي ضبط وتدقيق وتوثيق: د. يوسف الصميلي المكتبة العصرية، بيروت .
- \* الحماسة المغربية لأحمد بن عبد السلام الجرّاوي التادلي تحقيق: محمد رضوان الداية دار الفكر المعاصر - بيروت ط: أولى، 1991م .
- \* الحماسة البصرية لعلي بن أبي الفرج البصري تحقيق: مختار الدين أحمد عالم الكتب - بيروت .
- \* الحيوان لعمر بن بحر الجاحظ دار الكتب العلمية - بيروت ط: ثانية، 1424هـ .
- \* الحاوي للفتاوي لجلال الدين السيوطي دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت - لبنان 1424 هـ - 2004 م .
- \* خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة ط: رابعة، 1418 هـ - 1997 م .
- \* ديوان ابن الرومي شرح أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية ط: ثالثة 2002 .
- \* ديوان أبي نواس، تحقيق وشرح أحمد عبد المجيد الغزالي دار الكتاب العربي بيروت 1984 .
- \* ديوان البحتري، شرحه وعلق عليه د محمد التونجي، ط: أولى، دار الكتاب العربي 1994 .
- \* ديوان حسان بن ثابت، حققه د سيد حنفي حسين دار المعارف بدون تاريخ .
- \* ديوان العباس بن الأحنف، تحقيق وشرح عائكة الخزرجي دار الكتب المصرية 1954 .

- \* ديوان أبي الطيب المتنبي ، دار بيروت .
- \* ديوان بشر بن أبي خازم ، قدم له مجيد طراد دار الكتاب العربي بيروت ط: أولى 1994 .
- \* ديوان أبي العتاهية ، دار بيروت 1986 .
- \* ديوان عدي بن زيد ، تحقيق محمد جبار المعبيد وزارة الثقافة والإرشاد بغداد 1965 .
- \* ديوان أبي بكر الصنوبري ، تحقيق إحسان عباس دار صادر بيروت ط: أولى 1998 .
- \* ديوان امرؤ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف بيروت ط: 1 .
- \* ديوان قيس بن الحظيم ، تحقيق ناصر الدين الأسد دار صادر بيروت .
- \* ديوان عمرو بن معدى كرب ، جمعه مطاع الطرابيشي ط: ثانية ، مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق 1985 .
- \* ديوان الكميت الأسدي ، جمع وشرح محمد نبيل طريفي دار صادر بيروت ط: أولى 2000 .
- \* ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف بيروت ط: ثانية .
- \* ديوان مجنون ليلي ، جمع عبد الستار أحمد فراج مكتبة مصر .
- \* ديوان الخنساء ، اعتنى به محمد بن حمدو طماس دار المعرفة بيروت .
- \* ديوان الأقيسر ، صنعه محمد علي دقة دار صادر ط: أولى بيروت 1997 .
- \* ديوان الصاحب بن عباد ، تحقيق محمد حسن آل ياسين دار بيروت ط: ثانية ، دار القلم - مكتبة النهضة 1974 .

\* دلائل الإعجاز لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني تحقيق: محمود محمد شاكر أبو فهر مطبعة المدني بالقاهرة - دار المدني بجدة ط: الثالثة 1413هـ - 1992م.

\* الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني تحقيق: محمد عبد المعيد ضان مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد/ الهند ط: ثانية، 1392هـ / 1972م.

\* ديوان المعاني الحسن بن عبد الله العسكري دار الجيل - بيروت.  
\* شرح ديوان الحماسة ليحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي دار القلم - بيروت.

\* - روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار لمحمد بن قاسم الأماسي دار القلم العربي، حلب ط: أولى، 1423 هـ.

\* زهر الآداب وثمر الألباب لإبراهيم بن علي الأنصاري، دار الجيل، بيروت.  
\* سير أعلام النبلاء للذهبي، تحقيق مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط.

\* السنن لعيسى بن سورة الترمذي، تحقيق وتعليق: أحمد محمد شاكر ومحمد فؤاد عبد الباقي وإبراهيم عطوة عوض، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر ط: ثانية 1975.

\* السنن لسليمان بن الأشعث السجستاني أبو داود، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت.

\* السنن لمحمد بن يزيد ابن ماجه القزويني، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي.

\* الشعر والشعراء لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، تحقيق

- عمر الطباع دار الأرقم، بيروت/لبنان 1997.
- \* الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضي، دار الفيحاء - عمان ط: ثانية - 1407 هـ.
- \* شذرات الذهب في أخبار من ذهب لعبد الحي بن العماد الحنبلي، تحقيق: محمود الأرناؤوط خرج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق - بيروت ط: أولى، 1406 هـ - 1986.
- \* شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد دار التراث - القاهرة، دار مصر للطباعة ط: العشرون 1400 هـ - 1980 م.
- \* شرح التبيان في علم البيان لمحمد بن عبد الكريم المغيلي تحقيق بلخير هانم، دار الكتب العلمية ط: أولى 2010 بيروت.
- \* شرح ديوان المتنبي لعبد الله العكبري تحقيق: مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شلبي الناشر: دار المعرفة - بيروت.
- \* شعب الإيمان لأحمد بن الحسين البيهقي حققه وراجع نصوصه وخرج أحاديثه: عبد العلي عبد الحميد حامد، مكتبة الرشد للنشر والتوزيع بالرياض بالتعاون مع الدار السلفية ببومباي بالهند ط: أولى، 1423 هـ - 2003 م.
- \* شرح الكافية الشافية لابن مالك الطائي تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي جامعة أم القرى مكة المكرمة ط: أولى.
- \* الشمائل المحمدية لمحمد بن عيسى الترمذي، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- \* صبح الأعشى في صناعة الإنشاء لأحمد بن علي القلقشندي، حققه نبيل خالد الخطيب، دار الفكر، ط: أولى 1987.
- \* صحيح الإمام مسلم المسمى: المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله - ﷺ - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي.

- \* صحيح البخاري دار طوق النجاة ط: أولى، 1422 هـ.
- \* الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز ليحيى بن حمزة الطالب، المكتبة العنصرية - بيروت طبعة: أولى، 1423 هـ.
- \* العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي، دار الكتب العلمية - بيروت ط: أولى، 1404 هـ.
- \* العمدة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق القيرواني تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد دار الجيل ط: الخامسة، 1401 هـ - 1981 م.
- \* عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري دار الكتب العلمية - بيروت 1418 هـ.
- \* العجائب في بيان الأسباب لابن حجر العسقلاني تحقيق: عبد الحكيم محمد الأنيس دار ابن الجوزي.
- \* عيار الشعر لمحمد بن أحمد طباطبا، العلوي، تحقيق: عبد العزيز بن ناصر المانع مكتبة الخانجي - القاهرة.
- \* علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع» لأحمد بن مصطفى المراغي.
- \* عمدة القاري شرح صحيح البخاري لبدر الدين العيني دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- \* الكامل في التاريخ لعز الدين ابن الأثير تحقيق: عمر عبد السلام تدمري دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان ط: أولى، 1417 هـ / 1997 م.
- \* الفصل في الملل والأهواء والنحل لعلي بن أحمد بن حزم، مكتبة الخانجي - القاهرة.
- \* فوات الوفيات لمحمد بن شاکر لكتبي، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت ط: أولى، 1973 - 1974.
- \* الفرق بين الفرق وبيان الفرقة الناجية لعبد القاهر البغدادي دار الآفاق

الجديدة - بيروت ط: ثانية، 1977.

\* فتح الباري شرح صحيح البخاري لابن حجر أبو الفضل العسقلاني دار المعرفة - ترقيم: محمد فؤاد عبد الباقي تصحيح: محب الدين الخطيب عليه تعليقات العلامة: عبد العزيز بن عبد الله بن باز. بيروت، 1379.

\* الفهرست لابن النديم تحقيق: إبراهيم رمضان دار المعرفة بيروت - لبنان طبعة: ثانية 1997 م.

\* الفاخر المفضل بن سلمة بن عاصم، تحقيق: عبد العليم الطحاوي مراجعة: محمد علي النجار دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي ط: أولى، 1380 هـ.

\* فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لعبد الله البكري تحقيق: إحسان عباس مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان ط: أولى، 1971 م.

\* القاموس المحيط لمحمد بن يعقوب الفيروزآبادي تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة إشراف: محمد نعيم العرقسوسي مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان ط: ثامنة، 1426 هـ - 2005 م.

\* القواعد الفقهية وتطبيقاتها في المذاهب الأربعة لمحمد مصطفى الزحيلي دار الفكر - دمشق ط: أولى، 1427 هـ - 2006 م.

\* الكشف عن حقائق غوامض التنزيل، لمحمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله، دار الكتاب العربي - بيروت ط: ثالثة - ومعه الانتصاف فيما تضمنه الكشف) لابن المنير الإسكندري وتخريج أحاديث الكشف للإمام الزيلعي 1407 هـ.

\* الكامل في اللغة والأدب لمحمد بن يزيد المبرد، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم دار الفكر العربي - القاهرة ط: ثالثة 1417 هـ - 1997 م.

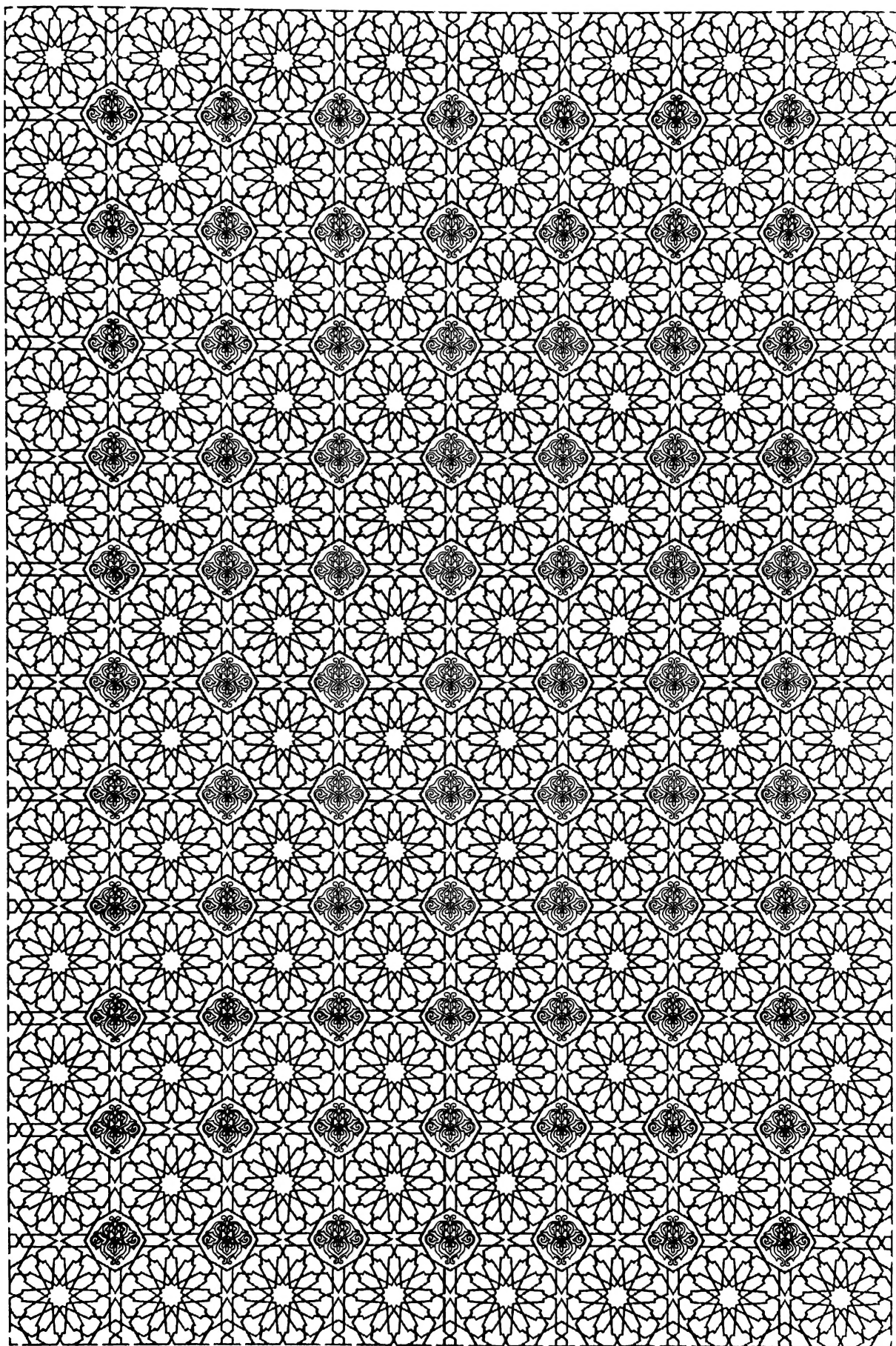
- \* الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية لأبي البقاء الحنفي تحقيق: عدنان درويش - محمد المصري مؤسسة الرسالة - بيروت .
- \* لسان الميزان لابن حجر العسقلاني تحقيق: دائرة المعارف النظامية - الهند، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت - لبنان ط: ثانية، 1971م .
- \* اللباب في علوم الكتاب، لأبي حفص عمر بن علي بن عادل تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، دار الكتب العلمية - بيروت/ لبنان ط: أولى، 1419 هـ - 1998م .
- \* لسان العرب جمال الدين ابن منظور، دار صادر - بيروت ط: ثالثة - 1414 هـ .
- \* ميزان الاعتدال في نقد الرجال محمد بن أحمد الذهبي تحقيق: علي محمد البجاوي دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت - لبنان ط: أولى، 1382 هـ - 1963 م .
- \* الملل والنحل لمحمد بن عبد الكريم الشهرستاني مؤسسة الحلبي .
- \* المصباح المنير في غريب الشرح الكبير لأحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي، عناية يوسف الشيخ محمد المكتبة العصرية - بيروت 2004 .
- \* مسند الإمام أحمد بن حنبل تحقيق شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، وآخرون ط: أولى، 1421 هـ - 2001 م، مؤسسة الرسالة .
- \* (المعجم الصغير) أو الروض الداني لسليمان بن أحمد الطبراني تحقيق: محمد شكور محمود الحاج أمير المكتب الإسلامي، دار عمار - بيروت، عمان ط: أولى، 1405 - 1985 .
- \* محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، لأبي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت ط: أولى، 1420 هـ .

- \* الموازنة بين أبي تمام والبحتري لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي تحقيق/ السيد أحمد صقر نشر/ دار المعارف - الطبعة الرابعة تحقيق/ د. عبد الله المحارب مكتبة الخانجي - الطبعة الأولى، 1994 م.
- \* معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد عالم الكتب - بيروت.
- \* مجموع الفتاوى لابن تيمية تحقيق: عبد الرحمن بن محمد بن قاسم مجمع الملك فهد المدينة النبوية، السعودية عام النشر: 1416هـ/1995م.
- \* الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء للمرزباني بدون طبعة.
- \* المستقصى في أمثال العرب لمحمود بن عمرو الزمخشري دار الكتب العلمية - بيروت ط: ثانية، 1987م.
- \* مجمع الأمثال لأحمد بن محمد الميداني تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد دار المعرفة - بيروت، لبنان.
- \* المفضليات للمفضل بن محمد الضبي تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون دار المعارف - القاهرة ط: سادسة.
- \* المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني تحقيق: صفوان عدنان الداودي دار القلم، الدار الشامية - دمشق بيروت ط: أولى - 1412 هـ.
- \* معجم البلدان لياقوت بن عبد الله الحموي دار صادر، بيروت ط: ثانية، 1995 م.
- \* مفتاح العلوم ليوسف بن أبي بكر السكاكي الخوارزمي ضبط نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان ط: ثانية، 1407 هـ - 1987 م.
- \* المصنف في الأحاديث والآثار لأبي بكر بن أبي شيبة، تحقيق: كمال يوسف الحوت مكتبة الرشد - الرياض ط: أولى، 1409.



- \* محاسن التأويل لجمال الدين بن محمد القاسمي تحقيق: محمد باسل  
عيون السود دار الكتب العلمية - بيروت ط: أولى - 1418 هـ .
- \* المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لضياء الدين بن الأثير تحقيق:  
أحمد الحوفي، بدوي طبانة دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة -  
القاهرة .
- \* مختصر الصواعق المرسلة على الجهمية والمعطلة لابن قيم الجوزية  
اختصار: محمد بن محمد الموصلي تحقيق: سيد إبراهيم دار الحديث، القاهرة -  
مصر ط: أولى، 1422 هـ - 2001 م .
- \* معجم قبائل العرب القديمة والحديثة لعمر كحالة مؤسسة الرسالة، بيروت  
ط: سابعة، 1414 هـ - 1994 م .
- \* مقامات الحريري للقاسم بن علي الحريري مطبعة المعارف، بيروت 1873 م .
- \* نزهة الألباء في طبقات الأدباء لعبد الرحمن بن محمد الأنباري، تحقيق  
إبراهيم السامرائي مكتبة المنار، الزرقاء - الأردن ط: ثالثة، 1405 هـ - 1985 م .
- \* نهاية الأرب في فنون الأدب لأحمد بن عبد الوهاب النويري، دار الكتب  
والوثائق القومية، القاهرة ط: أولى 1423 هـ .
- \* النهاية في غريب الحديث والأثر لمجد الدين المبارك، تحقيق: طاهر  
أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي ابن الأثير، المكتبة العلمية - بيروت،  
1399 هـ - 1979 م .





## فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
تقديم .....	5
مقدمة تمهيدية: في تاريخ علم البلاغة العربية مع ذكر أسماء الكتب والمصنفات فيها ، والتعريف بها وبمؤلفيها .....	10
ترجمة المؤلف - رحمه الله تعالى - أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري (ت 1192 هـ) .....	116
وصف النسخ .....	123
عملنا في التحقيق .....	125
صور النسخ .....	129
متن منظومة الجوهر المكنون في صدف الثلاث فنون نظم العلامة عبد الرحمن الأخضري .....	135
النص المحقق .....	161
مقدمة المؤلف .....	161
بداية شرح مقدمة الأخضري .....	163
<b>الفنُّ الأوَّلُ عِلْمُ الْمَعَانِي</b>	223
<b>البَابُ الأوَّلُ: أَحْوَالُ الْإِسْنَادِ الْخَبَرِيِّ</b> .....	227
فصل: في الإسناد العقلي .....	242

الموضوع	الصفحة
البَابُ الثَّانِي: فِي الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ	255
[قاعدة تكرير الاسم مرتين]	285
فَصْلٌ فِي الْخُرُوجِ عَنْ مُفْتَضَى الظَّاهِرِ	300
البَابُ الثَّالِثُ: الْمُسْنَدُ	318
البَابُ الرَّابِعُ: فِي مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ	337
البَابُ الْخَامِسُ: الْقَصْرُ	344
البَابُ السَّادِسُ: فِي الْإِنْشَاءِ	348
البَابُ السَّابِعُ: الْفَصْلُ وَ الْوَصْلُ	358
البَابُ الثَّامِنُ: الْإِيْجَازُ وَالْإِطْنَابُ وَالْمُسَاوَاةُ	366
الفَنُّ الثَّانِي: عِلْمُ الْبَيَانِ	377
فَصْلٌ فِي الدَّلَالَةِ الْوَضْعِيَّةِ	379
البَابُ الْأَوَّلُ: التَّشْبِيهُ	381
فَصْلٌ فِي أَدَاةِ التَّشْبِيهِ وَغَايَتِهِ وَأَقْسَامِهِ	390
البَابُ الثَّانِي: الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ	406
فَصْلٌ فِي الاسْتِعَارَاتِ	412
فَصْلٌ فِي التَّحْقِيقِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ	423
فَصْلٌ فِي الْمَكْنِيَّةِ	424
فَصْلٌ فِي تَحْسِينِ الاسْتِعَارَةِ	426

الموضوع	الصفحة
فَصْلٌ فِي تَرْكِيبِ الْمَجَازِ	427
فَصْلٌ فِي تَغْيِيرِ الْإِعْرَابِ	428
الْبَابُ الثَّالِثُ: الْكِنَايَةُ	431
فَصْلٌ: فِي مَرَاتِبِ الْمَجَازِ وَ الْكُنَى	434
الفنُّ الثَّالِثُ: عِلْمُ الْبَدِيعِ	435
الضَّرْبُ الْأَوَّلُ: الْمَعْنَوِيُّ	437
الضَّرْبُ الثَّانِي: اللَّفْظِيُّ	494
فَصْلٌ فِي السَّجْعِ	502
فَصْلٌ فِي الْمُوَازَنَةِ	507
السَّرِقَاتُ	512
السَّرْقَةُ الْخَفِيَّةُ	519
الْاِفْتِشَاسُ	524
التَّضْمِينُ وَالْحُلُّ وَالْعَقْدُ	527
التَّلْمِيحُ	533
تَذْنِيبٌ فِي أَلْقَابِ مِنَ الْفَنِّ	539
فَصْلٌ فِيْمَا لَا يُعَدُّ كَذِبًا	566
خَاتِمَةٌ	569

